

“Nuo Yun Shuchuang”: Taking the Inheritance and Innovation of Gaochun Nuo Mask in Digital Media Art Technology as an Example

Xiaoci Bai

Nanjing Tech University Pujiang Institute, Nanjing, Jiangsu, 211200, China

Abstract

Gaochun Nuo culture, as a brilliant pearl in traditional Chinese culture, carries rich historical memories and folk customs. Among them, Nuo masks, as an indispensable part of Nuo dance performances, have attracted the attention of many scholars and artists with their unique shapes, bright colors, and profound cultural connotations. However, traditional handmade Nuo masks have many limitations. Therefore, exploring new technologies and methods to better inherit and innovate Gaochun Nuo masks has become an urgent task. With the rapid development of digital media art technology, the combination of modeling and 3D printing technology has provided new possibilities for the production of Gaochun Nuo masks. These two technologies can not only achieve precise replication of traditional Nuo masks, but also give new vitality to Nuo masks through innovative design. The paper aims to explore the application of modeling and 3D printing technology in the production of Gaochun Nuo masks, and analyze its significance for the inheritance and innovation of Gaochun Nuo culture.

Keywords

Gaochun Nuo mask; digital media art; innovation; modeling; 3D printing

“傩韵数创”：探索文化新生态——以高淳傩面具在数字媒体艺术技术中的传承与创新为例

柏小词

南京工业大学浦江学院, 中国·江苏南京 211200

摘要

高淳傩文化, 作为中国传统文化中一颗璀璨的明珠, 承载着丰富的历史记忆与民俗风情。其中, 傩面具作为傩舞表演不可或缺的一部分, 以其独特的造型、鲜艳的色彩和深厚的文化内涵, 吸引了众多学者与艺术家的关注。然而, 传统手工制作傩面具存在诸多限制, 因此, 探索新的技术与手段, 以更好地传承与创新高淳傩面具, 成为当务之急。随着数字媒体艺术技术的迅猛发展, 建模与3D打印技术的结合为高淳傩面具的制作提供了新的可能。这两种技术不仅能够实现对传统傩面具的精确复制, 还能通过创新设计赋予傩面具新的生命力。论文旨在探讨建模与3D打印技术在高淳傩面具制作中的应用, 分析其对高淳傩文化传承与创新的意义。

关键词

高淳傩面具; 数字媒体艺术; 创新; 建模; 3D打印

1 引言

高淳傩舞, 作为中国民间艺术的瑰宝, 源远流长, 其傩面具作为傩舞表演的重要组成部分, 不仅具有极高的艺术价值, 还承载着丰富的文化内涵。然而, 随着时代的变迁与民族的迁移, 传统手工制作傩面具的方式存在耗时费力、精度不高、难以批量生产等问题, 致使面具的流失与损坏较为严重^[1]。因此, 探索新的制作技术和方法对于傩文化的传承

与创新具有重要意义。

数字媒体艺术技术的迅猛发展, 建模与3D打印技术的结合为高淳傩面具的制作提供了新的可能。这两种技术不仅能够实现对传统傩面具的精确复制, 还能通过创新设计赋予傩面具新的生命力, 使其在当代社会焕发新的光彩。论文旨在探讨建模与3D打印技术在高淳傩面具制作中的应用, 分析其对高淳傩文化传承与创新的意义。

2 高淳傩文化的艺术价值与傩面具的重要性

2.1 高淳傩文化的艺术价值

①高淳傩文化的历史传承与文化积淀。傩舞、傩戏作

【作者简介】柏小词(2004-), 女, 中国江苏盐城人, 本科, 从事艺术设计研究。

为民间祭祀活动的重要形式，其在高淳地区广为流传，形成了独特的地域文化特色。这些活动不仅保留了古代傩仪的精髓，还融入了当地的风土人情和民俗信仰，成为研究古代傩文化的重要实证^[2]。高淳傩文化因此具有极高的历史价值和艺术价值。

②高淳傩舞、傩戏的表演形式独特。其以木面具为道具，通过夸张的舞步和生动的表情，展现出神人的分离与交融。这些表演不仅具有浓厚的宗教色彩，还蕴含着丰富的艺术元素。舞者通过精湛的技艺和生动的表演，将观众带入一个神秘而庄重的神明世界，让人感受到傩文化的独特魅力。

③傩面具是造型艺术的典范。傩面具作为傩舞、傩戏中的核心道具，其造型生动、神态各异。这些面具大多采用杨柳木或香樟木雕刻而成，经过敷彩上漆等工序精心制作而成。雕刻艺人通过精湛的技艺和丰富的想象力，将人物的神态、性格和情感生动地刻画在面具上，使其成为具有生命力的艺术品。

2.2 傩面具的重要性

傩面具作为造型艺术的典范，其艺术价值不容忽视。面具的雕刻技艺精湛、造型生动、色彩丰富，傩面具的表现手法多为豪放，工匠凭借着高超的手艺刻画出了不同人物的形象和神态^[2]，展现了民间工匠的高超技艺和深厚底蕴。同时，面具所蕴含的文化内涵和象征意义也使其成为具有深刻思想性和艺术性的艺术品。这些面具不仅具有观赏价值，更在艺术创作中提供了丰富的灵感和素材。

傩面具作为高淳傩文化的重要组成部分，其传承与保护对于整个文化的延续具有重要意义。随着现代化进程的加速和传统文化的逐渐淡化，许多传统艺术形式正面临消失的风险。因此，加强对傩面具的制作技艺、文化内涵和传承方式的研究和保护工作显得尤为重要。通过建模与3D打印等先进技术手段的应用，可以实现对傩面具的高精度保存与创意再现，为传统文化的传承与保护提供有力支持，将古老与现代进行巧妙的融合，使其焕发出更为独特的文化魅力^[2]。

3 数字媒体艺术技术在傩面具制作中的应用

数字媒体艺术技术的快速发展，特别是建模与3D打印技术的结合，为傩面具的制作提供了新的可能。以下将详细探讨建模与3D打印技术在傩面具制作中的具体应用：

3.1 建模技术在傩面具数字化设计中的应用

建模技术是一种通过计算机创建三维模型的方法，它以三维空间为基础，在该空间上进行建模，在傩面具的制作中，使用高精度3D扫描仪对傩面具进行扫描，获取其三维形态数据。通过三维建模软件，将这些数据转化为可编辑的数字模型。这一步骤不仅保留了傩面具的原始形态细节，还为其后续的再创造提供了基础^[3]。

在数字模型中，对傩面具的造型、线条、图案纹样、色彩等元素进行分解。通过软件工具，可以轻松地选取、复制、缩放、旋转这些元素，以便进行进一步的再创造。在提

取元素的基础上，运用抽象与概括的设计手法，对元素进行简化、变形或重组。这一过程旨在保留傩面具的文化内涵和象征意义，同时赋予其现代审美特征，成为具有时代感的艺术作品。

设计师使用建模软件创建出傩面具的三维模型，包括其形状、纹理和细节，利用建模技术可以提前在计算机上看到最终结果，在打印之前对不满意的地方进行修改，这不仅有助于保存傩面具的原始设计，还可以为后续的3D打印制作提供精确的模型基础，保留了其原有的艺术风格和文化内涵^[3]。

设计师在传统傩面具的基础上，结合现代审美观念和技术手段，进行创意性的改造和升级，该技术既可以高效地记录大量信息，又能细致入微地进行各种设计，以“特写化”的形式彰显传统工艺的美术特征。

3.2 3D打印技术在傩面具快速制造中的应用

3D打印技术是一种将数字模型转化为实体物体的制造方法。在傩面具的制作中，3D打印技术可以应用于傩面具的快速制造和精确复制。根据建模技术创建的傩面具三维模型，3D打印机可以精确地打印出傩面具的实体，这不仅解决了传统手工制作中耗时费力的问题，还提高了傩面具制作的精度和一致性。同时，3D打印技术还可以实现傩面具的个性化定制和批量复制，满足不同市场和客户的需求。这不仅有助于保护和传承传统的傩面具制作工艺，还为傩面具的创新设计和广泛传播提供了新的可能，使技艺传承变得更加高效、快捷。

3.3 建模与3D打印技术的结合应用案例

通过建模与3D打印技术的结合，可以极大地缩短傩面具的制作周期和成本投入，让傩面具的制作过程变得更加高效。以高淳地区某传统傩面具为例，该面具造型独特、色彩鲜艳、寓意深远。为了实现对这一传统傩面具的数字化传承与创新设计，设计师首先利用三维扫描仪对传统傩面具进行扫描获取其三维数据；其次，利用三维建模软件对扫描数据进行处理和优化创建出高精度的三维模型；最后将三维模型导入3D打印机中选择合适的打印材料和工艺参数进行快速制造。

通过这种方式制作出的傩面具不仅保留了传统傩面具的艺术风格和文化内涵还融入了现代科技元素和创新设计理念。同时，由于3D打印技术的精确度高、材料多样性强，可以制作出更加细腻、逼真的傩面具效果。此外，通过建模与3D打印技术的结合应用还可以实现傩面具的个性化定制和批量复制满足不同市场和客户的需求。

4 傩面具在数字媒体艺术中的创新表达与传播

4.1 元素的提取与再创造

傩面具中的纹样是其特有的面具符号，象征性的装饰符号塑造了千姿百态的人物造型，在数字媒体艺术领域，傩面具不仅得到了有效传承和精确复制，还实现了创新表达

与传播。通过数字媒体艺术，傩面具可以以更加生动、直观的方式呈现给观众。同时，结合现代设计理念和手段，傩面具可以被赋予新的意义和形式，成为具有时代感的艺术作品。

4.2 傩面具元素的再创造

4.2.1 数字化设计

在数字化设计的环节中，我们充分利用了数字媒体艺术软件的强大功能，如 Photoshop、Maya、Cinema 4D 等，对从傩面具中提取出的元素进行了深度的再创造。设计师们可以自由地调整色彩，使传统色彩与现代审美相融合，创造出既保留传统韵味又不失时尚感的傩面具图案。此外，设计师们还巧妙地融合其他设计元素，如现代图案、流行符号等，创造出具有独特视觉冲击力的傩面具图案或形象，为传统文化的传承与发展注入了新的活力。

4.2.2 跨界融合创新

在跨界融合创新的实践中，设计师不仅仅局限于数字媒体艺术领域，而是将傩面具元素与现代设计理念和手段进行了深度的结合。通过运用现代设计理念，对傩面具元素进行重新诠释和表达，使其呈现出全新的视觉效果和审美体验。同时借助了先进的技术手段，将傩面具元素应用于更广泛的领域，如服装设计、家居装饰、游戏角色设计等。这种跨界融合的创新方式不仅赋予了傩面具元素新的意义和形式，还使其成为具有时代感的艺术作品，为传统文化的传承与发展开辟了新的路径。

4.2.3 数字化传播与推广

在数字化传播与推广方面，我们充分利用了互联网和社交媒体平台的广泛影响力。通过发布图片、视频等多种形式的内容，我们向广大网友展示了傩面具的艺术价值和文化内涵。这种数字化传播与推广的方式不仅扩大了傩面具的知名度和影响力，还为其传承与发展提供了更广阔的空间和机遇。

4.3 色彩要素的运用

色彩，作为视觉艺术中不可或缺的元素，具有丰富的情感象征性，它能够深刻地引发人们的情感共鸣，触动人心。不同的色彩搭配，能够精妙地传达出多样化的情绪体验，同时蕴含着深厚的文化内涵和象征意义^[2]。

以傩面具中颜色为例，红色在傩面具中通常代表忠贞、英勇、刚直、热烈以及权力，它象征着火焰和阳光，代表着吉祥、辟邪和正义的力量。在傩戏中，红色傩面常被用来塑造如关羽、薛仁贵等忠勇之士的形象，传递出对忠诚与勇敢的颂扬；黑色在傩面具中则象征着正直、无私、刚烈、威严甚至鲁莽，它代表着一种坚定不移和不容侵犯的正义感。同时，在某些情境下，黑色也可能暗示着一种深沉和神秘的力量；黄色在傩面具中往往具有双重意义，一方面，它可以象征神圣、广博，代表着一种崇高的精神境界；另一方面，在某些地区或作品中，黄色也可能表示凶狠残暴，如某些凶神恶煞的形象。

色彩是文化传承与创新的重要载体之一。在文创设计中，通过运用传统色彩元素或进行色彩创新，可以实现对传统文化的传承与弘扬，同时展现出时代精神和创新活力。

4.4 拓宽高淳傩文化的传播渠道

传统手工制作傩面具的方式往往受限于地域和时间的局限，难以实现广泛传播和有效推广。然而，通过建模与 3D 打印技术的创新结合应用，我们可以实现傩面具的数字化展示和便捷的网络传播，从而彻底打破地域和时间的限制，让更多人能够了解和欣赏到这一独特的文化遗产。

人们通过互联网等现代信息渠道，能够轻松获取关于傩面具的详尽信息和丰富资料，从而深入了解高淳傩文化那独特而深邃的内涵与特点，这有助于拓宽高淳傩文化的传播渠道提高其知名度和影响力。

4.5 提升高淳傩文化的市场价值

传统手工制作傩面具的方式往往成本高昂且制作周期长，这在很大程度上难以满足现代市场快速响应和大规模需求的特点。然而，通过建模与 3D 打印技术的巧妙结合应用，我们能够实现傩面具的快速制造与高效批量复制，这一转变不仅显著降低了生产成本，还极大缩短了制作周期，使得高淳傩面具更加贴合现代市场的节奏与需求，从而有效提升了其市场价值。更进一步，借助创新的设计理念与高科技手段的深度融入，我们不仅能够保留傩面具的传统韵味，还能为其增添新的艺术元素与时代感，进而提升其附加值与艺术价值，使高淳傩面具在市场中焕发出更加璀璨的光彩，实现市场价值的再度飞跃。

5 结语

高淳傩文化作为中国传统文化的重要组成部分承载着丰富的历史记忆与民俗风情。然而，在现代化进程的冲击下传统手工制作傩面具的方式面临诸多困境。因此，探索新的技术与手段，以更好地传承与创新高淳傩文化，成为当务之急。

其在数字媒体艺术技术中的传承与创新实践，特别是建模与 3D 打印技术在傩面具制作中的应用，为傩文化的保护、传承与发展提供了新的可能。通过数字媒体艺术技术的引入和创新应用，傩面具得以在现代社会焕发新的光彩，并以更加生动、直观的方式呈现给观众。未来，随着数字技术的不断发展，我们有理由相信，高淳傩文化及其傩面具将在更广阔的领域内得到传承与发展，成为连接过去与未来的文化桥梁。

参考文献

- [1] 赵勤,回璇.赣傩艺术元素在文创产品设计中的应用[J].包装工程,2021(16).
- [2] 张亚琳,安晓燕.地域文化视野下江西萍乡傩面具在文创设计中的创新应用[J].化纤与纺织技术,2023,52(9):210-212.
- [3] 杨龙.3D建模技术在传统工艺美术设计领域的应用[J].无线互联科技,2019(14).