

# On the characteristics and artistic charm of three hundred poems of the Tang Dynasty

Xiangxiang Wei

Shaanxi Normal University Yangling Experimental Middle School, Xianyang, Shaanxi, 712100, China

## Abstract

"Three hundred Tang Poems" is a popular selection of Tang poetry in China, at first for children to learn Tang poetry, but many people think it is easy to understand, but carefully read will find that the book is charming, and from the compilation time of poetry collection, it also reflects the literary aesthetic characteristics of this era. The author from the book poetry purpose, arrangement, content tendency, read the poem function in four aspects of the tang poetry three hundred selected tang four charm, not only more clear classical poetry type, and further capture the appreciation of poetry content, and understand the life of the ancients life wisdom, to inspire readers to dig deeper into the connotation of the book, and for more poet poetry deep read.

## Keywords

Three Hundred Tang Poems; poetry purpose; poetry style; poetic wisdom

## 试论《唐诗三百首》的选诗特点及艺术魅力

卫香香

陕西师范大学杨凌实验中学，中国·陕西 咸阳 712100

## 摘要

《唐诗三百首》是一本在中国流传很广的唐诗选本，起初是为儿童学习唐诗所编，却被不少人认为它浅显易懂，然而认真翻阅才会发现本书魅力无穷，且从诗集编纂时间来看，它也反映着这一时代的文学审美特质。笔者从本书编诗宗旨、编排方式、内容倾向、读诗功用四个方面阐述了《唐诗三百首》所选唐诗的四大魅力，不仅更加明确古典诗歌的诗体类型，而且在诗歌内容方面进一步捕捉鉴赏角度，并从诗中了解古人的生活智慧，借此启发读者深入挖掘本书内涵，并对更多的诗人诗集深读深思。

## 关键词

《唐诗三百首》；编诗宗旨；诗体；选诗倾向；诗意智慧

## 1 引言

如果问什么书在中国流传既广、又有着巨大影响力，人们总会说四大名著，但若问什么书开启了中国青少年的学诗之旅，那么《唐诗三百首》必然入选。

《唐诗三百首》是清代学者孙洙所编的一本供儿童学习的唐诗集，至今流传下来的版本很多，我这里介绍的版本是2008年复旦大学出版社出版的，赵昌平解的《唐诗三百首全解》，这个版本注释详细、解读深刻，并在所有诗作之后附上了作者简介，是一部颇具背诵与研究价值的唐诗选本。

但令人遗憾的是，长期以来《唐诗三百首》并未得到人们的真正重视，被一些人认为它就是一本十分浅显的诗集，所选诗歌多半大众化。事实上，只要你翻开《唐诗三百

首》，第一首诗就足以令人感到惭愧。《唐诗三百首》以张九龄的《感遇》开篇，这组诗不仅未被选入语文教材，而且就算是执教多年的语文老师也未必知悉，但它却是一组空灵秀美、高洁幽深的好诗，类似这种虽然小众，但读起来妙不可言的诗作不胜枚举，而这恰好印证了《唐诗三百首》的丰富内涵。可见，人们对一本诗集的有效了解须建立在亲自阅读基础上，否则便会一叶障目，不见泰山。

人们常把唐诗与宋词相提并论，但在《红楼梦》中，主角如林黛玉、贾宝玉等人多提唐诗，鲜少提宋词，且对王维、杜甫两位诗人评价颇高，但对李商隐诗颇有微词，这恰恰代表了宋之后的主流诗评。此外，贾宝玉不喜四书五经，偏爱“秣词艳赋”，所以能在大观园题对额时吟出佳词丽句，诗词对青少年的浸润，可见一斑。那么，唐诗有何种魅力使后来人深深迷恋呢？接下来我从以下四个方面来谈谈《唐诗三百首》所选唐诗的多重魅力。

【作者简介】卫香香（1988-），女，中国陕西延安人，硕士，二级教师，从事中国古代文学研究、高中语文教学研究。

## 2 《唐诗三百首》所选唐诗的四重魅力

### 2.1 魅力一：言简意赅的编诗宗旨——“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”

在某种程度上，这句编诗宗旨比《唐诗三百首》本身流传得更广，很多人也会抱着这样的心态去翻看这本诗集，希望达到“不会吟诗也会吟”的水平，然而能达到这种水平的前提是“熟读”，且最好做到“熟读成诵”，这无疑是一件难事<sup>[1]</sup>。

诗歌是一种韵文，起初的诗歌并不是用来读的，而是像《毛诗序》中所言：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”就是说最初的诗歌以舞乐形式出现，且带有政治功用。而随着文人学者的不断增多及书写工具的进步，越来越多的诗歌以文字形式呈现，特别是印刷术的发明及改进，一本本诗集被刊印出来，使人们读诗更加容易。

但“熟读”并非只是读很多遍，它还包含着熟知诗作内容、能想象诗中情境，并且在读过一段时间后，仍能吟出其中的诗句，但凡旁人提起，自己也能对出。当一个人做到了这几点，才达到了“熟读”的程度，即便不会立马出口成章，其达到手的水平也是指日可待了<sup>[2]</sup>。

### 2.2 魅力二：《唐诗三百首》的编排方式——按诗体排序，使现代读者明确诗体

相信不少中小学语文老师在给教授古诗时，会首先确定作品的诗体，一般会根据句数来判断该诗属于绝句还是律诗，认为四句的是绝句，八句的是律诗，再根据每句的字数来判断该诗是五绝还是五律，七绝还是七律，这当然也是可行的。然而，杜甫的名作《望岳》以这样的判断标准来看，似是一首五律，然而在《唐诗三百首》中，《望岳》被划归到了五言古诗这一类，为何？事实上，判断古诗诗体的标准并非只有句数和字数，还有韵脚这个标准，绝句和律诗都是近体诗，而近体诗以平声收尾，《望岳》以仄声收尾，并不属于近体诗中的五律。

说到平仄，古典诗歌中的平仄不同于现代普通话的四声（阴平、阳平、上声和去声），而是平声、上声、去声和入声，其中去声和入声均属于仄声。《唐诗三百首》前四卷都是古体诗，包含五七言的古诗和乐府，可以让读者对古体诗的认识更加清晰明确。

于是，根据句数、字数、韵脚这三个标准来判断张九龄的两首《感遇》，那么就有着古体诗的明显特征。

#### 感遇 二首

##### 其一

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。  
谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折。<sup>[3]</sup>

##### 其二

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖，自有岁寒心。

可以荐嘉客，奈何阻重深。运命唯所遇，循环不可寻。

徒言树桃李，此木岂无阴。<sup>[4]</sup>

第一首诗的韵脚为“洁、节、悦、折”，属入声九屑韵<sup>[5]</sup>，非平声作结，因此是古体诗。第二首诗虽以平声作结，但一共有十句，且中间几联并非像排律一样对仗，因此也是古体诗。

### 2.3 魅力三：《唐诗三百首》所选诗歌内容的倾向——情蕴深微、明秀超逸

《唐诗三百首》的编者孙洙，号蘅塘退士，生活在“康乾盛世”时期，这一时期的“文字狱”空前严重，不仅严控文人言论，还对前代的文人作品也严加控制，借此销毁了不少古籍。孙洙生活在这种环境中，在编诗时难免会考虑自身安危问题，因此《唐诗三百首》所选诗作中，有明显社会批判性的诗作很少被选，例如杜甫的名作“三吏”“三别”和《自奉先县咏怀五百字》就未能入选。这部诗集所选的多数诗作具有情蕴深微、明秀超逸的特点，即使指摘时事，也是寄托遥深，十分蕴藉。现以其中部分作品为例，来谈谈这个特点。

#### 2.3.1 隐逸类

以王维的五言古诗《清溪》为例，来解释上述特点。全诗如下：

##### 青溪

言入黄花川，每逐青溪水。随山将万转，趣途无百里。  
声喧乱石中，色静深松里。漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。  
我心素已闲，清川澹如此。请留磐石上，垂钓将已矣。

这首诗的开头四句塑造了一个活泼可爱的诗人形象——潇洒浪漫、落拓不羁；接下来的四句营造了动静适宜、澄明清幽的意境；最后四句则言明作者心志——闲淡无为，愿与这秀逸美景相依相伴，垂钓终老。王维长久以来是一种半官半隐的状态，有“诗佛”之称，这首诗恰好体现了他的佛性——与自然融为一体，全身心地体验禅意。

此外，綦毋潜的五古《春泛若耶溪》和常建的《宿王昌龄隐居》都是这类隐逸诗的典型代表，前者的“生事且弥漫，愿为持竿叟”和后者的“余亦谢时去，西山鸾鹤群”两联有异曲同工之处，都体现了谢绝红尘、向往逍遥人生的隐逸情怀。

#### 2.3.2 怀人访友类

这类诗歌除表达作者对友人的思念、牵挂之情外，其写景诗句别具一格，作者善于从细微处着眼，用十分简单的词汇描绘出纯美清妙的画面。如孟浩然的五古《秋登万山寄张五》中的“天边树若荠，江畔舟如月”两句，都是远观所得之景，树低如荠，清新自然，而“舟如月”不仅拟出舟形，还引人联想——舟中灯火似与月光辉映，韵味无穷。孟浩然的另一首五古《夏日南亭怀辛大》中的“荷风送香气，竹露滴清响”两句，似乎使人闻到了荷香，听到了竹露轻滴的响声，只是如此美妙之感竟只是一人独享，作者惆怅之情溢于言表。

### 2.3.3 相思类

这类诗歌专指表现男女感情的一类。以李商隐的七律为例，其中的“无题”诗都有朦胧多义的特点，而造成这个特点的原因是李商隐在诗中喜用典故，从而使这类诗作往往会有有一种唯美的意境，且看李商隐的两首无题诗。

#### 无题 二首

##### 其一

来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓。蜡照半笼金翡翠，麝熏微度绣芙蓉。

刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。

##### 其二

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。金蟾啮锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。

春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。

第一首诗刻画了一个相思至深的情郎形象，他想象着意中人那来无影去无踪的样子，魂牵梦绕，百转成书，犹恐情意不达。最后以刘晨、阮肇仙凡永隔的典故表达那可望而不可即、无尽凄美的相思之情。

第二首诗通过晋贾氏与韩寿之情事以及曹植与洛神之情缘来表现感情世界的虚无缥缈、梦幻迷离，纵使相思情深，也终是欢梦一场。因此，作者有所悔恨，感慨即使有过如春花一般美丽的欢情，也难免相思成灰，但也可以理解成“以悔为怨，既曾有过一段与春花竞荣的人生春光，那么即使一寸相思一寸灰，又如何呢！”

此外，李商隐的七言律诗《春雨》借春雨怀人，其中的颔联“红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归”尤为传神，既有凄冷迷离的意境，又通过“相望”“独自归”这样的细节描写表现寻人不得的惆怅之情，读来令人唏嘘不已。

### 2.3.4 政治批判类

本书开篇的张九龄《感遇二首》正是其中代表。作者以芳洁的植物来象征自己高洁的人格，如“兰叶”“桂华”“丹橘”，并批判是非不分、排斥人才的污浊政治环境——“可以荐嘉客，奈何阻重深”，而自己不与世俗同流合污，也不求人主青睐，始终坚守本心——“草木有本心，何求美人折”“岂伊地气暖，自有岁寒心”。

李商隐的名作除“无题”诗外，其政治批判诗也独具特色，善于借古讽今。如这首《隋宫》。

#### 隋宫

紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家。玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。

地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花。

这首诗借隋与陈因统治者骄奢淫逸而亡国的史实来讽谏唐统治者，诗中的今昔对比十分鲜明，曾经繁华的帝都终成一片荒凉之地，透露出几分凄异与阴森，哪里还有当年南游的盛况！以隋亡史实来讽谏唐统治者是李商隐政治批判诗的一个特点。

除以上古体诗及律诗外，一些五、七绝也通过言简意赅的诗句来表达作者对时事的批判，如杜甫的《八阵图》、李商隐的《瑶池》《贾生》等。

### 2.4 魅力四：“不学诗，无以言”，《唐诗三百首》赋予你诗意的生活智慧

有人说中国人的浪漫刻在了骨子里，即使远在异国他乡，只要看到月亮，总会吟出诗句，先不说那脍炙人口的《静夜思》，有些诗句，即使不知谁人所写，也能信口道来，如“海上生明月，天涯共此时”。这两句诗出自张九龄的《望月怀远》，全诗写了一位少妇对丈夫的思念之情，本身是平平无奇的，但首联却境界高远，引人共鸣。

还有人们感慨喜新厌旧这种现象时，会唱一句“由来只有新人笑，有谁听到旧人哭”，其实这是化用了“但闻新人笑，那闻旧人哭”两句诗，出自杜甫的五古《佳人》。

《红楼梦》对唐诗大加推崇，除用于主角之间的雅集外，也会出现在一些宴饮场合中。书中第二十八回中宝玉行酒令，宝玉说了一句“女儿愁，悔教夫婿觅封侯”，这句“悔教夫婿觅封侯”出自王昌龄的七绝《闺怨》，这首诗也被选入了《唐诗三百首》。

此外，一些极具生活感的诗句也被《唐诗三百首》收录其中，如杜甫的五古《赠卫八处士》中的“夜雨剪春韭，新炊间黄粱”两句，一种清新的农家生活感扑面而来。这类诗句实在不胜枚举，愿读者都来一读。

## 3 结语

《唐诗三百首》这本诗集所选诗歌虽然只是唐诗世界中的沧海一粟，但其深沉的内涵却值得读者不断去挖掘，这里所举也只是其中的零星半点。这本诗集可以说打开了读者研读诗集的一扇门，更多的诗人诗集值得你我深读深思。

### 参考文献

- [1] 赵昌平.唐诗三百首全解[M].上海:复旦大学出版社,2008.
- [2] 郭绍虞、王文生.中国历代文论选第一册[M].上海:上海古籍出版社,2001.
- [3] 赵京战.诗词韵律合编[M].北京:中华书局,2006.
- [4] 李煜晖.《红楼梦》整本书阅读任务[M].重庆:重庆出版社,2019.