

Research on digital protection and communication strategies of cultural heritage—A case study of intangible cultural heritage

Yanzhe Luo

Shanghai University, Shanghai, 200444, China

Abstract

With the rapid development of information technology, digital protection and dissemination of cultural heritage has become a hot issue in the field of global cultural protection. As an important part of cultural heritage, intangible cultural heritage is faced with problems such as volatility and difficulty in inheritance because of its non-physical nature. Digital technology provides a new path for the protection of intangible cultural heritage. This paper focuses on the digital protection and dissemination of intangible cultural heritage, discusses the technical methods, implementation strategies and challenges of digital protection, and focuses on the analysis of the application effect of digital protection in the dissemination of intangible cultural heritage. This paper discusses the innovative practice of digital technology in the protection of intangible cultural heritage, and puts forward some suggestions to optimize the strategy of digital protection and communication. The research shows that digital technology provides new opportunities for the inheritance and promotion of intangible cultural heritage, and the digital protection system should be further improved in the future to promote the global sharing and sustainable development of cultural heritage.

Keywords

cultural heritage; Intangible cultural heritage; Digital protection; Communication strategy; Information technology

文化遗产数字化保护与传播策略研究——以非物质文化遗产为例

骆妍哲

上海大学, 中国·上海 200444

摘要

随着信息技术的快速发展, 文化遗产的数字化保护和传播成为当前全球文化保护领域的热点问题。非物质文化遗产作为文化遗产的重要组成部分, 由于其非实物性质, 面临着易失性和传承困难等问题。数字化技术为非物质文化遗产的保护提供了新的路径。本文围绕非物质文化遗产的数字化保护与传播展开研究, 探讨了数字化保护的技术方法、实施策略及其面临的挑战, 重点分析了数字化保护在非物质文化遗产传播中的应用效果。通过对数字化技术在非物质文化遗产保护中的创新实践进行探讨, 提出了优化数字化保护与传播策略的建议。研究表明, 数字化技术为非物质文化遗产的传承与推广提供了新的机遇, 未来应进一步完善数字化保护体系, 推动文化遗产的全球共享和可持续发展。

关键词

文化遗产; 非物质文化遗产; 数字化保护; 传播策略; 信息技术

1 引言

文化遗产是民族历史、文化和精神财富的重要载体, 是承载文明传承、社会价值与文化认同的根基。非物质文化遗产作为文化遗产的重要组成部分, 涵盖了口头传统、表演艺术、节庆活动、民间艺术技艺等多个领域。不同于实物文化遗产, 非物质文化遗产具有动态性、传承性和表演性, 往

往以口耳相传的方式进行传递, 因此容易受到现代化进程中环境、语言、社会变迁等因素的影响, 面临着失传和消亡的风险。尤其是在全球化、工业化和城市化的背景下, 传统文化面临着逐渐淡化、遗失的危机。

随着数字化技术的迅速发展, 文化遗产的保护进入了一个新的阶段。尤其是在非物质文化遗产的保护领域, 数字化技术为其保存、传承和传播提供了重要手段。通过数字化技术, 可以有效地记录、保存和传播非物质文化遗产, 克服传统保护手段的局限性。数字化不仅使得文化遗产能够跨越时间和空间的限制进行传播, 还能为后代提供更加完整、

【作者简介】骆妍哲(2004-), 女, 中国江苏盐城人, 在读本科生, 从事特殊教育、交互研究。

直观的学习资源。然而，数字化保护在实施过程中仍面临诸如技术选择、文化保护与创新的平衡、传播效果等多方面的问题。

本文将结合当前非物质文化遗产的数字化保护现状，探讨其面临的挑战，分析数字化保护技术的应用，并提出相应的传播策略和优化建议，以期对非物质文化遗产的可持续发展提供理论支持和实践指导。

2 非物质文化遗产的数字化保护与传播现状

2.1 非物质文化遗产的特点与保护意义

非物质文化遗产包括了口述传承的语言、表演艺术、民俗风情、节庆活动、传统技艺等。这些文化元素深深植根于民众日常生活中，是社会、历史和文化认同的重要组成部分。与有形文化遗产不同，非物质文化遗产具有传递性和表演性，其传承依赖于人类活动和社会互动，极其依赖传统技艺和口口相传。因此，非物质文化遗产在全球化和现代化的背景下，面临着传统传承方式的消失、技艺的遗失以及文化身份的模糊化等问题。

非物质文化遗产的保护意义不仅仅体现在文化价值的延续上，更在于它对社会、经济、教育等方面的影响。通过对非物质文化遗产的保护和传承，可以帮助人们更好地理解民族文化的源远流长，增强文化认同感，并通过现代化的传播方式拓宽其社会影响力和应用领域。

2.2 数字化保护技术的应用现状

数字化保护是指借助数字化手段，将非物质文化遗产的音频、视频、图像、文字等资料进行记录、保存与传播。这一过程包括了数据采集、存储、处理、存档、传播等多个环节。当前，数字化技术已在世界范围内广泛应用于非物质文化遗产的保护。许多国家和地区已经开始将非物质文化遗产进行数字化保存，以应对传统传承途径的不足。

数字化保护技术包括音视频记录技术、三维扫描技术、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、数字存储与云技术等。这些技术使得非物质文化遗产的表达方式得以全面记录和长期保存，不仅可以保存其表演艺术的实物资料，还能通过数字化方式将其转化为可跨越时空进行传播的虚拟产品。

例如，在中国，许多地方的传统戏剧、民间艺术以及工艺技艺通过数字化手段进行了有效记录，形成了数字档案库，供后人查阅和学习。世界各地的博物馆、文化机构和政府组织也纷纷投入资金和技术，进行非物质文化遗产的数字化项目，以促进全球共享。

2.3 数字化传播的现状与挑战

数字化传播不仅是非物质文化遗产保护的延伸，更是其全球传播的重要途径。通过互联网平台、社交媒体、在线教育平台等，非物质文化遗产的数字化资源可以快速传播至全球范围，让更多的人接触和了解不同国家和地区的文化特色。然而，数字化传播也面临着许多挑战，如版权问题、

信息安全问题、虚拟与现实的距离感等，尤其是如何平衡数字化保护与传统文化的创新和变革，依然是当前亟待解决的问题。

尽管数字化传播拓宽了文化遗产的影响力，但如何在保持文化精髓的同时，创新传播方式，提高传播效果，成为未来发展的重点方向。传播平台的多样化、互动性以及文化产品的创新，是提升数字化传播效果的重要环节。

3 数字化保护与传播策略

3.1 数字化技术的选择与应用

为了有效保护非物质文化遗产，选择适合的数字化技术至关重要。数字化不仅有助于文化遗产的保存，也为其传承和传播提供了全新的途径。尤其是在面对传统艺术和技艺的保护时，数字化技术显得尤为重要。不同类型的非物质文化遗产，其数字化方法各不相同。对于表现形式较为丰富的表演艺术类如传统戏曲、民间舞蹈等，音视频记录和三维建模技术是最常用的手段。这些技术不仅能高质量地记录和保存艺术表演的每个细节，还能通过高清的视频录制和图像采集技术，将表演艺术的动态特征和空间表现全面呈现，为后期的分析、教学和传播提供丰富的素材。例如，传统戏曲的舞台表演和动作细节可以通过视频技术得以保存，从而为后代学习和研究提供宝贵的第一手资料。三维建模则能够将传统戏曲中的道具、服装等进行三维重建，使得这些具有特殊文化和艺术价值的元素能在数字空间中长久保存和传承。

对于传统手工艺和民间技艺的保护，三维扫描技术和虚拟现实（VR）技术被广泛应用。三维扫描技术具有极高的精确性，能够详细记录工艺品的形态、结构、质感和材质特征，提供更为详尽的数字化存档，从而为传统技艺的修复、保护以及展示提供精准的数据支持。例如，传统的木雕、陶艺、织锦等工艺的细节可通过三维扫描技术实现精确还原，便于后期保存和修复工作。虚拟现实技术则能够将传统技艺的学习和体验转化为沉浸式的数字化体验，令观众即使不在现场，也能通过虚拟体验感知和参与其中。这种技术可以将传统工艺的操作流程、文化内涵和艺术特色生动展现给观众，提高公众的参与感和文化认同感。

在数字化保护的过程中，技术的可持续性与适应性是必须考虑的重要因素。随着信息技术的不断发展，数字化资料可能会面临平台更新或技术老化的风险。因此，数字化数据不仅要便于存储和访问，还要确保能够跨平台使用和适应技术演变。尤其是对于一些非物质文化遗产的数字化资料，要在技术层面做好数据的长期存储和版本控制，确保在未来技术更新过程中，仍然能够顺利访问和使用。

3.2 加强全球合作，推动文化共享

非物质文化遗产的数字化保护与传播不仅是单个国家或地区的责任，它涉及全球范围内文化遗产保护的合作与共享。全球化时代，非物质文化遗产的保护逐渐体现为全球性

的问题,跨国界、跨文化的合作已成为提升非物质文化遗产保护效率和效果的重要途径。因此,推动各国之间的合作与经验共享,以及建立全球非物质文化遗产数字化保护平台,是促进文化遗产保护事业发展的重要策略。

各国和地区应通过政府间合作、国际文化交流、跨文化互动等方式,共同推动非物质文化遗产的数字化保护工作。通过跨国合作,能够更加有效地整合全球资源,利用各国在数字化技术、文化传承和研究方面的优势,推动非物质文化遗产的全球共享和保护。例如,联合国教科文组织(UNESCO)通过《非物质文化遗产公约》和《世界文化遗产名录》等项目,为全球非物质文化遗产的保护和传承提供了规范化的框架和制度保障。通过这种国际组织的协作与支持,许多国家和地区的非物文化遗产得到更为系统、有效的数字化保护,并在全球范围内进行共享。

除了国际组织的支持,非政府组织(NGO)和文化交流平台在推动非物质文化遗产数字化保护和传播方面也发挥着重要作用。许多NGO通过提供资金、技术支持以及组织文化交流活动,推动全球非物质文化遗产的传承与保护。非物质文化遗产的数字化保护不仅有助于保存各民族文,还能够通过全球分享、共同展示,促进多元文化的交流与融合。

此外,国家间的文化合作不仅要注重技术和资金的支持,还要关注文化传承的尊重和文化价值的平等。在推动非物质文化遗产的全球共享时,需要尊重各文化的独特性和传统,避免文化同质化和文化霸权的现象。

3.3 创新传播方式,提高公众参与度

随着数字技术的不断发展,非物质文化遗产的传播不仅限于传统的文化传递方式,新的传播手段为文化遗产的推广提供了无限的可能性。数字化技术的引入不仅让非物质文化遗产的保存得到了更加有效的保障,还为其传播提供了新的平台。通过创新的传播方式,如虚拟博物馆、沉浸式展览、文化体验APP等,可以让更多的受众,尤其是年轻一代,参与到文化遗产的保护与传承中来。这些创新的传播方式能够打破空间的局限性,将原本有限的文化资源通过数字化手段进行全球传播,提升非物质文化遗产的公众认知度和影响力。

虚拟博物馆与沉浸式展览是近年来广泛应用的创新传

播手段。通过VR技术,观众可以沉浸式地体验非物质文化遗产的文化内涵和艺术特色,不仅能够观看到传统文化的展示,还可以通过互动环节参与到艺术创作和体验中。与传统博物馆的参观方式相比,虚拟博物馆具有更高的互动性、趣味性和普及性,能够吸引更多不同背景的观众,尤其是年轻群体的参与。

文化体验APP作为另一种传播方式,能够通过数字化手段将非物质文化遗产融入日常生活中。通过移动端设备,用户可以随时随地了解、学习、体验非物质文化遗产的相关内容,提升文化认同感和参与感。此外,社交媒体和网络平台为非物质文化遗产的传播提供了更广泛的传播渠道。通过短视频、直播、社交媒体互动等形式,非物质文化遗产能够迅速传播到全球,形成更广泛的文化影响力。

4 结语

在数字化转型的背景下,非物质文化遗产的保护与传播面临前所未有的机遇与挑战。数字化技术的应用不仅为非物质文化遗产的保存提供了新的路径,也为其传播提供了广阔的空间。这种技术进步使得非物质文化遗产能够跨越时间与空间的限制,突破传统保护方式的瓶颈,成为全球共享的文化财富。然而,数字化保护技术的选择、全球合作的推动以及创新传播方式的应用仍然需要进一步完善和发展。数字化技术的持续创新和跨学科的合作,将不断提升非物质文化遗产的保存和传播效果,使其更好地适应现代社会的发展需求。未来,随着技术的不断创新和社会的全球化,非物质文化遗产的数字化保护与传播将在跨文化交流中发挥更大作用,促进世界文明多样性的传承与创新,增强全球文化认同感,提升文化遗产的影响力。

参考文献

- [1] 熊科军.常德地区民间竹编工艺的保护策略研究[J].大众文艺,2024,(24):47-49.
- [2] 张翠燕,刘建斌,边梓晗,等.数字赋能阿克苏地区非物质文化遗产高质量发展现状调查研究——以柯尔克孜族刺绣为例[J].中国市场,2024,(35):21-24.
- [3] 许文娟.数字孪生视域下的非物质文化遗产设计转化探究[J].天工,2024,(35):35-37.
- [4] 辛琳,王櫻霏,童俊.粮田系统农业文化遗产旅游景观提升策略[J].风景园林,2024,31(12):12-19.