

The Intangible Cultural Heritage Workshop conducts research mode on campus

Yaxuan Jiao Haixia Xu

Qingdao Huanghai University, Qingdao, Shandong, 266555, China

Abstract

The intangible cultural heritage (hereinafter referred to as the “intangible cultural heritage”) is an important carrier of the long history and rich cultural deposits of the Chinese nation. In recent years, with the rapid development of the society, more and more attention has been paid to the work of intangible cultural heritage protection. This paper aims to discuss the research and practice of the research model on campus, and analyze its effectiveness in improving teenagers’ awareness of intangible cultural heritage, inheriting intangible cultural heritage skills, and promoting the dissemination and promotion of intangible cultural heritage on campus. Through the implementation of a series of measures such as intangible cultural heritage on campus, intangible cultural heritage courses, intangible cultural heritage activities and intangible cultural heritage research, the project has achieved remarkable results, which not only improves students’ cultural confidence and practical ability, but also injected new vitality into the inheritance and development of intangible cultural heritage.

Keywords

intangible cultural heritage workshop; research mode; cultural inheritance; youth education

非遗工坊在校园内开展研学模式探究

焦娅萱 徐海霞

青岛黄海学院, 中国·山东 青岛 266555

摘要

非物质文化遗产(以下简称“非遗”)是中华民族悠久历史和丰富文化底蕴的重要载体。近年来,随着社会的快速发展,非遗保护工作越来越受到重视。本文旨在探讨非遗工坊在校园内开展研学模式的研究与实践,分析其在提高青少年对非遗文化的认知度、传承非遗技艺以及促进非遗文化在校园内的传播与推广方面的成效。通过实施非遗进校园、非遗课程开设、非遗活动举办以及非遗研究等一系列措施,项目取得了显著成效,不仅提高了学生的文化自信和动手能力,也为非遗文化的传承与发展注入了新的活力。

关键词

非遗工坊; 研学模式; 文化传承; 青少年教育

1 引言

非物质文化遗产作为中华民族的重要文化瑰宝,承载着民族的历史记忆和文化精髓。然而,在现代文化的冲击下,非遗保护与传承面临巨大挑战。为了弘扬传统文化,提高青少年对非遗文化的认知度和兴趣,本文将探讨非遗工坊在校

园开展研学模式的实践效果,以期为非遗文化的传承与发展提供新的路径。

2 研究背景

非遗文化是中华民族悠久历史和丰富文化底蕴的集中体现,是中华民族文化自信的根基。近年来,随着教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》和文化部和旅游部《关于推动非物质文化遗产与旅游深度融合发展的通知》的发布,中小学非遗技艺的研学活动日益受到关注。这些政策为非遗文化在校园内的传播与推广提供了有力的政策保障。

非遗工坊作为传承和保护非物质文化遗产的重要载体,其发展模式和推广途径的探索显得尤为重要。近年来,校园作为文化传承和知识传播的重要场所,逐渐成为非遗工坊开展研学活动的重要阵地。因此,在校园内开展非遗工坊的研学模式研究项目,对于促进非遗文化的传承、发展和创新具

【基金项目】2024年山东省大学生创新创业训练计划项目《非遗工坊在校园内开展研学模式研究》(项目编号: S202413320027); 2023年山东省本科教学改革研究项目: 非遗课程“工坊式实践教学方法改革与研究”(项目编号: Z2023097)。

【作者简介】焦娅萱(2005-),女,中国山东济宁人,在读本科生,从事视觉传达设计研究。

有深远意义[1]。

3 非遗工坊在校园内开展研学模式的价值与意义

研学模式是一种以问题为导向,注重实践与探究的教学模式。通过研学模式,学生可以在实践中学习、在探究中成长。非遗工坊提供的实践平台与研学模式的探究性、实践性相契合,有助于学生在实践中深入了解非遗文化。研学模式将理论学习和实践操作相结合,使学生在学习传统工艺的过程中,不仅能够了解其历史背景和文化内涵,还能够亲自动手操作,深入体验传统工艺的魅力。这有助于提高学生的综合素质,培养他们的创新精神和实践能力。学生在学习的过程中,不仅学会了技术,更了解了文化。这有助于保护和传承非物质文化遗产,防止其消失在历史的长河中。总之,非遗工坊在校园内开展研学模式具有重要的价值和深远的意义。它不仅能够培养学生的文化自信,促进传统文化的传承和发展,提高学生的综合素质,还能够推动校园文化建设。

4 非遗工坊在校园内开展研学模式面临的困境

非遗工坊作为传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体,在校园内开展研学模式,对于培养学生的文化自信、增强对非遗文化的认知和兴趣具有重要作用。然而,在校园内实施这一模式的过程中,却面临着诸多困境。

4.1 师资力量不足

非遗文化具有深厚的底蕴和独特的技艺,需要专业的教师进行传承和教授。然而,目前校园内的教师往往缺乏对非遗文化的深入了解和实践经验,难以胜任非遗工坊的教学工作。同时,由于非遗文化的特殊性,吸引和培养具备专业知识和技能教师也面临一定的困难。

4.2 资金投入不足

非遗工坊的建设、运营以及教学活动的开展都需要大量的资金支持。然而,由于学校经费有限,往往难以满足非遗工坊的需求。此外,社会资金的引入也面临一定的难度,需要学校、政府和社会各界的共同努力。

4.3 缺乏有效的教学方法和手段

传统的非遗文化传承方式往往以口传心授为主,难以适应现代教育的需求。因此,需要探索适合校园环境的教学方法,将非遗文化与现代教育相结合,提高教学效果。同时,还需要利用现代科技手段,如数字化技术、虚拟现实等,为非遗工坊的教学提供更加丰富、生动的教学资源。

4.4 学生参与度不高

由于学生对非遗文化的了解不够深入,往往缺乏参与的兴趣和动力。此外,由于教学方式的单一和枯燥,也难以吸引学生的注意力。因此,需要加强非遗文化的宣传和普及工作,提高学生的认知度和兴趣。同时,还需要创新教学方式和方法,提高教学的趣味性和互动性,激发学生的参与热情。

4.5 文化认同感不强

由于现代生活方式的改变和外来文化的冲击,学生对传统文化的认同感逐渐减弱。因此,需要在教学中加强对学生的文化认同感的培养和教育,让学生更加深入地了解 and 认识非遗文化的重要性。

总之,非遗工坊在校园内开展研学模式面临着诸多困境,需要学校、政府和社会各界的共同努力。通过加强师资队伍建设、增加资金投入、探索有效的教学方法、提高学生参与度、加强文化认同感的培养等措施,可以有效解决这些问题,推动非遗文化在校园内的传承和发展。

5 非遗工坊在校园内开展研学模式的发展策略

非遗文化作为中华民族的精神瑰宝,蕴含着丰富的历史信息 and 深厚的文化底蕴。在校园内开展非遗工坊研学模式,是传承和弘扬非遗文化的有效途径,也是培养学生文化自信 and 创新能力的重要手段。为了推动非遗工坊在校园内的深入发展,需要制定一系列科学合理的发展策略。

5.1 建立非遗工坊与校园合作机制

非遗工坊与校园的合作是研学模式的基础。应建立非遗工坊与校园的合作协议。合作协议应明确双方的合作目标、合作内容、合作方式、合作期限等,确保双方的合作有章可循、有据可查。在合作协议中,可以规定非遗工坊在校园内设立教学点,提供非遗文化的教学和实践资源;校园则负责提供场地、设施和学生资源,支持非遗工坊的教学和实践活动。同时,双方还可以建立工作微信群或QQ群,方便日常沟通和信息共享。此外,非遗工坊与校园还可以共同开展非遗文化的传承和研究工作。非遗工坊可以邀请校园的教师和学生参与非遗文化的挖掘、整理和研究工作,共同推动非遗文化的传承和发展[2]。校园则可以借助非遗工坊的专业力量,开展非遗文化的教育和普及工作,提高学生的文化素养和审美能力。

5.2 定制多元化的研学活动

为了激发学生的学习兴趣 and 参与度,非遗工坊需要定制多元化的研学活动,让学生在实践中感受非遗文化的魅力。

开展非遗手工艺品的制作活动。非遗手工艺品是非遗文化的重要组成部分,具有很高的艺术价值和实用价值。非遗工坊可以组织学生参与手工艺品的制作,如剪纸、刺绣、陶艺等。在制作过程中,学生可以了解手工艺品的制作流程和技巧,感受非遗文化的独特魅力。同时,制作出来的手工艺品还可以作为校园文化活动的奖品或纪念品,增强学生的归属感和荣誉感。还可以开展非遗文化的讲座和展览活动。非遗工坊可以邀请非遗传承人、专家学者等为学生举办讲座和展览,介绍非遗文化的历史背景、文化内涵 and 传承价值。讲座和展览可以帮助学生深入了解非遗文化的起源、发展和现状,增强他们的文化自信 and 认同感。通过实地观察 and 亲身

体验,学生可以更加直观地了解非遗文化的传承方式和制作过程,感受非遗文化的真实魅力。

5.3 加强师资队伍建设

非遗工坊的师资队伍建设是研学模式的重要保障。只有具备高素质的教师队伍,才能确保非遗文化的传承和教学质量。应加强非遗工坊教师的专业培训。非遗工坊可以邀请非遗传承人、专家学者等为教师举办专业培训,提高他们的非遗文化素养和教学能力。培训内容可以包括非遗文化的理论知识、教学方法、实践操作等。通过培训,教师可以更加深入地了解非遗文化的内涵和价值,掌握科学的教学方法和技巧,提高教学效果。非遗工坊可以组织教师之间的交流活动,分享教学经验、探讨教学方法、交流教学心得等。通过交流与合作,教师可以相互学习、共同进步,提高整个教师队伍的教学水平。同时,交流与合作还可以增进教师之间的了解和友谊,增强团队的凝聚力和战斗力。还应加强非遗工坊教师的激励机制建设。非遗工坊可以制定科学合理的激励机制,如设立教学奖励基金、评选优秀教师等,激发教师的工作热情和积极性。通过激励机制的建设,可以吸引更多的优秀人才加入非遗工坊的教师队伍,为非遗文化的传承和发展提供有力的人才保障。

5.4 完善评价与激励机制

评价与激励机制是非遗工坊研学模式的重要组成部分。通过科学合理的评价和激励措施,可以激发学生的学习兴趣 and 参与度,提高教学效果和教学质量。

应建立科学合理的评价体系。非遗工坊可以制定详细的评价标准和方法,对学生的学习成绩进行客观、公正的评价。评价标准可以包括学生的参与度、作品质量、创新能力等方面。通过评价体系的建立,可以及时了解学生的学习情况和存在的问题,为教学改进提供依据。此外,还应注重对学生的个性化评价。每个学生都有自己的特点和优势,非遗工坊应该根据学生的实际情况进行个性化评价,关注学生的个体差异和发展需求。通过个性化评价,可以更加全面地了解学生的学习情况和成长轨迹,为他们提供更加精准的教学指导和服务。

5.5 加强推广与宣传

推广与宣传是非遗工坊研学模式的重要一环。通过有效的推广和宣传措施,可以扩大非遗工坊的影响力和知名度,吸引更多的学生参与和关注非遗文化。

利用校园媒体进行宣传。校园媒体包括校报、校刊、校园广播、校园电视等,是非遗工坊进行宣传的重要渠道。非遗工坊可以通过校园媒体发布非遗文化的相关信息和活动预告,让学生及时了解非遗工坊的最新动态和成果。同时,还可以利用校园媒体展示非遗文化的魅力和价值,吸引学生的兴趣和关注。网络平台包括官方网站、微信公众号、微博等,具有传播速度快、覆盖面广的特点。非遗工坊可以利用网络平台发布非遗文化的相关信息和活动照片,展示非遗文化的独特魅力和价值[3]。同时,还可以通过网络平台与学生进行互动和交流,解答他们的问题和疑惑,增强他们的参与感和归属感。还可以利用校园活动进行宣传和推广。校园活动包括文艺晚会、运动会、文化节等,是学生参与和关注的重要活动。非遗工坊可以利用校园活动的契机进行宣传和推广,如举办非遗文化主题晚会、展览等活动,让学生在参与和体验中感受非遗文化的独特魅力。同时,还可以利用校园活动的平台进行交流和合作,与校园其他组织和机构共同推动非遗文化的传承和发展。

6 结语

非遗工坊在校园内开展研学模式是一项重要的实践探索,对于提高青少年对非遗文化的认知度和兴趣、传承非遗技艺以及促进非遗文化在校园内的传播与推广具有重要意义。通过实施非遗进校园、非遗课程开设、非遗活动举办以及非遗研究等一系列措施,丰富了校园文化内涵,也为学生提供了接触和了解非物质文化遗产的机会。在实施过程中,需要学校与非遗工坊密切合作,不断优化课程设置和教学方式,提高学生的学习效果和参与度,取得了显著成效。然而,也存在一些问题和不足,需要在今后的工作中加以改进。我们将继续深化非遗工坊研学模式的探索与实践,推动非遗文化的传承与创新,为弘扬中华优秀传统文化贡献自己的力量。相信在未来的教育中,非遗工坊的研学模式将会发挥更大的作用,为学生的全面发展做出更大的贡献。

参考文献

- [1] 杜仕菊,谭秋盈.中华优秀传统文化融入高校思政课的逻辑理路[J].渭南师范学院学报,2024,(09).
- [2] 胡迪雅,李雪婷.“两创”视角下非物质文化遗产学校教育的现实困境与优化路径[J].仲丹丹.民族教育研究,2023(02).
- [3] 袁丹瑛,夏冬.常州非遗文化融入地方高校公共艺术课程建设路径探究[J].美术教育研究,2024,(14):45-47.