

The influence and practice path of “opera on campus” on middle students’ cultural confidence

Ruiqi Wang Yong Wang

School of Marxism, Hubei University, Wuhan, Hubei, 430062, China

Abstract

On August 8, 2017, the Publicity Department of the CPC Central Committee, the Ministry of Education, the Ministry of Finance and the Ministry of Culture issued the Opinions on the Implementation of Opera into the Campus, pointing out that opera is an important carrier for the expression and inheritance of excellent traditional Chinese culture, and to guide and support the work of opera into the campus. However, due to the problems of long practice time, learning difficulties, obscure singing and language, its development is in a dilemma and has become a key rescue and protection project in China. “Opera into the campus” is an important measure to inherit and develop opera. Chinese excellent opera culture has a long history, and the ideological value and humanistic feelings contained in it are worth understanding and learning by every Chinese person. The introduction of opera into the campus is not only conducive to the popularization of Chinese opera culture, but also conducive to the promotion of middle school students’ understanding and recognition of opera culture, and enhance their cultural confidence. However, at present, the “opera into the campus” activity is facing many difficulties. This paper aims to analyze these problems and propose solutions to help the inheritance and development of opera culture among middle school students.

Keywords

“Opera into the campus” cultural confident middle school students practice path

“戏曲进校园”对中学生文化自信的影响及实践路径

王瑞琪 王勇

湖北大学马克思主义学院, 中国·湖北 武汉 430062

摘要

2017年8月8日中共中央宣传部、教育部、财政部、文化部发布《关于戏曲进校园的实施意见》，指出戏曲是表现和传承中华优秀传统文化的重要载体，要引导和支持各地戏曲进校园的工作。但是，由于戏曲自身存在练习时间长、学习困难、唱腔及语言晦涩难懂等问题，其发展陷入困境，成为我国重点抢救和保护项目。“戏曲进校园”是传承发展戏曲的重要举措。中华优秀戏曲文化源远流长，其中所蕴含的思想价值和人文情怀值得每一个中国人去了解和学习。戏曲走进校园，不仅有利于普及中华戏曲文化，而且有利于提升中学生对戏曲文化的理解和认同，增强文化自信。然而，目前“戏曲进校园”活动面临着诸多困境。本文旨在分析这些问题并提出解决方案，助力戏曲文化在中学生中传承发展。

关键词

“戏曲进校园” 文化自信 中学生 实践路径

1 引言

近年来，习近平总书记大力提倡弘扬中华优秀传统文化，将文化自信列为“四个自信”之一，也在“两个结合”中指出，要将马克思主义同中华优秀传统文化相结合——戏曲文化便是其中的重要代表^[1]。中共中央也发布了多项政策，为戏曲文化的发展营造了一个良好的环境。

在2019年3月18日召开的思想理论政治课教师座谈会上，习近平指出思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，要用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，引导学生增强文化自信^[2]。戏曲自古以来便有着“高台育人”的功能，学习戏曲文化对当代中学生文化自信的产生具有重要意义。我国于2017年发布了《关于戏曲进校园的实施意见》，如

【基金项目】湖北省教育厅哲学社会科学青年项目《高校思政课青年教师职业动力影响机制研究》（项目编号：23Q007）；湖北省高校人文社会科学研究基地“湖北青少年思想道德教育研究中心”资助项目《高校思政课青年教师“职业三感”现状及提升策略研究》（项目编号：YX202403）；湖北大学2023年度教学改革研究项目《党的二十大精神有效融入“纲要”课的教学研究与实践》（项目编号：2023025）。

【作者简介】王瑞琪（2004-），女，中国湖北随州人，本科，从事思想政治教育研究。

今已基本普及。

2 “戏曲进校园”的必要性

2.1 增进对中华优秀传统文化的理解

戏曲文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，千百年间演绎出了许多剧种。剧种的唱腔、服饰、语言等各具特色且内涵丰富。戏曲的语言基本以文言文为主，并冠以各地的腔调，这是戏曲中最令人费解的部分，必须要加以学习。当前，戏曲走入校园最主要的途径就是课堂——课堂上老师对戏曲的语言加以分析，对道具加以讲解，使学生了解戏曲的基本知识。此外，戏曲在课堂中传唱，学生耳濡目染，对一些经典戏曲的基本内容便会有一个大的认识。

当对戏曲内容有一个较为感性的认识以后，随着观看剧目的增多，以及教师讲解的深入，学生对戏曲的认识将不仅仅局限于内容之中，其间所蕴含的思想观念和价值观念会逐渐植入学生的大脑。内容和思想交织在一起，将会大大加深学生对戏曲的理解。

2.2 提升对中华优秀传统文化的认同

随着新媒体的高速发展，西方文化大量涌入中国，对青年的思维方式、价值观念产生了不小的影响。当代大部分青少年对于西方的爵士、芭蕾等如数家珍，但是对中国戏曲一知半解；对西方的“英雄文化”满腔热忱，但对中国的“和而不同”嗤之以鼻。

戏曲进入校园，让中学生有了更多的机会接触到中华优秀戏曲文化，增加对其认同感。戏曲文化内涵丰富，包含着历史文化、音乐舞蹈、艺术表演等^[1]，形式多样，剧本繁多。戏曲中所蕴含的内容，与我国目前所倡导的主流价值观相适应^[4]。“戏曲进校园”让学生穿梭千年感受古人协和万邦的价值追求，理解古人的仁义礼智信，从而更好地理解当代社会主义核心价值观，增强对中华优秀戏曲文化、对中华文化的认同。

2.3 提高对中华优秀传统文化的文化自信

中华优秀戏曲文化源远流长，博大精深，所演绎的故事是一代代艺人筛选出来的精华，演绎方法也是经过代代的改进和完善，体系完整且意义深厚。中学引入戏曲教育，可以让学生近距离接触优秀传统文化，理解经典剧目，从而加深对中华优秀传统文化的理解，让他们在一个个剧目中，把握住中华优秀传统文化的内核，感受戏曲文化在历史积淀中产生出的魅力，从而打破对戏曲文化“过时”的误解，增强对文化的认同感与自豪感，提升对中华优秀戏曲文化的文化自信。

3 “戏曲进校园”的困境

3.1 学校重视不够

一方面，在应试教育的大背景下，学校把学生的成绩放在第一位，对学生其他隐性能力的培育不够重视，许多学校的音乐课摇身一变，成了语数英等能在考试中展现分数

的课程，戏曲教育被搁置。另一方面，学校对政策的理解不够，对“戏曲进校园”政策的落实，仅仅当作一项任务，并不会专门的设立戏曲课，也不会专门聘请专业人士进行讲解，仅仅以播放视频为主。另外，若要形成系统的戏曲教育，戏曲的服饰、乐器等必不可少，但学校常常将这些需求搁置，转而先去建设可以提升学生考试成绩的设备。

3.2 教师戏曲知识储备不足

“戏曲进校园”政策落实到各地学校，大多是落实在音乐课堂之中。而如今，高校对于音乐教师的培养主要是偏向于乐器和歌唱等方面，很少有涉及戏曲的。另外，戏曲的学习过程十分漫长，大多需要“童子功”，很多人不愿意去学习，再加上当前戏曲行业的衰落，不少人考虑到就业问题，就更不会将戏曲作为自己的专业第一志愿。介于这两方面的原因，如今的音乐课教师对于戏曲的了解也仅仅只限于表面，无法对戏曲文化进行深入的讲解，使学生无法接触到戏曲文化的真正内核。

3.3 学生群体热度不高

由于教师群体对于戏曲知识的储备不足，课堂上也仅仅只是以播放视频的形式草草了事，致使学生群体对戏曲的了解不够，就无法对戏曲形成可持续的兴趣，对于戏曲的观看也只是凑热闹。此外，传统戏曲的语言以文言文为主再加上带有口音的腔调，致使学生很难理解，认同感不高；再加上戏曲的学习需要深厚的知识积累和文化积淀，但随着网络的发展，学生对于“快文化”的兴趣浓厚，更偏向于速成性学习，更倾向于如今的“快餐文化”^[5]。

4 “戏曲进校园”对中学生文化自信的影响

4.1 增强对民族文化传统的自信

戏曲文化中蕴含着深厚的文化基因，具有鲜明的民族特色，这种文化基因主要表现在两个方面：第一，千百年来中国人民对于美好生活的向往以及面对危机的乐观态度，第二，民族面对危机和侵害时所展现的爱国情怀和英雄主义^[6]。

借助戏曲表演，开展以传统儒家思想和爱国主义思想为指导的戏曲文化教育，引导青少年认识到民族文化的重要价值。儒家传统观念中的仁义、忠孝等精神对培养民族文化的认同感有重要意义。儒家思想也是戏曲文化的指导思想，所以当戏曲走进校园，儒家文化也在变相地进入，这有利于增强中学生对民族文化的认同与自信。此外，戏曲中所蕴含的爱国主义精神，不仅有利于唤醒青少年内心最深沉的爱国情怀，而且有利于帮助青少年树立民族自信，激励其为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

4.2 增强对中国现实发展道路的自信

习近平总书记指出：“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信。”^[7]

传统戏曲文化往往展现的是人民在封建社会下的悲惨生活，随着历史的发展，涌现出一大批以中国人民和中国共产党人追求民主和解放为主题的戏曲，因此，戏曲内容的发展史也是一部中国人民的奋斗史、中国共产党人的奋斗史。当戏曲在课堂上展现时，党和人民的紧密联系也生动地展现在我们眼前，那一句“中国共产党执政是历史和人民的选择”将不再是一句单薄的书本知识，而会变为学生心中最真实的感受，深化对中国共产党执政的认同感。此外，当戏曲走入校园，戏曲中新中国的生活画卷与以往的社会生活对比，更加直观地展现出中国特色社会主义道路的正确性，继而增强中学生对于这条道路的认可感。

4.3 增强对中国未来发展前景的自信

任何一个民族都要从自己的文化中了解过去，把握现在，前瞻未来^[9]。中学生是推进文化发展的重要力量，增强中学生对中华文化未来和中国未来发展的自信，对实现中国梦具有重要意义。

当代，中华文化正在以独特的视角去看待世界的各种矛盾、解决各种问题。当戏曲进入中学校园，中学生能够更深刻地感受到中华优秀传统文化中所蕴含的“和而不同”“道法自然”的精神，会对百年未有之大变局产生新的认识，对如今的各种矛盾和问题找到一个新的解决方案：在世界上，所有的文化并不是非黑即白，而是可以求同存异的；发展也不一定会给自然带来灾难，要讲求“道法自然”的精神。中学生们通过观看戏曲、学习戏曲，最后读懂戏曲，理解其中所蕴含的中国智慧，了解其在当代仍具有重要的价值，产生对中华文化、中国文明未来发展前景的高度自信。

5 “戏曲进校园”的实践路径探究

5.1 加强校园戏曲文化建设

加强相关设施的建设。如今，不少学校配有音乐教室，但是音乐教室中仅具有乐器一类的设施，缺少相关戏曲设施。学校可以集中采购戏曲相关的服饰、道具等，为“戏曲进校园”提供良好的硬件设施。

开展相关活动，形成戏曲文化氛围。学校可以鼓励学生创办戏曲社团，也可以多多开展有关戏曲的文化活动，开展到曲目的发源地研学，到大剧院听戏的活动，营造良好的氛围，从而激发学生对于戏曲学习的热情。

开设专门的戏曲课程，让学生系统地学习戏曲文化。如今的戏曲教育隐没在音乐课的教育之中，不少学校对于戏曲教育不以为意，仅仅靠放视频草草了事，让学生有效了解戏曲文化，开设专门课程，系统学习戏曲文化，已迫在眉睫。

5.2 提升教师群体的戏曲传授能力

教师是连接学生与戏曲知识的重要一环，加强教师群体的戏曲传授能力，对学生学习戏曲具有重要作用。首先，学校可以加强对音乐教师的聘任和考核要求，把戏曲的专业

知识融合到招聘要求中，使音乐教师能真正兼任戏曲教师，做好戏曲的教育工作。其次，可以加大对在校音乐教师的培训力度。定期对教师开展培训，加强老师自身技能，建立相关的考核标准和考核体系，让教师向考核标准靠拢，真正将戏曲教育教学落到实处。最后，教师群体要创新课堂的教学模式，采取“翻转课堂”，转变教学主体，将学生与教师地位互换，激发学生兴趣，让学生在教中自学，深刻体悟戏曲文化的巨大魅力。

5.3 鼓励学生积极参与相关实践

学生作为戏曲进校园的主体，让学生乐于学戏曲、爱于学戏曲，是“戏曲进校园”的关键。

首先，邀请著名剧团来校演出，引导学生观看。相较于课堂理论知识的讲述，观看演出的真实体验更立体，更令人印象深刻。如三门峡蒲剧团表演时与学生互动，反响良好。

其次，开展戏曲演绎活动，让学生成为表演的主角。有些学校开展戏曲表演活动，让学生对课本经典剧目进行改编展示，既展现了学生的创造力，也对提升学生文化自信有重要意义。

最后，开办相关社团，打造课内外相结合的学习模式。学生社团是学生课外活动的重大阵地，将戏曲文化加入到课外社团之中，对戏曲文化的学习具有重要意义。

6 结语

“戏曲进校园”是中华优秀传统文化传承的重要手段，该实践的深入开展，为传统戏曲文化发展注入活力，是培育学生文化自信的重要方式。不断探索新时代“戏曲进校园”政策的有效路径，让戏曲文化真正走入校园，对传承戏曲文化、增强学生文化自信具有重要意义。

参考文献

- [1] 郑敬斌.习近平文化思想是一个不断展开的、开放式的思想体系[N].光明日报, 2023.10.18(06)
- [2] 习近平.在学校思想政治理论课教师座谈会上的讲话[J].求是, 2020(17)
- [3] 杨丹 董甘泊 张广浩.“戏曲进校园”对涵养大学生文化自信的策略启发[J].泰州职业技术学院学报, 2022, 22(01): 20-23
- [4] 朱雯笛.中小学“戏曲进校园”实践路径探析[J].教育理论与实践, 2023, 43(17): 62-64
- [5] 徐燕.黄梅戏走进高校困境刍议[J].戏曲之家, 2021(26): 20-23
- [6] 付桂生.文化自信视域下戏曲校园美育价值与时代意义[J].齐鲁艺苑, 2023(05)
- [7] 蒋金镛.文化自信:中国自信的本质[N].光明日报, 2016.10.26(13)
- [8] 邹广文 王毅.文化自信的三重内涵[N].光明日报, 2018.01.12(06)