

# The artistic characteristics of Jinhua folk song line words

Shengyi Huang

Zhejiang Normal University, Jinhua, Zhejiang, 321000, China

## Abstract

As the most representative folk music form in Wu dialect area in central Zhejiang province, Jinhua folk song carries the historical memory and regional cultural gene of agricultural civilization in Jinhua region, and is an important branch of jiangnan folk song system. Its artistic features show the unique pattern of "common interwoven individuality": In the application of lining words, Jinhua folk songs inherit the rhythmic lyrics such as "ouch" "la-ho" in the south of the Yangtze River folk songs, forming the distinctive regional and culture logo. The formation of this artistic characteristic stems from its hundreds of years of symbiotic relationship with production scenes such as terraced farming and forest work. However, with the disappearance of the traditional farming mode, the living space of Jinhua folk songs has shrunk rapidly, and the systematic recording and contemporary transformation of its art itself has become an important topic for the protection of intangible cultural heritage.

## Keywords

Jinhua folk song; lining words; artistic features

## 金华山歌衬词的艺术特征

黄圣倚

浙江师范大学, 中国·浙江 金华 321000

## 摘要

金华山歌作为浙江中部吴语方言区最具代表性的民间音乐形式, 承载着金华地区农耕文明的历史记忆与地域文化基因, 是江南山歌体系的重要分支。其艺术特征呈现出"共性交织个性"的独特样态: 在衬词运用上, 金华山歌继承了江南山歌群共有的"哎唷""啦唷"等韵律助词, 形成了鲜明的地域文化标识; 在音乐本体层面, 发展出以五声音阶为骨架的婉转旋律, 并结合高腔、甩腔等特殊唱法, 构建了辨识度极高的音调系统。这种艺术特质的形成, 源于其与梯田农耕、山林劳作等生产场景数百年的共生关系。然而, 随着传统农耕模式的消逝, 金华山歌的生存空间急剧萎缩, 对其艺术本体的系统性记录与当代转化已成为非物质文化遗产保护的重要课题。

## 关键词

金华山歌; 衬词; 艺术特征

## 1 引言

山歌泛指产生在山野、田间等劳动生活中, 曲调高亢嘹亮、爽朗质朴、节奏自由悠长, 具有直畅而自由抒发情感特点的民歌。人民群众通过唱山歌反映劳动和爱情生活, 从而达到消遣解闷、宽心、助兴的目的。歌中表达了他们对自然、对生活、对美好事物以及对丑恶现象的态度, 把自我教育与自我娱乐融为一体。“田歌”“牧歌”“渔歌”“樵歌”等也属此类。<sup>①</sup>山歌的曲调地方色彩鲜明, 各地山歌的风格色彩各不相同。一般说来, 高原地带的山歌高亢激昂、粗犷有力; 平原地带尤其是江南一带的山歌比较婉转、流畅、秀

丽; 草原上的牧歌则音调悠长, 气息宽广。从上世纪八九十年代开始整理山歌, 而自进入 21 世纪以来对山歌的研究出现爆发式增长, 其中以客家山歌及其文化为主要研究对象。金华山歌历史悠久, 从文献中看最早可追溯至唐代《婺州山中歌》一诗中<sup>②</sup>, 金华山歌的歌词多为即兴创作, 题材内容大多以描写农村生活为主, 歌词中大量运用衬词, 既有单个的衬字, 也有两个字以上的衬词, 还有篇幅较长、构成独立成段的衬句衬段。因此, 本研究旨在深入探讨金华山歌衬词的艺术特征, 通过对其类别、节奏特色、文化内涵等多维度的分析, 揭示衬词在金华山歌中的表现形态和运用特点。

## 2 金华山歌衬词的类别

在《辞海》中将衬词定义为“在曲调规定的字数定额以外, 再于句中增字, 所增之字为‘衬字’”。一般只用于补

<sup>①</sup> 李林著. 中国传统音乐审美研究 [M]. 长春: 吉林人民出版社, 2021.11. 第 149 页.

【作者简介】黄圣倚 (2001-), 女, 中国浙江金华人, 在读硕士, 从事音乐教育研究。

<sup>②</sup> 倪淑萍. 金华山歌的本体分析与艺术特征研究 [J]. 中国音乐, 2013(01):204-208+216.

足语气或描摹情态,在歌唱时不占‘重拍子’,不能用于句末或停顿处,字数并无规定。北曲中衬字较多。”衬字或衬词是一种蕴而未化的语言,是对语言的稀释和情绪的外化。语言的尽头是音乐,衬词是介于语言和音乐之间的一种过渡状态,它的功能是多样性的,具有十分丰富的解读性。<sup>①</sup>从文学的角度来看,衬词相对于具有实际意义的实词而言,是一种虚词,它本身不承载具体的意义,但在歌曲中却能够传达一种倾向性的意义。在歌曲的语境中,尽管衬词具有一种模糊性,但这种模糊性是相对明显的,它并不会脱离歌曲的主题思想而独立存在,相反,它与歌曲的主题和情感紧密相连,共同构成了歌曲的整体表达。通常来说,衬词的构成有字、词、句、段四种形态。由于功能上的一致性、音乐性质、语言特征等原因,将其称谓统一为衬词。

## 2.1 衬字、衬词

一般来说,衬词在句子中扮演着一种分句的句逗功能,这里的“衬字”、“衬词”即是指此类具有特定作用的词语。值得注意的是,这种分句的功能不仅局限于简单的句子划分,还包括了分节、分段等更为复杂的文本结构划分作用。所谓“分句式衬词”,主要指的是那些以句逗功能为主导的衬词。<sup>②</sup>这类衬词在民歌中尤为常见,它们通常是民歌的主体部分,主要由衬字和衬词两种形式构成。除了发挥分句的作用外,这些衬词还起到了强化口语表达、展示在场情境、渲染情绪氛围等多重作用。

在中国各类民歌中语气助词类的衬词是最为常见。由于在不同地区,日常生活用词选择的偏好和口语习惯中助词的使用等,语气助词类衬词会有差别。而体现在金华山歌中,则因金华地处浙江省中西部,方言属于吴方言区婺州片,语调较为缓和,日常谈话多以“哎、喂、哇”等助词加强语气强调,是以诸如此类的衬字被广泛使用。如《牛蛙山歌》中“东方发白(喂)天刚(喂)亮(喂),清早起来精神(喂)爽(喂),将牛放在东山上,养的牛(儿)肥又(喂)胖(喂)……”<sup>③</sup>这类语气助词类的衬词使得平直朴素的语言展现出了金华人民日常的口语习惯,显得生动,更具生活感。同时由于金华方言口语特色,以“依(你)、么格(那个)、啦夯(哪样)”这类的指代称谓的衬字、衬词也在金华山歌中大量出现。

## 2.2 衬句、衬段

除了单个衬字和两个字组成的衬词外,歌曲中的衬词还呈现出多样化的变化。随着衬词数量的增加,它们在结构上也发生了相应的变化,这些变化丰富了歌曲的表达形式和艺术效果。

一些衬词通过巧妙的组合,形成了具有一定结构和意义的衬句。这些衬句不仅增强了歌曲的节奏感和旋律美,而且在一定程度上承载了情感的渲染和氛围的营造,使得歌曲的表现力更加细腻和深刻。

另外,还有一部分衬词通过扩展和延伸,构成了更为复杂和完整的衬段。衬段在歌曲中起到了承上启下、连接不同乐段的作用,它们通过变化的节奏和旋律,为歌曲增添了更多的动态变化和层次感。

在金华山歌中多出现用一定篇幅的衬句衬段作为开头,例如东阳民歌《滚筒号子》中以衬句开头,在歌曲开始前就以“嗨嗨嗨嗨嗨呀”的引吭高唱的呼号声,为歌曲气氛作了烘托,更具有招揽听众、引人注目的效果。同时也会有些一致的衬句在头和尾同时出现,采用相同的音调和节奏,使歌曲发展中有变化,变化中又有统一,增强了音乐整体美感。<sup>④</sup>

这些结构性的衬词变化,如衬句和衬段的使用,充分体现了歌曲创作中的巧妙构思和艺术追求。它们不仅为歌曲的旋律和节奏提供了更多的发展空间,也为歌曲的情感表达和文化内涵注入了更为丰富的内涵。

## 3 衬词在金华山歌中的体现

### 3.1 方言与山歌之间的关系

民歌歌词由三大核心元素构成:方言土语、词格韵律以及歌词内容。方言土语在塑造民歌的独特色彩和风格方面扮演着至关重要的角色。它不仅蕴含着深厚的文化积淀,也体现了地区独有的审美标准。

方言土语的影响深远,体现在它对歌词的词格韵律、内容的表达形式,以及衬词和衬腔的创作均产生了显著的作用。方言土语的独特性,使得每首民歌都能够反映出其来源地的地域特色和文化身份,成为传承和弘扬地方文化的重要载体。

方言土语对衬词衬腔的形成具有重要影响。衬词的运用,往往与方言的语音特点和节奏习惯紧密相关,它们在歌曲中起到了衔接、修饰和强调的作用,增强了民歌的表现力和感染力。

金华方言属吴语婺州片。既有吴方言区的一般特征,也有自身的发展规律和受权威方言影响而产生的变化。金华方言,以其独特的发音部位、声调和特色词汇等语言要素,对金华山歌的语言风格产生了深远的影响。这些方言特征不仅塑造了山歌的地域特色,也赋予了其鲜明的个性和韵味。

同时,金华山歌的歌词中融入了丰富的衬词,这些衬词的使用不仅增强了歌曲的节奏感和韵律美,而且显著提升了音乐的表现力。金华山歌中频繁出现如“哎、哦、咿、哟、哪、呀”等单个的表达语气的衬字,同时也不乏“格里、嗨哟、哎呀来”等多音节的衬词,更有篇幅较长、构成独立乐句的衬句。这些衬词衬句大多源自金华劳动人民质朴率真、充满

① 齐柏平,刘硕.民歌衬词的结构与功能[J].交响(西安音乐学院学报),2024,43(01):64-69.

② 同3

③ 倪淑萍著.金华民歌衬词衬腔研究[M].杭州:浙江大学出版社,2012.07.第95页

④ 同5,第109页.

生活气息的日常口语,在民歌中得以艺术化再现。它们的大量运用,不仅为山歌增添了浓厚的生活气息,还在扩充曲体结构、营造歌曲氛围等方面发挥了积极作用。此外,一些固定的衬词和衬句的出现,也为演唱者提供了宝贵的思维时间和空间,便于他们进行临时的歌词创作与调整。衬词的巧妙运用,如同点睛之笔,为金华山歌增添了独特的艺术魅力,使其在音乐海洋中熠熠生辉。

金华方言的语言特色与歌词中衬词的艺术运用,共同塑造了金华山歌独特的艺术风格。这种风格不仅体现了地域文化的深厚底蕴,也展现了音乐艺术的无限创造力。

### 3.2 金华山歌衬词的运用特点

经过深入整理和分析现有的民歌资料,我们发现金华山歌具有一个显著的特点,即“无歌不衬”。<sup>①</sup>从衬词的分类角度来看,几乎所有的山歌中都融入了语气助词,如“啊、哎、哟、哪、格”等,作为衬词使用,其出现频率高达百分百,这充分证明了衬词在金华山歌中的普遍性和重要性。

除此之外,金华山歌中还大量使用了模拟自然声音和动作的象声拟声类衬词。例如,在“放牧山歌”中,使用“咿咿呀呀”等衬词来模拟呼唤、吆喝等声音。这些衬词通常出现在句子的开头或结尾,往往以整句的形式呈现,并在音乐上占据了一定的时间值和节奏重音,增强了歌曲的表现力和感染力。此种衬词的使用,不仅丰富了山歌的表现形式,也体现了金华山歌独特的地域特色和文化韵味,为金华山歌的传承和发展提供了重要的语言和音乐元素。

山歌作为一种传统音乐形式,其尾衬的运用具有独特的表现力。一般而言,山歌的尾衬多以简洁的单字衬词如“哟、哦、啊、哎、哪、吭”等结束,这些衬词在音乐上占据较短的时值,却能有效地传达出一种感叹的语气。在某些情况下,尾衬可能通过拖长某个音节或运用一字多音的技巧,创造出一种余音绕梁、意犹未尽的艺术效果。

尤其体现在放牧山歌和田秧山歌的尾衬往往采用由多个语气词所构成的衬句,部分山歌甚至发展出了较为固定样式的衬句结构。而在金华地区各县、市、区农村传唱的“牛娃山歌”中,发现其尾衬普遍运用了“啊,嗨嗨,哈嗨”等固定衬句<sup>②</sup>,这不仅在衬词的使用上形成了统一的风格,而

且在旋律上也展现了该地区山歌的鲜明特色和地域性标识。此种尾衬的使用,不仅丰富了山歌的艺术表现,也增强了其在地域文化中的认同感,成为金华山歌不可或缺的文化符号。

## 4 结语

金华山歌的衬词,以语气词为主,不仅在音乐上起到了加强情感表达的作用,而且在艺术表现上增添了丰富的层次。通过衬词的巧妙运用,山歌的节奏变得更加多变和生动,这不仅有助于助腔润字,更在完善曲体结构方面发挥了重要作用。

衬词的使用,是金华山歌区别于其他地方山歌的重要标志之一。它们不仅仅是歌曲旋律的装饰,更是对当地风土人情以及深厚文化环境特色的生动展现,体现了金华人民在长期历史发展中所形成的独特审美情趣与艺术创造力。金华方言对衬词的影响,不仅体现在语音和语调上,更在情感的传递和氛围的营造上起到了关键作用。

此外,金华山歌的衬词在艺术上具有独特的审美价值。它们在歌曲中的运用,不仅丰富了歌曲的表现手法,也提升了歌曲的艺术魅力。衬词的多样性和灵活性,使得每一首金华山歌都能够根据具体的语境和情感需要,进行个性化的创作和演绎。因此,金华山歌衬词的艺术特征,不仅是音乐学研究的宝贵资料,也是了解和探索金华地域文化的一个重要窗口。

### 参考文献

- [1] 杨和平.金华山歌的生态现状调查与保护对策研究[J].交响-西安音乐学院学报,2010,29(04):30-33.
- [2] 李林著.中国传统音乐审美研究[M].长春:吉林人民出版社,2021.11.第149页.
- [3] 周燕燕.上海金山田山歌的艺术特征与文化生态[J].音乐艺术(上海音乐学院学报),2023(01):36-43+4.
- [4] 倪淑萍.金华山歌的本体分析与艺术特征研究[J].中国音乐,2013(01):204-208+216.
- [5] 《辞海》编辑委员会.辞海(缩影本)[Z].上海辞书出版社,1989.
- [6] 齐柏平,刘硕.民歌衬词的结构与功能[J].交响(西安音乐学院学报),2024,43(01):64-69.
- [7] 倪淑萍著.金华民歌衬词衬腔研究[M].杭州:浙江大学出版社,2012.07.第95页

① 同5,第112页.

② 同5,第113页.