

Social phenomena and family relations in films directed by Ang Lee

Guozhen Cui

Busan National University, Busan, 46241, Korea

Abstract

With the development of global film culture, many films reflect various social phenomena and problems. Ang Lee has attracted much attention for his profound characterization and emotional expression. This paper explores the social phenomena revealed in Ang Lee's films, especially the relationship between these phenomena and the family. In particular, it is necessary to test whether the social problems in Ang Lee's films are based on family development. The study adopts a combination of case analysis and empirical research to examine the thematic structure, character relationships, and cultural background of Ang Lee's works, revealing the central role of family in social issues. The main research directions include the social phenomena reflected in Ang Lee's films and the relationship between these phenomena and the family.

Keywords

Ang Lee's works, social phenomenon, family relationship

李安导演电影中的社会现象与家庭关系

崔国振

韩国釜山大学校, 韩国·釜山 46241

摘要

随着全球化电影文化的发展, 诸多电影中反映了社会的各种现象和问题。李安以其深刻的人物刻画和情感表达而备受瞩目。本文探讨李安电影中揭示的社会现象, 特别是这些现象与家庭之间的关系。特别要验证的是李安导演电影中的社会问题是否是以家庭为基础发展而来的。研究采用案例分析和实证研究相结合的方法, 分析李安作品的主题结构、人物关系及文化背景, 以揭示家庭在社会问题中的核心作用。主要研究方向包括李安的电影作品中反映的社会现象以及这些现象与家庭之间的关系。

关键词

李安作品, 社会现象, 家庭关系

1 先行研究

导演作者论是电影研究和评论中的一个重要理论框架。现代作者论更加注重合作和多重作者身份的可能性, 强调团队合作和集体创作在电影中的重要性, 同时仍然承认导演作为主要创作者的地位^[1]。这些理论的发展丰富了电影研究的视角, 推动了对电影创作过程的更全面理解。目前的研究现状中许多学者探讨了李安电影的导演风格和叙事结构。在电影中常用细腻镜头语言和复杂的叙事手法, 以展现角色的内心世界和情感冲突。这种风格使得李安的电影在视觉和叙事上都具有独特性, 成为研究的热点之一。李安导演的作品通过深入探讨家庭作为社会基本单位在各种文化和社会背景下的作用和影响。这种方法符合导演作者论的核心观点,

强调导演的个人视角和艺术风格在电影创作中的重要性。

在先行研究中发现对于李安导演电影的论文中关于东西方文化观念相关的主题较多, 不少学者都说到了李安作为一名华裔导演在电影创作中的独特贡献。由于导演出生并成长于台湾, 他的电影在叙事风格和镜头语言上都带有东方含蓄和儒雅的个人特色^[2]。对于涉及的关键词包括同性恋、父子、东西方文化、社会现象和家庭等涵盖了电影艺术、社会文化、家庭关系等多个领域, 对于理解李安电影作品的多维度意义和影响具有重要价值。

2 研究方法 (问卷调查和采访)

演绎法, 也称为实证方法^[3], 是从一般到具体推导结论的一种研究方法。本文主要采用演绎法通过调查问卷和采访的形式来验证假设。主要步骤包括:

1. 假设的提出: 通过先行研究, 李安的电影揭示的三个主要社会现象: 父子关系、东西方文化冲突与融合, 以及同性恋等。且在电影中这三个社会问题都以“家”作为共同

【作者简介】崔国振 (1997-), 男, 中国河北沧州人, 在读博士, 从事电影的叙事结构与人物形象塑造的关系研究。

元素。基于这一观察提出了假设：李安导演电影中的社会问题是

以家庭为基础发展而来的。

2. 设计调查问卷。

见表 1。

3. 数据收集与分析。

见表 2。

表 1

问卷调查表（简约版）	
①、性别 ②、学历 ③、专业或职业 ④、看过的李安导演作品	
⑤、作品中的社会现象	☐ 父子关系 ☐ 同性恋 ☐ 东西方文化冲突与融合 ☐ 其他（请说明）：
⑥、您在李安导演的电影中所感受到的社会现象与现实存在的社会现象是否一致？	☐ 不是 ☐ 是
⑦、您所感受到的‘社会现象’与‘家庭’这个概念是否有关联？	☐ 没有 ☐ 有

表 2

14 部电影的观影数（总 16 名）		男性人数		6、37.5%
1991《推手》	2、12.5%	女性人数		10、62.5%
1993《喜宴》	3、18.8%	硕士以上学历		16、100%
1994《饮食男女》	7、43.8%	釜山大艺术文化影像专业学生		16、100%
1995《理智与情感》	0、0%			
1997《冰风暴》	1、6.3%	第五问题选择情况	父子关系	5、31.3%
1999《与魔鬼共骑》	0、0%		东西方文化冲突与融合	10、62.5%
2000《卧虎藏龙》	12、75%		同性恋	8、50%
2003《绿巨人浩克》	3、18.8%		其他：人性与动物性的矛盾、 身份认同、中国传统家庭关系的反思	
2007《色·戒》	11、68.8%			
2008《断背山》	7、43.8%	第六问题选择“是”		13、81.3%
2009《制造 ... 音乐节》	2、12.5%	第七问题选择“有”		10、62.5%
2012《少年派 ...》	10、62.5%	同时支持问题六和七	男性（中比例）	2、33.3%
2016《比利·林恩 ...》	1、6.3%		女性（中比例）	7、70%
2019《双子杀手》	4、25%		不分性别	9、56.3%

4. 样本选择（采访）：一名女性受访者观看了九部李安电影，提出了‘身份认同’和‘中国传统家庭关系的反思’等新观点。另一名男性受访者观看过四部李安电影，提出了‘人物与社会的疏离感’观点，他在第七问题中选择了否定，在第六问题中未做选择。因此对二人进行了二次采访。

5. 结果解释与讨论：验证结果显示，李安电影中的社会问题确实与家庭密切相关，支持了本文的假设。然而，调查和访谈中提出的新观点揭示了电影中更复杂的主题。为了全面理解，还需进一步深入分析未广泛观看的电影，并结合多学科理论进行探讨。

3 本论

本论部分中归纳法^[1]发挥了至关重要的作用，通过对具体事例的分析，逐步总结和提炼出电影中家庭归属感和认同感的核心内涵和普遍意义。

3.1 “父亲三部曲”（《推手》、《喜宴》和《饮食男女》）

“父亲三部曲”本身就是从家庭角度出发，围绕父亲与子女之间的矛盾冲突，探讨家庭与社会关系的互动。家庭

在这些电影中不仅是情节背景，更是探讨地方性和感情归属的核心场域。

3.2 西方的“家庭三部曲”（《理智与情感》、《冰风暴》和《与魔鬼共骑》）

西方的“家庭三部曲”这个新的概念并没有被学者所普及。究其原因主要是由于这些电影在题材、背景、风格和导演意图上的多样性，使得观众和评论家们难以将它们视为一个有机的整体。西方的“家庭三部曲”在本文中与其说成是概念，倒不如说成构念，是笔者提出的一种新的观念。

《理智与情感》通过达什伍德姐妹在经济困境、情感波折和社会压力下的表现，展示了家庭在个人成长和社会互动中的重要性。家庭不仅是个人情感和生活的依托，也是应对社会不公和挑战的重要支撑。《冰风暴》中，李安导演通过性开放的社会背景 and 家庭的矛盾，最后呈现了一个开放性的结局。这种处理方式让观众思考家庭在现代社会中的角色和意义。尽管面临诸多挑战，但家庭仍被视为具有恢复和重新定义的潜力单位。《与魔鬼共骑》展示了南北战争如何在地理和社会上撕裂美国，这种分裂深入到个人和家庭层面。影片描绘了战争对社区和家庭的深远影响，表现了人在极端

环境中如何坚守友谊、寻找自我和重建价值观。

3.3 个人身份认同与家庭之间的关系(《卧虎藏龙》、《色戒》、《制造伍德斯托克音乐节》)

李安的电影常探讨个人身份认同与家庭之间的复杂关系。在《卧虎藏龙》中,玉娇龙的困惑与选择反映了个人自由与社会责任、爱情与道德、梦想与现实的冲突。她在家庭责任和个人自由之间的挣扎,展现了一个追求自由的灵魂在面对现实和内心冲突时的痛苦与成长。

相比《卧虎藏龙》,《色戒》更注重大时代背景下的个人身份认同。王佳芝对易先生产生复杂情感,这不仅是爱情,还包含情感依赖、同情和认同。她最终放弃暗杀,是在情感和理智、个人和集体、爱与恨之间的复杂抉择,揭示了她的深刻复杂性。《制造伍德斯托克音乐节》中的埃利奥特·提伯与家庭的矛盾体现在经济压力、代际差异、个人梦想与家庭责任等方面。通过举办音乐节,他逐渐解决这些矛盾,实现个人成长,并与家庭达成和解。影片展现了个人成长与家庭关系的复杂性,以及在困境中找到解决之道的过程。

3.4 爱情(《断背山》)

李安导演在不同影片中探讨了各种形式的爱情,包括同性和异性恋情,展示了爱情在不同文化和社会背景下的多样性和复杂性。同性爱情与家庭之间的关系是影片的一个重要主题,而《断背山》的悲剧性就始于家庭。他们的同性恋情在传统的婚姻关系中显得尤为矛盾和禁忌。恩尼斯和杰克都感受到强烈的家庭责任感,这种责任感使他们无法完全投入到彼此的关系中。恩尼斯尤其明显,他认为自己的责任是保护和照顾家庭,这让他与杰克的关系中始终有所保留。

3.5 数字三部曲和《绿巨人浩克》

在最后几部影片中尽管背景未过多涉及家庭,但核心依然与父子关系密切相关。在《绿巨人浩克》中,父子关系是情节和情感冲突的焦点。大卫·班纳的野心和布鲁斯·班纳的挣扎形成对比,通过他们的关系探讨科学伦理、个人成长和自我认同。李安通过细腻的情感描绘和强烈的视觉表现,将复杂的父子关系展现得淋漓尽致,使影片超越了一般的超级英雄电影,具有深刻的人性内涵。

《少年派的奇幻漂流》中,派·帕特尔与家人之间的深刻情感通过动物象征揭示。影片不仅描绘了一个奇幻的生存故事,还探讨了人性、家庭和自我认同的复杂主题。派在失去家人后,通过与象征家人的动物互动,逐渐成长为坚强、

智慧的年轻人,找到了内心的平衡和生存的意义。

以主角比利·林恩的视角作为影片《比利·林恩的中场战事》的核心,观众得以深入了解士兵的内心世界和战争的真实面貌。影片探讨战争创伤、道德困境和个人成长等多个层面的内心冲突。尽管影片中的家庭元素较少,但通过细腻的情感描写和深刻的哲学思考,李安揭示了战争对人性的深远影响。

《双子杀手》可以看成《卧虎藏龙》和《绿巨人浩克》的集合体。首先主角和《卧虎藏龙》中一样从恶到善的转变,这是个人身份的认同。另一方面,老亨利和克隆体小亨利的关系类似于父子关系。亨利从对抗到合作,展示了在极端环境中的人性复杂性和韧性。他们的成长不仅是对克莱·维瑞斯的反抗,更是对自我认同和人性尊严的追求。

4 结论

家庭作为核心主题,是人类不可或缺的重要场所。李安导演的电影作品中,家庭常常作为核心主题贯穿始终。李安的电影探讨了父子关系、东西方文化冲突与融合、同性和异性爱情等多层次的社会现象,还涉及身份认同和个人与社会的疏离感等复杂主题。导演作者论的应用则体现在李安导演的电影世界,细腻的叙事手法和深刻的情感描绘,将家庭作为社会现象的基础,展示了电影作为文化表达形式的独特价值。

家庭是李安导演的多数电影的重要核心之一,家庭常常作为情节发展的核心,通过家庭内部的关系和冲突,反映了更广泛的社会现象,观众在电影中看到的社会现象是通过家庭关系来表现和深化的。李安电影还常常以家庭为基础展示中西文化的差异与融合,引发观众对文化冲突探讨。并且家庭成为了探讨文化身份认同和社会变迁的重要场域。调查问卷显示,观众普遍认为李安电影中的社会现象与家庭有直接联系,并通过家庭视角更好地理解这些现象。综上所述,通过系统分析和实证研究,验证了李安导演电影中的社会问题确实以家庭为基础发展而来,支持了本文提出的假设。

参考文献

- [1] [美] Thomas Schatz 著. [韩国]한창호, 허문영 译. (2014) 『할리우드 장르』,컬처북출판
- [2] [美] Karla Rae Fuller/李安 编. [中]邵逸 译. (2024).『李安访谈录』,南京大学出版社
- [3] Jaeki Song, Miri Kim, Anol Bhattacharjee. (2014). Social_Science_Research (Korean)_Principles, Methods and Practices