

The “five-in-one” innovation practice under the great historical perspective—Research on audio-visual politics, technical poetics and circle practice of the documentary “The Great Wall Long”

Yuzhuo Yang

Beijing Radio and Television Station, Beijing, 100022, China

Abstract

“the Great Wall long” to “explore” as the core, as the most important mark of human civilization length and depth of the Great Wall, internal and detail, genes and spirit, context and inheritance, interpretation of material form of the Great Wall and spiritual form, the Great Wall and the construction sense of the cultural sense and the Great Wall and the Ming and the Great Wall of the Great Wall, and many other dimensions. The planning and shooting of “The Great Wall” lasted three years, and the shooting span of more than 10,000 kilometers, expressing the time and space of the Great Wall, highlighting cultural confidence, and promoting the creative transformation and innovative development of excellent traditional Chinese culture.

Keywords

Great Wall; influence archaeology; civilization gene decoding; ultra-high definition image aesthetics; circle penetration

大历史观视阈下的“五位一体”创新实践——纪录片《长城长》的视听政治、技术诗学与圈层实践研究

杨玉卓

北京广播电视台，中国·北京 100022

摘要

《长城长》以“探寻”为核心，着眼作为人类文明最重要标记的长城的长度与深度，内部与细部，基因与精神，脉络与传承，诠释解析物质形态长城与精神形态长城、建筑意义上的长城与文化意义上的长城，北京长城与万里长城，明长城与历代长城的关系等诸多维度关系。《长城长》采访了上百位中外顶尖学者，通过拍摄海量的史料文物，从学术化、国际化视角出发，多侧面、多角度探寻文明基因，对古老的长城做出全新解读。以长城的时代表达、时空表达，彰显文化自信，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

关键词

长城；影响考古学；文明基因解码；超高清影像美学；圈层穿透；

1 长城，古老遗产的新时代价值

当 2024 年暮春的晨光洒在八达岭斑驳的城砖上，一封来自总书记的回信在长城脚下激起千层涟漪。5 月 20 日，北京卫视黄金时间推出 10 集大型人文历史纪录片《长城长》。这封承载着民族重托的信件与《长城长》纪录片的光影叙事，在“爱我中华 修我长城”题词四十周年的时空坐标中形成历史回响。从战汉烽燧到明季雄关，从 1984 年全民修城的

集体记忆到新时代数字孪生技术的创新守护，长城始终是中华民族的精神图腾。总书记“把祖先留下的这份珍贵财富世代代传下去”的嘱托，恰似穿越时空的接力棒，将土木构筑的防御工事升华为文明传承的活态基因库。

本文试图解构这一文化事件的多重维度：在民族复兴语境下，长城如何从物质遗存升维为国家文化符号？新媒体时代的历史叙事又如何重构集体记忆？通过政策文本分析、影像符号解码与口述史研究，揭示文化遗产当代转化的创新路径。

【作者简介】杨玉卓（1984-），女，满族，中国吉林省吉林市人，硕士，主任编辑，从事纪录片的叙事革命、技术哲学与传播范式研究。

2 立意高远，礼赞中华文明

《长城长》立足于大历史观，将中华文明的连续性、

创新性、统一性、包容性、和平性作为历史阐释和文化认知的根本。在“探寻”这一核心视角下，着眼物质形态长城与文化形态长城、北京界内长城与全国万里长城、明代长城与历代长城等诸多维度的关系解析。全片10集分别以《源》、《烽》、《筑》、《融》、《卫》、《护》、《乡》、《青》、《桥》、《魂》为名，依托“长城源起、军事防御、建筑思想、民族融合、红色传承、保护修缮、乡村振兴，生态治理、国际交流、民族魂魄”等各个层面，对长城的前世今生进行全瞻式展陈，力图在历史与当下间，全面系统地诠释时代之问、文明之问。通过对长城的全新表达、彰显文化自信，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

此外，《长城长》以回答中国之问、世界之问、人民之问、时代之问为学术己任，致力于以学术系统论的方法，围绕着“什么是长城，我们为什么需要长城”这个问题，在政治、军事、经济、考古、建筑、生态、社会的学术系统基础上，采访拍摄了上百位国内知名学者，在借鉴海内外最新学术成果的基础上，依托真实历史，进行科学考证，从不同学科视野下探寻长城的秘密。突破关于长城的表述不仅是以往呈现的精神象征，还有长城学术体系的描述。揭示了长城作为文化符号的深层结构——不仅是军事屏障，更是技术传播带、民族融合器、文化共生体。”这种解读使古老遗产焕发出新的时代价值，为全球化时代的文明对话提供了东方范本。

3 守正创新 时代破题之道

纪录片《长城长》以长城为轴心，在历史纵深与当代语境的交织中，完成了文化遗产的现代性转译。它既未陷入“博物馆式”的静态怀旧，也未滑向解构传统的过度创新，而是在守正与创新的辩证统一中，探索出一条文化传承的“中国式路径”。

守正之基，在于对长城文化本体的深度开掘。纪录片以考古实证为锚点，拒绝虚妄的想象重构：夯土版筑工艺的工序还原《筑》、烽燧传讯系统的科学推演《烽》、茶马互市遗址的田野调查《融》，均以严谨的学术考据支撑叙事。这种对历史真实的敬畏，使全片始终扎根于中华文明的土壤。更深层的守正，体现在对长城精神谱系的系统梳理：从先秦“止戈为武”的战争哲学到抗战时期的“血肉长城”，从“和而不同”的民族交融智慧到“天人合一”的生态理念，纪录片通过跨朝代、跨地域的史实勾连，提炼出贯穿五千年的文明基因链。这种基因解码，使长城超越砖石堆砌的物质形态，成为中华文明连续性的鲜活注脚。

创新之力，源自多维度的话语重构。在技术层面，倾斜摄影技术复原箭扣长城修缮全程《护》，区块链建立城砖数字身份系统，这些科技赋能使文化遗产保护从经验判断迈入精准治理[1]。叙事策略上，纪录片打破线性史观，构建“超链接”结构，在碎片拼贴中形成历史的多声部共鸣。更具突破性的是价值维度创新：将乡村振兴《乡》、生态治理《青》

等时代命题植入长城叙事，揭示古长城“因险制塞”的军事智慧与当代“绿水青山”理念的内在契合，使传统遗产转化为破解现实困境的思想资源。

《长城长》的实践表明，文化遗产的现代转化绝非简单的技术嫁接或形式创新，而是要在守文化之本、创表达之新的辩证运动中，实现传统价值的创造性激活。这种转化机制，既为中华文明传承提供方法论启示，更在全球文化博弈中彰显出中国智慧——传统不是前进的负累，而是创新的源泉；守正不是固化的教条，而是动态的传承。当无人机镜头掠过古老墙垣，我们看到的不仅是历史的年轮，更是一个文明在坚守与突破中永续发展的生命轨迹。

4 视听盛宴 解码影像诗学

在4K超高清画幅中延展的《长城长》，以颠覆性的视听语法重塑了历史纪录片的表达范式。这部作品通过技术赋能与美学实验，将凝固的城墙转化为流动的文明史诗，在镜头运动与声场调度间构建起跨越千年的感官通廊。

该片策划筹备拍摄到播出历时八年，策划影片的框架、结构和主题，以确保纪录片内容的完整性和逻辑性。历经前后100多位专家参与论证、策划调研。阅读资料、实地采访北京长城沿线六个区的所有长城遗址大小点位，拍摄跨度万余公里。东到东北虎山，途径河南、河北、陕西、山西、内蒙古、一路西达新疆烽燧、遍及10几个省市，200多个区和县。摄制组需要寻找具有代表性、历史价值和文化内涵的地点，以展现长城的多样性和魅力。采用了全景式的空中航拍，历时四季的延时摄影，拍摄大量4K高清素材，将为观众呈现出不一样的长城风光。

在制作中还大量采用数字绘景，重建跨度长达2000年的历史场景，用三维技术重现历代长城的原貌，并采用剧情片的方式，重新演绎古人的生活。并大胆启用了一批年轻新锐的国际级艺术家参与创作，在音乐、美术设计方面尽显新锐本色。整套作品的音乐和十集的主题音乐以及主题歌的创作与配音相得益彰，让形式与内容水乳交融[2]。

《长城长》的视听革命，本质上是一场文化遗产的感官启蒙运动。当4K摄影揭露出夯土层的秘密年轮，当多声道声场重构出消失的边塞市声，纪录片已超越影像记录功能，成为激活文明基因的视听催化剂。这种创作实践不仅重新定义了历史纪录片的媒介可能性，更在技术美学层面印证了中华文明自我更新的内在生命力——正如长城砖石间摇曳的野草，古老文明的当代生长，永远在传统根系与技术光芒的交汇处迸发新芽。

5 价值输出 跨语境范式转型

《长城长》纪录片引发的文化震颤早已溢出荧屏。这种跨媒介叙事印证了文化学者亨利·詹金斯的“融合文化”理论——当文明基因注入当代传播血脉，每个观众都成了文化DNA的重组者。站在人类文明史的维度回望，《长城长》

恰似一把青铜密钥，既打开了尘封的华夏文明密码箱，更指向了文明互鉴的未来方程式。当镜头掠过山海关老龙头的惊涛时，我们看到的不仅是戚继光的海防智慧，更是文明基因在数字时代的潮涌重生。这种跨越千年的精神共振，或许正是纪录片作为“国家相册”的终极使命。

国家广电总局宣传司司长李忠志指出，《长城长》这部作品立意高远、恢宏壮阔、气韵生动，在四个维度上拍出了自己的特色。一是弘扬长城文化。二是彰显长城精神。三是讲好长城人家故事。四是记录长城风光。壮美山河激发人们豪情壮志，点燃人们奋斗激情。

北京市委宣传部副部长、北京广播电视台党组书记、台长余俊生表示，《长城长》的成功之处在于：一是着眼建设中华民族现代文明，深入挖掘呈现长城的文明特性和时代意义。二是坚持人民为中心的创作导向，弘扬传承生生不息、与时俱进的长城精神。三是立足新时代高质量发展，生动展现全国文化中心建设的丰硕成果。

相较于过往的纪录片，《长城长》在创作规模、生产方式、创新突破等层面都积累了新的经验。一个是历久弥新终成精品。二是拓宽渠道合作共赢。三是创新生产模式。成就一部精品纪录片是一件非常不容易的事情，需要下很大功夫，一是主创团队功夫得深，必须具备深厚的文化底蕴，才能驾驭这样的鸿篇巨制；二是得下工夫，必须精打细磨才能创作出精品力作。

北京市广电局党组书记、局长王杰群表示，纪录片是讲述中国故事、弘扬中国精神、展示中国力量、传递中国价值的重要载体。《长城长》着眼长城文化遗产传承保护，多层次展现长城文化底蕴、民族精神，多维度发掘长城历史之源、建筑之美，多视角呈现长城独特风貌、人文故事，为北京段长城留下了珍贵的时代影像，传递了中华文明和平和睦和谐的发展理念，弘扬了中华民族自强不息的奋斗精神。

中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥认为北京广播电视台趟出了一条卓有成效的创作之路，才创作出了这样一部融合文学、艺术、考古、博物、文明等多学科的精品力作，深入浅出地向观众介绍了真正、深刻、全面的长城精神。

中国长城学会首席专家、副会长董耀会称赞《长城长》关注了生活在时间和空间里的人，既有历史人物的情景再现，也有今天长城守护人的生动呈现，通过人和故事的呈现和传播，凝练长城的精神文化，让长城文化走进观众的内心。

6 传播破圈 铸就影像新品牌

当《长城长》的航拍镜头穿越云层，将横亘两万公里的巨龙尽收眼底时，这部纪录片便以破界之姿叩击着时代的精神共鸣。截至2024年6月5日9:00，共监测全网相关舆情4万余条，717个媒体报道5286条新闻，覆盖100余个

渠道，全网阅读量6.12亿，话题讨论量6.9万，多维度传播破圈。

6.1 垂类榜单保持头部领先

酷云数据显示，《长城长》在省级卫视晚间专题节目排名10日蝉联第1；索福瑞71城数据显示，《长城长》在省级卫视晚间专题节目中6次斩获第1；美兰德电视纪录片融合传播数据显示，《长城长》3次斩获第1.9次跻身前3，在垂类榜单中保持头部领先地位。

6.2 多维数据呈现强劲势头

截至6月5日9:00，全网相关舆情4万余条，717个媒体报道5286条新闻，覆盖100余个渠道，全网阅读量6.12亿，话题讨论量6.9万。多个话题登上微博、快手热榜，收获11条爆款短视频。

6.3 霸屏传播热度强势破圈

截至6月5日9:00，全网总阅读量6.12亿。媒体以多重手段、多元渠道提升传播效能。微博端，北京广播电视台、北京时间创建78个话题累计阅读量4.27亿，政务媒体、北京市属媒体、北京区融媒体中心、全国广电新媒体联盟等551个媒体发布及转发3548条，内容阅读量2362万。#长城长皆同往##即使千年之后长城还是中国顶流##为什么说长城像一台巨大的焊机#等话题登上微博热搜榜单。

这些数据背后，不仅是对视听美学的集体礼赞，更是民族文化基因的觉醒仪式[3]。

7 结语

一部长城史，就是半部中华文明史。作为2024年度北京重点文化项目，《长城长》是全景式展示长城题材中第一部北京出品的纪录片，填补了北京市三大文化带影像记录和创作方面的空白。《长城长》的诚意制作，凝结上上下下各级领导厚望、长城沿线各区的托付、以及媒体人的努力和担当。

站在文明对话的十字路口，《长城长》的价值早已超越纪录作品本身。它犹如一座数字时代的文化反应堆，将北斗卫星的定位数据、历史文献的语义网络、大众传播的情感能量进行核聚变，释放出重构文明认知的惊人当量。这种创新实践不仅为“一带一路”文化遗产保护提供了技术伦理新范式，更重要的是，它证明了在算法统治的时代，人类依然可以借助技术媒介完成文明基因的创造性转译。每一代人都既是文明火种的传递者，亦是重写文明密码的缔造者。

参考文献

- [1] 单霁翔，从“文物保护”走向“文化遗产保护”[M].天津大学出版社，2018
- [2] 何苏六等，中国纪录片发展报告(2013)[M].社会科学文献出版社，2022
- [3] 杨盈龙，中国Z世代粉丝圈层的文化生产研究[M].中国国际广播出版社出版，2024