

Discussion on Modern Lacquered Pottery Technology

Hang Yu

Yangzhai Culture Communication Co., Ltd., Xuchang, Henan, 461000, China

Abstract

The process of decorative carcass surface or ceramic clay refers to modern lacquer ceramic process, which mainly uses comprehensive materials or large paint. The integration of lacquer process and ceramic technology jointly promotes the production and development of lacquer ceramic technology. The two have the same differences in technology. Since the Neolithic period, the lacquer ceramic process has appeared, and the development has shown different characteristics and changes. This paper will explore the present situation and development trend of modern lacquer ceramics by analyzing the types and characteristics of modern lacquer ceramics technology.

Keywords

lacquered pottery technology; category; characteristics; development

现代漆陶工艺的探讨

于航

河南阳翟文化传播有限公司, 中国·河南 许昌 461000

摘要

装饰胎体表面或者陶泥的工艺,指的是现代漆陶工艺,在该工艺当中主要采用了综合材料或者大漆等。漆器工艺和陶瓷工艺的相互融合,共同促进了漆陶工艺的产生与发展。两者在工艺方面存在相同之处,同时也存在较大的差异性。从新石器时期开始,漆陶工艺就已经开始出现,发展至今呈现出不同的特点与变化。本文将通过分析现代漆陶工艺的分类与特点,探索现代漆陶工艺的现状和发展趋势。

关键词

漆陶工艺; 类别; 特点; 发展

1 引言

工艺是影响陶瓷发展的关键因素之一,尤其是在早期发展当中,釉料装饰较少,在陶瓷造型方面主要是以使用需求为依据。生活器皿是陶瓷早期的主要功能价值,其装饰性较差,也就是说早期陶瓷的实用性是其主要特征。乳白色液体存在于漆树皮下韧皮层当中,对其进行获取和加工生产出来的涂料则是大漆,被广泛应用于现代漆陶工艺当中。其具有防潮防腐的优良特点,而且色泽与肌理视觉效果较好,在器皿当中进行涂抹的工艺叫做髹漆,在审美性上具有独特的优势。在漆陶工艺的发展历程当中,主要就是借助于髹漆工艺和陶瓷工艺的融合,实现工艺、技法和材料的合理搭配。漆陶工艺的发展不仅体现了中国特有的文化魅力,而且呈现出一定的时代特征。

2 漆陶工艺渊源

陶瓷工艺与漆器工艺的结合,最早出现在新石器时期的

良渚文化遗址当中,简单的几何图案是其主要的装饰纹样,罐和壶是主要漆陶器种类。在该时期的漆陶工艺当中以实用性为主,是人们在生产生活中产生的工艺技法。漆工艺在春秋战国时期得到高度发展,几何纹、蟠虺纹、狩猎纹和云凤纹等,是其主要的装饰纹样类型,雕刻和描绘等装饰手法得到广泛应用^[1]。而在秦汉时期,釉彩的出现使得陶瓷工艺得到进一步发展,其艺术性与观赏性更高。

3 现代漆陶工艺的分类与特点

3.1 瓷胎漆器和陶胎漆器

秘色瓷出土于唐代的法门寺地宫当中,这也是瓷胎漆器的主要来源,而在新石器时代当中,陶胎漆器已经出现。由于胎体用料有所差异,因此决定了两者在本质上的不同。在瓷胎漆器和陶胎漆器工艺当中,其黏土所具有的属性不同,作为一种器皿,其需要经过调配、捏塑成型和散去水分、高温烧制等过程^[2]。陶胎和瓷胎共同成为陶瓷,除了具有早期

的实用功能外,其艺术性也是其基本特征。表面光滑是瓷胎的主要特点之一,而且没有较大的凹凸起伏,有利于漆面打磨平整。与此同时,其具有较高的硬度和清透的质地,胎体的吸水性能较差,在生活日用瓷当中的应用较多^[3]。而在陶器当中则具有较大的毛细孔,其吸水性能较好,因此有利于漆料的涂抹。同时,其具有较强的可塑性特点,古朴的质地也为大体量漆陶作品的制作奠定了基础。由于两者在材质方面具有不同之处,因此在应用大漆后其呈现的效果也会有所差异,在装饰技法材料方面具有各自的特点,对两者进行有效融合,可以丰富漆陶工艺的类型。

3.2 日用漆陶和陈设漆陶

实用性是日用漆陶的主要特点,结合了传统陶器和漆器的特点,具有良好的艺术审美效果。其具有较短的成型周期,相较于纸胎、木胎和金属胎而言,其灵动性较好。日用漆陶和陈设漆陶具有相似的装饰纹样和肌理效果。在历史发展当中,其装饰技法也在不断增多,包括了彩绘、釉料和雕刻等等,髹漆工艺装饰材料也呈现出丰富性的特点。受到工艺等方面因素的限制,传统陶瓷的满釉存在一定的难度^[4]。尤其是在硼板和陶瓷底部的接触部位,其施釉较为困难,当胎体外露后就会容易遭到破坏,导致其观赏性受到影响。为了解决上述问题,采用合理的漆陶工艺能够促进其隔热效果的增强,同时也使得装饰材料激发的丰富性得到提升。在现代漆陶工艺当中,其实用性逐渐式微,人们更加重视其观赏性特点,能够满足人们的审美需求。陈设漆陶甚至不具备使用功能,纯粹是满足观赏性需求,作为一种陈设艺术品,没有使用器皿的特征。传统漆器由于漆陶工艺的出现而得到改善,陶泥具有较强的可塑性,其造型的丰富性相较于瓷泥而言具有较大的优势。陶泥是陈设漆陶的胎体类型,结合了传统漆陶技艺和现代艺术,其艺术语言和审美性体现得淋漓尽致。

3.3 陶胎漆器和现代漆陶

陶胎漆器结合了漆器工艺和现代陶瓷工艺,尤其是髹漆装饰会应用于成型陶器表面当中,这是其主要特征。与现代漆陶艺术相比较,其在装饰过程中漆料会应用于器物通身当中,其造型基础为陶瓷材料。髹漆装饰在一定程度上会对陶瓷艺术进行遮盖,其材料美和装饰美的体现不够鲜明,因此其独立的装饰表现力较差。为了增强线条的现代感,可以在成型当中采用陶艺拉坯的技法。在表现视觉冲击力的张力时,

可以通过颜色对比来实现^[5]。与陶胎漆器相比较而言,现代漆陶艺术的髹漆只是在陶胎的局部当中,除了具有装饰效果外,其技法、造型和材质等也得到了充分体现。在现代漆陶工艺当中,漆艺和陶艺得到有效融合,同时对装饰技法、陶瓷泥性和装饰材料等进行综合运用。应该根据装饰效果的需求,在坯体表面上漆时进行合理的剔除,防止厚度不断增加对其美观性造成的影响。

4 现代漆陶工艺的现状与发展

4.1 现代漆陶的现状

在全球化趋势下,全球艺术交流的频率不断升高,这也给现代漆陶的发展带来了新的活力,来自不同地区的漆陶爱好者和专业人士等通过经验交流,能够共同促进漆陶工艺的发展与进步。在现代漆陶工艺当中,综合材料装饰的重要性得到凸显,“陶”和“漆”两者之间的重要性差异逐渐消失,实现两者的有效融合,是跨工艺漆陶艺术的关键,能够增强在装饰材料、工艺技法和肌理效果等方面的呈现效果。两者的结合并在艺术创作当中的运用,成了推动现代漆陶发展的关键因素^[6]。在亚洲范围内,日本和韩国等国家对于现代漆陶艺术的研究正在发展当中,但是其研究成果依旧相对较少,尤其是相关人才的匮乏,导致其发展受到一定程度的限制。

4.2 现代漆陶工艺的发展

为了增强两种工艺之间的有效融合,应该加强对不同工艺技术和材料等的研究与分析,防止两者在工艺方面出现较大的壁垒,在现代漆陶工艺当中体现其材料美感。在当前现代漆陶工艺研究当中,漆艺家和陶艺家都会在某一种材料上进行创作,对于跨材料融合的研究较少。因此,应该在了解不同工艺特点的基础上,通过创新与改革,实现两者的融合与互补,促进其表现张力的增强,为中国现代漆陶工艺的发展奠定基础。媒介材料在有机结合方面存在一定的局限性,这是在跨材料融合研究中面临的主要问题,工艺技术的实现存在较大的难度。在现代漆陶工艺的创作当中,应该与时代发展特点相结合,保持其与时俱进的特点,同时体现其丰富的生活气息。以人体工程学为基础,实现造型的丰富变化。

5 结语

随着科学技术和工艺水平的不断提升,现代漆陶工艺的发展速度逐渐加快,已经突破了其实用性的功能特点,逐渐

朝着审美性与艺术性方向发展,满足了人们的艺术文化欣赏需求。但是,现代漆陶工艺的发展依旧存在一定的局限性,只有加强对陶艺与漆艺的融合发展,才能使现代漆陶工艺达到新的高度。

参考文献

- [1] 雷诗莹.现代漆陶工艺浅析[J].中国陶瓷工业,2019,26(03):56-62.
- [2] 李鹏.现代漆艺工艺性与绘画性的审美特质辨析[J].中国生漆,2019,38(01):30-33.
- [3] 王明俊.论传统漆工艺对现代漆艺创作的影响[J].西部皮革,2016,38(22):3.
- [4] 刘沛轩.浅析山西现代漆工艺的发展[J].艺术科技,2016,29(03):161.
- [5] 郭红娟.在现代漆画中应用古代漆器工艺的作用分析[J].现代装饰(理论),2016(02):156.
- [6] 李玉娟.现代漆艺家具的装饰效果及其工艺研究[D].东北林业大学,2011.