

The Value of Chinese Folk Dance Male and Female Pair Dance Form in Secondary Vocational Dance Education and Teaching

Mengye Wu

Guangzhou Art School, Guangzhou, Guangdong, 510520, China

Abstract

For dancers, in the process of dance performance, not only do they need to present their dance works perfectly, but they should also let the audience feel the message that dancers need to convey, and truly experience the deep connotation behind the dance, so as to resonate with the dancers. Male and female pair dance is a form of dance, in the process of dance, dancers need to communicate with their peers to present different dance movements, so as to present the mass, emotional and self-entertainment characteristics of folk dance and to improve the presentation effect of dance works. In the current process of secondary dance education and teaching, teachers can help students cultivate a positive and optimistic attitude and enhance their understanding of folk dance culture through the use of the form of male and female pair dance. The paper mainly discusses the significance of the male and female pair dance form in the teaching of Chinese folk dance, and provides a concrete analysis of its value in the teaching of secondary vocational dance.

Keywords

Chinese folk dance; male and female pair dance; secondary dance instruction; values

中国民族民间舞男女对舞形式在中等职业舞蹈教育教学中的价值

伍梦烨

广州市艺术学校, 中国·广东 广州 510520

摘要

对于舞者来说,在舞蹈表演的过程中不仅需要将舞蹈作品完美地呈现出来,更应当让底下的观众感受到舞者所需要传递的信息,真正体会舞蹈背后蕴藏的深刻内涵,从而与舞者产生共鸣。男女对舞是舞蹈中的一种形式,舞者在舞蹈的过程中需要通过同伴相互交流来呈现出不同的舞蹈动作,这样才能呈现出民族民间舞群众性、情感性、自娱性的特点,以此来提高舞蹈作品的呈现效果。在当前中职舞蹈教育教学开展的过程中,教师通过利用男女对舞的形式有助于帮助学生培养积极、乐观的心态,加强对民族民间舞蹈文化的认识。论文主要论述了男女对舞形式在中国民族民间舞蹈教学中的意义,并对其在中职舞蹈教学中的价值进行具体的分析。

关键词

中国民族民间舞; 男女对舞; 中职舞蹈教学; 价值

1 引言

中国民族民间舞具有群众性、自娱性的特点,在舞蹈的过程中需要通过男女对舞的形式展现出这一舞蹈的独特魅力。在中职舞蹈教学开展的过程中,教师要为学生创设热情、活泼、生动的教学情境,帮助学生陶冶健康身心,更好地将民族民间舞蹈文化的本质展现出来,凸显舞蹈教育教学的特点,强

化学生对舞蹈文化的认识,推动“教舞育人”专业目标的实现。

2 男女对舞形式在中国民族民间舞蹈教学中的意义

2.1 凸显民族民间舞自娱性的特点

通常情况下,自娱性不是个体的自我消遣和取乐,而是群体的精神满足。对此,中国民族民间舞能凸显其自娱性,

主要在于舞者之间的沟通交流中产生。民族民间舞具有较强的乡土气息,人们在平淡的生活中日出而作、日落而归,在平淡无味的生活中最能调剂生活的情爱表达。异性相吸是最天然的结果,民族民间舞就能将这种天生的欲望搭配以舞蹈的形式展现出来,并将其转化为自娱自乐的生活调味形式。当前,在对民族民间舞进行创编和作品实践的过程中,主要以个性情感表达、共性精神诉求作为创作动机,能还原民族民间舞中最为精准、单纯的情感^[1]。男女对舞的形式能让男女之间碰撞出各种情感。例如,在东北秧歌中,男女会通过肢体语言的沟通交流来表达调侃、玩闹和爱意,从而更好地表达情趣。

2.2 凸显民族民间舞情感性的特点

男女对舞的形式在很多民俗舞蹈中都有体现,这种方式能有效凸显民间舞蹈的情感。这种情感在男女对舞的过程中以更为率真、直白的形式展现出来,通过艺术化的娱乐形式,让老百姓充分展示出对爱情的渴望和趣味生活的需求,并且能从对舞中收获到相应的回应,以此清晰地体现舞蹈时人们的精神意识和状态。在充分的情感交流中,展示人类对爱情和生命的渴望。在舞蹈过程中,人们会产生身临其境的感受。中国55个少数民族都有各自民间舞蹈艺术,但在这一艺术中所迸发出的是人们对生活的热情以及对生存的渴望、对生活的热爱、对生命的激情。

3 中国民族民间舞男女对舞形式在中等职业舞蹈教育教学中的价值

3.1 增强学生的舞蹈表现力

在实际中国民族民间舞蹈表演的过程中,中职舞蹈教育需要帮助学生提高基础性舞蹈技能的同时注重对学生角色体验能力的培养,让学生在男女对舞的过程中身临其境感受到。相互的性格和情感,例如。在东北秧歌编排的过程中,教师为了让学生丰富人物形象的认知,可以选择东北秧歌的“鬼扯腿”组合即后踢步训练组合,在实际完成舞蹈组合的过程中需要男女生互为舞伴来表演男女之间情窦初开的情感,在角色塑造的过程中感受到逗趣,拉扯等等,体会这些生活状态中蕴含的情趣。这种方式能将男女对舞中的角色关系表现得更加淋漓尽致,让学生体会到更为丰富的角色体验。

然而,在中职学校教授民族民间舞课程时,将男女分

开这一授课方式导致男女情感交流的缺失。对此,我们需要将男女班级进行整合,通过对舞的形式增强学生的情感沟通能力,感受民族民间舞中男女之间最为真挚、质朴的情感,让学生能了解民族民间舞的本质,让舞蹈的展现更加贴近生活、更为生动^[2]。

舞蹈专业的学生需要具备一定的艺术反刍能力,这样才能将舞蹈中的能量反馈到精神思维方面,以此促进舞者获取更多的能量。在表演中投入相应的情感,并获得传统文化所折射出的精神力量。例如:在完成安徽花鼓灯《二月兰》这个舞蹈组合时,女生可以结合“大兰花”风格的慢启步、飘扇等动作的同时加入男生“鼓架子”的簸箕步、三点头等动作来进行男女对舞的编排,用男女对舞给学生营造一个用舞蹈来交流的环境,让男女生有了要表达情感的对象,当学生们能理解动作背后要表达的情绪和情感时也就能更加准确的掌握和完成舞蹈动作以及舞蹈表演。这样的做法使得女生在完成“大兰花”风格的表演时,端庄稳重的风格特点也就自然而然的流露出来了,而男生的“三点头”也因为有了交流的对象,使得学生在完成“点头”的动作时有了灵气,舞蹈有了灵魂,而不只是单一的摆头而已。当学生们有了舞蹈交流对象,很多表演就会自然表露出来。在学习完单一动作、短句及舞段之后,再让学生配合已鼓,锣,镲等民间伴奏乐器来进行一个大场的表演,从表演开始需要学生们用大量的斗鼓,斗舞的形式来制造一个热烈的氛围,学生们在表演过程中用自打自跳的形式呈现,能展现出民间乐舞一体,民间舞蹈自娱自乐的特点,学生们在跳舞的过程中也能体会到极大的参与感和融入感。在教授学生男女对舞的过程中,引导学生了解舞蹈背后的背景,民族风格,民俗风情,审美观念和思维习惯,这些比起单一的模仿教授能更快的使学生们掌握所学舞蹈动作并且加深学生们对于所学舞蹈本身的认知,从而展现出舞蹈的生命力。

3.2 深化学生对民族民间舞蹈的认识

利用男女对舞的方式开展中国民族民间舞蹈教学可以强化对人才的综合性培养。利用男女对舞的艺术形式,能让学生深刻理解舞蹈的文化内涵,在排演的过程中更为清晰、鲜活地感受到老百姓的喜怒哀乐,了解一方水土一方人的精神观念,男女对舞下的民间舞充满了中国乡土的生活态度。在加强对民族民间舞教学的过程中,应当不仅仅

将其作为舞台表现形式来对待,更应当将其上升至民族民间文化。这就需要教师在教学的过程中注重特定技能和身体风格的传授,需要强调民间情趣、仪式、情感、信仰、审美的传承^[1]。在男女对舞教学之前应当充分了解其中的文化内涵,也应当关注其是否服务于民族民间舞蹈的文化本质,更好地表达身心。

3.3 完善民族民间舞教学的课程内涵

在对中职舞蹈专业教学的过程中,已经积淀了深厚的专业理论,提炼出了成熟的元素。将组合编创方式、课堂组织原则等结合起来,创建实用性、基础性的教学体系。在不断进步的过程中,发现有些教学方针存在片面性。随着时代的不断进步,中职舞蹈教学面临着新的挑战,需要坚守既有的教学原则和理念,不断地进行创新,尝试新的教学形式。在民族民间舞蹈教学的过程中,应当不断对原有的材料和素材进行添砖加瓦。因此,当前在民族民间舞蹈教学中开展男女

对舞是完善教育教学体系的重要内容。

4 结语

综上所述,当前在中职舞蹈专业民族民间舞教学的过程中需要充分认识到男女对舞形式开展的意义,了解其对舞蹈教育教学的价值,能不断增强学生的舞蹈表现力,深化学生对民族民间舞蹈的认知,完善教学的课程内涵。教师需要在教学过程中落实这一形式,扩大调研范围,不断对教学体系和教材进行补充,使教学受益于学生。

参考文献

- [1] 楚希.中国民族民间舞男女对舞形式在中等职业舞蹈教育教学中的价值[D].北京:北京舞蹈学院,2019.
- [2] 纪旭.在“限制”的羁绊下舞蹈[D].北京:北京舞蹈学院,2018.
- [3] 陈维根.民族民间舞作品中情感表现的教学引导[D].北京:北京舞蹈学院,2017.