

# Research on the Exchange and Inheritance of Chinese Traditional Sketch and Modern Sketch

Ying Zhu

Wanjiang College of Anhui Normal University, Wuhu, Anhui, 241008, China

## Abstract

Based on the research of supply-side reform, China's comprehensive national strength and economic strength have been significantly improved, and at the same time promoted the development of the art, especially the development of sketch art. At present, with the continuous improvement of education, art education, as an important part of the education system, can build good values for students. At the level of art development, sketch art, as an important aspect, can systematically and scientifically reflect the skills and characteristics of art, and truly restore the scene that happened at that time. Nowadays, the development of sketch is mainly divided into traditional sketch and modern sketch, both of which are important aspects of the development of sketch art. They communicate and integrate with each other, and have a relationship of inheritance and innovation. Therefore, according to the exchange and inheritance between traditional sketch and modern sketch, this paper discusses the exchange and comparison between traditional sketch and modern sketch, and expounds the value of sketch art, which provides the premise for the development of Chinese sketch art.

## Keywords

traditional sketch; modern sketch; exchange and inheritance; research

---

## 论中国传统素描与现代素描的交流与传承的研究

朱颖

安徽师范大学皖江学院, 中国·安徽 芜湖 241008

### 摘要

基于供给侧改革的研究前提下,中国的综合国力和经济实力取得显著提高,同时促进了艺术领域的发展,尤其是素描艺术的发展。目前,随着教育事业的不断完善,艺术教育作为教育体系的重要组成部分,能够为学生构建良好的价值观。在艺术发展层次上,素描艺术作为一个重要的方面,它可以系统科学的体现艺术的技巧和特色,并真实还原当时发生的场景。而今,素描的发展主要分为传统素描和现代素描,两者均作为素描艺术发展的重要方面,其相互交流与融合,继而存在着继承和创新的关系。为此,本文依据传统素描与现代素描的交流与传承作为入手点,论述了传统素描和现代素描的交流与比较,阐述了素描艺术的价值,为中国素描艺术的发展提供前提。

### 关键词

传统素描; 现代素描; 交流与传承; 研究

---

## 1 引言

伴随着时代的不断发展,素描艺术逐渐从传统素描领域过渡到现代素描领域,素描的创作观念与理念也在不断革新。由于美术体系作为艺术领域的一个重要组成部分,尤其是在现代美术教育阶段,与学生的审美素养以及社会价值观具有直接关系。素描艺术在美术领域占据重要的地位,并存在与时俱进、不断发展的新趋势。现阶段,传统素描向现代素描的过渡便是素描艺术的交流与继承。另外,传统素描和现代素描具有不同的理念和方式,两者各有优势。传统素描是学院派的主流方式。但是随着时代的发展,现代素描需要与传

统素描相互交流,继而最大限度的提升素描艺术在美术领域的地位。

## 2 针对于传统素描和现代素描的交流与传承分析

### 2.1 论述素描艺术的起源与发展

自古以来,素描艺术在整个美术领域占据重要地位。追溯历史,世界上最早的绘画是法国岩洞壁画以及西班牙北部阿尔塔米拉洞窟壁画。这说明传统素描以悠久和深厚的历史文化背景作铺垫。随着时代的发展,具有现代意义的素描则起源于14世纪的欧洲。在文艺复兴时代,素描艺术逐渐进入

鼎盛时期。在欧洲的文艺复兴发展阶段，素描具有成熟的三个标志：一是，素描绘画的工具具有多样化，方便了画师的创作选择，同时也为素描奠定了核心地位；二是，欧洲工业革命的高速发展为美术的发展提供了物质基础，使艺术家在与实践相结合的基础上创立了相关的绘画理论，进一步为传统素描提供了发展前提；三是，伴随素描体系的不断完善，诞生了一大批以素描为主的教育学校，这为国家培养了一大批具有专业技能的绘画人才。例如，该时期诞生了一大批优秀的绘画人才，如达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等。在素描发展阶段，具有一个重要的转折点，即在19世纪末契斯恰可夫创立了切实素描教学体系，这为后来的素描教育发展具有深远的影响，也为素描艺术注入了全新的系统<sup>[1]</sup>。

随着全球化时代的来临，促进了世界各国的经济文化交流，同时促进了素描艺术的发展。比如，中国知名画家徐悲鸿老师，曾经流转于西方的各个国家，并在西方游历阶段，深入学习西方美术，将学到的知识带回中国。另外，徐悲鸿老师将西方素描和苏联素描相互结合，这也为现代的素描美术体系的发展提供了奠基石。在发展之初，将西方的素描手法与中国的基本国情相融合，进而在素描艺术创作中，展现了中国人伟大的民族情怀和爱国精神。总之，类似徐悲鸿老师一类的人物为中国素描文化发展开创了新纪元，同时为素描风格的形成具有积极作用。

## 2.2 论述传统素描的具体展现形式

伴随着时代的发展以及文化的交替，使素描艺术逐渐形成了两大分支，即传统素描和现代素描。在传统素描方面分析，传统素描所展现的绘画对象，可以从对象的空间角度、光线角度、轮廓角度等方面进行综合塑造，进而通过一种单色的绘画工具在纸张上予以体现。这更加说明了传统素描具有写意的风格特点。另外，传统素描在素描领域是为初学者打造的基础性研究学科。除此之外，传统素描又被称为常规素描，可以借助物体存在的空间以表现物体的质感。还能够借助光线的明暗程度以及虚实结合等，进一步探究物体的造型规律，从而更好地在纸张上展现物体的形象。例如，在传统素描教学阶段，主要是以培养学生的造型能力为主要入手点，并要求学生在素描创作阶段展现一致性的视觉效果。美术类院校传统素描教学上，则更加展现了这一点。如，以几何形状为主的物体：静态物体—高物体模型—人物头像—半身像—全

身像—全人体<sup>[2]</sup>。总之，传统素描艺术的创作阶段，需要重点对基本技能进行研究，展现较强的写实技巧。在新中国成立之初，传统素描主要受到苏联素描艺术体系的渗透，并在发展上朝着对光影效果以及内容结构，进一步强调素描的客观性真实性，以展现真实的客观场景。

## 2.3 论述现代素描的具体展现形式

现代素描的发展是在传统素描的发展基础上进行继承和创新，并通过借助现代化的素描表现方式，进而采用创造性的绘画技术来表现物体的形象。所以，传统素描和现代素描具有本质的区别。现代素描强调实用性、创新性、专业性；传统素描则强调客观性、真实性、直接性。另外，西方现代艺术的全新发展核心，也为现代素描的发展提供了坚实的理论支撑，进而为绘画观念以及审美观念的发展奠定了基础。现阶段，美术领域主要朝着实用性美术的方向发展，这为现代素描创造了最佳的发展前提。例如，在现代素描教学阶段，高校可以通过现代素描教学逐渐地培养学生的创造力、审美力和实践力，从而不断地提高学生的自我修养以及人生道德观<sup>[3]</sup>。

## 3 针对于传统素描和现代素描体现的艺术价值分析

### 3.1 传统素描和现代素描可以提高审美价值

在美术领域的发展阶段，不仅是传统素描还是现代素描，均作为美术领域的重要组成方面。学习素描，可以提高素描学习者的审美价值，同时也能够提高素描受众的审美能力。往往美的东西才能够展现人们对艺术的追求。为此，人们要具有正确的审美观念，进而确立高尚的审美品位，以在生活、学习、工作中进一步升华个人人格价值，并通过借助积极向上的素描作品，向社会以及大众传播正能量，这说明素描作品具有强大的导向性。

### 3.2 传统素描和现代素描可以提高艺术品味

良好的环境可以为人类的成长创设最佳条件，反之，而糟糕的环境则会影响人类的情绪。在艺术作品方面，也正是如此。优秀的素描作品可以提高人的艺术品味。在良好的素描作品环境下，进行工作与学习也能够掌握到艺术的技巧，进一步受到艺术的熏陶。素描作品作为艺术的基础性表现形式，在素描作品中贯穿了艺术创作者的灵魂与情感，进一步展现了创作者的审美情趣和观念<sup>[4]</sup>。

### 3.3 传统素描和现代素描可以陶冶人的心灵

在美术发展层次上,素描作品可以体现事物的另一个方面,同时也能够表现素描作品创作者的主观情感。艺术的创作则与所处的环境息息相关,从侧面也能够反映创作者的思想变化以及梦想。另外,当人经历一些不顺心的事情,进而导致心灵受损时,素描作品可以帮助人们走出心情低落的困境,放松压力,获得不断前行的动力。

## 4 结语

总而言之,传统素描和现代素描的交流与传承,将会随着时代的发展而不断的融合。传统素描主要强调素描创作技巧以及明暗程度的应用,进一步展现真实的场景;而现代素描则在继承和发扬传统素描的基础之上,强调物体结构以及

创新性,这在素描艺术领域是一大革新。本文通过对传统素描和现代素描的分析,并对素描所体现的艺术价值展开了一系列的探讨,希望能够为素描教学以及素描分支的发展具有相应的推动作用。

### 参考文献

- [1] 刘思佳.论写实性素描对现代水墨人物画的影响[J].大众文艺,2019,454(04):127.
- [2] 苟主权.油画的素描与色彩基础造型研究[J].艺术品鉴,2019(11).
- [3] 袁韵雨.浅析西方素描对现代中国工笔人物画的影响[J].文存阅刊,2017(20).
- [4] 吴学聪.素描对我国近现代美术界的影响[J].美术教育研究,2017(5).