

How to Carry Out the Free and Open Work on Art Training in Art Hall

Xiaojun Li

Yulin Mass Art Museum, Yulin, Shaanxi, 719000, China

Abstract

With the economic and social progress and development, people's quality of life has improved, and at the same time there is a higher level of cultural needs. There is an increasing demand for knowledge-based talents in society, so we should focus on youth training among which art training is especially important that affects youth's artistic culture and cultural accomplishments. The cultural centers are important places for training programs. The free and open work of art training is to effectively increase the popularity of young people's art knowledge and enhance their art appreciation ability. This paper analyzes and studies the free and open work of art training in cultural museums, and proposes specific training methods. The following points are for reference and reference only.

Keywords

cultural center; art training; cultural literacy; free and open

如何开展文化馆关于美术培训的免费开放工作

李晓军

榆林市群众艺术馆, 中国·陕西 榆林 719000

摘要

随着经济社会的进步和发展,人们的生活质量有所提升,同时有了更高层次的文化需求。社会对于知识技能型人才的需求越来越多,因此应该着重开展青少年的培训工作,其中美术艺术培训尤为重要,影响青少年的艺术涵养和文化造诣。而文化馆是开展培训项目的重要场所,进行美术培训的免费开放工作是为了有效提升青少年的美术知识普及度,提升其美术鉴赏能力。本篇文章针对文化馆进行美术培训的免费开放工作展开分析和研究,并提出培训的具体方式。以下观点仅供参考和借鉴。

关键词

文化馆; 美术培训; 文化素养; 免费开放

1 引言

文化馆的作用是为群众提供丰富的文化娱乐活动,对广大人民的艺术素养进行一定程度的熏陶和培养。素质教育改革的不断推进,促进文化馆成为美术培训活动的重要场所,对培养学生的美术素养提供了帮助。当前文化馆和学校之间达成了深度合作,成为开展美术教育的组成部分,通过组织实践活动的形式对学生产生影响,提升学生的艺术想象力和文化创造力,应该充分认识到文化馆在美术教育过程中起到的重要作用。

2 文化馆开展美术活动的意义

2.1 提供艺术欣赏的平台

一般情况下,学生学习美术知识是通过学校课堂教学的

方式,由于教学实践、学习内容和学习时间的限制,许多学生对于美术学习存在技能训练不足和学习面较窄等问题。为了让学生进行更多的美术学习,家长会为学生报美术兴趣班和高考辅导班,利用课余时间提升学生的美术学习技能,但这也只能解决一部分学生的美术学习需求,还有大批美术爱好者既错过了学校学习的阶段,又没有时间或经济能力报名参加社会上的各种美术培训班,为此,应该提供给广大美术爱好者类似文化馆这样广阔有趣的平台进行艺术培养和学习。学员不仅能够学习到丰富的美术知识,同时也能深刻感受到艺术的魅力和感染力,营造一种和谐轻松的美术学习氛围。在良好环境的熏陶和影响下,学员能够充满自信的进行美术学习,保证自身的良好文化道德素质和艺术修养,成为社会需求的文化艺术型人才^[1]。

2.2 提升学生的艺术品位

文化馆是开展艺术实践活动的重要场所,能够提升大众的文化素质和艺术修养。部分人认为艺术高不可攀,主要是因为大众对于自身所能接受的艺术形式没有清楚认知,感到自身缺乏艺术鉴赏能力,不能欣赏高品位的作品,其实,大众的审美和艺术品位都不是先天形成的,而是在后天的学习和生活中培养出来的,因此对于新鲜的事物应该勇于尝试,通过正规的培训,美术爱好者都可以成为美术的欣赏者和实践者。当前的家庭教育中,比较重视艺术学习,家长也愿意让孩子接触和欣赏文化艺术。从学生学习的角度来说,培养审美能力对于整体的美术学习和艺术发展都是很有帮助的。在学习的过程中,学生应该形成自己的艺术审美和独特的看法,自主的探索和分析,从而有效地提升学生的艺术情趣。

3 美术培训免费开放的策略

3.1 采用多种宣传方式,提升美术影响力

文化馆实施美术培训免费开放,最重要的是得到群众的认可。当前行业竞争激烈,艺术培训机构不断涌现。对于文化馆来说,美术培训免费开放实施起来也存在一定的困难。网络信息化时代,文化信息资源层出不穷,为了宣传文化馆的这项内容,仅仅通过发传单等宣传方式,^[1]不能达到应有的宣传效果。宣传的过程中,应该结合线上和线下宣传的方式,利用新媒体手段,将美术培训免费开放的信息传达给更多人,同时在线上推送培训信息,要让学生的家长了解到美术培训免费开放的意义和价值。为了扩大文化馆的招生影响力,可以采用制作网络视频的方式,将招生、培训和专家访谈的情况录制成视频,提高文化馆免费培训影响力,对社会宣传免费培训课程,吸引更多的成人和学生参与其中。同时开展美术培训的免费开放工作也是在一定程度上帮助贫困的有美术梦想的学生,有机会接触到正规、系统的美术学习,让他们和同龄人享有同等待遇,通过学习完成梦想,成为对社会有用的人才,积极的回报社会和进行文化事业建设。

3.2 提升综合实力,保证美术培训竞争力

(1) 保证良好的硬件设施条件。文化馆的美术培训免费开发对所有人都是免费的,但培训场地和基础设施建设要体现出文化馆的艺术修养和内涵,只有在良好环境的熏陶和影响下,学生才能更好的进行美术学习。例如美术教室可以将

名家作品挂在墙上,便于学生欣赏和观摩,同时也让学生感受到艺术的美感。配备齐全的美术教具,画架、画板、静物及石膏像模具等,^[1]雇佣各种有特点的人物做模特。(2) 拥有较强的师资力量。文化馆聘请的美术教师应该掌握较多的理论知识,同时具有良好的绘画能力,对于美术有独到的见解。美术教师的专业性对学生的学习水平将产生直接影响,一定要保证美术培训的效率,免费开放是让更多人了解美术知识的一个方式,但不代表美术学习本身的价值,因此不能因为美术教师的不专业,而对这项公益性事业产生不良影响。师资专业性决定了培训工作的质量,提升文化馆的影响力最重要的就是保证美术教师的教学水平。(3) 保证新颖的美术课程教学。美术培训的内容应该与时俱进,在教会学生绘画技巧的同时提升其艺术鉴赏能力。绘画能力和艺术鉴赏能力是互相影响,互相成就的,美术培训中应该涉及到传统美术课程的教学,例如素描、水粉、油画、国画等。针对青少年也要开展部分漫画课程,例如美国漫威、日本 JUMP 的赏析等,还要让学员适当地了解剪纸、雕刻、刺绣等民间艺术,扩充学员的知识面,为社会培养高素质的全能型美术人才。

3.3 多渠道招募人才,体现工作的价值

当前文化馆的教师团队是不能满足群众的文化需求的,但美术培训工作应该保证课程的丰富和完善性,才能吸引更多学生学习。为此,文化馆应该面向整个社会招募专业素质和能力较强的美术教师,社会上的普通美术培训班对教师的要求较低,具有基础美术教学能力者即可胜任,包括美术教师、美术专业的大学生,职业画家等。但文化馆的美术教师不仅具备过硬的美术专业素质,还一定要具有职业精神。对学生和家长负责,愿意在美术培训中投入更多的精力,帮助学生掌握更多的美术知识。随着参与到这项工作中的人员增加,必将分担原有馆内教师的工作压力,带来新的教学方式。为了进一步扩大师资队伍力量,文化馆应该着重聘用专业基础好、具有奉献精神的美术人才成为专职教师。文化馆要与上级的美术家协会或其他民间的艺术类组织建立长期的友好合作关系,邀请专家定期做免费的学术报告和美术作品展览活动,或者组织学员进行绘画比赛等。组织美术比赛和实践活动是为了提供给人一个展示自我的平台,在提升自身知名度的同时,学生也能和专家学者近距离的交流和接触,得到良好学习效果。学员从中学到更多常规课堂涉及不到的美

术知识,提高其专业素质,让免费美术培训更具意义^[1]。

3.4 听取多方意见,保证美术培训质量

从文化馆的角度来说,实施美术培训免费开放项目是为了更大范围的普及美术知识,提升群众的艺术修养和文化内涵。要想开展项目,在群众中推广这项活动首先要得到大众的支持和认可。为此,文化馆应该建立微信公众号和微博平台等,允许公众留言和提出意见,针对群众提出的问题及时耐心的解答,确保群众提意见和建议的积极性。利用平台可以定期推送美术培训的信息,了解群众的接受情况,并请群众自愿填写意见反馈表,归纳、总结群众的意见和问题,并采用合理的方式解决,在培训课堂中着重考虑到以上的方面,做到了解群众的文化需求,从群众的角度出发,保证美术培训的良好效果。因此倾听人民群众的意见和建议,及时改进工作,是目前免费美术培训服务项目最需要做到的。与此同时,为了得到更多的反馈,教师应该在培训期间召开学员和家长的沟通会议,询问有关课程设置和教学管理方面的问题,并作出评价,采用合理的教学方式达成教学目标,让学生对于美术学习保持浓厚的兴趣。

3.5 引导专业化人才参与到美术培训工作中

成立一支优秀的教师团队是开展美术培训免费开放工作的基础。更重要的是教师应该具备师德修养,热爱这项工作,全身心的投入到美术培训的工作中,才能保证项目的良好开展。在开展美术培训项目时,为了方便学员的工作和生活,教学时间可以安排在双日,放学后,下班后。随着文化馆的美术培训工作的不断深入,人员数量不断增加,美术培训的内容也要越来越丰富,从素描基础到水粉、油画、国画、剪纸、设计以及数码动漫课程的不断开设,当前编制内的工作人员对于学员的需求无法充分满足,因此应该根据发展需求进行美术教师团队的扩招。文化馆的美术培训团队中,应该由资深艺术人士指导教师工作,保证教师的教学水平,对学员产生积极的影响,扩大美术培训的影响力。同时,拥有一技之

长的艺术家和美术专业生在工作中积累了一定的社会资源,也可以将他们聘为文化馆教学团队中的编外辅导干部,用来丰富文化馆美术培训的教师队伍。

在美术培训免费开放的政策下,文化馆工作也面临一定的困难,需要不断的改进和完善。(1)应当适当拓宽美术培训范围。公共文化服务概念的提出要求文化馆按照公益性和均等性的要求在所有地区无差别的进行美术培训工作。(2)培训对象急剧增加。由于公共文化资源总量过低,实施美术培训免费开放后,文化馆所面对的服务对象一下子增加,导致很多地区的文化馆学员数量过多,造成了一定压力。这种免费培训的方式虽然增加了文化馆的客流量,让群众对于美术学习有了新的认识和了解,但对于文化馆来说无形中也增加了压力,在肩负起培训工作的同时,必须保证人员的安全和在文化馆中享受到较好的服务。

4 结语

由上文可知,文化馆的美术培训免费开放工作是针对广大人民群众展开的,考虑到群众的文化需求和提升自我等。衡量文化馆开展免费的美术培训工作的效果是通过了解群众满意度和参与积极性进行的。做好免费美术培训工作,需要文化馆人员用心经营,为广大群众创造一个良好的培训环境,才能保证良好的学习效果。与此同时,文化馆应该跟随时代进步和发展的脚步,采纳各方面的经营意见,有效的开展这项工作,来满足人民群众的文化艺术需求。

参考文献

- [1] 孟雷. 试论文化馆如何做好免费美术培训工作 [J]. 大众文艺, 2016(11):14.
- [2] 陆吉星. 文化馆免费开放亟需加强人才队伍建设 [J]. 电影评介, 2012(10):103-105.
- [3] 巫志南. 免费开放背景中文化馆功能定位思考 [J]. 艺术评论, 2012(02):10-12.