

On the Integration of Music Elements into Social Practice Teaching of Moral Education in Schools——Taking the Classic Moral Education Song “My Motherland and Me” as an Example

Yu Zhou

Shanghai Institute of Technology, Shanghai, 201418, China

Abstract

Music undertakes the important social function in national civilization. It plays an important role in enlightening thought, cultivating sentiment, warming and moistening the soul. It also bears the social mission of educating people with culture, cultivating people with culture. Especially the songs with rich moral education thoughts like “My Motherland and Me” are more prominent. As an educator, we should follow the trend, take advantage of the national cohesion, moral appeal and social influence of the flash event and the film of “My Motherland and Me”, combine the relevant literature and art activities of all sectors of society and schools, deeply excavate the moral elements of music works, summarize the successful moral education experience in time, strengthen the aesthetic experience of music works to the audience, enhance people’s moral cultivation, and promote the normalization of the combination of aesthetic education and moral education.

Keywords

My Motherland and Me; social practice; moral education; aesthetic education

Fund Project

This paper is the phased results of the 2019 Shanghai School Art Scientific Research Project “Research on the Synergetic Education of Music Education and Ideological and Political Education” (Project No.: HJYS-2019-A02).

论音乐元素融入学校德育社会实践教学——以经典德育歌曲《我和我的祖国》为例

周好

上海应用技术大学，中国·上海 201418

摘要

音乐承担着民族文明中的重要社会功能，它起到了启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要作用，承担了以文化人、以文育人的社会使命。尤其是像《我和我的祖国》这类具有丰富德育思想的歌曲效果更突出。作为教育工作者，要顺势而为，要借《我和我的祖国》快闪活动和同名电影的民族凝聚力、道德感召力和影响力的东风，结合社会各界、学校的相关文艺活动，深入挖掘音乐作品的德育元素，及时总结成功的德育经验，强化音乐作品对欣赏者的审美体验，提升人的道德修养，促进美育与德育结合的常态化。

关键词

我和我的祖国；社会实践；德育；美育

基金项目

本文为2019年度上海市学校艺术科研重点项目《音乐教育与思想政治教育协同育人研究》的阶段成果（项目编号：HJYS-2019-A02）。

1 引言

乐教在中国先秦时期就占有举足轻重的地位，“并渐次延伸到教育体制、社会制度各个方面，在先期社会生活中占

据着举足轻重的地位。”^[1]其中爱国主义教育是一个历久弥新、无国界壁垒、无种族差别的永恒发展的乐教主题，在中国倡导德育、美育大中小一体化的背景下，显得尤其重要。从20

世纪50年代到现在的中国，“爱国”一直都是学校德育的重要内容。学校德育包括课堂教学、社会实践教学、社团活动、社区活动等。由于学生史学、国学、音乐知识参差不齐，为保障教学质量，教师要以小见大，选择爱国主义教育的经典案例《我和我的祖国》进行分析，设置社会实践教学案例供学生在大中小学校德育参考，正确引导学生从歌曲内涵、创作精神、演唱提示、相关作品分析与素材运用等方面进行研究性学习。

2 《我和我的祖国》作品分析

20世纪80年代港台流行音乐的进入与中外音乐文化的广泛的交融让各种创作形式不同、风格不同的音乐作品得到传播的机会。“其中代表性的歌曲有《我和我的祖国》《在那桃花盛开地方》《在希望的田野上》《祖国，慈祥的母亲》等，代表性的器乐曲有《长城随想曲》以及《红梅随想曲》等作品。”^[2]

2.1 创作背景

《我和我的祖国》创作于1984年这一在中国的改革开放历史上极具标志性的年份，红极于改革开放40周年大庆、建国70周年大典之际，讴歌了中国各项建设事业的积极成果。

1984年奥运金牌实现了“零”的突破，体育强国苗头出现。27岁的射击运动员许海峰在第23届洛杉矶奥运会上，取得了中国奥运史上的首枚金牌。这一年正式签署《中英关于香港问题的联合声明》，使1997年香港回归摆脱英国殖民统治变得毫无悬念。这一年十二届三中全会通过了《关于经济体制改革的决定》，发展“有计划的商品经济”（即“市场经济”）成为国家决策，中国特色道路理论逐步发展。这年年末，李谷一演唱了《我和我的祖国》这首歌曲，引起了中国人对国家、对个人、对自然、对生活的情感的强烈共鸣。以至于在整个五彩斑斓、朝气蓬勃的20世纪80年代，感性的中国人在《我和我的祖国》里听到了祖国正在从一穷二白走向改革致富的时代强音。

2.2 创作过程

鲁迅先生精辟指出“创作总根于爱”。“张藜、秦咏诚正是把对祖国和人民最深沉的爱，融入《我和我的祖国》的创作中，在新中国音乐史上谱写下不朽华章。‘我和我的祖国，一刻也不能分割’，这是我们心中永远的歌。虽然两位作者已先后作古，《我和我的祖国》那婉转悠扬的旋律，穿越了

35年岁月沧桑，依然荡气回肠。”^[3]

一是根深蒂固的家国情怀。1933年，秦咏诚出生于中国辽宁省大连市。当时日本帝国主义借“九·一八事变”加快了侵华的步伐。爱国情怀留在了少年秦咏诚心里。张藜同样也出生于中国辽宁省大连市，很小的时候他还受到过日军毒打，刺痛他强烈的民族自尊心，渴望自己祖国强大的信念伴随着其一生。

二是持之以恒的业务钻研。张藜虽然家道中落，但因其从事音乐工作的兄长的影响，小时候的张藜能识五线谱，能弹钢琴。这种音乐天赋与其文学修养有机结合，为其成为一名优秀的词作家奠定了良好的基础。他13岁写小说，发表章，拿稿费。16岁成为一名文艺兵，之后得以进入东北鲁艺学习深造。他有着丰富而坎坷的人生阅历：他点过种，耕过地，赶过车，喂过猪，馊过麻，打过绳，砍过山柴，下过煤井，还曾住在马棚里。这样的日子前前后后过了差不多20年。在艰难时世里，张藜还保持着创作的热情，即使他的作品很多都不能署名。

三是长期积累的深厚功力。经典作品的创作需要长期积累，并非可以一蹴而就。《我和我的祖国》产生于两个精彩的“20分钟”，却脱胎于20多年前的曲子，蕴含着20多年的人生积累。

秦咏诚一直在沈阳音乐学院求学、工作，为新中国创作了《欢乐的草原》《海燕》《我为祖国献石油》等上品佳作。机缘巧合，张藜告诉秦咏诚，他非常很喜欢秦咏诚1962年创作的一首小提琴独奏曲《海滨音诗》。因为《海滨音诗》旋律优美，可惜受限于音调，不适合填词。1984年，秦咏诚从中国辽宁省沈阳市到中国北京市昌平培训。一个周末，张藜鼓动他改一改曲调。秦咏诚听进了这个建议，一气呵成，不到20分钟就写出了今天传唱的《我和我的祖国》的曲。

坎坷的人生铸就张藜的创作才华，锻造了他的艺术敏锐。1978年，张藜调到了中央民族乐团，有了一个好的创作环境。他在很短的时间内发表几百首原创歌词，积累了丰富的创作资源，成就了厚积薄发的《我和我的祖国》。因为张藜心中有曲，从厦门的鼓浪屿琢磨到了湖南的张家界。中秋节早晨，张藜在张家界天子山招待窗户外目睹了晨雾中的巍巍高山，“我和我的祖国，一刻也不能分割”的词句喷发而出。他也用20分钟完成了词的创作。

好的歌曲需要一位好的歌者去二度创作。《我和我的祖

国》是除了《难忘今宵》之外，李谷一唱的最多的一首歌。《我和我的祖国》歌曲最早发表于《音乐生活》但关注度不高。韩日、石慧等人在李谷一之前也曾短暂地唱过它却未能使之流行。李谷一理解了张藜九死不悔的一颗对祖国的赤子之心，深情演绎使歌曲得以传唱。张藜后来也认可如果没有李谷一的演唱，那么这首词就是“死词一首”，可见李谷一的艺术功力。李谷一将这首歌传唱到了世界各地，令无数海外华人热血沸腾、潸然泪下。

2018年12月18日，中国在庆祝改革开放40周年大会上授予李谷一改革先锋称号，颁授改革先锋奖章，并获评讴歌改革开放的歌唱家，即体现了是政府对一位人民艺术家高度的肯定，也反映了新时代文艺思想的风向标。

2.3 演唱提示

歌曲《我和我的祖国》的创作是先有曲后有词。该曲作者秦咏诚在力求获得准确、生动的音乐形象的同时，注重将现实生活中的语言韵致与形象音乐中旋律节奏结合，在确保听众能听清、能听懂的基础上，融入了音乐的线条美和律动美，从而创造了立体的音乐形象和深厚的情感表达。“演唱此歌曲应大处着眼，从总体上凸显其精神风貌。”^[4]

从音乐的结构上看，歌曲为二段体曲式。第一乐段旋律流畅、感情深切真挚，第二乐段在高音区回旋，表现了人们对祖国热爱之情，使音乐形象得到升华。

这首歌要注意6/8拍节奏和吐字归韵的演唱特点，多用比喻和拟人句，抒情色彩较浓。6/8拍也是歌曲创作中使用较多的一种复合节拍。其强弱规律是强、弱、弱、次强、弱、弱，强拍循环出现的周期较4/4拍还要长，因此，相对来说力度对比不很明显，抒情性及柔和性较强。演唱时两小节换气，注意6/8拍和9/8拍子节奏的准确性。

3 《我和我的祖国》作品鉴赏

汪毓和认为：“优美流畅的旋律、明朗向上的乐观主义精神、浓郁的生活气息和鲜明的民族特色，始终是音乐家们的艺术追求。”^[5]这些优秀的艺术传统在《我和我的祖国》的创作者身上得到了完美的印证。

3.1 旋律优美易于传唱

曲子运用了具有圆舞曲风格的6/8、9/8复合三拍子，其结构呈主歌和副歌并列的二部曲式特点。第一段的第一部分

以4句娓娓道来的音乐语言引出平稳的乐思。

第一、二乐句：

$\dot{1}$: $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{5}$. | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$. |
¹我和我的祖国，一刻也不能分割！
²我的祖国和我，像海和浪花一朵，
 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{6}$. | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$. |
 无论我走到哪里，都流出一首赞歌。
 浪是那海的赤子，海是那浪的依托。

旋律对应的词句：“我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到，哪里都流出一首赞歌”。该句中的“流”字将爱国情感用舒畅平缓的旋律准确地表达了“我”对祖国的深切依恋之情。特别是第三小节中六度的大跳着重强调了“一刻也不能”的音高，细致入微地刻画了“我”与祖国生死相依、永不分离的真实情感。

第三、四乐句：

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{5}$. | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{6}$. |
 我歌唱每一座高山，我歌唱每一条河，
 每当大海在微笑，我就是笑的漩涡，
 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$. | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$. |
 袅袅炊烟，小小村落，路上一道辙。
 我分担着海的忧愁，分享海的欢乐。

旋律对应的词句：“我歌唱每一座高山，我歌唱每一条河，袅袅炊烟，小小村落，路上一道辙”。这两句从高山、河流的宏大景观展开，逐渐聚焦到“炊烟、村落、一道辙”的小景观，旋律在 下行递进中表达了对每一寸祖国大好河山的爱戴、赞美和依恋之情。

第二部分高潮有2个乐句，第一乐句：

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{9}{8}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$. | $\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{9}{8}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{6}$. $\dot{6}$. |
 我最亲爱的祖国，我永远紧依着你的心窝，
 我最亲爱的祖国，你是大海永不干涸，

旋律对应的词句：“我最亲爱的祖国，我永远紧依着你的心窝”的旋律是由渐强的上行八度跳进来表达情感高潮。时值上由6/8拍的音乐在歌唱到“祖国”和“心窝”这两小节时转换为9/8拍。作曲者运用音乐时值将对祖国的依恋和信任之情进行强化。

第二乐句：

$\frac{6}{8}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. | $\dot{4}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{0}$:||
 你用你那母亲的脉搏和我诉说。
 永远给我碧浪清波，心中的歌。

旋律对应的词句：“你用你那母亲的脉搏和我诉说”之句把“我”在“祖国”充满生机活力的安稳怀抱中健康成长的喜悦之情表达得恰到好处。

结束句:

结束句

我最亲爱的祖国, 你是大海永不干涸, 永远给我
碧浪清波, 心中的歌。

旋律对应的词句:“我最亲爱的祖国,你是大海永不干涸,永远给我碧浪清波,心中的歌。”作曲者在结束句中重复了第二部分的旋律,并运用长达12拍的结束音“歌”来表达“我”发自内心的对“祖国”的歌颂、赞美、自豪和感恩之情。

3.2 歌词抒情适宜吟诵

《我和我的祖国》生动形象地表现了每个“小我”和生我养我的“大我”祖国的血肉联系,在词曲结合上“恰到好处”,是一首具有永久魅力、深受人们喜爱的抒情歌曲。刘雳敏认为:“《我和我的祖国》第二段为平行乐段。第一段将祖国比作母亲,第二段将祖国比作大海,母亲无私、博爱,大海宽容、广阔,每一种意象都体现了我们与祖国的关系:心心相系、血肉相连、不可分离。歌唱者在感受音乐美、意境美的同时,又融入了爱国主义激情,达到了艺术性和思想性的完美融合。”^[6]

《我和我的祖国》以比拟的第一人称的方法向人们娓娓道来了“我”和“我的祖国”时时刻刻同呼吸、共命运、相依相伴的深厚情感。作者张黎运用了二个层面的形象化的比拟,反映了自然界、人类社会、人类思维的和谐关系。第一个层面是将“我”和“我的祖国”比拟为人类社会中人與人之间的亲情关系。即“我”和“我的祖国”是子女和母亲之间的血脉渊源关系。第二层面是将“我”和“我的祖国”比拟为自然界中浪花和大海之间的依存关系。即“我”和“我的祖国”的关系是大海与浪花之间、是赤子与母亲的关系。母与子之间的眷念之情抒发的是情因,大海与浪花的提托关系抒发的是情据。

《我和我的祖国》歌词本身就具备了抒情性和歌唱性的特点。如:“我歌唱每一座高山,我歌唱每一条河,袅袅炊烟、小小村落,踏上一道辙”的词句准确地描绘了人民大众悠闲幸福地生活在祖国的每一寸土地上。“浪是那海的赤子,海是那浪的依托”“我最亲爱的祖国,您是大海永不干涸”“我分担着海的忧愁,分享海的欢乐”的词句将“我”对“我的祖国”的赤子依恋之情、祖国的接纳胸怀表达得宏大宽广、淋漓尽致。这类感情的表达再配合四字句、五字句、七字句

交替呈现的语言节奏,蕴含着舒展平和的旋律,便于吟诵歌唱。

4 探究学习

4.1 学习目的

4.1.1 了解歌曲的流行情况

《我和我的祖国》创作于1984年,一直受到广大群众喜爱,但是到2019年特别流行,有着深刻的社会背景。2019年,新华社联合知乎发起“70年来,有没有一首歌,让你听了就热泪盈眶?”这个提问,收获的上万条回答里,《我和我的祖国》正在刷屏几乎所有中国人的朋友圈。“因而打从此歌诞生之日起,就一直受到歌唱演员和广大听众的欢迎,成为大型晚会、节庆性演出和电视节目中经常可以听到的节目”。^[7]

从2018年12月26日,中央广播电视总台制作发布了一版充满激情的大合唱《我和我的祖国》主题MV,到2019年2月中央电视台新闻频道推出“快闪系列活动——新春唱响《我和我的祖国》”系列节目(同时每天在央视《新闻联播》播出)以来,中国各地、海外华人圈、社会各界纷纷热衷于《我和我的祖国》“快闪”活动。人们借助于媒体推广传播,并在网络上不断刷屏,使《我和我的祖国》快闪活动风靡海内外,甚至在电影《我和我的祖国》的宣传期间,这些快闪视频依然占据了网络空间。

4.1.2 认识歌曲承载的精神

《我和我的祖国》这一首感动数万人的歌曲承载着厚重深沉的社会历史政治内涵,承载着感念共和国艰苦卓绝的奋斗历程的心灵悸动,承载着国人挚爱共和国的心路历程和情感空间。歌曲通过直接人们内心的优美词调诠释了共和国与我们每一个的关系,个人与祖国水乳交融、鱼水不分。

4.2 案例导入

4.2.1 情境介绍

三十多年后的今天,《我和我的祖国》已经成为电影《我和我的祖国》的主题曲,由张黎填词、秦咏诚谱曲,在电影中由王菲献唱。该影片于2019年10月1日上映,由7个不同的导演讲述7个普通人与国家之间息息相关密不可分的动人故事。聚焦大时代大事件下,小人物和国家之间,看似遥远实则密切的关联,唤醒全球华人共同回忆。在中华人民共和国建立70周年之际上映也向人民展示了祖国这些年的发展。向世界人民展示了中国人对如今祖国的繁荣的骄傲之情。

歌曲《我和我的祖国》表达了中国的土地一寸也不能分割，人民对中国大好河山的赞美。“我的祖国和我，像海和浪花一朵，浪是那海的赤子，海是那浪的依托”一句写出了人民与国家相互关联，表达了没有国就没有民的思想。体现了中华民族对祖国的爱戴。以及希望祖国能更加蓬勃发展的美好愿景。

4.2.2 视频观摩

同学们观看电影《我和我的祖国》并且赏析其中带有主题曲《我和我的祖国》的片段。或者聆听《我和我的祖国》歌曲，通过拆解其中的歌词来理解歌曲想要表达的思想情感。

4.2.3 拓展学习

同学们结合当时的时代背景和国内外局势，了解《我和我的祖国》创作历程和反映的历史背景，通过社会实践活动设计，身体力行地参与传承经典，制作课件、视频，加上现场表演，引领同学聚焦大时代大事件下，感受普通人和国家之间，看似遥远实则密切的关联。

收集《我的祖国》《歌唱祖国》《我爱你中国》《我的中国心》《共和国之恋》《国家》等同类作品信息，以及与爱国主义教育有关的声乐、舞蹈、器乐、说唱、戏曲、美术、书法等素材，用于各种场合的串联表演实践。

4.2.4 发散思维

(1) 在观看了电影《我和我的祖国》后同学们对于祖国这些年的发展有何感想？是否会为我们祖国感到骄傲？

(2) 歌曲《我和我的祖国》表达了人们的何种情感？

(3) 三十多年前创作的歌曲《我和我的祖国》为什么在

2019年会特别流行？

(4) 创作一部优秀的文艺作品的决定因素是什么？我们应该从创作者身上学到什么样的优秀品质？

4.2.5 活动小结

歌曲《我和我的祖国》没有豪言壮语、没有口号式的煽情，有的是润物细无声的精神引导，说明主旋律、主流价值观作品的呈现，“还有很大的提升空间。”^[8]师生进行了参与式体验教学活动，用喜闻乐见的方式让抽象的民族主义、爱国主义精神变得形象具体、通俗易懂、沁人心脾、深入骨髓，展示了新时代精神，提高了学生的艺术鉴赏能力，提升了学生的国家认同、民族意识，培育了学生立德智体美劳全面发展的自觉意识。

参考文献

- [1] 杨赛. 中国历代乐论选. 华东师范大学出版社, 2018:3.
- [2] 刘辉. 红色经典音乐概论. 西南师范大学出版社, 2015:153.
- [3] 黄敏学. 浪花对海的深情——歌曲《我和我的祖国》诞生记. 光明日报, 2019,10(04).
- [4] 周小燕, 倪瑞霖. 声乐基础. 中央广播电视大学出版社, 2003:301.
- [5] 汪毓和, 刘习良. 歌声中的20世纪——百年中国歌曲精选. 中国国际广播出版社, 1999.
- [6] 刘勇敏. 透过《我和我的祖国》快闪现象谈音乐的德育性. 大众文艺, 2018,18.
- [7] 周小燕, 倪瑞霖. 《声乐基础》. 中央广播电视大学出版社, 2003:301.
- [8] 王黎光. 构建美育教育创新人才培养新模式. 光明日报, 2019,3(6).