

The Application of Narrative Design Method in Memorial Hall Exhibition

Chaoqun Bian

South Lake Revolutionary Memorial, Jiaxing, Zhejiang, 314050, China

Abstract

The memorial hall is a space carrying important history, culture and memory, and the exhibition design is very important. The application of narrative design method reveals the internal connection and emotional link of the display in a story-based narrative way, arouses the audience's deep thinking, injects vitality and vitality into the exhibition, enhances the audience's enthusiasm for participation, perfectly presents the exhibits, and gives full play to the goal of education popularization and cultural inheritance of the memorial hall. Especially in the interpretation of the revolutionary spirit, historical review, characters and events memorial and other themes, narrative design has become the form of designers to tell the unique language to the visitors. In view of this, exploring the narrative design method in the memorial hall exhibition is to construct a new art form of the memorial hall exhibition, to provide thinking and reference perspective for the work of the memorial hall.

Keywords

memorial hall; display and exhibition; narrative design; method

纪念馆陈列展览中叙事性设计方法的应用

卞超群

南湖革命纪念馆, 中国·浙江 嘉兴 314050

摘要

纪念馆是承载重要历史、文化与记忆的空间, 陈列展览设计至关重要。叙事性设计方法的应用, 以故事化叙事方式揭示陈列内在联系与情感纽带, 引发观众深度思考, 为展览注入生机与活力, 提升观众参与热情, 完美呈现展品, 发挥纪念馆教育普及、文化传承的目标。尤其是在阐释革命精神、历史回顾、人物事件纪念等主题, 叙事性设计成为设计者向参观者讲述独特语言的形式。鉴于此, 探索纪念馆陈列展览中叙事性设计方法, 是在构建一种全新的纪念馆陈列展览艺术形式, 为纪念馆工作提供思考与借鉴视角。

关键词

纪念馆; 陈列展览; 叙事性设计; 方法

1 引言

叙事性设计是将叙事学理论巧妙融入设计创作中的手法, 是叙事学理论在环境设计中的创新应用, 广泛应用于文学、绘画、电影等传统艺术领域中。后现代主义思潮兴起, 强调个体情感体验与跨学科融合, 使其开始应用于空间设计中, 以独特结构布局传达情感, 为空间设计赋予丰富内涵, 打造富有纪念意义建筑、主题特色空间。因此, 将其融入纪念馆陈列展览中, 能发挥其教育普及、文化传承意义, 更好地履行纪念馆的社会责任目标, 传承与发扬红色文化。

2 纪念馆陈列展览中叙事性设计方法的应用价值

2.1 规划纪念馆空间架构与场景营造

叙事性设计方法在纪念馆陈列展览设计中的应用, 能巧妙地将主题融入纪念馆展览中, 保证展览区域的布局合理、顺序流畅、设计表达深入人心。纪念馆内部空间被划分成多个“叙事节点”, 每个节点承载着独特历史故事, 共同构建纪念馆宏大叙事框架。从场景的转换, 再到叙事线索的精心铺设, 使参观者在参观浏览中跟随着故事脉络前进。从起源、演进、高潮到结尾, 借助叙事的技巧闪回、预叙等, 营造良好参观氛围, 让参观者沉浸于参观之旅中^[1]。

2.2 传递信息、增强体验及弘扬红色精神

叙事性设计一般采用直观生动展示方式, 尤其是在建党历史题材纪念馆中, 会将建党背景、英雄人物、斗争历程及重大事件等信息生动出来。此过程中, 以实物、图片、历

【作者简介】卞超群(1986-), 男, 中国江苏建湖人, 本科, 馆员, 从事展览陈列、文物保护、博物馆管理等研究。

史文献等易于理解的形式传递信息,让参观者能把握建党历史脉络与意义,加深参观者对建党历史的认识。同时,有助于提升参观者体验感。以叙事性设计营造沉浸式参观氛围,精心设计与布置场景,让参观者犹如置身在历史场景中,提升其满意度与记忆感,吸引更多参观者,提高纪念馆知名度与吸引力。此外,还能传承爱国情怀与使命感、责任感。以情感化表现手法引导参观者深入历史情境,感受建党时期英雄人物的坚定信念、英勇斗争及爱国情感,激发参观者的情感共鸣,加深对某一事件意义与价值的感悟,强化其使命感与责任感。

3 纪念馆陈列展览中叙事性设计方法的思路

3.1 确定空间功能内涵

在规划纪念馆时,要探索纪念馆主题间的本质区别。以建党题材纪念馆为例,需深入剖析中国共产党成立的历史背景、关键事件、核心人物等,通过呈现马克思主义在中国的传播路径、早期组织的创建轨迹、《共产党宣言》首译本等标志性文物,以及李大钊、陈独秀等先驱者的革命实践,进而提炼出建党历史的展览核心叙事,如理想信念的坚守、革命精神的凝聚、团结奋斗的时代价值,最终形成“精神谱系-实践路径-现代启示”三位一体的展陈逻辑架构。此过程中,纪念馆要详细对比不同历史时期的建党故事,突出其所具有的独特性与时代价值,为纪念馆精确定位提供良好的参考依据。展示设计层面,利用建党历史的内在变革、独特叙事结构等,构建纪念馆展示主题与流程。依托时间线、事件节点、人物关系等线索,将建党历史串联,形成引人入胜的叙事选择。尤其要在展示设计中将情感元素融入其中,展现人物心理动态、历史事件影响等,以引导参观者的共鸣与情感认同,并利用视觉与听觉等多种感官,强化参观者的情感体验,以实现叙事目标。因此,探索各类革命主题本质区别与对比特性,实现精确定位十分重要。

3.2 提升空间体验层次

对比作为视觉表现中重要的空间表现方法,以鲜明的色彩对比能将设计者信息传递出来,带给参观者强烈的视觉冲击,达到振奋人心效果。纪念馆陈列展览中需遵循此原则,在展览中融入现代元素,打造魅力的展示空间。可采用对比方法强化某一特质,拉近与现实距离,创造震撼人心的感官体验,即夸张手法^[2]。如,纪念馆陈列展览中可采用夸张手法,加深参观者的历史感受,深化对历史的认知,以夸张强调其纪念意义。还可以采用夸张色彩搭配、事物原型与其他物体对比,将夸张效果展现最大化。但在此环节中,夸张程度应与整体空间氛围协调,保证与空间的和谐统一。如,以灯光、音效、场景布置等手段,营造符合建党历史氛围的展示环境,运用中做到尊重与敬畏历史事件,避免出现煽情化效果。因此,使用中要严格遵循伦理与艺术准则,使其表现方式更恰当。

3.3 激发参观者的情感

纪念馆布局中,故事引言是关键,能奠定情感基调与预设参观情境,为后续展览内铺垫。利用精心策划与叙事节奏编排,让纪念馆在陈列展览中构建引人入胜的叙事线索,触动参观者的内心情感。起始章节应着重描绘建党历史的重要性,发展与转折巧妙交织其中,随着情节层层递进增强节奏,丰富信息量,让情感从深沉转向激昂,激发参观者的好奇心与期待感。场景设计时,要紧扣故事情节,采用视觉元素吸引参观者的目光,营造沉浸式情境;高潮部分则要将主题凸显出来,通过安排触动参观者情感,引领其情感达到巅峰。结尾部分,设计则要与前文形成巧妙呼应,总结与升华总体故事,并在布局中巧妙留白,为参观者提供思考与回味的空间。通过此种总结升华总体故事,强化建党的重要性与纪念意义,激发参观者的爱国情感与奋斗精神。

4 纪念馆陈列展览中叙事性设计方法的应用

4.1 确定叙事主题,构建展览框架

将叙事性设计方法应用于纪念馆陈列展览时,要精心策划策略,将其深度融入纪念馆的展览中,生动地再现党的诞生、发展和壮大过程,传承党的文化与精神。以建党历史题材类型纪念馆为例,在纪念馆陈列展览设计初期,明确将“中国共产党的诞生与发展”作为叙事主题贯穿于始终,深度挖掘有关长大建党历史中的关键事件、重要人物、深刻精神内涵等,提炼出具有系列代表性与教育意义的叙事线索。这些线索犹如纪念馆陈列展览的骨架,支撑着整个展览叙事结构。例如,“伟大觉醒:马克思主义在中国的传播”主题,展现建党前的历史背景,揭示先进分子探索救亡图存道路的艰辛历程;“东方欲晓:南陈北李相约建党”主题突显建党初期英勇奋斗与伟大智慧,展现共产党人在恶劣环境中的顽强抗争。通过巧妙的布局和精心的策划,使得整个展览既紧凑有序又引人入胜。

4.2 构建叙事结构,明确展览时间线

基于确定的叙事主题下,精心构建清晰且连贯的叙事结构,为观众呈现一场关于建党历史的深刻体验之旅。将展览空间巧妙划分成多个主题鲜明的区域,每个分区皆精心挑选与聚焦建党历程中的标志性节点、重大历史事件等,让展览内容更丰富多元,保证每个部分相互独立却又紧密相连。分区中,依据建党时间线编排,从马克思主义的传播、共产党的筹备成立、早期革命斗志与革命根据地建立等,形成逻辑严密与层次分明的叙事路径^[3]。参观者进入展览区即可沿着精心铺设的历史轨迹参观,感受共产党为了民族独立与人民解放不懈奋斗的精神与信仰。确保参观者能顺畅跟随着叙事线索,应重视各分区间的衔接与过渡,设计过渡空间,如宽敞的走廊、艺术化的转角、富有意义的雕塑等,让参观者在步入下一分区时获得缓冲,实现自然过渡。此外,还可设置导览标识,如指示牌、地图、多媒体等,为参观者提供明

确导航信息,增强其参与感与互动性。通过此种叙事结构,使参观者不仅在物理空间有序移动,还能在心灵深处产生共鸣。

4.3 选择叙事媒介,丰富展览形式

为了能生动展现建党历史题材纪念馆的历史篇章,要精心策划与选用多元化叙事媒介进行展览。具体而言,借助传统与科技手段,共同讲述不朽的传奇。传统手段上,可展示珍贵历史文物、详细文献资料与生动图文,为参观者提供直观与真实的历史见证。通过此举,使参观者近距离感受建党时期的历史实物与文献证据,激发参观者的历史情感与爱国情怀。同时,利用现代科技手段丰富展览形式与内容。如,以现代科技复原建党时期重要场景,让参观者身临其境感受当时共产党的艰辛与伟大之处;以雕塑作品形式展示建党时期的英雄人物与感人瞬间,使参观者体会到其中的精神力量。此外,引入智能设备、声光电等科技元素,将建党历史以生动、形象的方式呈现在参观者面前。利用互动环节,让参观者亲身体验共产党的英雄事迹,深刻理解建党历史的意义和精神内涵。

4.4 运用情感元素,激发参观者共鸣

叙事性展览设计中,要巧妙融入情感元素,以触动参观者的内心世界。为了再现建党时期的真实岁月,纪念馆可复原其生活场景,从简陋的办公场所到艰苦的革命斗争,真实还原每个细节^[4]。如,展示陈望道在义乌分水塘村家中翻译《共产党宣言》、李大钊英勇就义的绞刑架等场景,以及展示共产党人的遗物、信件等,透露出先辈们的坚定理想信念与无私奉献精神。为增强纪念馆展览的感染力,要巧妙地利用灯光、音乐等营造良好氛围。将柔和的灯光打在每一件展览品上,为其披上神秘崇高的光辉,并以悠扬、深沉的音乐在展厅中流淌,与展览品共同讲述着这段历史故事。利用此氛围的营造,让整个展览空间弥漫着一种庄重而肃穆的纪念气息,让人不由自主地沉浸其中,心生敬仰与缅怀。通过这些情感元素的精心运用,使展览不仅是简单历史知识的传递,更是一次深刻的心灵洗礼和精神升华,让参观者了解革命先烈的英勇事迹,在内心深处感受先烈们为了理想和信仰而不懈奋斗的精神力量,为参观者留下难以忘怀的深刻印象。

4.5 强调故事内容,传递深刻内涵

纪念馆展览内容时,需重视内容的强调,依托生动且富有感染力的建党故事,揭示这段真实的历史,赋予其生命

力,使其展现在参观者的面前。纪念馆可深入研究建党途中的真实历史事件,精心挑选具有代表性与饱含深情的故事片段,将抽象的历史概念转变成具体可感、引人入胜的故事情节。通过系列故事,为参观者提供真实生动的历史画卷,使其亲身参与历史进程中。在展览呈现上,重视故事讲述方式,以图文结合、多媒体互动、实物展示等多种手段,让参观者深刻感受到共产党人的艰辛。如,讲述建党时期的英勇事迹时,展示共产党为了革命献出生命的真实事迹。通过这些生动感人的故事,激发参观者的共鸣与思考,使其感受党的精神伟大力量时,能反思自身的责任与担当,让参观者从中汲取精神力量,激发爱国情怀与民族自豪感。

4.6 提供多样展览,满足受众需求

纪念馆陈列展览中,需充分考虑到参观者的多样性特征,全方位满足不同年龄层次、文化背景与教育水平的参观者,以灵活多样的展览方式解释展示内容。如,针对儿童和青少年群体,设计趣味性和互动性环节、引人入胜的解说词,激发孩子们的好奇心和探索欲,使其轻松愉快的氛围中学习历史知识,领略文化的魅力;针对专业学者和研究人员,提供详尽深入的历史资料和最新研究成果,助力其挖掘展览背后的深层含义,拓宽学术研究的视野。此外,纪念馆还高度重视多语言导览服务的提供。为满足国际游客的需求,配备多种语言的导览设备,确保国际友人无障碍地参观和学习。

5 结语

综上所述,叙事性设计方法不仅是纪念馆陈列展览的新方式,也是前瞻性的设计思维,将其应用于陈列展览中具有至关重要的作用。因此,纪念馆陈列展览人员应正确认识其所具有的价值,将其贯穿于陈列展览中,传递纪念馆每件物品的最大化教育价值,以全新的陈列展览形式,为世人传递真实发生的历史事件,弘扬革命精神,讲好建党故事,推动纪念馆的高质量发展。

参考文献

- [1] 王文剑,谢珂.叙事性语境下红色文化展馆空间的策略解析[J].中国包装,2023,43(8):113-115.
- [2] 俸莲.革命类纪念馆陈列展览的时代表达探析[J].艺术科技,2024,37(13):194-196.
- [3] 杨青.文旅融合视角下革命类纪念馆专题展览的创新[J].文物鉴定与鉴赏,2024(11):81-84.
- [4] 李健宁.如何提升观众参观革命人物类纪念馆展览的体验[J].文物鉴定与鉴赏,2023,254(11):46-49.