

The Comparative Interpretation of Xu zhimo's and Mu Dan's Love Poems——Taking “Shayanara” and “Eight Poems” as Examples

Meixuan Xu

School of Chinese Language and Literature, Liaoning Normal University, Dalian, Liaoning, 116081, China

Abstract

Xu zhimo and Mu Dan, both are famous poetry writers after the New Cultural Movement, occupy important positions in the history of modern Chinese literature. In particular, their love poems express their unique understanding and artistic pursuit of love. Taking “Shayanara” and “Eight Poems” as examples, this paper interprets the two poets' different experiences of love, which not only belongs to their own but also the times. Combined with poets' social background and life experience, this paper makes a contrastive analysis of the thinking mode of image expression technique and finds out the development track of Chinese new poetry.

Keywords

imagery; national cultural psychology; modern consciousness; Chinese new poetry

徐志摩与穆旦爱情诗的对比解读——以《沙扬娜拉》和《诗八首》为例

徐美煊

辽宁师范大学文学院, 中国·辽宁 大连 116081

摘要

同为新文化运动后著名的诗作家, 徐志摩和穆旦在中国现代文学史上都占据重要的地位。尤其是二人的爱情诗, 展现了二人对于爱情的独特领悟与艺术追求。本文以《沙扬娜拉》和《诗八首》为例, 解读诗中展现的两位诗人对于爱情的不同体验。这种体验差异是个人的, 也是时代的、民族的。本文结合诗人的背景与经历, 从意象、表现手法、思维方式入手进行对比分析, 并从中窥见中国新诗的发展轨迹。

关键词

意象; 民族文化心理; 现代意识; 中国新诗

1 引言

徐志摩和穆旦都是新文化运动以来中国新诗界的重要诗人。新文化运动崇尚科学、反对封建迷信, 高举“民主”、“科学”的旗帜, 顺应了时代发展的潮流, 为西方文化的传入与中西文化的碰撞交流提供了有利条件。随着中西文化的频繁交流, 西方文化大量涌入中国文学界, 中国自古以来根深蒂固的文化意识与西方崭新的文明形态的交流带来冲突与不适。不同的文人面对两种截然不同的文化形态, 相应地在文学作品中展现了不同的艺术风格与人生印迹。徐志摩的《沙扬娜拉》与穆旦的《诗八首》便是两位诗人在两种文化形态差异中做出的艺术选择。这种艺术选择的差异是个人的, 也是时代的、

民族的。

2 《沙扬娜拉》简介

徐志摩的《沙扬娜拉》一诗写于1924年, 是徐志摩随印度诗人泰戈尔访日期间创作的作品。此诗本是组诗, 但在再版时, 作者删去了前十七首, 仅存最后一首。诗人从离别之际, 日本女郎低头的一刹那着笔, 细腻捕捉了日本女性的温柔, 巧妙将之与自然中柔美、圣洁的莲花做了联结, 将女郎深情绰约的风姿表现的淋漓尽致。日本女郎的端庄、贤淑的仪态跃然纸上。“水莲花”这一意象可以说是中国现代诗歌史上的经典, 蕴含着独特的中国古典韵味。它与中国古典诗词中的常用意象“月”、“红梅”、“清秋”等意象一样, 都能

引起读者一种别样的思绪，让人心中暗生闲静。“这是一种沉淀已久的民族文化心理。”

3 《诗八首》简介

穆旦的《诗八首》写于1942年，当年24岁的诗人刚刚毕业于著名的西南联大。他在西南联大受教于燕卜苏的时候，开始借鉴以艾略特为代表的西方现代派诗歌，诗风突变，从浓郁的浪漫抒情风格变得晦涩而神秘。他笔下的“死的子宫”、“小小野兽”、“变形的生命”、“未成形的黑暗”等等一系列看起来完全“欧化”的意象的排列与组合，是作者大量地运用西方式的象征手法的结果。一系列抽象难解的意象连缀，使诗句变得晦涩且难以把握。

4 徐诗与穆诗的对比解读

回想徐诗，读者可能会产生一种似曾相识之感：脑海中浮现出中国古代才子佳人式的理想化的爱情模式。这是隐含在徐诗中的传统民族文化心理下，中国古人对于大团圆式美好爱情结局的向往。理想总是美好的，而现实却常常不尽人意。当现实使人失望的时候，文人们不惜借助大量浪漫主义的手法，让男女主人公挣破封建礼教的禁锢，甚至起死回生，最终二人得以白头偕老，共度芳华。这种“大团圆”式的爱情故事，显然是充满了理想化的。

穆诗中描写的则完完全全是现实中的爱情。他笔下的爱情错综复杂，充满了矛盾，完全是残酷现实的展露。《诗八首》中，主人公时而丧失理智，投入爱情，完全进入感性的欲望的世界，享受爱的快乐，似乎忘了这一切都是上帝的安排；主人公渴望着这种爱的美妙感觉能够持续下去，时而又明白不可能，似乎又回到了理性。但事实上这是感性过后的理性，爱过之后的平静。主人公在对爱情的追寻中，夹杂着感性与理性、灵魂与肉体、痛苦与甜蜜、永恒与短暂等多重矛盾。但随着诗人经过激烈的灵魂的搏斗、诗中的痛苦缱绻的解开，诗歌最终以宁静的坦然结束。这是现实的爱情给诗人带来的内心的复杂感受与体验^[1-3]。

徐志摩曾赴美国和英国留学，受过欧美思想的影响，但是他的《沙扬娜拉》中却仍表现出浓厚的中国古典审美意趣。作为“新月派”的代表人物之一，以1927年为界，他的创作前期一直提倡诗的三美：“绘画美”、“音乐美”、“建筑美”，

这在他的诗歌创作中也得到了完整的体现。这与他接受的西方文化意识并不矛盾。他所接受的外来思想使他对大自然和人世间的“爱”与“美”有了自己独到的观察视角和体验。在他用自己独特的视角将生活中的点滴感受化为笔下的诗篇的同时，也在心中完成了对生活点滴中古典理想意境的现代重构。

穆旦的诗中表现出了浓厚的现代意识。例如，“我看见你孤独的爱情\笔立着，和我底平行着生长！”一句表述了在穆旦的思想中，爱的双方应该是两棵独立生长却又相互支持的“巨树”，它象征着一种互为依存而又不互相依赖的爱情，更是一种独立坚强的人生之爱，这种爱颇具现代的独立意识。诗中也体现了穆旦充满思辨意识的理性精神。他好似冷眼观望人生和生活的旁观者，用一种“冰冷”、犀利的目光审视世界。“他存在，听从我底指使，\他保护，而把我留在孤独里，\他底痛苦是不断的寻求\你的秩序，求得了又必须背离。”这其中的“他”并非另指的某个第三者，而是作者的内在自我的代表，是一种具有个性精神的自我的象征。这是一种人格分裂式的手法，深刻剖析深处爱情中的人自我的复杂心理。这是穆旦对于中式思维的超脱^[2-6]。那么，《诗八首》纠葛的种种矛盾，包含着“新生代诗人”对于“生命的辩证的对立、冲击与跃动”的全新体认。也正是从这一意义上看，《诗八首》不仅于艺术，更在人生与审美意识上，具有新诗史上里程碑的价值。“以全部的灵、肉、心、智投掷于爱的体验中，深入发掘现代爱情的真谛，不惜剥落从古到今层层包装的脉脉柔情的面纱。”

5 结语

新文化运动打开了中西方思想文化交流的闸门，中国新诗也开始面临着从传统文化汲取营养和向西方文化寻求灵感的矛盾问题。通过徐志摩的《沙扬娜拉》与穆旦的《诗八首》的对比解读，我们可以大致摸索出新诗发展的两个方向：一派是古典派，一派是西化派，而本文所解读的两首诗又可分别作为两派发展方向中的代表诗歌。在诗歌解读过程中我们也可看出，这两个发展方向并不是水火不相容的对立关系，而是面对新的时代背景，文人对于诗歌创作的不断尝试探索的过程的体现。正是在这样的不断探索与尝试的过程中，中西文化慢慢打破隔阂，慢慢汇合相通，如此才能形成了既有

时代特色，又蕴含民族精神的中国新诗。这是中国新诗发展的必须经历的过程。

参考文献

- [1] 徐志摩. 志摩的诗. 北京: 人民文学出版社, 1983:15.
- [2] 穆旦. 穆旦诗选. 北京: 人民文学出版社, 1986.
- [3] 吴彦. 现代汉语诗意美的呈现——徐志摩《沙扬娜拉》赏析 [J]. 学理论, 2009(02):70-71.
- [4] 郑艳君. 激烈的矛盾 宁静的结局——浅析穆旦《诗八首》[J]. 湖南省社会主义学院学报, 2006(02):44-45+60.
- [5] 陈兴. 跨文化视野下的徐志摩《沙扬娜拉》和穆旦《诗八首》的对比研究 [J]. 青年文学家, 2014(33)
- [6] 李方. 穆旦与现代爱情诗 [J]. 天府新论, 1999(02):79-86.