

# Discussion on the Importance of Children's Art Education

Dandan Zhang

The First Kindergarten of Yankou Town, Wusheng County, Guang'an, Sichuan, 638400, China

## Abstract

It is the nature of young children to like painting. The dots and lines drawn under that pair of childish hands are the children's dreams and understanding of the world. According to the successful educational practice, early childhood is not only the fastest stage of children's intellectual development, but also the best period of ability plasticity. In this period, we should carry out scientific and reasonable art enlightenment education for children, so as to really teach in fun, cultivate children's interest, stimulate children's rich imagination and creativity, and let children experience happiness in the process of teaching, so that the potential of children can be developed to the maximum extent.

## Keywords

cultivate interest; stimulate creation; experience happiness

## 浅谈幼儿美术教育的重要性

张丹丹

武胜县沿口镇第一幼儿园, 中国·四川广安 638400

### 摘要

喜欢绘画是幼儿的天性。在那一双稚嫩的手下绘出的点和线,是幼儿对世界的梦想和认识。成功的教育实践认为,幼儿期是儿童智力发展最快的阶段,同时也是能力可塑性最佳的时期。在这个时期对幼儿进行科学合理的美术启蒙教育,真正做到寓教于乐,培养幼儿的兴趣,激发幼儿丰富的想象力和创造力,让幼儿在教学过程中体验快乐,使幼儿的潜能得到最大限度发展。

### 关键词

培养兴趣; 激发创造; 体验快乐

儿童教育专家认为,绘画是幼儿表达行为的第二种语言。幼儿美术是根据幼儿教育的原则,遵循幼儿身心发展的特点和规律,有目的、有计划地通过各种美术活动来感染幼儿,培养幼儿对美术的兴趣,激发幼儿对美术的创造,并体验美术过程带来的快乐,以满足幼儿身心发展的需要。

## 1 美术教学中幼儿兴趣的培养

兴趣是一个人活动的动力源泉。对幼儿来说尤其重要。在幼儿美术教学中,首先要激发幼儿对美术活动的兴趣。幼儿对美术活动有了兴趣,才会有愿望参与其中,才能够真正地从事观察、绘画等活动。因此,教师应通过各种教学方法,激发起幼儿参与美术的热情,使美术教育活动成为具有吸引力的活动。

### 1.1 教学活动的题材选择

新《纲要》中说:教育内容的选择应体现既适合

幼儿的现有水平,又有一定的挑战性;既符合幼儿的现实需要,又有利于其长远发展;既贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题,又助于拓展幼儿的经验和视野。对于幼儿美术教育而言,教育内容的选择应具有美术的特点:既要考虑幼儿心理规律和生活规律,也应考虑美术教育活动中所具有的独创性,让幼儿在教育中培养兴趣。例如:在户外活动中,幼儿在花园里看到了各种盛开的花。于是花成为了幼儿们的热门话题:“我们看到了五颜六色的花”,“为什么花瓣的颜色一半是白色,一半是红色?”。听到幼儿的讨论,老师可以带着幼儿再一次来到花园,仔细观察花的颜色和外形特征,并通过各种途径了解花的名称。基于以上对花的了解和认知,老师可以为幼儿开展一次《花》的绘画美术活动,让幼儿用画笔充分表现色彩各异、千姿百态、栩栩如生的花朵。

## 1.2 教学方法的方法运用

教学方法的运用是与教学内容密不可分的。新《纲要》中指出：教学内容的组织应充分考虑幼儿的学习特点和认知规律；在教学的形式采用中教师也应遵循这一规律。恰当的将游戏的形式运用其中，让幼儿参与到教学活动的每一个步骤，使他们真切地感受到活动中带来的直观和快乐的体验。例如：幼儿在玩耍自制的脸谱时不小心把它弄坏了。于是幼儿们你一句我一句的说开了。“我们做一个弄不坏的”“可以用塑料纸做”……幼儿们把想法告诉了老师。在餐前的安静活动中幼儿们展开了激烈的讨论，大家各抒己见。最后有个幼儿居然说在脸上画。老师让幼儿们回家准备材料，第二天把材料带到幼儿园将自己的想法付诸于行动。在家长的帮助下幼儿带来了各自的材料，其中的一个幼儿带来了化妆品，同伴们都好奇的问她，她笑着神秘的说一会就知道了。教学活动开始了，幼儿们专心的进行着自己的创作，当活动结束后作品展示时，幼儿们都开心地跳了起来，刚才拿化妆品的幼儿居然在自己脸上画了一张脸谱。从此，这个班的游戏材料就多了化妆品。

## 1.3 教学活动中适当的竞争形式

对于竞争可能我们都会想到比赛，但在美术教学活动中的“竞争”，笔者认为幼儿与教师之间的一种教与学的互动，是教师引导，幼儿发挥他们的想象力、观察力的活动。这里的“引导”就好比放风筝的线，不能太松也不能太紧，否则风筝都会飞不高。“引导”应该既给幼儿自由的想象空间，又具有一定的目标和要求。

## 2 幼儿园美术教学中幼儿创造力的激发

传统的美术教育注重技能和范画，导致儿童美术作品模式化。长此以往，儿童将可能在绘画过程中形成对范画的依赖和失去创造能力。教师应该给儿童观察和体验生活中的美的机会，减少范画，关注儿童的创作过程，支持和鼓励儿童表达自己内心独特的想法，认真解读儿童心灵的语言，摒弃传统评价儿童作品的思维定势，激发儿童的创造力。在美术教学中应充分发挥幼儿创造性，以其创造意识、创造力和创造个性的培养为主要目标。教育中丰富幼儿的经验，为幼儿创造一个宽松的环境，激发幼儿创造的愿望和能力。在关注幼儿的情感体验，重视幼儿创造力的同时，也应适时恰当

地帮助幼儿提高对美术的表现技巧。

## 2.1 创造宽松的心理环境，激发幼儿创造意识和动机

对于幼儿来说，教师的信任对他们是非常重要的，也就是在相信幼儿能力的基础上，为幼儿提供能充分进行美术活动的机会。其次，教师应以和蔼的态度营造一种温馨的气氛，让幼儿有足够的自由和信心。允许幼儿自由表达自己的观念，实践其观念。教师要尊重幼儿不同寻常的提问和想法，肯定其想法和想法的价值，不因为其想法幼稚而盲目否定，更不要用成人固定的思维模式去限制幼儿的想象。宽松的心理环境还要求教师减少僵硬规定，过多，过细，过于整齐划一的限制势必会阻碍幼儿创造力的发挥。

## 2.2 丰富幼儿的经验

丰富的经验是幼儿创造的基础，只有当幼儿存储了丰富的经验的时候，教师才能通过多种途径激发幼儿的想象力、创造力。经验的积累和丰富是来源于日常生活中的。例如：让幼儿观察身边人的服饰、周围建筑、环境，让幼儿在欣赏和感受的过程中，认识不同的形状、事物、人物、表情，让幼儿用眼睛看，用脑子想。培养他们有意识地去关注事物的变化，如此以来，幼儿的经验就会越来越丰富。

## 2.3 技能和创造力的结合，正确认识创造力与技能的关系

培养幼儿的想象力、创造力是美术教育活动的根本目的，而技能是实现这个目的的前提条件，两者在美术教育活动中有着各自独特的作用，又相辅相成。美术活动中，教师可以提供一些“零件”，如：各种图形、不同风格的画等，启发幼儿用这些组装新的作品。这样有利于幼儿去表现，幼儿会把各种“零件”转化成看到的物体。在教师的鼓励下每个幼儿都能有不同的作品。在教学中我们应时常给予幼儿这样的机会去创造。

## 3 美术教育能形成幼儿良好的个性心理品质

个性心理品质，是指幼儿比较稳定的心理特征，是兴趣、爱好、能力、气质和性格的总和。它是在一个人的生理素质的基础上，在一定的条件下，通过实践活动而形成和发展起来的。美术教育活动，就具有形成和发展幼儿个性心理品质的特殊作用。

美术教育对幼儿来说,主要是强调感受美和审美情绪的体验。无论教幼儿绘画还是教幼儿手工,都离不开激发幼儿审美的情绪需要和愉快的情绪体验。因此,正确地实施幼儿美术教育,能有效地促进幼儿社会情感的发展,有益于他们接受良好的情感教育,有益于改善他们整个学习的性质,使其积累到一些愉快学习的体验,有助于培养幼儿的学习兴趣与学习能力的形成,良好的美术教育能有效地帮助幼儿形成积极的个性特征。通过美术活动可引导幼儿建立良好的社会人际关系,培养他们的交往能力,使之富于同情心,善于和勇于帮助同伴解决困难,摆脱困境,并为同伴的进步和成就而感到愉快。幼儿创造力的发展,取决强烈的好奇心,浓厚的兴趣、丰富的想象力、灵活的思维能力和顽强的毅力等多种智力与非智力因素同时获得良好发展的结果。美术教育活动恰恰能够为幼儿提供在愉快的情绪中发现和创造的最好机会,提供培养毅力等有利条件。幼儿美术教育的根本意义在于通过幼儿创造性的美术活动促进幼儿良好个性品质的形成,为他们的全面发展奠定良好的基础。

## 4 美术教育可以塑造幼儿良好个性

美术教育是陶冶情操的教育。一件美术作品,既能表现幼儿天真的心灵,又能反映他们不同的个性。从美术作品中可以看出有的幼儿大胆、主动、热情而敏感,有的则呆板、懦弱、缺乏独立性,因此教师可以通过观察幼儿美术作品去影响幼儿个性的形成和发展。

由此可见,美术教育对于幼儿来说是不可忽视的。其他学科教育也都有各自的作用,那种认为教孩子画画、唱歌、跳舞是无用的,不如多教些读、写、算的观点是错误的。

我们应该让孩子在欢乐的童年里,健康全面的发展,重视幼儿美术兴趣的培养。让孩子的精神世界因为美术而丰富多彩!

总之,从小培养幼儿对画画的兴趣,让他们掌握简单的美术知识和技能,对将来的学习和工作具有举足轻重的作用。

### 参考文献

- [1] 周艳秋. 美术教育对儿童成长所起的作用研究 [J]. 美与时代, 2007(07): 8-22.