

Analysis of the Relationship between the Development of Jade Form and Ancient Ritual Culture

Liheng Wang

Lanzhou Petrochemical University of Vocational Technology, Lanzhou, Gansu, 730060, China

Abstract

Within the historical trajectory of Chinese civilization, the evolution of jade artifact forms transcends mere technological advancement, embodying the intrinsic logic of ancient ritual culture. These forms served as pivotal vehicles for shaping social hierarchies, religious ritual norms, and cultural identity systems, while also providing critical insights into the transformation of ancient ceremonial institutions. Researchers must analyze the historical progression of jade artifacts through archaeological evidence and textual corroboration, employing typological analysis and cultural interpretation to uncover their deep-rooted interactions with ritual culture. This approach enhances multidimensional understanding of historical contexts, cultural significance, social structures, and spiritual beliefs, thereby advancing jade studies as a means of cultural preservation and historical interpretation.

Keywords

Jade artifact forms; Ancient ritual culture; Cultural inheritance

玉器形制发展与古代礼仪文化关联路径分析

王立恒

兰州石化职业技术大学, 中国·甘肃 兰州 730060

摘要

在中华文明演进的历史脉络中,玉器形制发展并非单纯工艺技术的迭代,而是深刻承载着古代礼仪文化的内在逻辑。玉器形制的演变是塑造社会等级秩序、宗教仪式规范与文化认同体系的核心载体,也是解读古代礼仪制度演变的关键路径。研究者需把握玉器形制的历史演进特征,借助考古实证与文献互证,运用类型学分析与文化阐释等方法,揭示其与礼仪文化的深层互动机制,提升对历史背景、文化内涵、社会结构以及精神信仰等多维度的综合理解,促使玉器研究在文化传承与历史认知中有效落实。

关键词

玉器形制; 古代礼仪文化; 文化传承

1 引言

随着考古发掘的持续深入,物质文化与礼仪制度的关联性研究逐渐成为学术焦点。而玉器作为社会等级标识、宗教信仰表达和礼仪规范实践的重要物质媒介,对于解析古代社会的文化建构具有不可替代的价值。在玉器研究中,学者往往侧重形制工艺、材质来源等技术层面,注重物质属性的分析,忽视了其与礼仪实践、社会结构和精神信仰等文化维度的有机联系。如何在玉器形制研究中融入礼仪文化视角,揭示其文化象征意义,成为当前学术探索的核心议题。礼仪文化作为中华文明的核心理念,自新石器时代起便与玉器使用紧密交织,因其独特的象征功能,同时契合古代社会的精神需求,因此,将其纳入形制分析框架,可深化对历史文化

连续性的理解与阐释。

2 玉器形制概述



【作者简介】王立恒(1974—),男,中国天水武山人,本科,副教授,从事学校传统文化教学研究。



玉器形制发展作为工艺技术、社会制度与文化观念交融的产物，是指经长期历史积淀形成的器物样式与功能体系，使玉器具备礼仪象征、身份标识与精神寄托等多重属性，具体表现在琮、璧、圭、璋等典型器型的演变中。在考古学研究中，玉器形制的演变被强调为理解古代社会结构的关键线索，这是文化遗产的物质见证，也是礼仪制度的历史缩影。可以说，玉器形制的历史演进，绝非简单的样式更迭，而是社会文化变迁的具象化表达。因此，在玉器研究中，学者应以此为切入点，在分析形制特征和功能演变时，有意识地将礼仪文化内涵融入研究过程，通过系统考察玉器使用场景与社会背景，增强对文化语境的把握，培养历史洞察力、文化解读能力与跨学科研究素养。

要开展玉器形制与礼仪文化关联研究，需在研究初期对关联机制形成清晰认知。玉器形制的基本演变规律，均受礼仪文化驱动。而若将玉器形制与礼仪文化关联，实质指向形制特征、功能用途、使用场合与礼仪制度的动态互动。玉器研究有别于单纯工艺分析等物质文化考察，它融合历史学、考古学与人类学的交叉视角，是物质文化与精神文化相互作用的典型范例。

3 研究现状

3.1 研究视角单一化

在当前玉器研究领域，形制分析需结合多学科方法及跨文化比较路径，以实现物质属性与精神内涵的有机统一。玉器在考古语境中的功能阐释，是理解古代礼仪实践的核心环节，而非孤立的技术考察。在文化背景的驱动下，学者能将玉器置于礼仪制度的框架中展开历史考证与文化解读。然而受传统研究范式影响，部分研究过度聚焦形制工艺细节，忽视文化深层关联，未能充分考量历史语境与社会制度背景，导致技术导向的单一维度分析，弱化了对玉器文化意义的整体把握^[1]。

3.2 文化关联表层化

玉器研究不仅涉及物质形态，更需在历史语境中解析其与礼仪制度的互动及文化象征意义。但当前研究常将玉器简化为类型学分类对象，原本丰富的礼仪内涵被压缩为形式

描述。这种研究取向难以合理阐释玉器的文化功能，既缺乏对礼仪文化深层结构的探讨，又忽视历史演变的动态过程，使研究陷入静态化、碎片化的困境^[2]。

3.3 历史脉络断裂化

现有玉器研究中，传统形制分析方法在历史演变链条上存在明显断层，在关联社会结构变迁与礼仪制度实践时常显脱节，跨时期比较研究尤为匮乏。这种研究视野的局限性，阻碍了对玉器文化连续性的系统认知。部分研究仅罗列考古发现而缺乏深度整合，难以揭示形制演变背后的文化逻辑与制度变迁。

4 关联路径分析策略

4.1 历史语境重构，深化文化解读

历史语境作为解析玉器形制与礼仪文化关联的基石，其研究价值在于揭示物质形制背后的文化逻辑。在玉器形制分析中，提升文化解读能力需将器物置于具体历史背景中，借助考古遗址布局与文献记载，在社会制度、宗教信仰、文化习俗的互动框架下考察其礼仪功能。历史语境既是方法支撑，亦是理解桥梁，对形制演变与文化功能具有决定性影响。研究者应通过系统梳理考古证据链，连接物质形制与礼仪实践的关联，发现文化符号与制度体现，从而提升综合阐释能力。例如，在分析良渚文化玉琮时，研究者可结合反山墓地考古实证，考察其外方内圆的形制特征与神人兽面纹饰的组合关系。这种形制设计象征“天圆地方”的宇宙观，玉琮作为祭祀礼器被置于墓葬核心位置，直接体现良渚社会通过玉器构建的天地沟通礼仪体系，生动诠释了形制发展与宗教礼仪的深度绑定^[3]。

4.2 跨学科方法整合，促进系统研究

以多学科交叉为基础的玉器研究，需综合运用考古类型学、历史文献学与文化人类学方法进行动态分析。实现形制与礼仪关联的深度理解，既依赖考古材料的实证支撑，也需结合文献考证引导研究者在历史脉络、文化比较与社会分析中把握礼仪演变规律。研究者应关注历史语境的流动性，将礼仪制度考察融入形制分析，在时空维度中构建系统关联。通过创设学术对话平台，营造多视角交融的研究氛围，鼓励方法论创新与多元解读，推动玉器研究向纵深发展。

4.3 形制演变追踪，揭示动态规律

形制演变作为玉器研究的核心议题，既是历史发展的物质见证，亦反映文化变迁的内在逻辑。当前研究多停留于特定时期形制特征描述，忽视演变过程的动态解读与文化关联的系统性，导致对历史连续性认知不足。深化研究需借助类型学序列分析、年代学断代与区域文化比较，引导关注形制变化的表达特征、历史动因及文化语境。通过系统追踪形制演变轨迹，研究者能有效揭示文化发展脉络，培养历史思维与跨学科研究能力，在学术协作中深化对文化连续性的认知^[4]。

4.4 礼仪功能阐释，强化文化关联

在玉器研究中需明确聚焦礼仪功能的历史演变，转变单一形制分析模式，引导研究者综合考察社会背景、制度规范与精神内涵，培养历史思维、文化解读与跨学科整合能力。研究者可结合考古背景与文献互证揭示文化内涵，或以典型器物为切入点激发礼仪制度思考；采用多维度方法增强文化关联分析，调动研究深度。礼仪功能阐释对深化形制研究具有核心价值，无论方法如何创新，均需立足历史真实性。在研究过程中，学者应保持客观严谨态度，营造求真务实的学术氛围，促使研究置于历史文化语境中，实现对文化关联的全面把握^[5]。

5 结语

综上所述，在考古发现日益丰富与多学科研究方法融合的背景下，从玉器形制演变视角探究礼仪文化关联的学术路径，已成为历史学与考古学交叉研究的重要方向。在玉器形制研究中深化与礼仪文化的关联分析，需强化历史语境重

构、创新研究方法体系以及发挥跨学科协同优势，帮助研究者把握文化演变规律，在历史与现实的互动中提升历史解读能力、文化阐释能力、社会分析能力及综合研究素养，从而深化对中华文明连续性的理解，促进文化遗产的当代传承与创新发展。

参考文献

- [1] 秦小丽,中村慎一,包嘉怡.玉器手工业作坊与墓葬礼仪所见良渚文化晚期的社会变迁[J].中原文物,2025,(05):101-112.
- [2] 蒋群.明初亲王礼仪与文房玉珍——鲁荒王朱檀墓出土玉器[J].文物天地,2019,(02):74-80.
- [3] 高云逸.红山文化斜口筒形玉器功用新探[J].北方文物,2024,(05):75-80.
- [4] 王零虹.春水秋山：辽金元玉器中的游牧文化印记[J].收藏,2024,(08):171-173.
- [5] 王琳.传统文化元素在玉器造型设计中的运用[J].艺术大观,2024,(22):31-33.