

Discussion on the Necessity of Constructing Cultural and Ecological Protection Areas

Yun Dang

Xinjiang Intangible Cultural Heritage Protection Research Center, Tacheng, Xinjiang, 834700, China

Abstract

Culture is the most important asset of a country or region. From different cultures, it can be seen that this country or region has profound social development, so it is extremely important to build a cultural and ecological protection zone. Tacheng, Xinjiang, China is a place where many ethnic groups are concentrated. This place has profound cultural heritage and colorful cultural connotations. Building a cultural and ecological protection zone in Tacheng, Xinjiang can protect, inherit and innovate this colorful Tacheng culture. Culture has unique value, protecting the intangible cultural heritage is conducive to the protection of profound historical culture; the construction of cultural and ecological protection areas helps protect the human and natural environment of the intangible cultural heritage.

Keywords

cultural ecology; protected areas; construction necessity

探析文化生态保护区的建设必要性

党楹

新疆塔城地区非物质文化遗产保护研究中心, 中国·新疆 塔城 834700

摘要

文化是一个国家或地区最重要的财富,从不同的文化中可以看出这个国家或地区深厚的社会发展底蕴,因此建设文化生态保护区是极其重要的。中国新疆塔城是多民族集中的地方,在这个地方有着深厚的文化底蕴,也有着多彩的文化内涵,在新疆塔城建设文化生态保护区可以保护、传承、创新这多彩的塔城文化。文化具有独特的价值,将非物质文化遗产保护起来,有利于保护深厚的历史文化;建设文化生态保护区,有助于保护非物质文化遗产的人文环境和自然环境。

关键词

文化生态;保护区;建设必要性

1 引言

文化是一个地区历史社会发展的沉淀,经过历史社会长期的发展,各个地方都积淀了独特的文化底蕴,这些文化展现出当地独特的风格风俗,由此可以看出,这些文化有着独特的价值。建设文化生态保护区可以更好地传承、发扬、保护、创新这些文化,为这些独特的文化长久流传保驾护航。新疆塔城有多民族的文化底蕴,这些丰富多彩的文化体现出新疆塔城独特的地理环境以及社会发展,在新疆塔城建设文化生态保护区可以保护多民族优秀文化,把多种优秀文化发扬光大,让更多的人了解新疆塔城的特色文化。由此可见,想要将文化传承、创新,保护好文化、建设文化生态保护区是很必要的。

2 文化生态保护区的内涵

文化生态保护区是指以保护非物质文化遗产为核心,对历史文化积淀丰厚、存续状态良好,具有重要价值和鲜明特色的文化形态进行整体性的保护,并经文化和旅游部同意设立的特定区域。文化生态保护区可以保护当地独具特色的非物质文化遗产,例如,当地的人文历史文化、民间的手工艺文化、独特的民族音乐文化、传统的服装文化等,这些文化都有着历史延续的独特性,也是当地的文化瑰宝,建设文化生态保护区,有利于让这些独特的文化一直延续下去,让更多的人学习了解,把这些文化发扬光大。建设文化生态保护区,有助于把一些传统的手工艺技能流传下来,这些传统的手工艺技能是祖先们的智慧结晶。建设文化生态保护区,有助于让学校的学生学习到优秀的历史人文文化,为孩子们可以真实

了解传统文化奠定坚实的基础^[1]。

3 文化生态保护区的现状与发展方向

建设文化生态保护区对传统文化的保护有着很重要的影响,想要建设良好的文化生态保护区,就必须对文化生态保护区的现状进行分析,并找出文化生态保护区的发展方向。

3.1 文化生态保护区的现状

文化生态保护区是基于区域生态环境恶化和民族文化流逝的双重可持续发展困境而提出的新时代战略。由于城市化进程加快,人们生存的环境在发生改变,很多年轻人对传统文化不感兴趣,导致很多传统文化由于没有继承人而失传,这也是人们生存发展的一大遗憾。传统的生态环境以及人文文化有着很重要的价值,它是一个民族发展的展现,是一个民族兴衰的体现。如果不能将这些优秀的文化保护下来,那么这个民族符号在逐渐消失。生态环境的改变以及民族文化的流逝对于民族以及社会的发展都是不利的,所以加强文化生态保护区建设是极其重要的^[2]。

3.2 文化生态保护区的发展方向

文化生态保护区的建设对于传统文化的保护有着重要的意义,建设文化生态保护区有助于保护传统文化,有利于改善文化生态环境,可以为社会的发展提供历史文化支持,由此看出,加强建设文化生态保护区是很重要的。非物质文化遗产不是个人的,而是民众参与、民众共享的文化,所以在建设文化生态保护区的同时,要注意建设公共目的和公共利益。我们要根据考察,尊重当地居民的意愿,制定合适的非物质文化遗产的保护制度,保持重点区域和重要场所的历史风貌,将传统文化的公共性有效的体现,让所有的人都可以感受传统文化的魅力,最大限度地发挥文化生态保护区的有效性^[3]。

4 文化生态保护区的建设必要性

文化生态保护区的建设,有利于保护传统文化不流失,有利于继承优秀的传统文化,有利于改善现在被破坏的生态以及人文文化环境。文化生态保护区可以把非物质文化保护起来,而这些非物质文化又是我们最珍贵的财富,由此可见,保护非物质文化遗产是很重要的一项工作,所以在建设文化生态保护区的时候,一定要注意选择合适的建设方法,制度

适合的保护制度,让传统文化可以流传下去。

4.1 文化生态保护区的建设,有利于文化的传承

(优秀)传统文化对于华夏民族来说,是很珍贵的财富,传统文化是历史人文社会长期的积淀,这些文化可以展示民族的发展历程,是历史文化的再现,对人们现在的生活、社会发展有着很大的影响。新疆塔城地区是少数民族集聚的边境地区,有着独特的自然地理环境、丰富的物产资源和浓郁的民俗风情,形成了多元融合的民族文化,有着极其丰富的非物质文化遗产资源,所以在新疆塔城地区建设文化生态保护区有着独特的意义。

将这些独特的文化传承下去就需要传承人,但是现在很多年轻人对传统文化学习兴趣较低,这是不利于传统文化的传承。加强文化生态保护区的建设,就需要有人不断学习传承,这样文化才能源远流长。为使更好地将传统文化传承下去,就要在保护区内的中小学开设非物质文化遗产乡土课程,在职业学校和高等院校设立非物质文化遗产相关专业或开设选修课,推进非物质文化遗产进校园、进课堂、进教材。学生是祖国未来发展的栋梁,把传统文化带入到校园中,传统文化才可以源远流长,发扬光大。

4.2 文化生态保护区地建设,有助于文化的发展创新

建设文化生态保护区,有助于传统文化不断发展,随着社会的发展进步,传统文化的发展也要顺应时代的要求,可以将传统文化与新时代文化相融合,在新时代文化中展示传统文化,让人们在生活中了解传统文化。

新疆塔城地区是少数民族集聚的边境地区,有着多元化的特色文化,这些(优秀传统)文化又是中华民族宝贵的财富,所以这宝贵的财富要与民族所有人分享,让他们对这些民族文化有深刻的了解,让他们喜欢上这独特的民族文化。新疆塔城地区的政府也积极建设文化生态保护区,他们组织文化交流会,走村入户,将传统文化登记好,保护好这些非物质文化遗产。这样建设文化生态保护区有利于传统文化的传承与发展。

4.3 文化生态保护区的建设,有助于传统文化融入人们的生活

非物质文化遗产需要注入新力量,使其成为生活方式,才会代代相传。让广大群众更加深入地了解非遗、感知非遗、

接受非遗、传承非遗,以便对非物质文化遗产进行更深入系统的传承和保护,促进非物质文化遗产的可持续发展

新疆塔城是少数民族聚集的边境地区,在这个地区有着多姿多彩的民族节庆活动,传统节庆是弘扬和传承本民族文化的重要载体,其中包括传统音乐、传统舞蹈、传统手工艺等大量的非物质文化遗产元素,反映和表现了各民族心理结构、思维习惯、生活习俗等内容,彰显各民族节庆的文化价值,强化民族文化记忆。营造良好氛围,使传统节庆活动成为生活习惯,将传统文化融入人们的日常生活中,使人们通过各种节庆活动,在耳濡目染中自觉理解传统文化,主动实现传统文化的传递与继承。

4.4 文化生态保护区的建设,有利于传统手工艺的传承创新

传统文化是祖先智慧的结晶,这些都是祖先留下的财富我们不能让这珍贵的文化流逝,加强文化生态保护区的建设,有利于传统手工艺、传统文化的传承与创新。

随着社会科技的发展,现在的社会逐渐被高科技机器所代替,很多传统的手工艺也开始(将)慢慢消失。传统手工以其自身的高情感、长时间、低收益的投入,生产出精致的手工作品,满足着当代人民的精神需求。但其生产过程复杂,经济效益甚微,以传统手工技艺谋生的民间艺人日趋减少,

而高科技生产周期短,节省人力物力财力,但是生产的物品失去了原有的灵魂。为打破这种局面,可以将传统工艺与高科技技术相结合,在提高经济效益同时注入传承人的情感,使商品更具生机和活力。因此加强文化生态保护区的建设,有助于传统的手工艺的传承与发展。

5 结语

建设文化生态保护区,是保持我区文化多样性、文化生态空间完整性、文化资源丰富性、抢救保护传承民族优秀传统文化的重要手段,对于弘扬民族优秀传统文化,增进民族团结,维护社会稳定,促进我区的经济社会协调发展和推动社会主义和谐社会建设,具有重要意义。我们将积极探索传承有序、保障有力、可持续发展的文化生态保护机制,为地方民族经济和社会进步做贡献。

参考文献

- [1] 陈华文.特色呈现:文化生态保护区时间的核心场域[J].浙江师范大学学报(社会科学版),2017(05).
- [2] 杨曾辉.文化生态保护区的现状环境与解决路径研究[J].原生态民族化学刊,2019(01).
- [3] 赵艳喜.文化生态保护区的公共性及其发展方向[J].文化遗产,2018(04).