

Analysis of *Vanity Fair*

Yanyan Gong

Dalian University of Foreign Languages, Dalian, Liaoning, 116044, China

Abstract

Vanity Fair is the famous work of British writer William Mepcis Thackeray, it is also the most outstanding work in his life, and has an irreplaceable position in the literary world. In his work, Thackeray mainly talks about the different lives and destinies of the two women Rebecca Sharp and Amelia Sedley, and ruthlessly exposes the pursuit of profit, fraud and hypocrisy of the British high society at that time. In the book, he portrayed many characters with distinctive characters and set interesting plots, especially the emotional collision involved in the story, which made the reader moved and sighed.

Keywords

Vanity Fair; Sackley; role introduction; sentiment analysis

浅析《名利场》

龚艳艳

大连外国语大学, 中国·辽宁 大连 116044

摘要

《名利场》是英国作家威廉·梅克庇斯·萨克雷的成名作,也是他一生中最杰出的作品,在文学界有着不可替代的地位。萨克雷在作品中主要讲述了丽贝卡·夏普与阿梅利亚·塞德利两位女性的不同人生与命运,无情地揭露了当时英国上流社会的追名逐利、尔虞我诈与伪善虚假。他在书中刻画了许多性格鲜明的角色、设定了勾人心弦的情节,尤其是故事中涉及的感情碰撞更是令读者动容与感叹。

关键词

《名利场》; 萨克雷; 角色介绍; 情感分析

1 《名利场》故事介绍

1847年1月,威廉·梅克庇斯·萨克雷首次将小说《名利场》的前四章发表在《笨拙》这一著名的讽刺周刊上,随后则以月刊的形式发表,直到来年7月完结。这一作品的出版使他叱咤文坛并与英国批判现实主义最伟大的代表人物——查尔斯·狄更斯齐名。《名利场》是威廉·梅克庇斯·萨克雷的成名作,也是他一生中最杰出、影响力最大的作品。

关于《名利场》一书的研究,前人对作品的写作风格和手法、人物性格对比分析、小说主旨内涵、时代背景下作品特点以及相关译作对比评析等方面已进行较深远且广泛的分析,但对故事情节中暗含的感情方面的研究却有所缺失。因此,笔者在本篇论文中以这一不同的视角对原著进行批判性的分析,论文所指的这一感情方面的分析主要指的是爱情。在分析之前,笔者对小说的故事背景、故事情节以及主要人物进行了简要介绍,以便读者可以对后续内容更好的理解。

1.1 威廉·梅克庇斯·萨克雷以及《名利场》故事背景

萨克雷于1811年出生在印度加尔各答的一个英国官员家庭中,在他很小的时候父亲离世,母亲改嫁,随后被送往英国读书。后来继承了父亲的遗产并与一位名叫伊丽莎白·肖恩的爱尔兰姑娘结婚。他为《泰晤士报》《反击》《势力人》在内的多家杂志供稿,《名利场》就是他其中的作品之一。小说的故事发生在19世纪初的英国,当时英国正处于转型时期,资本主义快速发展,工人阶级也随之兴起。工商业的繁荣发展一方面极大地促进了社会的进步,但同时也拉开了人们的贫富差距。社会阶级区分愈加显著,社会矛盾愈加严重,女性的地位仍受到压迫与约束,但部分女性已开始有了一定的觉醒,这些特点都在《名利场》这一小说中得以体现^[1]。

1.2 《名利场》故事情节

小说的故事情节大致可分为两部分。一部分讲述的是丽贝卡凭着外在的美貌、才情与内在的不择手段、谄媚奉承,

飞上高枝的故事。而另一部分则讲述了阿梅利亚一开始忠贞钟情于轻浮又多情的乔治，可到最终却瞬间爱慕于稳重又专一的多宾的故事^[2]。小说以两位年轻的女性丽贝卡·夏普与阿梅利亚·塞得利的人生为主线，以她们家庭、感情与朋友为辅线，为读者描述了19世纪初期英国上流社会的拜金主义、虚荣伪善，无情地揭露了封建贵族的骄奢淫逸、腐朽堕落与资产阶级暴发户等人只为追逐名利的丑恶嘴脸。

这本小说刻画了很多性格鲜明的人物，笔者将对以下五位主要人物作简要的分析：丽贝卡·夏普、阿梅利亚·塞得利、罗顿·克劳利、乔治·奥斯本以及威廉·多宾。

丽贝卡是位充满魅力的女性，有着灵活的头脑与唯一的目标——名利。她的母亲是个法国舞女，教会了她流利的法语，但年纪尚轻就去世了。他的父亲是位常年债台高筑的酒鬼画家，在她十七岁时也去世了。家境贫寒又债务缠身让她早早就学会了成年人的社交规则，甚至她的“智慧”远超过那些人。她说：“她从未做过女孩儿，从八岁起她就像成年女性一样生活了。”

阿梅利亚·塞得利美丽乖巧，生活富足，安于天命并且渴望爱情。当她的家族破产后，乔治的父亲立即与其撕毁婚约，但她仍旧痴情不改。

罗顿·克劳利是一个嗜赌如命的纨绔子弟，但是却对丽贝卡爱得痴情，甚至因为她失去了继承姑妈全部遗产的机会。

乔治·奥斯本是一个英俊的男人，但他思想腐化，头脑中充满资产阶级享乐主义的念头。他对阿梅利亚也没有很深厚的感情，后来与她结婚也是出于对她的同情以及受多宾的驱使。他并不满意自己的家庭，对父亲只是表面上的尊重并且总是想尽办法从父亲那里骗取钱财。

威廉·多宾富有同情心、正义感，在一定程度上是这本小说中最正直的人物。他深爱着阿梅利亚，一直默默付出着自己对她的爱并不敢让她知道。直到乔治去世后，他才渐渐表露心意。

《名利场》这一标题源自于17世纪英国作家约翰·班扬的作品《天路历程》，指的是“一个售卖一切名利的市场”。这本小说还有一个副标题——《没有英雄的小说》（A Novel Without Hero）。“英雄”是人们心中近乎完美的形象，不仅有着超出凡人的才能，更是怀着大无畏的处事态度。作者选用这一词语，也从侧面突出对小说中所有出现的人物的讽刺。在作者的眼中，《名利场》里没有英雄，即使是在大众眼里的正面人物——多宾，也不免被作者在小说的结尾部分

讽刺了^[3]。作者在书尾感叹“啊，人类的欲望如此繁荣与荒唐！尘世之中，我们谁是真正快乐的？又或在了却心愿后，谁能真正感到心满意足呢？”的确如此，连向来正直温顺的多宾也难逃这一“名利场”：没有得到艾米丽前，将她视为珍宝；而得到后却仍旧会有厌倦。本书的副标题还有另一种解读，那就是“没有唯一主人公的小说”。杨绛先生说，实际上这两种观点并不矛盾，是可以统一的。的确如此，作者并没有以任何一位完美的“英雄”作为主角来贯穿全文，他笔下的人物皆是浮华中的普通人，受着时代压迫的同时又破坏着时代的秩序，最终成为时代的讽刺^[4]。

实际上，副标题《没有英雄的小说》也暗示了小说的主旨：萨克雷对小说中人物的直接嘲讽与批判正是暗含着对当时充斥着虚假、伪善与拜金主义的社会的无情抨击。

2 《名利场》感情分析

英国作家查尔斯·狄更斯在《荒凉山庄》一书中写道：“感情乃一切人相互依存的东西”，而在《名利场》这个充斥着虚伪与自私的唯利是图的世界里真正的感情出现吗？

罗顿虽是一个赌徒，可他却是这本书中唯一从始至终真实地付出着自己真正感情的人物，那珍贵的感情就是他对丽贝卡真心的爱。“奔赴战场的前夕，他为丽贝卡列了一张单子，以防他若战亡丽贝卡可凭此谋生。”“他穿上最旧的制服，把最好的留给丽贝卡变卖”，这可能是整本书中最令读者动容的细节了。就在几个月前，他还是一个只为自己谋利益、毫无责任感的人，而到了生死关头却把他最珍贵的一切都留给了他的挚爱——丽贝卡。正如他最后对丽贝卡所说“我一直与你同甘共苦啊”，他一直毫无保留地爱着丽贝卡，直到后来发现自己被背叛后才顿生绝望。萨克雷将这一真挚的爱放置《名利场》这一唯利是图的世界中，反倒给予了更多的讽刺意义。

而反观丽贝卡，她的一生几乎都在费尽心机地跻身并沉浸于上流社会，而“爱情”于她只不过是一个有助于提升社会地位和获取利益的工具^[5]。故事的起始，她将阿梅利亚的一位富有的兄长（约瑟夫·塞德利）视为第一个“工具”。即便现实中的他中年油腻、体态臃肿，可只求利益的丽贝卡仍认为他很“英俊”。她不择手段、谄媚奉承，巧妙地抓住约瑟夫的心。可就在即将成功之时，却被乔治的恶意嘲讽泼了冷水，最后计划迫不得已落空了。随着剧情的发展，她去了皮特·克劳利爵士家任家庭教师。皮特爵士是准男爵，克劳利家族拥有土地，比塞德利家的社会地位要更高，而这正是成为了她第二次寻找

“工具”的机会。皮特爵士自私又粗鲁，可是却喜欢活泼风趣的女子，因此丽贝卡毫不费力便赢得了他的欢心。可是“聪明”的丽贝卡却没有想到要把目标放在他的身上，因此在后来皮特爵士向她求婚时，她有多么意外和难过。实际上，她的第二个目标是即将获得克劳利女士所有遗产的罗顿·克劳利，很快她凭借自己的魅力俘获了罗顿的芳心，两人秘密结婚了。这也是她后来拒绝皮特并痛感悲伤的原因，不是因为她对罗顿爱的炙热、爱的深邃，而是因为她已经结婚，没有办法再嫁给这位高贵的准男爵了。丽贝卡对罗顿是有爱意的吗？或许在曾经的某一瞬间确实有过，因为罗顿确实是一位身材魁梧又风趣时尚的男子。可相较于她满心的追名逐利，相较于罗顿对她的真心相待，那一点所谓的爱意却显得多么可笑。

阿梅利亚被视为“天使”般的角色，她温柔善良，对乔治始终如一的爱情让人似乎感动不已。不可否认的是，在乔治没有去世前，她的爱确实是纯洁无暇的。可到后来在丽贝卡的引导下，她对多宾瞬间由拒绝转变为爱慕的行为不免让读者大跌眼镜，这让她在丈夫去世后的这些年为自己精心树立的忠贞形象瞬间化为了泡影。她对乔治的感情真的是爱吗？读者很难被说服。笔者认为，作为一个传统的贵族女性，即使难免排除她深受英国封建主义观念的影响，但她对乔治前期的爱是很大部分是真挚的，但是到后期却改变了。她爱的只不过是一个躯壳，一个能够支撑她在当时充满偏见的社会生存下去的假象。她深知多宾对她的爱，但是碍于传统观念的囚固，她很难走向下一步。她享受着多宾对她的爱，却不曾也无法给与回应。因此她一直在等待一个机会，一个能够从困苦生活中救赎她的机会，而那个机会就是小说结尾时丽贝卡给她看的那张纸条^[6]。

多宾是在小说中被普遍视为最钟情与正直的人物，但笔者认为他的人性中仍旧是趋附利益的。这种对利益的趋附是源自于他对阿梅利亚的爱，尤其体现在他与乔治的友情方面。按常理来说，志同道合之人才会长久成为朋友，而他知道乔治只图享乐、花心多情却仍坚持与其为友。究其原因是在于利益所趋，因为他爱阿梅利亚，阿梅利亚却深爱着乔治。而他若想接近阿梅利亚，最好的办法就是与乔治一直成为密友，这是多宾内心从未被揭露的一部分。当读者继续细细品味他对阿梅利亚的爱时，却又发现他爱是盲目的，因为他将自己曾经深爱的女子亲手推向了深渊。他深知乔治的恶习，也知道他不如自己那样爱着阿梅利亚，却只想着让阿梅利亚获得

短暂的快乐，撮合两位迎着重重困难也要完婚。事实证明，他的行为的确只让阿梅利亚获得了短暂的快乐。因为就在结婚后不久，乔治先是移情于她，后是死于战场，阿梅利亚还没适应幸福的节奏却很快陷入了长久的绝望。

3 结语

《名利场》历经百年沧桑却仍在文学顶端屹立不倒，受到世界上无尽读者的喜爱。萨克雷在小说中塑造了一系列的人物，这些人物处在特定背景下的感情碰撞让读者心情也跟着跌宕不已。论文主要就小说主要人物之间是否存在真挚感情作了简要的批判性分析，这一感情分析主要在于爱情方面。但实际上《名利场》里涉及的感情远不止于此，如亲情方面涉及的问题：丽贝卡与阿梅利亚作为母亲时行为的对比分析、丽贝卡与罗顿身为父母时对孩子行为的对比分析，又或者是当时所处的时代背景关于贵族遗产分配的问题等；又如友情方面涉及的问题，尤其是丽贝卡和阿梅利亚之间的友情分析，探讨她们之间到底存在多大部分的真挚友情，彼此又掺杂了多少利益的驱动与诱惑^[7-9]。

名利场里有沉浮，无英雄，正如萨克雷所说：“我想谁也没有错，只是我们的内心不坚定。”

参考文献

- [1] 杨绛. 萨克雷《名利场》序[J]. 文学评论, 1959(03):101-112.
- [2] [英] 萨克雷. 名利场[M]. 唐辉, 译. 北京: 外语教学与研究出版社, 2014.
- [3] 胡彦霞. 从《名利场》人物形象探资本主义本质[J]. 作家, 2011(10):83-84.
- [4] 王新春, 李沙沙. 《名利场》的人物分析及主题思想[J]. 黑龙江教育学院学报, 2005(01):93-94.
- [5] 傅守祥, 胡雯. “双性气质”的性别魅力与现代困境——女性主义视角下的《名利场》女性形象利蓓加探析[J]. 淮阴师范学院学报, 2012(34):213-222.
- [6] 任秀丽. 从小说《名利场》解读女性社会价值观[J]. 语文建设, 2013(04):41-42.
- [7] 王小波. 近五年来国内学者对《名利场》的研究综述[J]. 说文解字, 2014(03):77-79.
- [8] 赵红英, 李明霞, 等. 英国文学简史(第三版·新增订本)学习指南[M]. 武昌: 武汉大学出版社, 2014:296-298.
- [9] 张业春. 《名利场》中的人物分析及其社会意义[J]. 内蒙古民族大学学报(社会科学版), 2014(01):80-82.