

Digital Protection and Inheritance of Intangible Cultural Heritage of Ethnic Minorities from the Perspective of Cultural and Scientific Integration

Feng Shi

Houde Chinese (Beijing) Cultural Development Co., Ltd., Beijing, 102209, China

Abstract

At present, intangible cultural heritage resources in ethnic minority areas in China have good congenital conditions and broad market prospects. The blessing of new technologies points out the direction for the future development of intangible cultural heritage, the integration of culture and science and technology provides technical support for the protection and inheritance of intangible cultural heritage. From the perspective of the integration of culture and science and technology, this paper sorts out the concepts of cultural heritage and intangible cultural heritage, and briefly expounds the basic characteristics of intangible cultural heritage. Through the analysis of the current situation of the protection and inheritance of intangible cultural heritage of ethnic minorities in China, this paper discusses the digital application strategy of the protection and inheritance of intangible cultural heritage of minority nationalities in China, hoping to provide some suggestions for the future development of intangible cultural heritage of ethnic minorities the digital protection and inheritance of national intangible cultural heritage.

Keywords

integration of culture and science and technology; intangible cultural heritage; digitization

文化和科技融合视角下少数民族非物质文化遗产数字化保护与传承探析

史峰

厚德华文（北京）文化发展有限公司，中国·北京 102209

摘要

目前，中国少数民族地区的非物质文化遗产资源具有良好的先天条件和广阔的市场前景。新技术的加持为非物质文化遗产的未来发展指明了方向，文化和科技的融合，为非物质文化遗产的保护和传承提供了技术支持。从文化与科技融合的角度，对文化遗产和非物质文化遗产的概念进行梳理，并简要阐述了非物质文化遗产的基本特点。通过对中国少数民族非物质文化遗产保护与传承现状的分析，探讨了中国少数民族非物质文化遗产保护与传承的数字化应用策略，希望对今后少数民族非物质文化遗产的数字化保护与传承起到借鉴作用。

关键词

文化和科技融合；非物质文化遗产；数字化

1 引言

1.1 中国非物质文化遗产的概念与分类

根据国务院发布的《国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法》（以下简称“办法”），对中国非物质文化遗产界定了范围并进行了具体项目分类（如图 1 所示）。对

【基金项目】国家重点研发计划：文化和科技融合特色产业集聚公共服务平台研发与应用示范（项目编号：2019YFB1406000）。

于非物质文化遗产的概念界定，“办法”明确：各个民族从同一血统、派别种族世代流传下来，并且是与人民大众有着密切关联的各种能够反映民族特质与面貌的文化集聚，如实践活动、技艺和相关器物、工艺制品和文化空间等^[1]。

范围					
(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(六)
口头传统，包括作为文化载体的语言	传统表演艺术	民俗活动、礼仪、节庆	有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践	传统手工艺技能	与上述表现形式相关的文化空间
具体项目类别					
民间文学、民俗、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药					

数据来源：《国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法》

图 1 中国非物质文化遗产范围与具体项目类别

1.2 非物质文化遗产的传承特点

维持民族遗留下来的独有生产方式，并保持特有的生活方式，对非物质文化遗产有着极大重要性。以形象、技巧、声音作为表现手段，以身体和语言作为媒介，通过民族个性与审美方式进行“活”表达，使之成为“活”的文化，介于此种传承特性，使得非物质文化遗产在传承过程中显得异常薄弱，因此人作为传承过程中的重要一环便显得尤为重要^[2]。

2 中国少数民族非物质文化遗产发展现状与问题分析

西部作为中国少数民族集中分布的区域之一，已有 700 多项非物质文化遗产被列入国家级非物质文化遗产名录（如图 2 所示），放眼全国，这个数量已经接近国家级非物质文化遗产总数的一半。在标准与体系建设方面，非物质文化遗产数字标准已纳入国家标准体系，“全国非物质文化遗产信息公共服务平台”建设工作已经启动，建设后可以相互连接非物质文化遗产数据资源；中国非物质文化遗产数字化保护已初步形成资源收集、保存、管理、应用、共享方面的工作体系。相比西方一些国家，中国非物质文化遗产保护体系建设起步较晚，随着社会发展、时代进步以及政府投入加大，就现阶段而言，对非物质文化遗产的保护、传承、开发与利用已经初显成效，但仍存在一些问题亟待解决^[3]。

省份	民俗类		传统表演类				工艺美术类			合计	
	民间文学	民俗	传统音乐	传统舞蹈	传统戏剧	曲艺	传统体育、游艺与杂技	传统美术	传统技艺		传统医药
内蒙古	6	17	21	4	4	6	8	4	14	5	89
宁夏	1	4	3	/	1	1	/	3	2	3	18
新疆	18	21	26	15	3	5	6	9	24	6	133
西藏	3	12	4	31	8	/	1	8	14	7	88
广西	5	16	8	7	7	2	/	1	5	1	52
贵州	9	36	19	16	13	1	2	10	26	8	140
云南	17	19	11	27	15	1	1	5	20	6	122
青海	8	13	14	9	3	4	3	7	8	4	73
合计	205		310				200			715	

数据来源：文化和旅游部网站

图 2 2019 年中国西部少数民族地区国家级非物质文化遗产数量统计

2.1 非物质文化遗产的文化本真受到商业化冲击，保护和利用难以协调

由于商业化的逐利性，一些传统民俗节日不仅在特定的时间、地点进行，而且根据商业需要随时进行，甚至替代，非物质文化遗产的开发重点发生了转移。例如，宽窄巷子的清朝韵味被盆栽冰激凌、奶茶所取代；黎族传统的纺纱、染

色、织布、刺绣工艺在商业化后，用大型机械生产的产品即使图案简单，但销路很好，而传统的纺纱、染色、织布、刺绣工艺因成本高而不得不淡出市场。由于中国东西部地区发展不平衡的原因，一些经济欠发达地区在非物质文化遗产保护和传承方面缺乏足够的资金支持，从而更倾向于利用资本、市场和旅游开发非物质文化遗产资源，促进地方经济发展。

2.2 社会发展不平衡导致少数民族非物质文化遗产传承发展面临危机

2018 年，文化和旅游部公布了第五批“国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名单”，通过分析名单得出（如图 3 所示），继承人年龄普遍偏大，技艺面临无后继的窘境，由于传承模式的相对单一与传承方式的局限性，对于非物质文化遗产的保护与传承也存在不小的挑战。以传统戏曲为例，最多时有 2000 多种，现存仅几十种；在中国使用的 80 多种方言中，有 10 多种已濒临灭绝；擀毛毡、社火、舞狮、打铁、太平府铜壶、火流星等逐渐衰落或消失，相当一部分民间典型文化文物也在海外流失，许多民间艺术缺乏有效传承。此外，在一些贫困地区的少数民族村寨中，由于交通不便、信息传播困难等因素，致使很多优秀的非物质文化遗产传承人申请困难，从而严重地影响了少数民族非物质文化遗产的保护与传承^[3]。

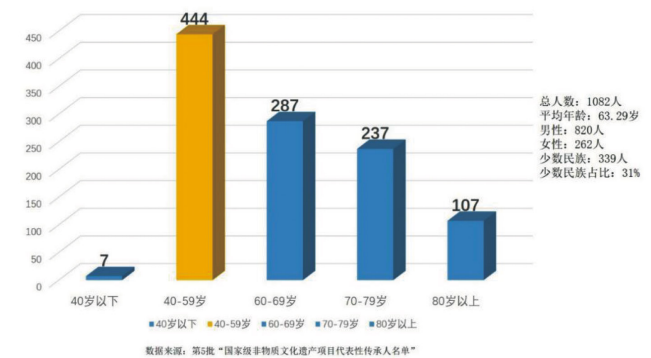


图 3 第 5 批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名单数据统计

2.3 现代文明冲击使非物质文化遗产的生态环境日趋恶化

随着中国现代化和城市化进程的加快，城市与农村之间的界限越来越模糊，农村人民生活发生了巨大变化，这也使得中国的非物质文化遗产逐渐失去了原有的生长土壤，许多珍贵非物质文化遗产的生长环境受到了一定程度的影响。同

时,随着人们生活环境、方式与观念的更新,一些“老”民俗不再为年轻人所接受,城市经济关系和生活观念不断向农村蔓延,传统文化所留下的独特符号和信息特征逐渐被歪曲,破坏了非物质文化遗产存在的土壤。在少数民族地区,独特的生产生活方式孕育了非物质文化遗产,由此可见,现代文明的冲击的确加速了中国非物质文化遗产的消失^[3]。

3 少数民族非物质文化遗产数字化保护与传承策略

近几年,中国数字技术的发展不断加快,对工作、生活等各个方面都产生着重要影响。以文化传播为例,从报纸、杂志、有线电视播送、电视等传统媒体逐渐向网络、新媒体与传统媒体同时存在的多维度、互动化发展。科技与传统行业相互融合的趋势越来越明显,在融合过程中,双方基于各自优势,借助彼此的力量实现资源互补,产生了 $1+1 > 2$ 的效果。

3.1 树立正确的保护观念,完善政策体系

3.1.1 在树立保护观念方面

一方面,提高对知识产权保护重要性的认识。不同地区和民族的文化遗产代表其自身的文化发展史,是文化发展过程中的重要标志,是维系民族生存和演进的源动力,对增强民族自豪感尤为重要。另一方面,加强对非物质文化遗产知识的普及和引导。以传统媒体和新媒体增强非物质文化遗产的影响力,通过数字化的手段从根本上拓展非物质文化遗产的传播方式,提高非物质文化遗产对社会的影响力,将非物质文化遗产的文化价值和经济价值发挥出来,使得两者互增互长,延长产业链,由此非物质文化遗产项目的产业化运作得到进一步深化,形成自主“造血”,更有利于非物质文化遗产的保护和传承。

3.1.2 在构建政策体系方面

需要平衡好保护、传承与开发之间的关系,保持非物质文化遗产的“活”化性。同时,要尊重传承形式与精神的内在统一和民族非物质文化遗产代代相传的根本价值,尊重历史积淀的民族文化精髓,保持每一种非物质文化的唯一性和多元化。因此,通过地方立法,建立完善的地方文化遗产保护法律体系,将少数民族非物质文化遗产纳入地方立法保护,促进其规范化、法制化。通过对人们观念的影响,形成一种

刚性约束,具有制裁、警示、预防的功能,实现对人们举止行为的判断、分析、引导和预测。

3.2 拓宽开放新媒体平台,创新发展模式

传承与发展模式创新。传承人作为非物质文化遗产传承主体,在传承过程中扮演着十分重要角色,而以微传播、自媒体、网络直播等为主要特点的新媒体为非物质文化遗产传承拓展了新渠道。新媒体灵活多变的传播方式相比传统媒体单向的线性传播,无论是信息的覆盖面,还是传播效果,对非物质文化遗产传承来说都是有效的促进^[4]。通过“‘非物质文化遗产’+直播”的模式,利用直播平台将无形的非物质文化遗产传承具象化,实现传统文化与趣味性相结合。通过网络将非物质文化遗产传承人与观众连接起来,观众可以通过点赞和打赏的方式与非物质文化遗产传承人进行互动,增强观众的参与度和引进感。在推广非物质文化遗产的同时,还可以与销售相关产品的电子商务平台合作,在增加传承人收入的同时传达非物质文化遗产背后的内涵,在全方位立体展示过程中传达非物质文化遗产几千年来意义^[4]。

3.3 发挥数字化的多样性,丰富保护手段

近几年,人工智能、虚拟现实等信息技术得到了飞跃式发展,大量互动、有趣的数字化手段极大地丰富了非物质文化遗产的数字化形式。多元化的数字化手段不仅能更好地吸引人们的注意力,而且能使非物质文化遗产的内涵得到更全面的展示,也是保护非物质文化遗产的更有效的途径。在非物质文化遗产资源管理工作方面,各地的数字化手段普遍存在标准体系不统一、管理方法落后等问题。利用大数据、区块链等最新技术,建立少数民族文化遗产数据库,将非物质文化遗产档案的保存管理和文化资源开发与现代科技的发展相结合,科学地采用灵活的管理方法对各类非物质文化遗产档案都进行管理,不要刻板。也可以适当地采用多种方式建立非物质文化遗产档案的目录和资料库,以此来对其进行妥善的保存和管理。此外,还要加强对非物质文化遗产传承人的保护,将其艺术成果建立电子档案,对于不便于长期永久管理和保存的,视情况转换成相应的电子档案,并对其进行定期检查和复制。

4 结语

近年来,中国对科技创新、科技与各产业融合越来越重

视,如以科技驱动非物质文化遗产的传承模式。但从文化和技术融合的角度来看,中国非物质文化遗产在保护、传承、开发与利用等方面目前还存在诸多问题,尤其在少数民族欠发达地区尤为突出,从政策、观念以及机制上仍需要完善和更新。因此,结合当下最前沿的技术手段与方法,以科技赋能为基础,修筑越发完善的非物质文化遗产保护体系,对中国的非物质文化遗产的保护、传承、有序利用,告竣经济社会全面协调和可持续发展,具有关键且长远的意义。除此之外,非物质文化遗产保护、传承与发展,需要更多年轻人的关注和参与,将非物质文化遗产中的文化元素提炼转化,结合时尚元素和市场需求融入非物质文化遗产相关产品的创新

中,让非物质文化遗产与流行相结合,才能吸引更多青年的关注。

参考文献

- [1] 国务院办公厅. 国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法 [R].2005.
- [2] 牟延林,谭宏,刘壮. 非物质文化遗产概论 [M]. 北京:北京师范大学出版社,2010.
- [3] 张伟涛. 遗产保护法视角下少数民族非物质文化遗产的保护和传承 [J]. 贵州民族研究,2018(10):25-29.
- [4] 张斯齐. 数字时代非物质文化遗产传承的创新模式探索 [C]. 中国民族文博 2017,中国博物馆协会民族博物馆专业委员会,2018.