

Discussion on the Formation and Development of Feng Haiyun' Sheng Neoclassical Music Style

Xuefeng Xiong

Hainan Normal University, Haikou, Hainan, 570000, China

Abstract

Referring to the extremely beautiful melody and exquisite and euphemistic style of Song Ci, using the technique of multi-sound music composition, Mr. Feng Haiyun created the Sheng neoclassical music style by following the creative ideas of literati music. This paper analyzes and discusses its characteristics and formation process from the perspective of Sheng neoclassical music style, explore the influence of Sheng neoclassical music style on the development of national instrumental music Sheng discipline and explore its potential huge energy and development space.

Keywords

Sheng neoclassical music style; Song Ci; formation and development

探究冯海云笙文曲风格的形成与发展

熊学峰

海南师范大学, 中国·海南海口 570000

摘要

借鉴宋词唯美极致的音律和细腻委婉的风格,运用多声性音乐作曲手法,冯海云先生循着文人音乐的创作思路,开创笙文曲风格。论文以笙文曲风格为视角,分析和探讨其特点和形成过程,探究笙文曲风格对民族器乐笙专业学科的发展影响及探索其潜藏的巨大的能量和发展空间。

关键词

笙文曲风格;宋词;形成与发展

1 引言

2006年10月侨居海外的冯海云先生^[1]经过数十年的沉淀,对中国笙文化进行幡然思考,在台湾嘉义创立“笙文曲”新风格。以一首根据宋词姜夔(白石)的《长亭怨》创作的笙曲,展现了清新别致、文雅秀丽、舒畅优美的音乐风格,受到广大笙界人士的喜爱和好评。从此,依据文人宋词意境,以文人音乐创作线索,追求清秀婉丽、古风雅韵、逸致悠扬的曲风,开启了冯海云新风格之路,遂命名笙文曲(Sheng Neoclassical Music)。

【作者简介】冯海云(1956-),男,汉,著名笙演奏家、作曲家、教育家,中央音乐学院教授,国家教育部聘请外籍专家。

2 笙文曲风格的概述和意义

“笙文曲”风格是建立在宋词委婉细腻风格的基础上,进行笙音乐创作,它区别于笙的民间音乐和自1949年新中国建国以来所形成的“传统”笙曲风格,它以简朴动人的旋律或优美清新的音调,表达出深刻的内心倾诉或令人向往的意境,具有独立的审美意向,体现出根深蒂固的传统文化气息,富有倾诉和写意性特点。特别是多声部的婉约风格呈现出独有的音乐魅力,它是中国文学与笙的传统技法及现代作曲技法高度结合的创新。

笙文曲风格是有史以来具有挑战性的创新。其一,以历史为据使乐器回归为简朴的原始形制;其二,给笙音乐创作包括风格、格式、记谱及演奏技法等提出了新要求,极大扩

展了笙的表现力；其三，极大丰富了笙音乐的文化内涵。

3 笙文曲风格的形成与发展

3.1 笙文曲风格形成

冯海云早期创作的《笙复调曲集》^[1]《山歌与赋格曲》^[2]《维吾尔人之歌》等笙多声性音乐作品，显露出新风格的萌芽。2003年冯海云应邀赴台湾传播智化寺音乐和国乐大师系列讲座期间，受到佛教雅乐文化影响，渐渐对古代诗词和雅乐文化产生了浓厚兴趣，直到2006年他尝试给现代笙写一首姜夔（白石）的《长亭怨》时，才真正体悟笙文曲创意的内在价值。《长亭怨》也确立了笙文曲创立的重要标志。之后，冯海云把宋词的委婉细腻的情感特点融入笙文曲的创作，并确立了记谱、演奏方式、乐器形态制作的规范，逐渐对笙文曲风格的形成与发展奠定了深厚而广泛的基础。

3.2 笙文曲与多声性音乐的嫁接

冯海云说：“从整个中华音乐文化圈来看，多声性音乐是有着深厚的民族文化基础的。例如，西南少数民族的芦笙音乐就可使人感觉到很强的多声性音乐意识。我想，从笙本身的条件及我们的文化背景出发，有责任有义务地，努力使笙的音乐更加完善，表现力更加丰富，多声性音乐应是完整的笙教学体系的重要组成部分，它是无法被替代的”^[4]。笙文曲采用多声性创作是由笙的多声性特点决定的，它对于作品的情节化、戏剧化，人物角色、心理多层次、音乐的多重性格，多重形象等方面的塑造产生重要的作用。

3.3 笙文曲的发展

冯海云与笙制作者赵宏亮合作先后为笙文曲研制并量身定做了A调22簧笙，命名“文曲笙”，2015年底又研制成功D调22簧低音文曲笙。首次使用铜折叠管，使笙文曲音色柔和、纯净天然、醇厚通透、反应灵敏，演奏更加富于人性化。文曲笙从器形结构、装饰等方面进行质量加工，对音域、音区、指法进行合理设计，使乐器内外统一，更符合传统音乐审美意趣，提高了文化品味，更体现了温文尔雅的文人气质。

经过多年努力，冯海云创作了近百首多个系列作品，主要有《民歌小曲》《红楼梦》《广东音乐》《弦外之音》《昆曲》《江南丝竹》《望江南》《宋—姜夔》《古曲》《重奏》等系列作品。代表曲目有《江南柳》《疏影》《杏花天影》《扬

州慢》《惜红衣》《瑞鹤仙影》《阳关三叠》《醉吟商小品》等。

2007年台湾青年演奏家洪绍桓在其个人独奏音乐会上首演笙文曲《长亭怨》，后广东民族乐团笙演奏家申怡演奏《江南柳》，得到海内外观众的喜爱，好评如潮，引起业界广泛关注。同年9月，中央音乐学院《首届—中国管乐周》冯海云亲自世界首演笙文曲《疏影—笙与乐队》（中央音乐学院青年民族乐团协奏）获得极大成功，著名音乐学家汪毓和特别对此曲给予了高度评价。2014年在河北涿州举办首届中国笙文曲研讨会，与会代表有来自哈尔滨音乐学院笙专业副教授刘光辉、中国广播民乐团笙首席钟泉等。研讨会着重讨论了笙文曲的改革和发展思路等议题。2015年9月上海音乐学院首届中国笙艺术周一笙艺术发展国际研讨会，冯海云作笙文曲专题讲座；11月武汉音乐学院中国管乐周再次作笙文曲专题讲座。近年来，笙文曲作品在中国各大院校相继引入教学与实践，中国外文化演出也对笙文曲的传播打开了更广阔的空间。

4 笙文曲创作与风格特点

笙文曲是基于传统音乐融入西方复调手法的创新。例如，以和声与对位特点的两个以上独立性声部重叠的复调性织体及多声部混合重叠综合性织体的对比式或模仿式复调，在调性转换上摆脱了传统上、下五度转调的狭窄思路，而采用了较为灵活多元的转换调。技术的难度侧重可行性方案，如声部平衡关系、连与顿、呼吸法、装饰音及指法应用等。重视音乐发展的流畅性、声部的独立性、规范的对位技术，造成前呼后应、此起彼落、层峦叠翠的效果。冯海云在笙文曲创作中重点研究了“唐合音”的解构，它对笙文曲多元的音乐形象设计、丰富和声色彩起到重要作用。左继承说：“现在日本笙传承的古典和竹基本上保持了唐代笙的古老传统”。

笙文曲风格为中国民族器乐笙专业的发展开辟了新的路径，其内容题材包罗万象，反映社会各阶层的婚姻爱情、离愁别绪、人文情怀、民间传说、历史故事、风土人情等。音乐风格具有的新古典主义色彩，其表现是多层次的，统一在多声性音乐的格调上。例如，音乐形态形成节奏与节拍的交错，音乐形象表现出人物内心多层面的复杂关系，突出了对比、铺垫、补充等效果，无论叙事、描述、歌唱、抒情、写意等表现方式，都体现出深厚的文化内涵。创作上循着文人创作的思路，带着传统文化元素印迹，结合西方作曲多声性音乐对位技术，以民间丝竹乐为载体，极大地丰富笙多声性音乐

语言的特点,并保持地域性运腔、音乐语汇语境、唐合音等特色。因此,它具有较高的多声部音乐学术价值。笙文曲开创了新世纪笙音乐的里程碑,为未来笙的发展开掘出巨大的空间,这也标志着笙音乐进一步完善。

5 结语

笙文曲风格经历1985年萌芽期,到2006年在台湾嘉义市正式创立。笙文曲的形成与发展是继承中华古典文学、传统文人文化及审美基础上的风格新创。在探索、研究、创作及理论过程中,无不凝结了冯海云先生的艰辛历程。他摒弃自春秋以来跌入底层的笙俗乐现状,通过文化内涵植入与多声性音乐创作的融合,试图在文曲中找回久违的唐宋以来的

文人的情怀。笙文曲依照自身多声性特点水到渠成并不断演进,创作脉络体现出文化内涵引导价值回归,与传统民间俗曲相佐几乎反映了中国音乐的精髓。笙文曲风格创立为中国民族音乐的发展新添艺术生命力。

参考文献

- [1] 冯海云.笙复调曲集(1985年油印版)[M].北京:中央音乐学院出版社,2010.
- [2] 冯海云.山歌与赋格曲(笙二重奏曲)[J].中央音乐学院学报,1985(02):90.
- [3] 冯海云.维吾尔人之歌[J].中央音乐学院学报,1987(02):11.
- [4] 左继承.中国十七簧笙与日本笙的比较—探知中国音乐的和声演变[J].音乐研究,1996(01):38.