

Analysis on the First-Dress of Married Women in Tunpu, China

Yuwen Zhang

Beijing Institute of Fashion Technology, Beijing, 100029, China

Abstract

As an important part of Tunpu women's clothing, the first-dress of married women in Tunpu, China, has changed with the changes of the times on the basis of inheriting the old system. After China's economic reform and open up, this paper combs and analyzes the first-dress of married women in Tunpu, including hair style, components of first clothing, and the way of wearing first clothing, and then reflects on the cultural meaning of first-dress for women in Tunpu.

Keywords

Tunpu; married women; hair style; head ornament

中国屯堡已婚妇女首服探析

张毓雯

北京服装学院, 中国·北京 100029

摘要

中国屯堡已婚妇女首服作为屯堡女性服饰中的重要组成部分,在传承旧制的基础上,随时代的变迁也在发生着相应变化。论文所研究对象时期界定在中国改革开放后,对屯堡已婚妇女首服,包括发式、首服组成部件、首服佩戴方式等方面进行梳理与分析,进而针对屯堡妇女首服的文化含义进行思考。

关键词

屯堡; 已婚妇女; 发式; 头饰

1 引言

“屯堡”源于中国明初朱元璋调北征南的军事举措,遗留至今,成为中国贵州安顺地区一个极具特色的历史文化现象。屯堡文化既有自己独立发展、不断丰富的历程,也有中原文化、江南文化的遗存,既有地域文化特点,又有中国传统文化的内涵。

提及屯堡服饰,人们不免会将玉花朵朵丝头摇曳的场景联想起来:“头上一个要要,脑后一个泡泡,耳上两个吊吊,手上两个道道,袖上两个套套,腰上两个扫扫,脚上两个翘翘”。^[1]正如屯堡人对自己服饰所描述,头饰部分在已婚妇女整体服饰中占有重要的位置,与发式服装一并成为她们成家立业,步入一种新生活方式的标志。

2 发式

发式与首服是密不可分的,首服要根据发式的特点与需要进行思考制作。屯堡已婚妇女发式由三部分组成:额发、

发髻与鬓发。

屯堡已婚妇女发式与未婚妇女发式(少女一般将头发编成发辫留于脑后,头的前部两侧沿太阳穴垂少量散发至耳前,头顶正前部分发至齐眉,名曰“三把头”或“凤阳头”)^[2]。不同之处首先为扯发,在结婚之时要进行扯脸(用棉线将脸部额头的汗毛绞掉)和扯发,扯发的部位在前额,在扯去头发之前要在发根涂抹煤灰起到防滑的作用。

扯发之后先将头发分为三绺,中间一绺于脑后梳成高辮,根部用头绳紧实缠绕成柱状,余部绺成发髻。

三绺之左右对称两部分,即鬓发,整理左右两绺掩住耳朵。

3 首服组成部件

首服要根据发式的需要进行揣摩与制作,其使用方法也与发式密不可分。屯堡已婚妇女头饰按照佩戴顺序分七个部分组成。

3.1 头绳

长一丈二尺(旧制,当今屯堡人还在使用,一丈等于十尺,一尺等于十寸),粗一分,丝或棉,青色。

3.2 发网

发网为里外双层结构,内外同形,外大内小。外层发网由青色马尾编织而成,底部整周穿有麻线,麻线长度略余;内层部分材质厚实,亦青色,衬在发网底层起到支撑与遮盖的作用。发网是梳理整个发式中十分关键的部件,它起到同时固定发髻、缓鬓与额帕的作用。由于发型梳好后并非每天拆开,大概三五天重新挽一次,所以双层发网组合起来使用,其质地硬挺能够很好的保持发式的造型(图1、图2)。



图1 发网外层



图2 发网内层

3.3 玉簪

玉质,“一”字形,长约三寸,用于固定发髻与发网(图3)。



图3 玉簪

3.4 梅花管簪

其分为两部分,即玉质梅花与锥形管簪,两部分由银链相连,均为装饰作用,佩戴之后与玉簪形成十字交叉状,银链自然垂下,走起路来轻轻摇曳,与腰间的丝头系腰遥相呼应,唯美动人(图4)。

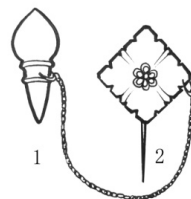


图4 梅花管簪

3.5 额帕

长约五尺,宽一尺折成四层,围额缠绕,白色或青色(图5)。



图5 额帕

3.6 夹针

夹针一般是银质,用于固定额帕缠绕末端,夹针的左右位置按照自己习惯及喜好而定,并无固定模式(图6)。



图6 夹针

3.7 扶发针

传统扶发针通身为银质,装饰部位为蝴蝶造型,现屯堡已婚妇女使用的扶发针仅针部为银质,装饰部位改用成红色或绿色的塑珠。除装饰外扶发针有两个作用,一是可以随时取下将碎发捋拢,二是用来解头部之痒,当地人称“抠脑壳”(图7)。



图7 扶发针

4 首服佩戴方式

梳发时将头发分为三绺，中间一绺根部用头绳紧实缠绕成柱状，余部绾成发髻，罩上发网，之后用玉簪固定并佩戴梅花管簪。最后，梳缓鬓，缠额帕，饰发针。年逾六旬的老人则舍去梅花管簪，仅留取玉簪将发髻固定，有些或用布帕将头顶遮盖，起到防尘与保暖的作用。具体佩戴方式如下。

4.1 盘发髻

首先盘发髻，将头发按照中间多两边少的比例分为三绺，中间一绺拢于头后，用一丈二长头绳沿根部进行缠绕，缠绕手法紧实使其形成柱状发根（图8）。



图8 三绺发式

4.2 罩发网、插发簪

将发网罩在盘好的发髻上，露出发根处线绳缠绕部分，由于一字型玉簪长度相对较短，所以在使用前先用筷子将中间线绳缠绕部分从发网上端开口处撬出（图9），然后再用玉簪进行替换（图10），玉簪形制宽于筷身，因此替换后固定效果十分紧实。之后，将发网底部的麻质抽绳收紧，并缠绕于发髻根部，抽绳末端顺缠绕方向藏进发网。接下来戴梅花管簪，先将梅花管簪部位1自上而下插入线绳缠绕部分，留装饰处于外。将梅花管簪部位2银针处自下而上插入线绳缠绕部分，并调整好方形玉饰的方向，至此部位1与部位2排于—列。最后，把管簪上的银链上端卡于一字型玉簪右端（图11）。



图9 使用筷子进行辅助



图10 插玉簪



图11 插梅花管簪

4.3 梳缓鬓

左右两绺下垂掩住耳朵，末端拧一下将发尾塞进已经梳好的发髻之内固定（图12）。

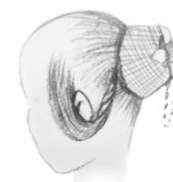


图12 梳缓鬓

4.4 缠额帕

围绕前额及发髻下端缠青布（黑布）或白布叠成的头帕（图13），最后在结束部位用夹针进行固定，夹针的左右位置按照自己习惯及喜好而定，并无固定模式。

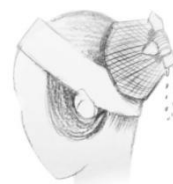


图13 缠额帕

4.5 饰发针

将扶发针插在发网右侧底端，露出彩色料珠，为素雅首

服增添一抹别样的色彩。

5 关于屯堡已婚妇女首服文化含义的思考

上头亦称上梳,是旧时女子嫁前改变发型的礼仪,原为古代对男子加冠、女子加笄仪式的通称,以作男女成年的标志。传统屯堡未出嫁女子辫发垂于背,出嫁时给新娘扯杂毛发,把头发盘起来,俗称挽转转^[1]。上头仪式时新娘的头饰打扮须请婚姻和睦、有儿有女的长辈或亲友协助完成。婚后,经过一段时间对镜观摩或帮助别人梳妆多次,取得一定经验后,方能自己独立完成。通过屯堡人婚姻礼仪中的上头仪式可以看出发式对于已婚妇女的特殊意义。屯堡妇女婚后首先要做的“易发更服”是她们成家立业步入一种新生活方式的标志。



图 14 佩戴后的玉簪与梅花管簪



图 15 中国屯堡已婚妇女发式侧影

屯堡已婚妇女头饰简洁、素雅,与服装整体风格相辅相成,其背后蕴含了婚姻易发更服的社会礼治性以及适应劳与军事行动的特殊要求等因素,具有明显的时代与族群特征。屯堡已婚妇女头饰艺术特征背后承载的是一种文化习俗的传承,屯堡文化之所以被称为“孤岛文化”,正是由于屯堡人历史上与周边所有异文化保持边界所致。它不同于周边少数民族(驻扎在苗族布依族聚集区)的服饰,尽管苗族和布依族的银饰、刺绣、蜡染、服饰美轮美奂,工艺精湛,屯堡妇女并不受诱惑,几百年如一日,一直保持着古朴的“凤阳汉装”^[4];也不同于世人观念中的汉族服饰,形成一种独特的服饰特征保留下来(图 14、15)。

由于不同历史时期政策与环境对服饰的影响,屯堡妇女的服饰,包括首服在内,并非一成不变地完整传承至今,当外界生存环境发生变化时,屯堡妇女服饰也会随之做出调适,但屯堡人整齐划一的从众之举,也为她们服饰的保留、传承起到极大地推动作用。

随着经济、文化的发展以及现代化进程的加快,以妇女服饰为代表的屯堡文化也受到很大的考验,屯堡已婚妇女发式头饰梳戴遗风也主要沿用于年长者,如何使传统服饰文化在新的生存状态中得以延续值得深思。

参考文献

- [1] 严奇岩. 屯堡女性的丝头系腰[J]. 寻根, 2008(04):75.
- [2] 赵连赏. 屯堡服饰传递的历史文化信息[M]. 北京: 社会科学出版社, 2014.
- [3] 黎维丽. 屯堡婚姻礼仪初探 - 基于九溪村婚礼仪式的田野描写[M]. 北京: 社会科学出版社, 2014.
- [4] 吴晓萍. 现代化背景下贵州高原屯堡后裔与当地少数民族关系的演变研究[M]. 成都: 西南交通大学出版社, 2013.