

Analysis on the Implementation of the Game Link in Children's Music Activities

Qing Xue

Chongqing Education Management School, Chongqing, 400715, China

Abstract

As a way of human behavior, game's existence history can be traced back to the origin of human beings. It exists in its own unique form and permeates all levels of people's social life in different historical periods. In order to develop children's instinctive musical ability, music education must find a way for children to transform their musical ability into children's musical activities smoothly and naturally, music games are obviously one of the best choices. The research content of this paper is around "the implementation of the game link in children's music activities", based on the relevant theories this paper discusses the current situation of Chinese children's music game teaching, analyzes the existing problems, and then puts forward the corresponding teaching principles and strategies, in order to contribute to the promotion of the current children's music game teaching.

Keywords

children's music; game activities; gamification teaching

浅析幼儿音乐活动中游戏环节的实施

薛青

重庆教育管理学校, 中国·重庆 400715

摘要

游戏作为人类的一种行为方式,其存在史可追溯到人类起源,它以自己独特的形式存在渗透于不同历史时期人们社会生活的各个层面。为了使儿童本能性的音乐能力得以发展,音乐教育必须为儿童寻找一条途径,让儿童音乐能力流畅自然地转换为儿童音乐活动,音乐游戏显然是最佳选择之一。论文的研究内容是围绕“幼儿音乐活动中游戏环节的实施”进行的,基于相关理论对中国幼儿音乐游戏教学现状进行探讨,分析其存在的问题,进而提出相应的教学原则与策略,以期能为推进当前幼儿音乐游戏教学贡献微薄之力。

关键词

幼儿音乐; 游戏活动; 游戏化教学

1 幼儿音乐活动中游戏环节实施现状的调查

1.1 研究设计及实施

1.1.1 调查对象

考虑到幼儿自身情况,笔者对幼儿音乐活动中游戏环节的现状分析的调查主要采用问卷调查的形式,调查的对象为幼儿园音乐教师。

1.1.2 问卷设计与发放

此次调查问卷设计针对研究内容制作了《幼儿音乐活动中游戏环节的实施研究问卷》。

在调查过程中,笔者把问卷发放给了重庆市的6所幼儿园及学前教育机构的教师进行调查。第一到二天发放15份之后,修改了问卷中的一些问题,从而使问题更容易让受众接受。

从第三天到第四天在现场发放《幼儿音乐活动中游戏环节的实施研究问卷》55份,回收问卷53份,其中有效问卷51份,回收率为96.36%,有效率96.22%^[1]。

1.2 调查结果分析

1.2.1 教师对音乐教学游戏设计的了解度

调查过程中,笔者了解到,教师对于游戏教学的了解程度是比较高的,比较了解的占55.7%;其获得相关讯息的主要渠道为教师培训(占比33.6%)、同行介绍(占比25.8%)以及网络(占比22.8%);而对于音乐教学中使用游戏教学的必要性上,有一半的教师认为无所谓和没有必要使用(占比54.8%),关于游戏教学目的,选择“完成教学任务”的占比最多,调查问卷填写中,笔者对教师进行了随机访问,

其反映在幼儿园在教学考评汇总中,游戏教学是有这一项,所以任务型的游戏教学是必须的^[1]。

1.2.2 音乐游戏教学实施情况

根据调查显示出来的教师采用游戏教学模式,在教师在课堂上采用游戏教学的频率次数的调查方面。调查结果显示,有60%的教师他们会选择偶尔使用游戏教学的模式,剩下的40%的教师他们选择是经常多次地使用这个游戏教学的模式,但是没有教师从来不采用游戏教学的模式,在课堂教学中都运用过游戏的模式。由此得出,大部分的教师对于游戏的教学模式的使用是比较看好的。在讨论游戏教学进行的时候,教师通常会在哪一个部门的环节的使用存在着问题,其中有50%的教师选择的是呈现新知,有30%教师选择的是课下的巩固练习,剩下的20%的教师选择的是课前的热身,这足以表明教师只是把游戏的教学模式放在教学环节中使用^[1]。

2 幼儿音乐活动中游戏环节存在的问题

2.1 教师授课的重心容易倾斜

通过上文的问卷结果可以发现,受调查的53名教师中,对于音乐游戏的教学,有20名教师是为完成教学任务,有16名是为了活跃教学氛围,占比超过60%,这表明大多数的教师在课堂上的授课是偏离了音乐游戏教学的中心思想,只是为了教学而教学。

此外,通过作者的仔细地观察,在多数的音乐的教学过程当中,教师授课的重心会偏移 to 游戏上而暂时远离了学生。一直是教师在讲台上面进行说流程,控制整个游戏的场面,若在游戏进行时,学生的课堂秩序表现得无序,那么教师就会暂停游戏并且组织纪律,重心就偏移 to 游戏的进行上去了,而忽视了学生通过游戏要掌握的知识。在这样的课堂当中,学生主动参与的远远不多,幼儿只可以根据教师的指令来被动地完成教师布置的任务,这样就一定会失去游戏本来具有的效果,它或许不能是让生活活跃起来的道具,而是成为了传统的课堂的教学的另外一种模式。

2.2 游戏教学没有服务于教学本质

音乐的教学活动中加入游戏的方式,会使幼儿产生很大的吸引力与兴趣,这种教学模式让学生从此学音乐变得更加有趣、简单。但从问卷结果反映出,60%的教师是不愿意使用游戏教学的,54%的教师认为没有必要实施游戏教学。而教师的这种态度往往使教师不愿意进行教学,游戏教学有时

只是流于表面的形式^[4]。

2.3 音乐课堂游戏环节自身的问题

2.3.1 游戏目标设置不合理

通过调查,很多在课堂上采用游戏的方式教音乐的幼儿园或者教育机构,没有获得预期的成果,却让家长和教师感觉到了有些失望,归其主要原因就是教课时教师对教育的重点难以把握,忽视了幼儿在学习过程中的态度,习惯以及自身的能力,情感等方面等目标。

2.3.2 所选游戏难度与儿童能力不符

作者在调研中发现,对孩子有着很大的高期望,尤其是现在很多幼儿教育机构和家长,给孩子的目标都超出了孩子的能力范围,从这一点出发,教师们通常会选择教学的过程中运用游戏方式来解答问题。并且在做游戏期间可能还会临时变换规则,可以看出这些游戏难度都超出了孩子们的能力,应该运用在更多高级的音乐教学中,让能力适合的孩子能更好地了解音乐,对于初级幼儿教育应该选择一些规则简单的游戏,让孩子能尽快掌握。

3 幼儿音乐活动中游戏环节的实施建议

3.1 遵守幼儿音乐游戏教学法应用原则

3.1.1 着重目的性

采用游戏的方法进行教学,首先就要制定明确的目标,教师设计这个游戏的目的是什么,是为了完成什么样的教学目标,一场游戏活动想要顺利地进行下去就离不开清晰的设计,否则就是流于表面的形式。在上文中,笔者提到了关于游戏的教学目标,在应用游戏展开音乐教学之前一定要先设定清楚的教学目的,并按照制定好的目标实施教学,可以加深幼儿对音乐的理解能力,提高学生的音乐学习能力。此外,要想真正的实现幼儿在音乐方面的全面发展,还应该注重以多元化目的性为原则,设立游戏活动时候要从认知、行为、感情等多方面考虑^[5]。

3.1.2 着眼发展性

开展幼儿音乐游戏教学是为了调动学生对学习音乐的积极性,让学生在快乐地学习音乐,从而提高学生的口语表达能力以及加深对音乐知识的理解。所谓的发展性原则体现在两点:其一是推动学生在音乐学习上综合能力的发展;其二是游戏教学这一方式本身就具备发展的特性,要随着实际教

学情况以及幼儿的认知、接受能力不断地进行调整、改进与创新。

3.2 引导教师树立正确的游戏教学观念

构建正确的观念体系能让教师对幼儿音乐游戏的自主性发展上具有正确的认识和观念。正确的认识和观念也是其正确行动的基本保障。在幼儿的音乐教学游戏中,教师对培养幼儿音乐能力的关注,应该是基于培养幼儿音乐能力的基础之上的。其中,教师需要学会站在幼儿的角度,理解发展概念的差异性,不同的个体之间都存在差异,其中就包括幼儿的年龄差异和个体差异,因此他们自主性的发展也是不同的。作为教师,需要根据不同群体和个体之间的差异,理清不同的差异性概念,并在游戏设计和实施的过程针对性地

解和发展幼儿的音乐能力。同时,教师需要恰当地把握幼儿的自主性发展的观念,掌握幼儿主体观,将幼儿作为音乐教学游戏的主体,在教师的指导和互动过程中都要以幼儿的反应作为前提,积极引导幼儿的音乐学习,适时地调整课堂计划,用正确的游戏观念顺利地完成课堂目标。

参考文献

- [1] 曹中平. 儿童游戏论 [M]. 银川:宁夏人民出版社,2015.
- [2] 何杰. 英语课堂游戏 [M]. 宁波:宁波出版社,2013.
- [3] 赵宋光. 音乐教育心理学概论 [M]. 上海:上海音乐出版社,2003.
- [4] 林格. 教育是没有用的——回归教育的本质 [M]. 北京:北京大学出版社,2010.
- [5] 丁海东. 学前游戏论 [M]. 辽宁:辽宁师范大学出版社,2003.