

Discussion on Teaching Environment and Development Countermeasures of Animation Specialty in Colleges and Universities in the New Media Era

Juan Li Yongchun Liu

Fuyang Normal University, Fuyang, Anhui, 236000, China

Abstract

New media has been closely related to people's life, only by giving full play to the advantages of new media and using modern information technology can we keep pace with the Times to educate students, so that their professional ability and ideological quality can meet the needs of social development and make contributions to the development of society. This paper mainly discusses the influence of the new media era on the development of animation specialty, analyzes the limitations existing in the current professional development process, and puts forward specific development countermeasures.

Keywords

New media era; animation specialty; teaching environment; development countermeasures

试论新媒体时代高校动画专业教学环境与发展对策

李娟 柳永春

阜阳师范大学, 中国·安徽 阜阳 236000

摘要

新媒体已经和人们的生活息息相关,只有发挥新媒体的优势,并使用现代化的信息技术,才能与时俱进地对学生进行教育工作,使学生的专业能力和思想品质能适应社会发展的需要,为社会的发展做出贡献。论文主要论述了新媒体时代对动画专业发展的影响,分析了当前在专业发展过程中存在的局限性,并提出了具体的发展对策。

关键词

新媒体时代; 动画专业; 教学环境; 发展对策

1 引言

随着现代教育的不断发展,新媒体在各个学科教育中广泛应用起来。为了有效提高高校动画专业的教学效率,就可以利用新媒体对资料进行搜集,实现课程的延伸,完善教学过程,提高学生兴趣的同时增强课堂趣味性。由于动画作为一门强调视觉感受的专业,若是教学资料以可视化、具象化的形式呈现能对学生视觉判断能力的提高起到很好的帮助作用,进一步增强学生的审美能力和创新思维。借助网络来对于学生进行培育,是新媒体时代的重要方式。然而,在高校动画专业发展的过程中,也需要依靠新媒体技术将动画与信息技术相结合,促进动画专业的不断发展。新媒体可以从制作、放映、观看等多个角度来改变动画行业,为这一行业提供后备人才。

2 新媒体时代对高校动画专业发展的影响

2.1 改变传统动画制作方式

在传统动画专业制作的过程中需要投入大量的人力、物力、财力,其制作过程较为烦琐。将新媒体技术应用到动画制作的过程中可以有效解决这个问题,改变传统的动画制作方式。

第一,利用现代数字技术能有效提高动画制作效率,降低动画制作成本。通常可以利用 Adobe flash 这一软件,只要一台电脑,一套软件就能完成整个动画制作过程,促进动画产业的不断发展。

第二,通过 VR、3D 技术将动画制作以更为丰富的形式呈现出来,增强人们的视听体验^[1]。数字技术也能给予动画作品更多的感性、交互性等特点,充分表达出作者的创作意图,

给观众带来震撼、身临其境的体验,这也是传统动画作品所不能给予的。

2.2 突破传统动画题材的局限

在针对动画制作的过程中,传统制作过程在题材上会有很大的局限性。很多动画作品的受众只是少年儿童,对情节和影片语言的设置上都较为幼化,具有强大的说教味。然而,在当前新媒体时代的背景之下,审美较为多元化,能突破传统动画题材的局限。动画作品可以迎合成年人的审美和思维模式,在取材上也可以将更为现代化的题材融入其中,改变传统以寓言故事、童话故事为主的模式。对此,当前很多动画作品中包含了很多真人影视题材,凭借其视听特效的成本优势,也能应用在科幻类作品中,大大拓宽了动画作品的题材。顺应新媒体时代的不断变革,更加符合大众的审美需求,但这也对动画制作者的素质提出了更高的要求。

3 新媒体时代高校动画专业教学现状

3.1 新媒体平台建设存在不足

新媒体的传媒性已经得到了充分的展现。一方面,它作为人与人之间进行联系的途径;另一方面,网络可以为数以万计的人提供信息,访问网站,是大众传媒的有效途径之一。可以毫不夸张地说,网络是大学生进行沟通、交流的主要媒介。但是,根据相关资料所进行的调查发现,中国大部分高校都没有意识到新媒体对于专业教学的重要作用,只有五分之一的高校成立了专门的网页来进行专业教学工作的开展,并且建立的相关网页并没有专业的教师来进行管理,并不重视对于网站所进行的管理工作;并没有形成信息管理系统来对于校园内部所展开的教育工作进行统计,对于网络平台的建设存在着一些不足,导致新媒体专业课程并不能发挥最大化的作用。

3.2 没有开展多样化的新媒体教学

借助于新媒体来对于高校学生进行专业教育,能有效地提升学生的专业水平。为此,高校应该充分发挥新媒体平台的优势,对于需要教学的内容以及所采取的方法进行创新,使学生能了解最新的专业知识,并和老师进行沟通交流,使师生之间能共同学习、共同进步。但是,根据目前在网上开展的专业课程来进行分析,可以发现目前所进行的网络教学依旧是以理论知识作为主要内容,并没有对于教学内容进

行创新;并且在对于学生进行教学时,依然是采取传统的教师教学,学生听课,并没有和学生进行交流,了解学生的想法,不能从源头解决问题,无法满足不同类型的学生的发展需求^[1]。

3.3 专业定位模糊

当前高校对于动画专业的定位需要根据整个行业的发展和背景,以及学校的办学条件和培养目标,为社会提供更多专业的人才。对此,在动画办学热的影响之下,影视类、美术类院校在开办相应的动画专业之外,很多师范类、理工科类、综合类院校也纷纷加入其中。根据短期市场需求,盲目地开办动画专业,并没有对动画专业的本质以及特色进行把握。对于办学模式,也只能照搬一些资格较老的院校,这样难免会对专业的定位产生模糊认识,从而在学生专业能力的培养上贪大求多、模棱两可。例如,当前很多学校不具备专业的动画师资条件和教学环境,都在盲目培养动画导演,导致动画教育资源浪费以及就业压力的不断加大。

3.4 课程设置与产业脱离

当前的动画艺术专业需要通过创造性地实现才能真正掌握其中的内涵,这也是动画教育专业的特点。动画教育实践课程主要包括创作练习、动画技法、实践等,这些都是动画专业课程教学中重要环节,且主要体现在流程课程、基础课程、外出实习、毕业创作等过程中。但是,当前高校动画专业受教育理念和自身环境等因素的影响,在开设课程活动时与业界发展、社会需求存在较大的隔阂,企业为学生提供实践的机会很少,容易出现闭门造车的情况,导致动画专业教与学之间存在较大的矛盾。

4 新媒体时代高校动画专业教学发展对策

4.1 创新新媒体教学模式

在当前新媒体技术不断发展的过程中,有利于信息传播,帮助打开高校动画专业教学的新途径和新领域。然而,在高校动画专业教学的过程中,主要以传统的教学方式为主,其中存在较多的问题。教学内容庞大,仅仅依靠课堂教学时间会导致难以提高教学效率。然而,新媒体技术的应用可以有效拓展时间、空间维度和信息传播的广度。学生在传统课堂上就可以进行网络化的学习,通过利用网络化的教学资源以及数字交互技术开展教学可以优化传统教学课堂^[1]。此外,

教师还可以设置专门的微信公众号平台来帮助教学工作更好地开展。通过操作演示、优秀作品示范等方式分享学生的作品,让学生吸取别人的长处,不断将教学转向以学生为中心的教学,充分发挥学生的主观能动性,帮助信息更好地传播,优化资源利用效率,降低教育成本。

4.2 设置实践课程

在传统动画专业教学开展的过程中,不应当只拘泥于课堂,需要将实训流程项目与课堂教学相结合,强化行业与教学的结合力度。然而,在对动画运动规律、动画造型设计等基础课程的练习时,应当充分与理论教学相结合。除了需要享受相应的技法和理论,还应当广泛应用讨论式和启发式的教学方式,促进学生个性的发挥,让学生利用新媒体来完成阶段性作业。此外,教师还可以在动画流程课程引入相应的项目课题,培养学生的团队意识和创新思维,鼓励学生参与到竞赛活动中开拓视野,推动学术交流,调动学生积极性。教师还可以安排时间进行课外实训,加强高校与企业之间的沟通交流,为学生打造实践平台,让毕业创作和学术研究实现互补。在毕业作品创造的过程中,教师也可以利用工作室的形式进一步对学生进行分类,充分培养全身个性,尊重学生自主选择权利,让毕业作品成为学生进入社会就业的敲门砖。

4.3 创新教学方式

在实际动画专业的教学过程中,教学模式的多样性会直接影响到教学的质量和效率。当前中国在不断地加强对教育事业的重视程度,在教学过程中也在不断地探索校企合作以及教学做一体化的教学模式。在高校动画专业课程教学开展的过程中,教师可以利用工作室、项目教学法来提高教学效率,这是一种将项目与工作室相结合的教学模式。教师可以将动画专业课程教学的学生组成一个工作室,确定工作室的主要负责人是教师,将学生分层不同的小组来把控整体的教学方向。学生在实际学习的过程中若是遇到难题,也可以主动提出来,教师和学生帮助其共同解决。在这种教学模式下,学生占主体地位,能充分激发他们的主观能动性,提高教学

效率。项目教学法主要是教师通过选择项目,组建项目团队,制定项目计划书,让学生通过完成某个项目来学习知识。将这两种方式结合在一起,可以增强学生的动画实践能力、团队合作能力、规划设计能力等,提高学生的综合素质,将高校动画专业的培养与社会相接轨,促进动画企业项目运行,提高市场竞争力,为学生发展奠定基础。

4.4 完善课程体系和师资队伍建设

动画专业的教学是一门跨领域的交叉学科,在这一专业教学的过程中需要完善实训、实践、理论教学,将这三个内容融为一体,培养立体化人才。在教学过程中,需要结合相关的计算机科学、信息技术以及艺术设计知识,培养学生的应用实践技能并且将实践操作与理论教学相结合,确保学生能拥有较好的艺术修养、技术能力和创意思维,掌握艺术创作方法,学会融会贯通,成为一名新型的现代化应用人才。此外,学校还需要不断强化师资队伍的建设,从而为人才的培养奠定基础。教师需要拥有强大的理论知识和实践技能,在教学过程中相互合作,实现教师之间的工作融合。此外,教师还应当不断提高自身的教学水平,通过接触新技术和进修学习来不断完善自己的实践操作技能,最终培养出优秀的学生。

5 结语

综上所述,在当前高校动画专业教学的过程中我们需要认识到当前教学环境中存在的问题,并提出针对性的发展措施。通过创新新媒体的教学模式充分利用新媒体优势,设置实践课程、创新教学方式、完善课程体系建设等来推动动画专业教学的不断开展,为社会培养更多的专业人才。

参考文献

- [1] 张丽娟,彭伟.新媒体时代民办高校动画专业应用型人才培养模式研究[J].记者观察,2019(24):145.
- [2] 邵昕然.新媒体时代下茶文化在高校动画专业发展中的融入[J].福建茶叶,2019(02):95-96.
- [3] 倪娜.新媒体时代高校动画专业教学环境与发展对策研究[J].新闻传播,2018(02):30-31.