

A Case Study of Music Atlas in Senior Class Music Appreciation Activities ——Taking *the March of the Lion King* as an Example

Fangyuan Gong Mengdan Tian

Chuxiong Normal University, Chuxiong, Yunnan, 675000, China

Abstract

Music atlas is an effective auxiliary tool for kindergarten music activities, it has the function of presenting the music situation, highlighting the rhythm of the music, and showing the types of musical instruments. The paper takes the music atlas in the senior class music appreciation activities as the research object, and takes the senior class music activity *the March of the Lion King* as an example to explore the design and effective use of the music atlas in the senior class music appreciation activities.

Keywords

music atlas; senior class activities; the March of the Lion King

音乐图谱在大班音乐欣赏活动中的个案研究——以《狮王进行曲》为例

龚方圆 田孟丹

楚雄师范学院, 中国·云南 楚雄 675000

摘要

音乐图谱是一种幼儿园音乐活动的有效辅助工具,具有呈现音乐情境、突出音乐律动、展示乐器种类的作用。论文以大班音乐欣赏活动中的音乐图谱为研究对象,以大班音乐活动《狮王进行曲》为例,对音乐图谱在大班音乐欣赏活动的设计与有效运用进行探索。

关键词

音乐图谱; 大班音乐活动; 狮王进行曲

1 音乐图谱的概述

图谱是音乐教育过程中用以显示音乐结构、音乐内容的形象图画或结构模型图,即将抽象的音乐用简洁明了的图画、符号的方式表现出来,能较好地理解音乐的性质、旋律、节奏、特征、曲式结构特征,强化音乐审美感受,提高音乐记忆效果^[1]。

2 《狮王进行曲》乐曲分析

《狮王进行曲》节选自法国作曲家圣桑的音乐作品《动物狂欢节》,《狮王进行曲》作为《动物狂欢节》的开篇之曲,由双钢琴与弦乐组的“分工合作”,首先由灵动的钢琴颤音以及音乐力度的先弱后强对比渲染了动物狂欢节热闹非凡的序幕^[2],通过富有韵律感的节奏特征感受动物狂欢节的欢乐

氛围以及小动物们按捺不住的兴奋喜悦,而后恢弘演奏仿佛在迎接着即将出场的狮王,随后弦乐演奏标志着森林之王即将登场,而低音的钢琴则形象化地描绘了狮王出现后傲视森林的咆哮声,曲子呈现出 ABA 的单三部曲式结构^[3]。

3 音乐图谱在大班音乐欣赏集中教学活动《狮王进行曲》中的运用

教学活动之前需要对音乐图谱运用于大班音乐欣赏集中教学活动的必要性与可行性进行全面诊断的基础上,对音乐图谱进行了科学的构图设计。

3.1 引子部分: 构图设计

引子部分呈现出一种紧张害怕的气氛,揭示着狮王入场

前森林中小动物们对狮王的恐惧与害怕。在构图设计时首先采用害怕恐惧的表情图揭示出害怕的氛围表现音乐的颤音，其次利用黑色的音符构图，音符尾巴音符翘起来的高度越高音乐的音高越高，该部分的音乐由低到高，音符尾巴翘起来的高度也越来越高。从图谱中可以观察到音符的排序越来越紧凑，也说明音乐越来越紧凑，力度越来越强。最后运用圆点表现顿音和曲线表现音乐迅速向下刮奏的旋律^[4]，如图1所示。

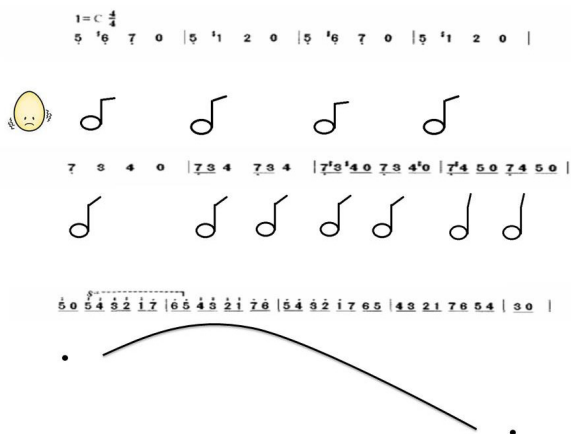


图1 用圆点表现顿音和曲线

3.2 呈现部分：构图设计

呈示部分是小动物们欢迎狮王威风凛凛进场的情景，其中又分为小动物们欢迎狮王和狮王出场两个部分。狮王威风凛凛出场的音乐是激昂的，采用形象的军号表现狮王出场小动物们欢迎的音乐内容，军号能让幼儿看到时联想到欢迎的场景，如图2所示。狮子脚印代表着狮王的出场，狮王每走四步就有一节微弱的音乐则以波浪线来表现，该部分的音乐可以配上“bang”演唱，结合图谱与演唱加强幼儿对音乐的理解^[5]，如图3所示。



图2 用军号表现音乐内容

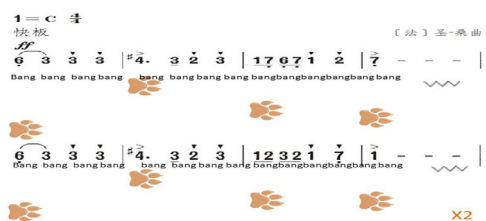


图3 以波浪线和“bang”来表现音乐

3.3 展开部分：构图设计

乐曲展开部分以低音的钢琴描绘了狮王出现后傲视森林的咆哮声，在构图时考虑到大班幼儿具象化的特点，以齿状曲线与吼叫的狮王相结合构图，能让大班幼儿看到张大嘴巴的狮王想象狮王吼叫，齿状的拱门曲线则勾勒出狮王吼叫的幅度，与音乐先上行后下行的旋律相匹配，从图谱可以看出狮王吼叫了四次，以形象的拱门曲线引导幼儿感知狮吼的震撼。狮王吼叫的音乐后出现了顿音，采用粗细和长短不同的竖线构图表现出音乐的力度的不同，如图4所示。

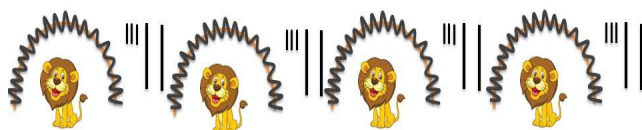


图4 粗细和长短不同的竖线构图表现音乐

3.4 再现部分：构图设计

乐曲的再现部分与乐曲的呈示部分具有相似之处，音乐的旋律相同但力度稍弱，且音乐重复多，音乐的力度越来越强^[6]。音乐的最后小狮子出场，狮王、小狮子与小动物们共同狂欢，在狮王的一声吼叫中结束乐曲。在构图设计时为符合音乐内容的一致性，同样采用具体形象的狮子脚印和拱门曲线来设计这部分的图谱，音乐力度不同狮子脚印的大小也不同，如图5所示。音乐的结构特点也是构图设计需要考虑的重要因素，乐曲《狮王进行曲》为ABA的结构，两部分有相似之处与不同之处，通过图谱可以呈现出音乐的异同^[7]。乐曲中两个部分的图谱构图设计同样都是形象生动的狮子脚印，不一样的大小脚印能让幼儿直观地感受音乐的内容、强弱、节奏等。



图5 用狮子的脚印和拱门曲线表现音乐

4 音乐图谱在大班音乐欣赏集中教学活动《狮王进行曲》中的教学运用

4.1 展开环节：分步呈现图谱

乐曲有四个部分，难度较大，在展开环节让幼儿完整感受音乐后适合分步呈现图谱来逐步理解每一个段落的音乐内容与旋律^[8]。在本次大班的音乐欣赏活动的展开环节去介入图谱，在幼儿完整感知音乐的基础上分步介入图谱，既提高了幼儿对音乐活动的参与兴趣又能在图谱的辅助下有效的理解音乐^[9]。本次音乐活动的展开环节图谱运用的过程如下。

第一步：分段欣赏音乐，出示图谱，并引导幼儿通过图谱辅助理解音乐进行表演。教师要说：“这首音乐可以用一幅神奇的画来表现，我们一起来一边听音乐一边看看这幅画吧！”

第二步：请幼儿结合图谱欣赏引子部分音乐（一边听音乐一边指图谱）。

第三步：欣赏乐曲的A段，请幼儿结合图谱欣赏动物迎接狮王，狮王出场部分音乐。（一边听音乐一边播放动态图谱）提问：“你们认为这是一只什么样的狮子？”然后邀请个别幼儿模仿，接着让全体幼儿模仿狮子走路。再次欣赏A段（播放图谱），听听音乐中狮子走路是不是非常重。教师提问狮子走了几步停一下，从哪里看出来的？最后集体随音乐与图谱模仿狮王出场。

第四步：结合图谱欣赏狮王吼叫部分B段音乐（一边听音乐一边播放动态图谱），请幼儿听听音乐中什么地方狮子在吼叫？听音乐看图谱狮子吼叫了几次？（4次），然后集体表演该部分的音乐情境。

第五步：请幼儿结合图谱欣赏小狮子来了，小狮子、狮王和小动物们一起狂欢部分A'段音乐（一边听音乐一边播放动态图谱）提问：你觉得这段音乐谁来了（小狮子）

第六步：再次听音乐讲故事后提问。例如，音乐变化是越强还是越弱呢（通过图谱中脚印越来越大发现音乐越来越强）？乐里的最后狮王在干什么（吼叫）？你是怎么听出来的？这里的音乐和哪部分的音乐相似（狮王进场的部分）？这两个又有什么不一样的（对比A段音乐的图谱引导幼儿发现都是狮子脚印但大小不同，从而发现两段音乐的强弱）？最后结合图谱集体表演。

4.2 巩固环节：整体呈现图谱

整体呈现的聆听中可以帮助幼儿发现音乐中相似之处与不同之处，掌握乐曲ABA'的结构，对《狮王进行曲》曲式结构进行整体把握。在巩固环节介入完整的音乐图谱帮助幼儿在局部的理解过渡到整体的认知，加深幼儿对音乐作品的理解，符合大班幼儿的认知特点。本次音乐活动的巩固环节图谱运用的具体过程如下。

播放图谱完整欣赏乐曲。鼓励幼儿大胆地将故事完整讲述，在讲述过程中尝试用简单形象的动作来表现乐曲中狮王与小动物们的形象。

播放乐曲，完整呈现图谱。

教师：我们完整地欣赏了《狮王进行曲》，哪些小朋友还记得这首音乐里有意思的故事，谁愿意起来和我们分享呢？（对音乐故事内容不熟悉的幼儿教师可以用图谱来辅助幼儿）。

教师总结乐曲A段音乐和A'段音乐相同与不同之处，音乐的旋律有相同之处但音乐的强弱不同，狮王吼叫的音乐与前后两部分不同（在完整的图谱标上ABA'，总结曲式结构）。

4.3 结束环节：逐步撤离图谱

音乐图谱可以帮助儿童获得相应的音乐体验，实现教学目标。在音乐活动中，图谱既激发孩子们的兴趣，还帮助孩子们理解音乐，但达到一定的目的后都是需要逐步从图谱中退出去的。音乐图谱的退出也不能让幼儿觉得太突兀，图谱的退出也要根据幼儿的学习掌握情况相继退出^[10]。本次音乐活动的结束环节图谱运用的具体过程如下。

教师：这首有意思的音乐叫做《狮王进行曲》，你们想要扮演音乐故事里的哪个角色呢（幼儿选择要扮演的角色）？在去参加动物狂欢节前，教师要先把一部分的图谱藏起来（先撤离狮王入场和狮王吼叫的音乐图谱），看看你们在没有图谱的帮助下能不能表演好，现在我们听着音乐一起去参加这次的动物狂欢节吧！

教师：现在我们交换角色再来参加一次，这次教师要吧剩下的图谱藏起来（撤离引子部分和再现部分的音乐图谱），小朋友们你们有信心表演好吗？准备好我们要去参加动物狂欢节了。

5 结语

音乐图谱的设计布局要“言简意赅”“形象生动”，迎

合大班幼儿的年龄特点,才能起到有效辅助教学的使用价值。音乐图谱是助力音乐活动教育功能充分实现的有效辅助工具,希望通过具体可操作的个案研究,在往后的音乐图谱教学活动中能提供一些参考与建议。灵活驾驭音乐图谱,有效提升幼儿音乐智能,引领幼儿在“看音乐”的过程中感受音乐创造的美好世界,还能在“看音乐”的过程中构建自己的音乐世界。

参考文献

- [1] 吕二林. 圣桑《动物狂欢节》分析研究 [D]. 太原: 山西大学, 2016.
- [2] 胡瑾. 幼儿园音乐图谱的运用研究 [D]. 济南: 山东师范大学, 2015.
- [3] 濮建萍. 图谱在幼儿园音乐教学中的应用 [J]. 甘肃教育, 2017(23):121.
- [4] 桑燕. 图谱在幼儿音乐教学活动中的使用 [J]. 学周刊, 2018(18): 12-13.
- [5] 宋军. 幼儿园打击乐特色活动游戏化教学的研究与实践 [J]. 天津教育, 2018(07): 301-002.
- [6] 林琅. 幼儿打击乐活动中实现师幼互动研究 [J]. 华夏教师, 2019(02):62.
- [7] 宋晟, 阮慧玲. 幼儿园音乐图谱设计的应用研究 [J]. 新教育时代, 2019(08):257.
- [8] 马文慧. 运用图谱有效开展幼儿音乐教学活动 [J]. 中国教师, 2018(S2):43+36.
- [9] 刘海英. 幼儿园音乐活动中图谱教学的有效运用 [J]. 当代学前教育, 2011(08):26-27.
- [10] 丁秀慧. 浅谈幼儿音乐图谱的教学策略 [J]. 当代教研论丛, 2017(03):216-217.
- [11] 张艳丽. 幼儿园音乐活动中图谱运用的研究 [D]. 南京: 南京师范大学, 2013.
- [12] 周克琼. 音乐活动中图谱的开发和运用研究 [J]. 课程教育研究, 2013(34):194.