

Analysis on the Role of Detail Descriptions in Character Communication Reports

Yingying Huang

Zhongyuan Petroleum News Agency, Zhongyuan Petroleum Exploration Bureau Co., Ltd., Puyang, Henan, 457001, China

Abstract

In character communication reports, the detailed description of the protagonist's appearance, language, actions, mental activities and task environment plays a pivotal role, the vivid and alive details can reflect the personality of the character, and make the image of the character full of flesh and blood.

Keywords

character communication; detail description; character image

浅析细节描写在人物通讯报道中的作用

黄莹莹

中原石油勘探局有限公司中原石油报社, 中国·河南 濮阳 457001

摘要

在人物通讯报道中,对主人公的外貌、语言、动作、心理活动及任务环境等进行细节描写有着举足轻重的作用,生动、鲜活的细节刻画能体现人物的个性,使人物的形象血肉丰满、跃然纸上。

关键词

人物通讯; 细节描写; 人物形象

1 引言

人物通讯是一种能详尽、生动报道具有典型意义新闻人物的通讯类型,是新闻报道中不可或缺的一种报道方式,能反映人的思想、行为、事迹、经历等新闻事实。而细致的细节描写则是人物通讯的灵魂,有着不可替代的作用。“一个细节比千言万语生动得多、深刻得多、有力得多。”原新华社社长、著名记者穆青曾这么说过。可见,一篇好的人物通讯,多种形式的细节刻画赋予了人物以灵魂,展现人物血肉丰满、跃然纸上,增强整篇文章的可读性,能引起读者的共情。

2 细节描写可以反映人物的真实写照

“借一斑略知全豹,以一目尽传精神”,好的细节描写能给读者留下深刻的印象,甚至能让读者眼前或者脑海中快速建立起丰满的人物形象,让人难以忘怀,甚至引起共鸣。

世界上没有完全相同的两片树叶,人物也是一样。好的细节具有强烈的个性,这个细节只适用于这个人,换在另外

一个人身上就不适用了^[1,2]。

小小的阳台上开着金色的吊金钟,白色的菊花。老人趿着一双湿漉漉的球鞋,穿着黑毡毡的藏装,刚从地里挖满一箩筐土豆归来,身子骨健壮灵活不像年至耄耋。

这段话是获得第九届中国新闻奖的人物通讯《老阿妈和她的国旗》中的一处细节描写。短短几句话,描绘出次仁曲珍老阿妈的生活状态,生动地描绘出一名99岁的老太太平日的生活状态,生活质朴,勤俭节约,与文中她45年坚持升国旗表达爱国情怀的壮举形成对比,就是这么一个平凡的老人,她却做了一件多么不平凡的事情,令人敬佩。

如果没有“独一无二”的细节刻画,读者读到的人物就会“千人一面”,使人物缺乏个性;用好了细节这把“刻刀”,人物形象栩栩如生,历历在目,更显见作者功力之深厚之精到。

生动感人的细节,并不是唾手可得,需要记者有极强的观察力,善于深入采访,挖掘人物的表情、动作、语言等与之性格相匹配的细节,让人物轮廓清晰、真实,通过精雕细

琢把人物个性展现得淋漓尽致。

3 细节描写增强对比与冲突效果

一台老式电视机看13年；一个用葫芦做的舀瓢用了10年；喝完的老酸奶盒子不舍得扔，用来盛蒜；就连擦锅用的钢丝球也不舍得买，而用老丝瓜瓢代替……

“这些年来，他俩已经直接出资近8万元，捐助了50多个学生、资助了600多名贫困家庭的孩子继续求学，靠的就是这样一种“吝啬”、一种节俭，一点一点硬省出来的。”臧家春说。

上面两段文字出自人物通讯《“抠门”老奶奶资助600贫困娃》，第一段文字中的细节描写，形象地描写出“抠门”老太如何“抠”，而第二段却说“抠门”老太拿出近8万块，帮助600多名贫困家庭的孩子完成求学梦^[1]。这篇人物通讯用了欲扬先抑的手法，在读者心理心中先建立起对儿孙都很吝啬的“抠门”老太太，用微薄的退休金资助困难家庭孩子上学的“天使”，一前一后，增加了这篇报道的人物做事的“抠门”与“大方”的矛盾，也给读者留下深刻的印象。细节描写体现出作者敏锐的观察力，把生活中细小、琐碎的物品和事件写下来，不直接形容老太太如何“抠”，也没有说老太太多么“大方”，就像讲故事一样娓娓道来，用真实的细节打动读者。

细节描写不是泛泛地写，而是从一个小切口切进来，精准而生动地描述想要表达的其中一个方面，从而增强表达效果^[4]。

4 细节描写体现人物高尚的精神品质

人物通讯往往是借助对特定人物先进事迹、具有教育和激励作用，通过突出主人公的思想上的启示，才能使读者产生情感上的共鸣。

他棉袄上第二个和第三个扣子是不扣的，左手经常揣在怀里，人们留心观察，原来他越来越多地用左手按住时时作痛的肝部或者用一根硬东西顶住右边的椅靠上，日记久了，他办公室的藤椅上，右边也被顶出了一个窟窿。

在《县委书记的榜样——焦裕禄》这篇人物通讯中，这几句细节描写以小见大，感人肺腑，三言两语便起到了呼应主题的作用，衬托出焦裕禄同志一心为群众、鞠躬尽瘁、死而后已的高贵品格，细腻传神地表达出作者深化主题的意图^[5]。

人物通讯报道的人物，要有一定的思想高度和思维深度，而不是单纯介绍人物的先进事迹。

通过对先进事迹和人物自身的细节描写，在一定程度上可以深层次地挖掘人物的内心世界，找到人性的闪光点。

“世界上最广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的是人的心灵。”大作家雨果曾经说过。

在客观真实的表达下，人物的通讯报道最忌讳“见物不见人”“见人而不见思想”。人的内心世界是复杂而又神秘的，在有些人物通讯中，由于忽视了对人物内心思想的深究，缺少恰当的细节描写，写出的人物虽然高大，但缺少亲和力。

相反，在一定程度上还会削弱人物通讯的影响力和感染力。所以，人物的思想不能只靠简单的推论、拔高，不能简单化、平面化而是需要细致地描写，深层剖析^[6]。

5 细节描写增强新闻的可读性和可信性

有人说：“细节是通讯的灵魂”。的确，相较消息，通讯比较详细和完整。要立体地再现新闻事实，还原新闻现场，没有足够数量的细节，就没有详细与完整，又何谈立体和再现？因此，缺乏细节是人物通讯产生一般化、概念化等问题的重要原因之一。而精彩的细节描写则是增强人物通讯可读性的关键。

在《怒放高原的并蒂雪莲》中，写了这样一个小细节：谢晓君因高原反应而不适应的时候也会抱怨，可是抱怨归抱怨，她不但没有放弃反而迎难而上，“既然来了，说什么也不能打退堂鼓。”

这一抱怨的小细节，把谢晓君这个藏区支教的女教师写得活了起来，她不再是伟大到毫无情绪的神，而是一个也会委屈也会抱怨的普通人，从而增强了这篇人物通讯的可读性和可信性。

作为新闻稿件，人物通讯的首要要求是真实。真实的细节，可以生动立体、真实可信地表现人物，进而增强新闻的可信性。反之，缺乏适当的细节描写会使人物形象呆板化、模式化、缺乏生气和灵气，产生一般化、概念化的效果，会大大降低新闻的可信度。

在《北京有个李素丽》中有这样一个细节描写：李素丽当上劳模后注意了“包装”，她上班涂上了浅浅的唇膏。爱美之心，人皆有之，这一人情味很浓的细节，让读者意识到原来“劳模”也只是一个有着爱美之心的平凡的姑娘。这一

细节一下子拉近了读者与人物的距离,增强了新闻的可信性^[7]。

6 结语

人物通讯是一种传统的新闻体裁,曾经在新闻宣传中发挥过重大的作用,虽然一段时间内,它的作用一度被人忽略,但是我们相信,随着人们进入网络时代,各条战线具有新的时代精神的人物层出不穷,通讯必然焕发出新的活力,在新闻传播中发挥更大的作用。在人物通讯的写作中,细节描写是必不可少的。它既可以是寥寥数语,简笔勾勒,也可以浓墨重彩、精雕细刻。恰当的细节描写可以起到画龙点睛的作用,使人物形象生动立体,故事情节曲折动人,文章主题深刻鲜明,从而增强文章的感染力和影响力。

参考文献

- [1] 李永丰. 让人物跃然纸上——谈人物通讯的细节描写[J]. 青年记者,2011(20):68-69.
- [2] 杨昌英. 浅析细节描写在人物通讯中的作用[J]. 商业文化月刊,2011(08):323.
- [3] 孔莉萍. 如何以细节描写增强通讯的感染力[J]. 新闻采编,2009(05):30-31.
- [4] 张玉涛. 细节描写在人物报道中的作用研究——以《冰点》栏目为例[D]. 郑州:河南大学,2011.
- [5] 施大鹏. 新闻写作浅论[M]. 北京:中国人民大学出版社,1997.
- [6] 蒋隽. 浅谈人物通讯中的细节描写[J]. 新闻实践,2001(08):63.
- [7] 冯少波. 浅谈人物通讯新闻性的特点[J]. 传媒评论,2001(10):59-60.