

Research on Aesthetic Education Construction in Higher Vocational Colleges under the Background of Innovation and Entrepreneurship

Suling Duan

Guizhou Vocational and Technical College of Water Resources and Hydropower, Guiyang, Guizhou, 551400, China

Abstract

With the arrival of the new era, new requirements have been put forward for the aesthetic education work in higher vocational colleges. It is necessary to know that good aesthetic education is to infiltrate aesthetic principles in the education and teaching work of various disciplines, and to realize the integration of aesthetics and various disciplines. In other words, the teaching of each subject in higher vocational schools should regard the "aesthetic law" as the teaching soul. It is imperative for higher vocational colleges to integrate aesthetic education with various subjects. The aesthetic principles should be regarded as teaching principles, only in this way can the continuous progress and development of students be promoted and meet the needs of the current era of quality education reform.

Keywords

innovation; entrepreneurship; higher vocational education; aesthetic education; construction

创新创业背景下高职院校美育建设研究

段苏玲

贵州水利水电职业技术学院, 中国·贵州 贵阳 551400

摘要

随着新时代的到来,对当前高职院校美育工作提出了新要求。众所周知,良好的美育教育,就是在各学科教育、教学工作中渗入美学原则,美学与各个学科之间要实现相互融合。换句话说,高职学校各个学科的教学都要将“美学法则”视为教学灵魂。高职院校美育工作和各科相融势在必行,要将美学原则视为教学原则,只有这样方可推动学生不断进步和发展,契合当前时代素质教育改革的若干需求。

关键词

创新; 创业; 高职; 美育; 建设

1 引言

“双创”理念现广受推崇,创新创业是国家战略执行之后在全国各地区展开的一项改革运动。现在,从中央到基层政府,都相继出台了相关优惠政策,用以全面支持国民创业创新事业。高职美育建设是当前高校发展阶段内的重要组成部分,是对高职学生进行素质教育的核心点,随着当前高职院校生源扩招,美育建设方面滋生了诸多弊端和不足,因此在这个时候进行美育建设力度的强化显得尤为关键和重要。从实际角度而言,美育其实就是一种心灵的教育,美育和“中国梦”的伟大思想相契合,同时它也是社会主义核心价值观

教育的重要载体,亦是传承和发扬华夏文明的主要形式,是贯彻中国教育方针、政策的基本手段。

2 “双创”背景及其和高职美育融合的必要性

“大众创业、万众创新”首次提出是在2014年中国天津夏季达沃斯论坛上。李克强总理强调,要坚持创新驱动发展战略,扎实推进“双创”,不断激发市场活力潜力和社会创造力。2015年,李克强总理在互联网大会上对“双创”进行了阐述,每逢考察期间,总理都会和年轻有为的优秀人才洽谈。这个词汇的真正含义便是要激发出中华民族伟大的创业精神,使大家萌生创新基因,为整个社会和国家作出应有

的贡献。2019年3月10日,习近平总书记3月10日参加福建代表团审议时强调,要营造有利于创新创业创造的良好发展环境。要向改革开放要动力,最大限度释放全社会创新创业创造动能,不断增强中国在世界大变局中的影响力、竞争力,习近平总书记提出要“释放全社会创新创业创造动能”。在现代高职教育工作中,应该在人才培养环节中融入“创新创业创造”理念,唯有如此,方可促进高职院校内涵式进步,综合性的强化人才培养力度,使教育能真正的服务于国家和人民。

广义之上的美育实际上就是指审美教育,审美教育讲求的是对人们审美理念和审美情绪以及审美能力等多个方面的教育及培养。与此同时,它亦是促进人们形成创造美能力的一种教育方法和手段。简而言之,美育教师使用美学理论去综合性指导审美实践活动,让学生本体形成感受美的能力和发现美的能力以及创造美的能力。需要注意的是,在素质教育改革大潮下,美育教育无疑是重中之重,美育建设工作既是各大高校文化建设和开展立德树人教育的基准点,也是全面夯实国家教育指导纲要的基础性元素。中国教育家蔡元培先生也曾经说过:“凡是学校所有的课程,都没有与美育无缘的。”

创新创业教育是现阶段中国政府力推的一项举措,各大院校都非常关注,双创式教育既是国家经济发展对学校提出的必然要求,也是社会主义社会不断发展的结果,同时是国家教育领域对当前知识经济时代的有力适应。人,在经济和社会的发展中起到了主要推动作用,最终目标也是能让人可以得到更好更优的发展。创新创业教育其本质特征在于创新,核心目标就是培养大家的创新意识和创造性思维以及创新能力,这些均不可凭空而来,而是要一点一滴地从素质教育中去落实、去累积的,我们此时去分析美育教育对双创教育的作用以及影响等便显得更为重要^[1]。在一些创业比赛中,名次靠前的团队所在学校开设的提升审美素养的相关课程很多,集中在这些学校的选手中,他们的创业计划书视频素材以及个人服饰等,在美感上都要优于其他学校的学生。

3 当前时代高职院校美育建设工作存在的问题

基于就业和服务经济市场的实用技能教学是当前高职教育工作的重点,高职以培养综合型人才为己任,但审美教育工作却被严重忽视,论文针对高职院校美育建设工作现存问题进行分析。

3.1 师资力量薄弱

高职教育中,因为专业设置需求和学校建设需求的存在,师资力量几乎都全部投入专业课程体系内,美育教育通常都以选修课形式出现,这方面的师资力量明显不足,师资比例和师资结构双向失调,无论是数量,抑或是质量都明显不达标,很多美育教师都是转岗过来的,有些还是兼职,这就造成了美育教育始终不见成效。

3.2 课程设置不科学

在一些高职院校中,专业课程高于人文课程的现象一直存在,重技能、轻素养的教学十分普遍,美育作为选修课始终得不到重视。高职院校的影视制作与欣赏课程以及音乐鉴赏课程等均被作为选修课,并且所开设的班级数量很少,一般都是一周上一两节课,因为教学内容不充实以及教学时间有限,美育教学效果持续下滑。

3.3 学生群体的美育意识严重不足

与普通高校进行对比不难发现,高职院校学生的整体素养和前者进行对比还是存在较大差距的,高职生的审美能力和鉴赏能力显著不足,轻视选修课的现象十分严重,学生学习兴趣不高,这就在一定程度上对美育教学质量的提升造成了很大阻碍。高职生源扩招正在如火如荼地进行中,但同时也存在着生源质量参差不齐的情况,学生理论水平低下且美育意识严重不足^[2]。

3.4 美育评价机制不当

高职院校发展阶段内,因为考核机制和评价制度等都没有实现顺势而为,最为常见的就是教学质量考核不过关和教师教学水平考核不标准,加之激励机制尚未成型和学生成绩考核评价制度严重滞后,所以这就造成美育建设始终不见成效。美育教育效果考察工作,很多高职院校依旧以期中、期末成绩对学生能力和水平进行判定,基于智判定标准下,造成学生对美育教育内涵理解地不透彻,无法达到预期教学目标。

4 创新创业背景下高职院校美育建设方案

4.1 持续加大师资建设力度

首先,是要减轻教师压力,创建出轻松且和谐的教学氛围。适当减轻教师教学任务很重要,但是要保证他们的薪资不受影响。高职院校生源不断扩招,尽管教师数量有所增加,

但那也不能跟上学生比例的增加。校方处理此类问题,一般都是合班,或者是增加教师的课时,由此便会让教师更加劳累,以至于没有时间顾及学生审美感受以及自我学习,这样的课堂就让教师负担不断加重,美育教学成效必然无法提升。

高职院校要创设出轻松且愉悦的人才培育氛围,教师要具备高昂的精神状态,引导学生主动学习且形成进取心,因此教师减负是当前必须要做的一项工作。

其次,创新教学思想,改变之前的填鸭式教学模式,将学生作为教学主体的同时进行因材施教,此为美育教育工作得以有效开展的前提条件。身为高职美育教师,要为广大学生进行民主式、自由式教学氛围的营建,剔除原有狭隘性的价值取向,在课堂上营建出宽松和谐的美育教学环境。改革开放至今,国际上很多新型教学理念进入中国,但是仍有灌输式的影子,所以要将美育工作和现代化元素相互融合起来,如此才能达到事半功倍的操作目标。教育并不是一类强制性行为,强制灌输式教育难以满足当前社会发展需求和人才教育诉求,教师要用启发式的态度来对待每一位学生,挖掘出学生学习兴趣,激发出他们的自我意识,点燃其创造热情,要活用教学方法和技巧,帮助学生处理不同知识层面的相关难题。身为美育教师,要有较为广阔的知识视野,为学生和课堂所服务,并且还要有敏锐的判断力,自身也要不断学习和进步,期间要注重教学相长且严谨治学、有效教学,将美育教育落到细节之上^[3]。

最后,教师培训,日渐强化美育教师的整体素养与水平。高职院校美育工作的发展,囊括了美育知识教学和审美氛围营建,让学生全身心投入到科学审美实践流程中。美育教师要从思想、知识等教学进行最终任务确定,还要从美学角度对学生进行由浅入深的教育。学校要做到对美育教师的培育和继续教育,让广大高校教师积极参加培训和学习,从外界汲取新方法和新思想,最后应用在课堂上,推动学生全面发展。教师要有渊博的学识和流畅的表达能力以及优秀的审美态度,教师成为了“审美者”后,才能顺势引导学生学会审美、爱审美、爱创新。

4.2 科学地设置课程

毋庸置疑,美育课堂始终都是教学主阵地,鉴赏艺术作品、艺术理论教育,要将这两者视为教学核心,帮助广大高校学生能大力融入艺术实践活动中来,帮助他们在内心形成

正确的审美思维,提升自我审美品味,使人文素养得到全面提升。此外,美育课程教学中,除了课堂的学习和艺术讲座,还要让学生去参观美术馆和博物馆,去观看各式各样的艺术演出活动等。

美育课建设要基于双创,立足“精、广”,对每个艺术门类,针对它的风格和流派等选择典型作品作为鉴赏目标,让学生们从视觉、听觉上感知艺术魅力,最后有所感悟、有所创新。引导从设计艺术中领略设计美学创新,最为常见的就是室内美学和服装美学以及景观美学等,使学生审美能力和创新能力双向提升。

4.3 构建良好的校园文化

美育可以润化人的心灵,美育同时也是提升个体、校园、社会基本素养的主要渠道。学校美育建设,按照高职教育发展轨道行进,它是深化教育改革且综合促进素质教育发展进程之所需。高职院校未来发展规划方面务必要做到转变思想、实事求是,将美育建设工作和美育教育工作视为教育重点,分析和探索出可以提升美育建设质量和提升美育教育工作水平的一系列举措,以齐抓共管以及协调联动作为主要工作机制,而后形成良好的美育发展环境。

除此之外,校园文化建设以特殊社会文化形式出现,文化建设需要将文化活动作为载体,由全体教职工和学生一同努力构建,以踏实学风、积极向上的精神为代表,形成优质的校内人文环境,期间务必要具备时代特点和校园特色。要特别注意的是,处在校园文化建设阶段,教材育人环境和氛围务必要达到操作标准,期间可借助学生社团组织等,举办适合于学生发展、学校发展的多元化活动,最为常见的就是知识竞赛活动组织和演讲比赛组织以及社会实践活动安排等,不断去丰富校内学生群体文化生活,陶冶大家的情操,继续丰富校园文化,让广大学生群体的三观得以正常树立,确定好本体目标,给未来步入生活就业奠定思想根基,让学生在积极、健康的环境下不断成长,提升他们的主动力和创造力,促使学生们未来更好的发展^[4]。

4.4 优化学校美育评价的结构体系

持续推进美育评价结构体系改革和优化进程是必须要做的,做好高职院校各项教育投入工作尤为关键,这是新时代下社会和国家对高职院校教育工作提出的要求。我们需要面向学生全员进行公共艺术类课程设置,将其纳入总体学分管

理工作中来,有效优化美育评价制度,典型的即为校企合作、学校和社会专业院团以及文艺团体等,做好资源共享才能事半功倍,之后在此基础上构建一套崭新的美育评价制度和体系,共成美育大业。

5 结语

归结来讲,在“双创”的理念引领下,高职学生素养的提升十分重要,学校一定要做好美育和美育建设工作,美育是使用美学理论和教学实践来培养学生优秀人格的一门学科。美育建设和美感之间联系尤为缜密,对于培养学生健康人格和审美情绪而言,有着十分重要的作用,所以要从师资建设、思路确定、文化建设、评价优化这几个方面入手,全方位、多角度地提升美育建设成效,提升学生们的创新能力,在未

来能为国家和社会的发展作出应有的贡献。

参考文献

- [1] 温于涉. 艺术高职情境下开展高职美育的思考——试论宗白华美学思想对艺术高职美育的启示 [J]. 黔南民族师范学院学报, 2017(05):120-124.
- [2] 佚名. “立德树人”视域下高职美育课程的理念革新与实践 [J]. 包装世界, 2018(07):42.
- [3] 李红梅. 非艺术类高职院校美育活动课程化实施的现状与建议 [J]. 环渤海经济瞭望, 2017(11):152.
- [4] 李佳. 示范高职院校课程建设探索与研究——以四川省非物质文化遗产保护与开发为例 [J]. 四川省干部函授学院学报, 2017(01):93-95.