

A Comparative Study of the Images of Banshee between the East and the West from the Perspective of Literary Ethical Criticism

Hao Song

School of Foreign studies, Suzhou University, Suzhou, Anhui, 234000, China

Abstract

The banshee is a common character in magical literary works in the East and the West, it combines female and magical images, and has a unique literary meaning and teaching function. From the perspective of literary ethics criticism, the banshee has a unique ethical identity as a higher life form in the human world, and must abide by certain ethical guidelines in the ethical environment of the work. The paper compares and studies the representative images of female demons in the East and the West from the perspectives of ethical principles and ethical consciousness, it is believed that because of cultural differences, the authors endow the female demons with different ethical identities, and therefore exhibit different ethical consciousness and ethics in literary works. In addition, this ethical difference is also a projection of the social ethical environment at that time.

Keywords

literary ethics criticism; banshee image; cultural difference

文学伦理学批评视角下的东西方女妖形象比较研究

宋皓

宿州学院外国语学院, 中国·安徽 宿州 234000

摘要

女妖是东西方魔幻文学作品中常见的角色, 融合了女性形象和魔幻形象, 具有独特的文学意义和教诲功能。从文学伦理学批评的视角来看, 女妖作为人世间的高等生命形态有其独特的伦理身份, 在作品的伦理环境中也必然遵守一定的伦理准则。论文从伦理准则和伦理意识两个方面对东西方女妖代表形象进行比较研究, 认为因为文化差异驱动作者赋予了女妖迥异的伦理身份, 因此在文学作品中表现出各异的伦理意识和伦理选择。此外, 这种伦理方面的差异性也是彼时社会伦理环境的投影。

关键词

文学伦理学批评; 女妖形象; 文化差异

1 引言

西方的魔幻文学和中国的玄幻文学都是极富想象力的文学表现形式, 以天马行空的文笔叙述了人类、天神、妖魔鬼怪之间错综复杂的伦理线和伦理结, 精彩的情节令人难以忘怀。女妖则是女性形象与妖魔精怪形象的结合, 在东西方文学作品中均有大量呈现, 如《西游记》中的白骨精和希腊神话中的美杜莎, 大都妖娆多姿且妖气不凡, 与人类角色有着

种种的矛盾冲突和伦理关系, 其存在具备独特的审美意义和伦理价值。鲁迅先生(1923)在《中国小说史略》中评价《西游记》时指出, “神魔皆有人情, 精魅亦通世故”。^[1]这种人情世故也正是文学伦理学批评中的伦理环境和伦理秩序, 换言之, 作品中的妖魔鬼怪也要遵守一定的伦理准则。

近五年来, 中国学者从文化差异、话语分析和源流追溯等视角对东西方女妖形象开展了一定研究。冯立嵩(2017)通过佛教戒淫观阐释了《西游记》中的女妖形象塑造后发现女性形象存在着严重的人性弱点, 这些弱点就是戒淫观中所强调和归结的需修行者破除之淫念恶行^[2]。汤琼(2018)以《奥德赛》和《西游记》为例, 从女神、女妖形象分析比较认为古希腊和东方文化女性在英雄传说中, 女性人物通常只

【基金项目】上海外语教育出版社委托研究项目。编号: SK2017A1083。

【作者简介】宋皓, 中国安徽萧县人, 讲师, 研究生学历, 从事文学批评研究。

充当陪衬的角色,作品通过对她们的描写衬托出英雄的高大和伟岸^[3]。鲍卓然(2020)通过研究《西游记》中铁扇公主、玉面狐狸等女妖角色发掘作品构建中的男性话语主体^[4]。但总体研究成果不够丰硕,影响力有限。

2 女妖形象简析

中国学者聂珍钊根据埃及的狮身人面像创造性地提出伦理意识分析中的斯芬克斯因子,即狮身象征兽性、非理性因子,人面象征人性、理性因子,两种因子在人身上同时存在,不断斗争,每一次伦理选择都是伦理意识斗争的产物^[5]。魔幻或是玄幻作品中包括神性,人性和妖性三种意识存在,受到儒教、道教和佛教影响的中国神话中的神性是符合理想伦理规范的人性,即无比升华的人性,而妖性是脱离了伦理秩序束缚的人性;也就是极端堕落的人性;人性则处于两者之家,上可修炼悟道成神,下可消沉堕落成妖。西方希腊神话、罗马神话乃至北欧神话同出一脉,以人性为基础,神性或是妖性皆是欲望放大的人性。因此,女妖不过是现实生活中真实女性形象的歪曲和异化,是对彼时社会伦理禁忌的突破。

3 中国女妖形象及其伦理特征

东方魔幻、神话作品首推中国先秦重要古籍《山海经》,此书保存了包括夸父逐日、精卫填海、大禹治水等相关内容在内的不少脍炙人口的远古神话传说和寓言故事。《山海经》具有非凡的文献价值,对中国古代历史、地理、文化、中外交通、民俗、神话等的研究均有参考。传说妖族始于盘古大神所化太阳星孕育出三大神兽,天生带有太阳真火的三足金乌;其中一名为帝俊,另两名为太一、羲和。后来帝俊与太一成立天庭,帝俊称帝,被称为天帝。

中国汉文化为典型的大陆文明为根基的文化,因此妖怪多居于名山之中修炼,少数藏于河川之内,鲜有海妖出世。妖或怪修成人形具备人性则为仙,即山中之人形。东方女妖主要包括《封神榜》中的九尾狐;《西游记》中的白骨精、狐狸精、老鼠精、玉兔精;《白蛇传》中的白蛇与青蛇和《聊斋志异》中的画皮、狐仙。

究其根本,女妖多源于得到天地日月精华而变异的动植物,未成妖之前在自然界不涉及与人世间他者的关系,因此不必遵循伦理秩序。成妖之后如若涉足人间自然就要接触人

间的伦理规范从而形成新的伦理秩序。其中最为重要的一点就是人妖殊途,妖作为特殊的生命形态虽然初具人形,但仍是受到人间排斥的异类,不可以与人发生任何类型的伦理关系,如果和人类有了接触,妖族则需要面对秩序守护者斩妖除魔的最大挑战。九尾狐让商纣王迷恋不已;白骨精、狐狸精、老鼠精、玉兔精均对唐僧肉垂涎欲滴;白蛇为了报恩而与许仙结为夫妻;画皮、狐仙或者为了报恩或是贪图人类的血肉而与人类产生了接触均突破了最基本的伦理秩序。究其原因,妖之根本多为飞禽走兽,所蕴含的非理性兽性因子促使其做出诸如魅惑、结亲、伤残等伦理选择。

突破伦理禁忌即为乱伦,纵观诸多女妖,就其集体形象而言,不管是柔情似水的女妖还是感恩的女妖或是凶残的女妖“违反天规”后终会面对伦理守护者的制裁,且多以悲剧结局。

4 西方女妖形象及其伦理特征

西方神话以希腊神话为源头传播变形为罗马神话和北欧神话,其文学作品中也有很多女妖形象。西方神话的女妖源于自然,和希腊神话的众多神祇一样,无需修行和悟道,出生或出现后就具备各种神奇的妖力。至于其能力的高低则多取决于先天血脉和后天的努力联系甚弱。

西方海洋文明的神话中诞生了蛇发女妖美杜莎和她的两个姐姐丝西诺、尤瑞艾莉;人面狮身讲谜语的斯芬克斯;长着美女上身和蛇尾的女妖厄客德娜;共用一只眼睛和一颗牙齿的女妖三姐妹和《奥德赛》中人首鸟身但歌声迷人的女海妖塞壬。

西方的女妖们源于自然,并不轻易涉足人世间的斗争。因此,她们仅在自己的领地内活动,遵循自然界最为简单而原始的伦理规则,弱肉强食,强者生存。塞壬们以被迷惑的海上水手们为食;斯芬克斯坐在忒拜城附近的悬崖上,拦住过往的路人,用缪斯所传授的谜语问他们,猜不中者就会被它吃掉。凡看见蛇发女妖美杜莎的眼睛者皆会被石化,没有任何过错却被英雄佩尔修斯斩杀后将头颅献给了雅典娜,头颅可悲地被镶嵌在雅典娜的神盾中。西方女妖们完全被兽性所主宰,其伦理选择无非是杀死对方或者被对方杀死。

5 结语

通过对东西方典型女妖形象及其遵守的伦理秩序和伦理

意识进行横向的比较,可以发现中国神话中的女妖是自身勤奋修炼或天地精华的产物,具备进一步进化为神仙的潜力,在长生不老与天地同寿的道路上不懈奋斗,繁华且充满诱惑的人间是一种修行的考验,是不可接触的伦理禁忌。而西方神话中人性、妖性、神性的相对固定,阶层之间的流动较少,女妖终其一生仍是女妖,缺乏正向的激励,因此仅仅遵循自然界原始的伦理准则。东方的女妖在兽性到人性,非理性至理性的伦理意识中不断前进;西方的女妖则完全被兽性因子主导,遵循自然界的伦理准则。

不同的文明、不同的文化造就了风格迥异的文学作品,也产生了截然不同的女妖形象;从文学伦理学批评视角来看,不同的伦理环境和伦理准则对人物的伦理意识和伦理选择有着很大的影响,同时,也影响着作品的文学性,东方的女妖可以成为作品的核心角色,而西方的女妖多沦为英雄们前进

道路上的配角。

参考文献

- [1] 鲁迅.中国小说史略[M].北京:商务印书馆,2011.
- [2] 冯立嵩.教戒淫观与《西游记》女妖形象塑造[J].辽东学院学报(社会科学版),2017(06):124-131.
- [3] 汤琼.从女神、女妖形象分析比较古希腊和儒道佛文化女性观差异——以《奥德赛》和《西游记》为例[J].英美文学研究论丛,2018(29):115-126.
- [4] 鲍卓然.论《西游记》女妖角色构建中的男性话语主体[J].名作欣赏,2020(04):63-64.
- [5] 聂珍钊.文学伦理学批评:伦理选择与斯芬克斯因子[J].外国文学研究,2011(06):1-13.
- [6] 古斯塔夫·施瓦布古希腊神话与传说[M].北京:中国友谊出版公司,2019.