

Problems and Countermeasures of Chinese Zither Education under the Environment of “Chinese Zither Fever”

Peng Zhao

Dezhou Youth Palace, Dezhou, Shandong, 253000, China

Abstract

With the development of the times, national music has gradually become vigorous and vigorous. Not only has the upsurge of Chinese Zither learning in China, but also the “Chinese Zither fever” overseas. In this environment, the problem of Chinese Zither education has become increasingly prominent, and the Chinese Zither community needs to solve the problem as soon as possible. Based on this, the paper analyzes the causes of the “Chinese Zither fever” and the problems in Chinese Zither education, and puts forward several practical solutions to improve the effectiveness of Chinese Zither education.

Keywords

Chinese Zither fever; Chinese Zither education; problems; countermeasures

基于“古筝热”环境下古筝教育存在的问题及对策

赵鹏

德州市青少年宫, 中国·山东 德州 253000

摘要

随着时代的发展, 民族音乐逐渐焕发生机与活力, 不仅中国出现古筝学习的热潮, 还在海外出现“古筝热”。在此环境下, 古筝教育问题日益凸显, 需要古筝界能尽快解决问题。基于此, 论文分析“古筝热”出现的原因、古筝教育存在的问题, 并提出几点切实可行的解决对策, 以期提高古筝教学的有效性。

关键词

古筝热; 古筝教育; 问题; 对策

1 引言

古筝凭借其美观大方的外观、古典优雅的音色, 赋予民族文化意识新的生机与活力, 受到人们的广泛关注, 进一步加快了“古筝热”的发展。要想切实提高古筝教学的有效性, 就需要提高教师的教学能力, 构建有效的教师管理机制, 同时还需要保证考级的规范化。

2 “古筝热”环境的形成因素

“古筝热”环境形成的因素有很多, 主要体现在以下几个方面。

2.1 古筝具有较强的艺术性和魅力

古筝属于弹拨乐器, 无论是音色, 还是音质都较为动听、清脆。很多人学习古筝的动力就是其具有较大的魅力, 能弹奏出动人的音乐, 具有较强的优雅性, 可以有效提高个人气

质。某些专业人员总结了古筝的特点, 即好看、好听、好学。好看指的是古筝拥有较强的古典韵味, 流行型的美感, 弹奏时的姿态较为典雅、优美; 好听指的是在古筝音质、音色以及手法上, 拥有较好的表现能力, 人们可以借助 21 根琴弦充分演奏和展示气势澎湃的情绪、慢板古典的悠扬; 好学指的是古筝不具备较强的上手难度, 具有较为简单的五声音阶, 即使是刚刚上手学习的也能演奏出旋律。如今, 人们的生活水平正在快速提高, 其也更加关注中国的民族乐器, 主动去学习民族乐曲。

2.2 社会市场的扩大

因为社会市场的扩大古筝的质量也出现两极分化的情况, 价格也出现不同的价位, 很多不合格音质的产品也大量充斥市场, 这也是形成“古筝热”的重要因素。从另一个角度来说, 一些与古筝相关的专业人员不断分析和研究古筝的

演奏指法,不断完善和优化古筝演奏技巧,使更多的人能在较短时间内掌握演奏方法。

2.3 古筝的宣传力度正在不断提升

近些年,中国的国产电视剧逐渐受到人们的关注,其中有不少古装电视剧,如《九州海上牧云记》《琅琊榜》等,其中就有很多古筝配乐,营造了良好的氛围,加深了人们对古筝的印象,而这也进一步推动了“古筝热”的发展。

3 “古筝热”环境下古筝教育存在的问题

3.1 教师教学能力有待提高

3.1.1 社会古筝教学能力较弱

在当今社会中,古筝教学面对的对象较为复杂,不仅有学生,也有成人;教师也存在一定差异,有些是专业学院的教师、教授,有的则是高校学生,也存在一些鱼目混珠者。部分教师不具备扎实的知识基础,不够了解心理学、教育学,也未能具备正确、科学的教育理念;不够重视理论知识的讲解,未能给予被教育者更多正确的示范,未能明确学生的主体地位,无法揣摩学生的心理情况,无法激活学生学习的主动性和积极性,也就无法实现学生创新能力和学习能力的提高。

3.1.2 不具备较强职业素养

从当前的实际情况来看,部分教师不具备较强的专业素养和教学能力,主要是因为以下两点。

第一,过于追求利益。目前当前“古筝热”的情况,教师的劳动所得需要是正当的。但是很多教师的收费标准未能充分参考当地的经济水平,只是根据同行的学费而确定,经常出现年年增长、相互攀比的情况,以期能取得更高的经济效益。

第二,教师不具备较强的责任心。社会古筝教师的收入需要与其工作量保持正比,但有些教师不具备较强的责任心,收纳大量的学生却未能认真讲解基本知识,无暇照顾能力较差的学生。

3.2 考级的担忧

从当前古筝教育的现状来看,通常存在急功近利的现象,如考级。考级是件好事,容易受到人们的关注。国家也确定了较为明确的艺术水平标准,以期可以借助考级的方式提高人民群众的艺术修养。考级也是另一种使学生接触另一种社会的方式,让不同的教师以不同的角度提醒学生加强学生对

自身错误的意识。但是,目前的考级情况不容乐观,主要原因是考官自身的专业,更甚者有些考官自身并不是音乐专业,或者都不属于音乐工作者,虽然考级通过教育的形式呈现出来,但如今的考级违背了初衷,出现较为严重的功利性,难以考察学员的民族素养,而这也对下一代产生消极影响^[1]。

4 解决古筝教育问题的方法和措施

4.1 提高教师的专业能力和教学素养

4.1.1 加强理论知识的学习

古筝教师需要树立起终身学习的意识,认识到自己存在的不足之处,不断丰富和完善自己的知识体系。教师需要夯实自己的知识基础,并将这些知识运用到日常教学中,运用正确的教学理念给予学生正确的指导。除了学习与古筝相关的专业知识来说,还需要学习心理学、教育学、教学方法等方面的理论知识,将其渗透到日常教学过程中。

4.1.2 提高教师的道德修养

第一,古筝教师需要明确师德目标、学习师德规范,不断约束自己,提高自己的职业素养和道德素养,将自己的个人魅力、优秀的艺术造诣传递给学生。

第二,提高专业素养。如今,乐坛正在快速变化的过程中,无论是古筝的演奏技巧,还是古筝作品都在快速更新中。古筝教师只有具备终身学习的意识,才能紧随古筝艺术发展的步伐,主动参与到专修院校中学习相关知识,构建系统的知识体系,切实提高自己的审美能力,这样才能培养出更多的优秀人才^[2]。

4.2 构建科学合理的教师管理机制

中国文化部门、教育管理部门以及相关协会需要全面了解当前古筝教师的实际情况,这可以从根本上避免教师队伍参差不齐的情况。为了避免古筝教师拿到证书就终身受用的心理,需要确定好资格的有效期限。当超过有效期后,教师需要重新进行考试和申请,而这可以起到较好的激励作用和督促作用,保证古筝教育的活力。

4.3 规划化考级

针对当前商业性、功利性较为严重的情况,可以从以下几个方面进行规范。

第一,颁布科学合理的考级管理章程,规定教材、教学大纲、考级标准等,同时指导教师也需采用实证上岗的方式。

第二,转变考级机构的职能,转变原本各自为政的局面,建立规范、专业、权威的考级执行部门。

第三,在完成调查论证后,需要制定合理的考级收费标准,避免执行单位和考级机构出现暗箱收费的情况。

第四,改变过去“大统一”的艺术考级格局,细致划分考级内容,针对不同的考级对象采用不同的教育理念,制定多样化的考级标准,采用多轨考级、双规考级的方式,全面提高人民群众的艺术修养,同时选拔出更多优秀的艺术人才^[1]。

4.4 编写高质量古筝教材

如果古筝教学过程中缺少科学、系统以及高质量的教材,那么就需要有效提高古筝教学的有效性^[2]。因此,教育部门需要发挥自己的带头作用,成立高质量的古筝教材协会,组织一些古筝领域的专家学者,吸收更多专业人才的长处,根据本地特有的传统音乐以及本地的特点,编写出高质量的古筝教材,这可以从根本上提高古筝教育的有效性。

4.5 构建良好的教学理论体系

在古筝教学中,教师需要根据学习者的不同制定不同的教学策略,选择不同的教学方法^[3]。针对业余学习者来说,教师需要将重点放在激活其学习兴趣上,提高其音乐表现能力与感知能力,掌握一些曲目的演奏技巧与方法;针对具备一定能力的学习者,教师需要将重点放在感性认知上,使其掌握多样化的演奏技巧和方法,熟悉和了解不同流派的韵味、

风格、演奏特点,掌握现代古筝曲目的演奏方法,创新应用各种演奏技巧。同时,教师需要夯实学生的知识基础,使其能更好地感知作品的思想内容和音乐形式;针对能力较强的专业学习者,教师需要采用理性、宏观性的教育,为学生讲解古筝艺术的发展历史,使其掌握不同历史阶段的典型曲目、技巧、地域音乐、代表人物等,学习律学、运动力学、解剖学、声学等边缘学科,使学生能更加理性地认识古筝演奏方法,能主动进行合理调整,纠正自己在演奏过程中的各种问题。教师要鼓励学生自行设计、改变古筝乐曲,从而更好地掌握不同类型古筝乐曲所具有的规律。

5 结语

总而言之,在各种因素的影响下,“古筝热”逐渐发展,古筝教育也逐渐受到人们的喜爱和关注。但是古筝教育中存在较多的问题,需要相关部门和教师做出一定的改变,构建科学合理的教师管理制度,保证考级的规范化,提高教师的各项素养,最终实现全民艺术修养的提升。

参考文献

- [1] 陈古音. 古筝教学现存问题及完善对策研究[J]. 北方音乐, 2019(11):224+244.
- [2] 蔡丹丹. 古筝教学存在的问题及改进[J]. 戏剧之家, 2019(11):178.
- [3] 程琦. 浅析现代古筝教学存在的问题[J]. 农家参谋, 2018(10):179.