

Appreciation of *Thunderstorm* by Mr. Cao Yu (Excerpt)

Hongguo Luo

Dezhou Youth Palace, Dezhou, Shandong, 253000, China

Abstract

Thunderstorm was created by the playwright Cao Yu, it shows a great tragedy in life, a cruel manipulation of fate on people, and is “the cornerstone of Chinese drama realism.” Out of an “emotional urgent need”, the author “looks down on these people on the ground with a compassionate feeling”, through these two families, which are inextricably linked in ethical blood, analyze the serious sins of society and history.

Keywords

Thunderstorm; appreciation; exciting

曹禺先生作品《雷雨》赏析（节选）

罗洪国

德州市青少年宫，中国·山东 德州 253000

摘要

《雷雨》是由剧作家曹禺创作，展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍地作弄，是“中国话剧现实主义的基石”。作者出于一种“情感的迫切的需要”“以一种悲悯的情怀来俯视这群地上的人们”，通过这两个在伦理血缘上有着千丝万缕联系的家庭，剖析了社会和历史的深重罪孽。

关键词

《雷雨》；赏析；扣人心弦

1 引言

曹禺出生于一个没落的封建家庭，青少年时代就目睹了半封建半殖民地中国社会的黑暗现实，产生了强烈的反抗情绪，经过几年酝酿、构思，1933年在清华大学四年级时，完成了他的处女作《雷雨》。曹禺在谈到写作意图时说，《雷雨》是在“没有太阳的日子”的产物，“那个时候，我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶，我不甘模棱地活下去，所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟，或许是一声呼喊。”（《曹禺选集·后记》）又说道，“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”，“仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我，我在发泄着被压抑的愤懑，毁谤着中国的家庭和社会。”

《雷雨》中的人物鲁大海，就有曹禺在保定结识的一位有思想、有智慧的年轻工人的影子。当时，挪威著名作家易卜生许多揭露社会黑暗、追求人性解放、妇女解放的优秀话剧，已传入中国。易卜生的思想对曹禺影响很大。他在清华大学的毕业论文，就是用英文写的《论易卜生》，此外莎士比亚、

古希腊的话剧也对曹禺有深刻的影响。

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍地作弄。专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅惑的女人，痛悔着罪孽却又不自知地犯下更大罪孽的公子哥，还有家庭的秘密、身世的秘密，所有这一切在一个雷雨夜爆发。有罪的、无辜的人一起走向毁灭。曹禺以极端的雷雨般狂飙恣肆的方式，发泄被压抑的愤懑，毁谤中国的家庭和社会。《雷雨》确是才华横溢之作，在戏剧艺术上臻于完美之境。

首先，戏剧即冲突。《雷雨》的冲突设置在其自身的特色中起承转合达到极致。《雷雨》的戏剧冲突具有夏日雷雨的征候。其次，《雷雨》成功塑造了剧中人物。如果一出戏没有令人难忘的人物的，那么无论它的剧情冲突多么紧张激烈都只不过是一时的热闹。最后，《雷雨》中的人物是丰满而复杂的。《雷雨》具有一种诗意之美。这不仅仅得自文辞的优美，许多段落被人们反复背诵，也不仅是得自剧中人物诗意的性

格,或者也可以说,是所有这一切,包括舞台提示、角色分析,汇总一升发出的一种形而上的气质和品味。

《雷雨》是曹禺的第一个艺术生命,也是现代话剧成熟的标志,《雷雨》一发表,就震动了文坛,而此时的曹禺只有二十二岁。此外,他的四大经典名作《雷雨》《日出》《原野》《北京人》在千百个舞台上曾以多种面貌出现,被不同的人饱含深情的演绎着,解读着,并一举将中国话剧推上了历史上最轰动热烈的巅峰时期。

《雷雨》剧作完全运用了三一律,两个家庭八个人物在短短一天之内发生的故事,却牵扯了过去的恩恩怨怨,“剪不断,理还乱”。狭小的舞台上不仅凸显了伦常的矛盾,阶级的矛盾,还有个体对于环境,时代强烈不协调的矛盾,在种种剧烈的冲突中完成了人物的塑造,其实悲剧早已潜伏在每一句台词,每一个伏笔中,只是到最后时分才终于爆发出来,化作一场倾盆雷雨,无比强烈的震撼了每个人的灵魂。

剧本以扣人心弦的情节,简练含蓄的语言,各具特色的人物,和极为丰富的潜台词,如刀刀一般在读者的心弦上缓缓划过,那颤抖而出的余音,至今未息。在自然景物、肖像描写方面,《雷雨》特别重视音响和色彩效果,不惜用浓墨重彩表现。同时,还注意对人物的声音、气味、眼睛进行夸张的处理。

2 《雷雨》的结构特色

2.1 情节曲折,故事性强,富有传奇色彩

剧作所讲述的两个家庭的悲剧、两个荒唐的乱伦故事都与周公馆发生了联系;三十年前的旧事和三十年后的现实都与周朴园有关,而周、鲁两家复杂的矛盾冲突和人事纠葛又互相交叉迭映在一起,使剧本充满戏剧性和传奇色彩,悬念迭起,扣人心弦^[1]。

2.2 结构严密,集中紧张

剧作从事件的危机开幕,在后果的猝然爆发中交代复杂的前因,将在进行的事件和过去发生的事件巧妙地交织在一

起,并以前部分的戏来推动后面的戏,而所有的矛盾冲突,都浓缩在早晨至半夜的24小时之内,集中在周公馆的客厅和鲁贵的家中发生。全剧周朴园与繁漪矛盾冲突的主干线索十分突出,由此牵连出的其他线索将全剧八个人都卷入紧张的矛盾冲突之中,形成了牵一发而动全身的集中严密的结构^[2]。

2.3 明暗双线,纵横交错,引人入胜

剧作中周朴园和繁漪的冲突是一条明线,周朴园和侍萍的关系则是一条暗线。这两条线索同时并存,彼此交织,互为影响,交相钳制,使剧情紧张曲折,引人入胜。

此外,在三十年前旧景重现的基础上,将戏剧矛盾推向高潮,爆发了一连串的惨剧。这一结局具有很强的逻辑性,具有不可抗拒的说服力,它既生动地刻画了人物性格,又深刻揭示了作品的主题。

《雷雨》的独特结构,使作品成为具有中国特色的戏剧性强、爆发力大的优秀剧作。故有人云:“当年海上惊雷雨”之说。这是曹禺在借鉴国际优秀剧作的丰富经验,并照顾中国群众艺术欣赏习惯的基础上,出色地创造而成的。

附:

曹禺(1910—1996),原名万家宝,字小石,中国现代杰出的戏剧家,著有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等著名作品,他一生共写过8部剧本。曹禺祖籍湖北潜江。清宣统二年八月二十一日(1910年9月24日)生于天津。在清华读书时有“小宝贝儿”的绰号。“曹禺”是他在1926年发表小说时第一次使用的笔名(姓氏“万”的繁体字的“草”字头谐音“曹”)。曹禺是“文明戏的观众,爱美剧的业余演员,左翼新文化运动影响下的剧作家”(孙庆升《曹禺论》,北京大学出版社,1986年)。这句话大致概括了曹禺的戏剧人生。其中,曹禺的妻子李玉茹是著名的京剧旦角演员。

参考文献

- [1] 曹瑾.《雷雨》(节选)分析——兼谈中学戏剧文学作品的教学[J].运城学院学报,1988(03):71-74.
- [2] 刘倩倩.《雷雨》(节选)中周朴园的性格分析[J].商情,2018(45):282.