

# Reflection on the Teaching Reform of Art Course in Vocational High School from the Cultivation of Students' Innovative Consciousness

Zhihui Zhao

Zhejiang Yongkang Vocational and Technical School, Yongkang, Zhejiang, 321300, China

## Abstract

As an art subject, fine arts has high requirements for students' thinking ability, creative ability and innovative consciousness. In the context of the new curriculum reform, art courses in vocational high schools should carry out relevant teaching reforms, and pay more attention to cultivating students' sense of innovation, so as to guide and promote students to better study art, develop students' creative ability, and improve the teaching effect of art courses, help students get good grades in the college entrance examination. The paper mainly analyzes the four aspects of creating a lively and interesting art course situation, guiding students to actively and autonomously learning, strengthening the teaching of art-related practical courses, and arranging art creative creation practical tasks, the teachers implement the above strategies according to the actual teaching situation, which can effectively cultivate students' awareness of art innovation.

## Keywords

vocational high education; art teaching; innovative consciousness; curriculum situation; independent learning; innovative practice

# 从培养学生创新意识思考职高美术课教学改革

赵治辉

浙江省永康市职业技术学校, 中国·浙江永康 321300

## 摘要

美术作为一门艺术学科, 对学生的思维能力、创作能力与创新意识等具有较高的要求。在新课改的背景下, 职高美术课应该进行相关教学改革, 更加重视培养学生的创新意识, 以此引导与促进学生更好地学习美术, 发展学生的创作能力, 提高美术课程的教学效果, 帮助学生在高考中取得好成绩。论文主要从创设生动有趣美术课程情境、引导学生积极主动自主学习、加强美术相关实践课程教学、布置美术创新创作实践任务共四个方面进行探析, 教师根据实际教学情况落实以上策略, 可以有效培养学生美术创新意识。

## 关键词

职高教育; 美术教学; 创新意识; 课程情境; 自主学习; 创新实践

## 1 引言

创新是一个国家和民族发展的不竭动力, 也是一个企业生存和竞争的资本, 其能促进国家和社会组织的发展。在教育教学中, 创新对于学生个人也是非常重要的, 良好的创新能力可以创造出更加吸引眼球的作品, 令人印象深刻, 特别是对于美术学科而言, 创新显得尤为重要。很多学生要参加美术考试, 因此美术课程的教学效果会影响学生的成绩。美术高考中经常考察学生的感受、审美、表现、记忆、理解、想象、创造等能力, 想象力与创造力与创新意识有直接的关系, 必须有所创新, 才能取得更好的成绩。笔者结合自身的教学

经验, 探究在在职高美术教学中如何通过培养学生创新意识实现教学改革。

## 2 创设生动有趣的美术课程情境

兴趣是最好的老师, 在教育教学中形成良好的教学效果, 首先需要激发学生学习的兴趣, 引导学生积极主动地参与到学习活动中。在在职高美术教学中, 教师应该运用情境教学法, 根据美术课程的内容与相关目标, 引入丰富的图片、文本和视频资源, 创设生动有趣的美术课程情境, 进而营造出轻松愉悦的课程氛围, 培养和提高学生学习美术的兴趣。在学生积极参与的基础上, 教师可以指导学生欣赏相关美术作品,

让学生先独立思考与合作探究,之后再自由发表想法,以此培养学生创新意识,更好地提高美术课程的教学效果<sup>[1]</sup>。

例如,在职高美术关于《父亲》的鉴赏课程教学中,新课程注重提高学生的参与度,强调训练学生的创造性思维,因此教师应该转变传统的教学方式,将学生置于突出位置,通过创设生动有趣的美术课程情境开展教学,以此培养学生创新意识。本课的教学主要有三点:一是让学生认识一幅美术作品的组成要素;二是感受画家或者艺术家的表达的内在含义,结合作品主题进行探讨;三是感受作品的独立魅力,激发学生审美情趣和培养学生创新意识。

例如,笔者会先展示国画作品《春华秋实》,并结合秋天大自然丰收的图片,形成生动情境,然后结合这幅作品讲解美术作品的基本构造(构图、色彩、肌理、细节等),让学生掌握鉴赏作品的基本知识。之后展示《父亲》这幅画,提出问题:你的第一感受是什么?它的色彩和构图是怎样的?有何创作背景和文化意蕴?笔者会让学生自由探讨和解答,最后从父爱、劳动人民、民族的脊梁等方面分析与鉴赏。最后提出问题:如果让你表现一个父亲的形象,你应该如何表现?以此启发与培养学生创新意识。

### 3 引导学生积极主动自主学习

自主学习对于培养学生创新意识是非常重要的,传统的教学中教师多是手把手教学,通过口头讲述、板书、亲自示范等方式传授绘画与创作的知识与技能,但是很多学生根本没有听进去,实际的教学效果不佳。这种教学方式是围绕教师的教学为中心展开的,较少涉及学生自主学习方面,因此需要进行改革和创新。教师应该积极引导与学生参与、体验和互动,主动探究相关知识,培养创新意识<sup>[2]</sup>。

例如,在“传统工艺”的相关课程教学中,主要是教授学生认知中国传统的手工艺以及相关的作品,了解它们的发展历史,学习手工艺的基本技法,能进行简单创作,感受中国文化的独特魅力,培养学生热爱传统文化的情感,培养学生创新意识等。教师可以结合风筝、玩具、编织和剪纸等方面进行教学,在讲解的过程中可以一边示范一边让学生动手操作,使师生之间形成良好的互动,引导学生积极参与到学习中。在教授完基础知识后,教师可以根据本课内容布置创作任务,要求学生以传统工艺为基础进行创新,创作相关手工艺品。

以剪纸为例,在教学中笔者会播放《春节序曲》等音乐,先讲解基本的剪、贴等技法,以“福”和双“喜”字等为具体讲解,引导学生积极参与互动学习。之后,笔者会布置创新创作的任务,要求学生剪出祝福语、美好象征事物、现代产品图样等。学生经过一起研讨和创作,创作了“逢考必胜”等文字型的剪纸和其他类型的剪纸,有效培养了学生的创新意识,更好促进了学生进行创新创作。

### 4 加强美术相关实践课程教学

实践教学对于职高美术课程教学是非常重要的,通过加强美术相关实践课程教学,可以在实践过程中进行创新,为学生提供实践操作的机会,学生需要认真观察、认真倾听、独立思考和动手制作,在此过程中有利于培养学生创新意识<sup>[3]</sup>。教师可以根据美术课程内容引入丰富的教学资源,创设生动的电子课件与微课视频,并结合具体实物进行教学,在基本的内容教学完成后,引导学生积极参与到实践活动中,通过个人独自操作或小组合作探究等参与实践,培养学生创新意识。

例如,在关于“工艺美术和现代设计艺术”的课程中,本课的教学背景是关于中国古代和西方的工艺美术,如瓷器和漆器制作、希腊雕塑等,以此引入现代设计艺术,如汽车等各类工艺产品或者是现代城市雕塑等,不同的材料会给人不同的视觉感受和不同的触感。以此为背景,教师可以创设“不同材质的感受”的实践课程主题,引导学生利用不同材质动手制作工艺,感受材质的触感,为今后设计和创作复杂的作品做好充分准备。在教学的过程中,笔者会让学生利用毛线、塑料管、金属条等材质进行动手实践,学生因此获得了不同的感受,在动手实践创作不同工艺品的过程中,可以培养学生的创新意识,更好地落实教学目标。

### 5 布置美术创新创作实践任务

为了更好地培养和提高学生的创新意识,教师还可以根据美术课程的主要内容,在课堂教学完成后布置美术创新创作实践任务,要求学生在学习基本的美术知识与技能之后,通过小组合作进行探究,一起进行创新创作<sup>[4]</sup>。

例如,在关于“现代建筑”的课程中,教师可以引入香港中银大厦、苏州博物馆、悉尼歌剧院等各类具有代表性的现代建筑,讲解这些建筑的特,在指导学生欣赏完成各类现

代建筑之后,可以布置动手创作的实践任务,要求学生先绘制简单的创新建筑图纸,并根据这些图纸利用简单易得的材料制作建筑模型。总体的建筑类型与主要功能没有太多要求,主要一点是学生进行创新,学生在独立思考、小组合作探究、动手制作的过程中,可以更好地进行创新创作,形成创新意识。

## 6 结语

综上所述,论文主要从培养学生创新意识的角度,思考职高美术课教学改革的具体策略。教师可以结合当前职高美术教学的现状,在明确新课改的主要理念的基础上,通过引入丰富的美术教学素材,创设形式多样的美术教学方法,充分运用现代教育工具与网络教育资源。除此之外,通过创设生动有趣美术课程情境、引导学生积极主动地自主学习、

加强美术相关实践课程教学、布置美术创新创作实践任务等,更好地促进学生进行创新创作,进而培养和提高学生的创新意识。

## 参考文献

- [1] 魏义又,胡小琴.美术教学中学生创新意识的培养[J].甘肃教育,2018(04):41-42.
- [2] 牛瑛.探讨美术课中对学生创新意识的培养[J].中国校外教育,2017(23):66-67.
- [3] 邓宗霞.浅谈在美术教学中学生创新意识的培养[J].新课程,2015(04):78.
- [4] 李青.浅谈在美术教学中学生创新意识的培养[J].读写算(教研版),2015(04):48.