

# The Tragic Split of Ethical Identity——An Literary Ethical Interpretation of *Everybody Loves Charles*

Hao Song Qingzhao Li

Suzhou University, Suzhou, Anhui, 234000, China

## Abstract

Virtual reality technology is constantly infiltrating and affecting the life form of human beings, quite a few science fiction works involve in this theme. *Everybody Loves Charles* depicts the complex ethical identity changes and ethical choices between Charles and his experiencer under the technical background of VR and live-streaming economy. From the perspective of ethical literary criticism, the novel contains rich ethical value and certain enlightenment to the development of contemporary world. This paper restates the “ethical scene” in which the events take place, deconstructs the process of the ethical identity split, finally, it explains the tragic outcome resulting from ethical identity split, and thus analyzes the ethical characteristics of the work, hoping to bring enlightenment for the future development of VR technology.

## Keywords

*Everybody Loves Charles*; ethical literary criticism; VR technology; ethical identity split; tragedy

# 伦理身份的分裂悲剧——文学伦理学批评视角下的《人人都爱查尔斯》

宋皓 李庆照

宿州学院, 中国·安徽 宿州 234000

## 摘要

虚拟现实技术正不断渗透和影响人类的生活形态, 科幻文学因其前瞻性屡屡涉及这一题材。星云奖获奖作品《人人都爱查尔斯》以虚拟现实和直播经济为技术背景描绘出直播者查尔斯与体验者直人之间复杂的伦理身份变迁及其伦理选择。从文学伦理学批评视角来看, 作品蕴含着丰富的伦理价值并对当代科技发展有一定的启示。论文还原了事件发生的“伦理现场”, 解构了虚拟现实体验者直人的伦理身份分裂过程及其伦理意识, 阐释了伦理身份分裂带来的悲剧结局, 由此剖析作品的伦理特性, 希望为今后虚拟现实技术的发展带来启示。

## 关键词

《人人都爱查尔斯》; 文学伦理学批评; 虚拟现实; 伦理身份分裂; 悲剧

## 1 引言

虚拟现实技术 (VR) 指利用计算机图形技术创造出一种逼真的可交互的虚拟三维环境, 能生成视、听、嗅觉等感觉, 通过电子装置让接受者沉浸于虚拟环境中对其体验和交互, 仿佛处在现实世界中一样。沉浸、交互和构想是 VR 环境系统的

【基金项目】宿州学院优秀学术技术骨干 (项目编号: 2016XJG01)。

【作者简介】宋皓, 中国安徽萧县人, 讲师, 硕士研究生学历, 从事英美文学研究。

李庆照, 中国安徽淮北人, 副教授, 硕士研究生学历, 从事英语语言文学研究。

三个基本特性<sup>[1]</sup>。20世纪50年代, VR之父的莫顿·海利格 (Morton Heilig) 发明了全传感仿真器可以激发很多感官体验; 数年后, 第一款具有3D视觉效果的头戴式显示器 Tele-sphere Mask 问世; 2014年 Facebook 收购虚拟现实头戴设备制造商 Oculus, 虚拟现实技术开始迅猛发展并引起了各界的关注。VR头显、VR眼镜、VR一体机带来的体验也已经有了质的飞跃, VR目前已涉及许多领域, 如会议、游戏和购物, 并向更多的领域渗透和发展。2016年被称为VR产业启动元年, 虚拟现实技术正处在技术发展的风口, 即将进入持续高速发展期。

网络直播是当代科技和经济活动的另一个热点, 许多平台都推出了直播频道, 抖音、快手、斗鱼成了青少年关注的热点。

网红、传统影视明星、艺术家甚至普通大众也开始向通过网络直播展示才艺分享、分享自己的生活经验、推销商品。直播是新媒体发展最新、最热的载体，2020的疫情把网络直播推向了高潮。直播经济以人为本，直播平台的品牌构建实际上与平台主播的个人品牌构建，即所谓的网红经济是一个互为因果的过程并基于对方实现了品牌价值和功能的延伸，这既是直播平台未来发展的独特优势，同时也可能对其产生不利的影响<sup>[1]</sup>。

虚拟现实技术与网络直播的结合必将对人类的生活模式和社会伦理规范产生巨大的影响。人类在拥抱VR浪潮的同时也必须意识到技术发展带来的伦理危机，第六届全球华语科幻星云奖最佳中篇小说奖银奖作品《人人都爱查尔斯》描绘了直播者查尔斯在VR技术与直播经济相结合的技术背景下产生的新型伦理现象和伦理秩序，伦理身份的分裂以及混乱的伦理意识。文学伦理学批评认为文学研究应当重视对文学的伦理环境的分析<sup>[2]</sup>。因此，回归作品的伦理环境对人物的伦理选择进行解读能给当代的社会和读者带来新的启迪教诲。

## 2 虚拟体验经济时代的伦理环境

在未来世界中VR技术应用场景随处可见，虚拟现实技术已经渗透人类生活的各个方面：孩子们在三维虚拟机上学习驾驶飞行器；体验者直人使用三维实景跑步机锻炼身体，享受刺激人生。技术已经从简单的视觉虚拟体验升级到神经系统的虚拟体验；直播领域中超级明星的直播节目为体验者带来了更加逼真的全方位体验；科技巨头搭建的直播平台通过可以直接穿过整个地球的中微子发送毫无延迟的感官直播，中微子通过转换器成为与人体脑桥芯片相连。体验者通过切开大脑的“小手术”植入一块带发射器的脑桥芯片并和各感官对应的脑神经相连，由此建立感官协调性体验到他人的视觉、听觉、触觉，感觉好像是被妖魔附体了一样<sup>[3]</sup>。体验者以睡眠的形态接收到直播者几乎所有的感觉，虽然快乐无法直接传递，但是生理性的愉悦是可以传递的，有上亿人都做过了这个手术去全方位体验明星的直播生活。粉丝愿意为好客付出代价，VR体验经济由此蓬勃发展，资本推动之下，一个庞大的利益共同体产生了，直播者、推广者、体验者推动着直播经济的发展，也象征着一种全新的生活方式<sup>[4]</sup>。今后将会有更多的人加入这一行列，会有更深的感觉和情绪可以传递和虚拟体验，这是一个真正技术奇点的开端，传统的个人生活将一去不复返，世界将会变得越来越匪夷所思<sup>[5]</sup>。

虚拟体验时代至少有数亿人观看或是体验全民偶像查尔斯的免费24小时直播，体验者可以感受他生活中任何一个细节，完全是真实的人生，光明磊落，绝无虚假。网络红人刺激香艳的生活也可以通过直播共享成为普通人的日常经历，个人隐私在科技面前几乎荡然无存；一种新型的伦理环境和伦理秩序也随着形成。在虚拟体验经济时代的伦理环境中，体验者的伦理身份随着感官直播和虚拟体验发生了颠覆性的变化：体验者（粉丝）和直播者（网红）的伦理身份有着前所未有的的一致性和重叠性，人们的伦理关系、伦理意识和伦理选择也随之发生前所未有的变化。

## 3 直人的双重伦理身份分裂

### 3.1 真实的直人

现实中的直人是一个不得志的程序员，一个人生的失败者，工作没有前途，日子过得了无生趣，和父母关系冷漠，女友跟别人跑了，周围连说得上话的朋友也没有，甚至想过自杀<sup>[6]</sup>。查尔斯的直播给了他新生和希望，重塑了他的灵魂，让他觉得自己可以有一种有价值 and 尊严的生活。

虽然每天只能吃着味道不敢恭维的高纯营养品，住在只有七、八平方米的狭小房间内，摆设着一张榻榻米和一张电脑桌，但是他毫不在乎，因为每次至少七、八个小时的时间用来追随着查尔斯的直播，直人享受着世界各地的奢华场景和极致的美食，只有在膀胱憋得发疼、血糖低到报警的时候才暂时的脱离直播回到连自己都讨厌的自己的悲哀现实环境中。借助VR和直播，直人大部分时间生活在美妙的体验空间里，几近达到了“斯是陋室，惟吾德馨”的境界。

因为混淆了自己的伦理身份，直人不愿正视自己的现状，心里明白邻居朝苍南对自己浓浓的爱意，但对于这位相貌平平、胖乎乎的短发姑娘丝毫提不起兴趣，因为比起转换另一种伦理身份时体验与世界各地艳星名媛的肌肤之亲，现实中的爱情是如此平淡无趣。更何况朝苍南的存在总让他想起自己的真正伦理身份，而他现在最不需要的就是他自己；如果可能的话，放弃自己的身份永远的活在体验世界中成为查尔斯就是他梦寐以求的目标。换言之，直人一直渴望通过虚拟现实改变自己的伦理身份，虚拟的伦理身份不断地刺激他做出一个个非理性的伦理选择，远离平凡，远离爱情。

### 3.2 体验者直人

查尔斯以多姿多彩的直播实现了上亿人的狂野梦想。体

验者直人三年前第一次收看直播后就成了查尔斯的忠实追随者。近年来,直人几乎无时无刻不在收看查尔斯的直播,几乎已经能感到自己融入了查尔斯的灵魂:他每天生活在查尔斯的生活里,一起面对一切,一起参加竞赛,一起构思和写作,连美语都练得比日语更流利,几乎已经忘了自己是谁<sup>[5]</sup>。只要他仍然把自己当成查尔斯就可以取得一个个令人瞩目的成就,如参加上等阶层的酒会,周游世界,住七星级酒店,享受粉丝的热爱,和许多漂亮女人一夜风流。

伦理身份的分裂和转换分为两个阶段:第一阶段感觉自己身体被别人控制;第二阶段建立意识协调性,同步思想活动以配合直播者的动作,习惯直播者的生活和做事方式,像直播者那样去思考和行动。忘却自己的伦理身份,用心去体会,什么也不去想,把自己的内心空出来让接收到的感觉带着走慢慢就会与直播者的伦理身份重合。体验者的伦理身份状态下那种奇妙的感觉,那种灵肉合一的理想状态,体验者可以真正拥有另一种生活,另一种人生的感受<sup>[6]</sup>。直人已经深深地陷入混乱的伦理身份之中,每次醒来后都要过了片刻才能转回自己原有的伦理身份;即便转换完毕,他怎么也集中不起精神,接连出错,无法专心工作,像毒瘾发作一样难受。周围的一切感知都是陌生的,查尔斯的感觉离他越来越远,他本该高高飞翔的灵魂被困在直人的卑微肉体之中。

### 3.3 伦理身份的二次分裂

直人伦理身份的回归同样源于查尔斯直播中断事件,无所事事的直人在“本我”的伦理身份下得到了朝仓南的耐心陪伴,两人互生好感。查尔斯出征冥王星之日,体验者直人终于体验到近在咫尺却又远隔千里的真情告白进而觉醒,虚拟的伦理身份终不长久,宅见直人只是依附在查尔斯身上的游魂,永远无法成为真正的查尔斯。伦理身份回归之后,理性的伦理意识开始主导直人的伦理选择,影响各种伦理关系;直人自己有能力暂时告别体验者虚幻的伦理身份和非理性的伦理意识并做出“正确”的伦理选择:与深爱着自己的朝仓南喜结连理。

虽然查尔斯的传奇人生随着冥王星之旅的机毁人亡而终结,新的直播明星后浪涌现,但虚拟伦理身份和经历在直人的生命中留下了深深的烙印;平淡而无趣的婚后生活促使他不时缅怀那种明知虚假但又无比真实的刺激的虚拟体验,每天沉浸在虚拟的回忆中无法自拔导致与朝仓南的关系也日益

恶化直至分手。

技术进步让直人又一次焕发了生机,查尔斯十年直播的备份数据上市销售,这一次他可以拥有整整十年的查尔斯的人生经历,重新和查尔斯融为一体,没有中断,没有打扰,完全的转换、融入查尔斯的伦理身份之中去重复体验,这一刻,宅见直人版本的查尔斯复活了!技术的进步意味着体验者可以“永久的”以新的、可以自主选择的伦理身份活在虚拟世界之中,自身的肉体 and 伦理身份宛如一具随时可以抛弃的臭皮囊。

## 4 伦理价值与启示

当代的粉丝狂热追星从本质来说也是对另一种伦理身份的向往与仰慕,对平庸自我的不满,VR技术的发展和直播技术使这种梦想成为现实且极具商业价值。毋庸置疑,此类科技的突破往往意味着人类生存方式和前进的方向出现重大变革,社会意义极其重大。即便许多科幻作家已经预见技术变革带来的伦理困境和潜在威胁,但人类将一直走下去,勇敢地走向一个崭新的未来。

人类前进中产生的问题不可避免,社会中不同伦理身份下个体与群体具有迥异的伦理意识与伦理选择。身兼真实和虚拟伦理身份时许多个体模糊两者的边界,从而在非理性的伦理意识引导下做出错误的伦理选择,社会有责任引导并前瞻性地制定一套理性的伦理规范进而约束未来人类的伦理意识和伦理选择<sup>[7]</sup>。

## 参考文献

- [1] 宝树.人人都爱查尔斯[J].科幻世界,2014(09):67-119.
- [2] 刘光然.虚拟现实技术[M].北京:清华大学出版社,2011.
- [3] 聂珍钊.文学伦理学批评:基本理论与术语[J].外国文学研究,2010(01):12-22.
- [4] 聂珍钊.文学伦理学批评与道德批评[J].外国文学研究,2006(02):8-17.
- [5] 聂珍钊.文学伦理学批评:文学批评方法新探索[J].外国文学研究,2005(01):6-9.
- [6] 万方,徐冬阳,李佳虹,等.直播平台、“网红经济”与品牌延伸[J].品牌研究,2017(01):10-16.
- [7] 宋皓.VR语境中的伦理身份回归:《人人都爱查尔斯》的文学伦理学解读[J].教学方法和实践,2020(06):165-167.