

# Existing Problems and Countermeasures of Sketch Basic Teaching in Preschool Education

Hongliang Li

Zhejiang Yongkang Vocational and Technical School, Yongkang, Zhejiang, 321300, China

## Abstract

At present, China's education and teaching reforms are developing in depth, and preschool education has cultivated batches of outstanding teaching and professional talents for the society. The development of basic sketch teaching under preschool education can improve students' art ability. Through the sketch education basic teaching problem, the paper has carried on some groping to the teaching work.

## Keywords

preschool education; sketch basis; basic teaching; sketch teaching

## 学前教育素描基础教学存在的问题及解决对策

李宏亮

浙江省永康市职业技术学校, 中国·浙江永康 321300

## 摘要

目前, 中国教育教学改革深入发展, 学前教育作为社会培养了一批又一批的优秀教职人才。学前教育下素描基础教学工作的开展能提高美术能力。论文通过素描教育基础教学问题, 对教学工作开展进行了一些摸索。

## 关键词

学前教育; 素描基础; 基础教学; 素描教学

## 1 引言

素描是练习绘画基本功的主要方式。当前, 部分美术教师采用高中或大学的素描教育方式对学生开展教学活动, 没有对学前教育专业学生的素描教育形成正确认识, 忽视了学前教育的特殊性以及这一阶段教育的重要性。一直以来, 学院派美术教学的目的在于提升学生的绘画能力, 通过强化学生的基本功, 使其表现物体的真实感。而学前教育学生学习素描的目的是培养其想象力与创造力, 如果只是一味地模仿学院派的教育方式, 便会使学生对素描失去创新性。此外, 过于严格的学院派教学要求会让学生失去对素描的学习兴趣, 教学效果适得其反。我们学前教育学习素描, 主要应是培养学生正确的观察方法与思维方法以及整体作画的原则, 而不是过分要求真实性。

## 2 课程定位

本课程是学前教育专业的一门艺术类必修课, 是一门培

养学生美术基本技能和艺术综合素质的专业课。本课程可以使学生在理解和掌握美术基础知识与技能的前提下, 提高自身的认知能力、造型能力、审美能力和动手能力。该课程以提高学生的专业素养为目标, 为培养具备较强美术素质的优秀幼儿教师打下良好的基础。美术课作为学前教育专业的一门必修课, 它与艺术理论、艺术教育、音乐、舞蹈、文学、哲学等学科都有密切的关系, 并为后期的幼儿园玩教具制作和环境创设等课程的学习提供了技术铺垫。通过本课程的学习, 学生对美术及教育目的有所了解, 明确了基本审美规律及法则, 认识和掌握了美术活动的一般规律、方法和基本知识与技能, 培养了学生对艺术的热爱之情, 能将美术知识与技能运用于学前教育教学实践活动, 能使其在将来的工作中发挥美术教育对学生智力技能开发的作用。

## 3 学前教育素描基础教学存在的问题

素描是美术教学中的一项重要基础课程, 学生对素描技巧的掌握和素描知识的学习, 会对学生未来的美术造诣产生

重要的影响。在学前教育美术教学,美术素描教学的重要性越来越凸现出来。而如今,美术素描教学中还存在着各种各样的问题,这些问题的存在使得美术素描教学难以达到教学目标的要求。因此,我们必须明确这些常见的问题,并寻找解决的对策,才能将中学美术素描教学工作做好,从而提高学生的素描能力,增强学生的艺术修养,将学生培养为具有较高艺术能力的人才。

在学前教育美术教学中,素描是美术课堂的重点内容,也是学生绘画的基础能力。相比其他课程而言,素描绘画教学更加严谨、专业,理论知识也非常抽象,如果仅仅依靠理论讲解和技巧锻炼,很难达到理想的素描教学效果。但是,根据当前美术教学现状来看,素描教学仍然以课堂理论为主,教师对学生素描基础能力培养的重视程度也不高,忽视了对学生素描技术的引导,导致学生素描技巧能力不足<sup>[1]</sup>。同时,传统“教师讲、学生听”的美术课堂仍然占据主导,教学模式单一枯燥,无法激发学生的艺术绘画兴趣,甚至还会影响学生素描学习质量。因此,想要提升学生的素描基础能力,学前教育美术教学必须坚持“理论+实践”的教学方法,重视素描写生训练,才能强化学生素描理论的运用能力,提升学生的艺术审美能力。

另外,由于长期受到应试教育的影响,学前教育教学更加重视主科,对艺术教学的关注度不足,学生接触美术知识的机会也不多。目前,学前教育学生的艺术能力普遍较弱,其绘画能力、兴趣度存在差异,所以素描教学必须从基础开始,引导学生深入了解素描绘画,才能为后期美术教学奠定基础。但是,在学前教育美术教学中,学生尚未认识到素描基础能力的重要性,在物体观察、绘画思路分析方面能力欠缺,无法直观形象地展示素描物体形象。

## 4 学前教育素描基础教学的有效措施

### 4.1 关注教学过程,调动学习兴趣

素描以客观真实对象为目标,利用概括、取舍、强弱调整等多样化的手段再现客观对象,带给人真实的空间环境与良好的光感、质感。对于学前教育的学生来说,素描学习是其美术学习中的重要转折点,在提高学生绘画能力、丰富学生绘画技巧方面发挥着突出作用<sup>[2]</sup>。但是,目前部分学生对于素描基础学习缺少兴趣,这给教师开展教学活动带来了不少阻碍。要想解决当前的教学难题,就要从激

发学生的学习兴趣着手。提高学生学习兴趣的一个重要突破口,就是重视教学过程的优化指导。具体来说,我们应该做好以下工作。

#### (1) 在教学内容的安排上坚持循序渐进原则

在学生学习的开端,可以安排相对简单的几何体素描训练,如球体、圆锥体、圆柱体、立方体等练习,让学生从学习基本形体着手,意识到生活中的物体均是由基本形体构成的。我们还可以指导学生利用光线明暗调子展现空间,但是涉及的内容不能过于复杂,避免学生由于难以达成目标而失去兴趣。

#### (2) 关注过程辅导,指导学生把握观察表现技巧

教师在指导学生了解素描作画的流程与步骤之后,需要重视学生作画的整个过程,做到适时辅导、耐心讲解,让学生了解素描作画的观察方法与创作技巧,为学生创作自主性的提高做铺垫<sup>[3]</sup>。对于学习上有较大困难的学生,我们可以运用单独辅导的方法,适当分解难点,让学生学会观察和比较,奠定素描创作基础。

### 4.2 点评作业,分析回顾素描表现的要点

作业的点评也是让学生意识到自身问题的主要方法。

点评作业时,我们首先要结合黑白灰、透视、明暗五调子、空间处理等要点进行分析讲解,每个阶段突出一到两个要点即可,不要面面俱到,不然讲的内容多了,学生容易混乱,不利于掌握。

开始点评前,可以先将学生作业进行问题归类,在墙上或地上铺开展示,当很多人的作业放在一起做对比的时候,学生能更快地主动意识到自己的问题,激发她们积极探究,独立思考的能力。巴尔扎克说:“一个能思想的人,才真是一个力量无边的人”,我们的教学一定要注重培养学生的自我思考能力,有了自我思考的能力,才能取得长远的进步。

为了让学生尽快地找到解决办法,教师还可以做恰当的修改示范,这样更利于她们学习与改正。当然我们首先要肯定每张作业中的优点,并及时给予肯定与表扬,鼓励大家互相学习,这样才不至于让学生丧失信心。

### 4.3 临摹、写生教学

素描学习的过程应该由易到难、循序渐进,从最初的随意涂画到规范绘画。在学习过程中,学生的观察能力、分析能力、表现能力都能得到充分锻炼,绘画能力也能得到显著

提升。素描以二维空间为基础表现三维立体感,具有十分严格的规律性和秩序性,而相关理论的训练对于学生而言具有一定的难度。为此,教师要以学生身心发展为教学目的,将以往的教学方式转变为趣味性的教学方式。例如,教师可以将以往的几何体写生中加入卡通公仔等学生玩具写生。对于学生来说,这样的写生难度有所增加,但素描教学的最终目的是培养学生的素描绘画兴趣及其对于体积、空间的认知。因此,教师不必过于在意打形是否准确、黑白灰关系是否到位,只要激发了学生的素描绘画兴趣,对物体空间有了正确的认知,学生自然会准确表现物体。

## 5 结语

综上所述,在学前教育美术教学中,将素描基础能力培

养落实到位,对提升学生美术素养、素描能力都非常有利。通过分析学前教育美术教学现状问题,从师资资源、教学模式和教学理念等多角度出发,以提高学前教育素描基础教学的整体水平,切实满足当前教育教学发展需求,推动中国学前教育事业的稳定发展。

## 参考文献

- [1] 詹小燕. 学前教育小学基础素描教学方法的研究 [D]. 昆明: 云南师范大学, 2015.
- [2] 汤红兵. 对于素描教学中创新能力培养的思考 [J]. 美术教育研究, 2019(05):75-76.
- [3] 马川人, 孙红阳. 基于慕课平台的翻转课堂在艺术设计教学中的应用研究 [J]. 美术教育研究, 2017(21):124-125.