

Analysis of the Artistic Expression in *Going to the Sun while It is Dark*

Han Wang

Paris Sciences & Lettres-PSL University, Paris, 75020, France

Abstract

It is impossible for human beings to go to the sun, the work uses the illusion of *Going to the Sun while It is Dark*, it depicts the arduous and bitter road that people have gone through in order to pursue light and happiness, and expresses social phenomena and human thinking.

Keywords

Going to the Sun while It is Dark; social phenomena; human thinking

《趁着天黑去太阳》中的艺术表现分析

王涵

巴黎科学人文艺术大学, 法国·巴黎 75020

摘要

人类是不可能到太阳上去的, 作品借用《趁着天黑去太阳》这个幻想, 描绘了人们为了追求光明与幸福所经历的艰难曲折又充满辛酸的道路, 表现社会现象和人性思考。

关键词

《趁着天黑去太阳》; 社会现象; 人性思考

1 引言

每个时代都有独具特色的艺术, 时代的发展促进艺术的进步, 人类理想思想可以通过不同的艺术形式彰显出来, 艺术因此成为人们对这个世界直观性感受的外在表现形式。利用一种抽象的艺术形式, 人们深藏在灵魂深处的感触会被展现出来。在论文中, 笔者针对油画创作的色彩与技法展开简单论述, 详细内容如下文所示。

2 作品创作前的思考

网络上流传有一则政治笑话: 某国家元首在大会上宣布2015年将要登陆太阳, 并采集太阳黑子送给天降伟人, 此话一出, 全场一片哗然, 太阳上那么热, 怎么登上去, 元首看出了大家的疑虑, 说: “我们天黑去!” 瞬间全场鸦雀无声,

【作者简介】王涵(1993-), 女, 博士在读, 从事文化艺术美术研究。

之后掌声雷动^[1]。

这则政治笑话引人思索, 我们生活的时代其实就是一个大量存在着“趁着天黑去太阳”这种现象的时代。一方面, 很多没有背景、生活在社会的底层在艰难的追求理想、成功、幸福, 奔向太阳的过程中他们屡战屡败、屡败屡战, 最令人心酸的是很多人回首往事, 第一桶金是趁着天黑的时候挣到的。另一方面, “趁着天黑”也比喻不法分子趁着制度的漏洞和监察的不完善进行投机、犯罪, 欺诈、造假等, 随着时代发展和市场完善, 终有“天亮”的时候。

3 油画的色彩特征及意喻分析

《趁着天黑去太阳》是一组油画作品一共有4张, 见图1。每张尺寸为120cm宽×200cm高。采用直接画法, 画面薄涂, 每一笔之间加强衔接, 模糊笔触, 色与色在不被察觉中剧烈的突变, 远远看去好像多层次复杂的神秘空间, 画中人物以剪影的形式去表达, 通过动作、神态和状态去表现挣扎、痛苦、



图1 《趁着天黑去太阳》(布面油画, 200×480cm)

欲望、救赎、自由与死亡。太阳、以抽象形式和间接表现的形式展现在画面中,以橘黄、橘红的光斑、射线、火焰来表达的,有时候太阳的存在是远处撞击的云层中的一抹橙黄色,有时候太阳的存在是逆光下的人形剪影的最外层的那个光圈^[2]。

用色上,《趁着天黑去太阳》大量运用了复杂的棕色。棕色的美丽是复杂而又成熟的、是红尘而又神秘的,是蕴含诸多力量可是又呈现出一种虚假的平静,画面背景上,还存在着大量的蓝色,蓝色忧虑、深邃、神秘而又富于诱惑,深深浅浅的蓝色和跳动的白色、褐色、红色交织在一起,意在表达浩瀚宇宙的高不可攀和人们心灵的沉重压力与难以言说的欲望在激烈的互相撞击^[3]。

4 油画具体色彩表现分析

具体来看四幅画面:第一幅中,宇宙间仿佛有一只无情的大手,一下子把舞台的幕布扯碎,人物在多维宇宙空间下四处碰壁坠落,甚至像小婴儿一样的人也被迫卷入,张着大嘴的黑洞,仿佛把一切都要吞噬下去。第二幅画刻画了一组搏击在氢核爆炸辐射前沿的人物疯狂、悲壮的场景,好像悲剧英雄一样的跃跃欲试、敢闯禁区,头和身上的连线表示他的内心世界受到周围许多看不见的事情所影响,熊熊火焰仍

然挡不住人们追逐幸福与光明的脚步。第三幅画描绘了落在罕无人迹的星球上的幸运者,无数尘埃、碎片、质子、中子、粒子、在盘旋飞舞,褐色的陨石布满了山脉的褶皱,人们被丢弃在一个没有太阳温暖的冰冷世界。第四幅画刻画了大气流的漩涡中拼命奋进的人物剪影,他伸展双臂纵身跃入宇宙之中,肌肉紧紧绷起,两只手奋力排除气流阻力,中了魔咒一般不顾一切地向前冲,陪衬的人物从上方坠下,他试图去抓另一个人的手,以摆脱目前的危险和困境,但仍然无可避免地摔了下来。

5 结语

登陆太阳是人们心中对光明、对理想、对成功、对幸福的渴望与追求,生活中有很多趁着天黑去太阳的现象,既有可怜的、无奈的,也有可恨的、必然的。《趁着天黑去太阳》意在描绘这种复杂社会现象,探求关于我们心中“太阳”的思考。

参考文献

- [1] [法]H.丹纳.艺术哲学[M].沈耀峰,译.北京:当代世界出版社,2009.
- [2] [英]贡布里希.艺术发展史[M].天津:天津人民出版社,1989.
- [3] 李莹.加强新时代高校文化自信教育的思考[J].思想理论教育,2018,470(5):111-113.