

The Lines Rhythm and Emotional Expression in the Drama Performance

Sha Wu

Feifan Yilin Education and Training School, Chongqing, 400000, China

Abstract

With the development of the Times, people's visual and spiritual life is becoming more and more rich, the entertainment mode in their spare time mostly depends on drama, film and television to enrich themselves, drama performance began to play a vital role in social entertainment activities. The development of drama performance has attracted more attention and also faced many challenges. When watching comedy performances, the masses not only pay attention to the interesting plot, but also pay attention to the transformation of actors' emotional expression, for performers, the basic skills of lines are particularly important, how to better complete the interpretation of lines and grasp the rhythm of lines is the most basic and powerful step, whether the section is correct or not is directly related to the effect of emotional expression.

Keywords

drama performance; lines rhythm; emotional expression

戏剧表演中的台词节奏与情感表达

吴莎

非凡艺林教育培训学校, 中国·重庆 400000

摘要

随着时代的发展, 人们的视精神生活越来越富足, 在空闲时间的娱乐方式多靠戏剧影视来充实自己, 戏剧表演开始在社会娱乐活动中发挥至关重要的作用。戏剧表演的发展引起更多人关注的同时, 也同样面临着不少挑战。群众在看喜剧表演时, 不仅关注有趣的剧情, 也关注演员情感表达的转变, 对于表演人员来说台词功底就显得特别重要了, 如何更好地完成台词解读, 把握好台词节奏是最基础、最有力的一步, 节奏的正确与否直接关系到情感表达的效果好坏。

关键词

戏剧表演; 台词节奏; 情感表达

1 引言

在戏剧表演中, 台词节奏并不是作为单独个体存在的, 与表演的地方、环境、现场氛围等都存在密不可分的联系, 它的情感抒发与对节奏感的把握在一定程度上都依赖所处的环境。如果想要完美地完成一场戏剧表演, 不仅要在表演中使情感与节奏完美结合, 还要恰当地处理台词节奏和情感表达, 通过这些来帮助演员塑造一个有价值的角色, 完成其表演进而感染观众。当然, 要准确地把握好台词节奏需要掌握一定的技巧, 这样才能更好地掌握运用于实际。

2 戏剧表演中的台词节奏与情感表达的发展现状

戏剧表演有着悠长的发展历史, 不仅是作为人们的娱乐项目, 也是中国传统文化的重要表现形式, 发展至今一直受

到人们的喜爱和欢迎。在新时代背景下, 戏剧表演也根据群众需求发生了重大变化, 但是弊端却随之显现, 在很多戏剧影视表演中利益化目的明显, 一些创作者为了迎合受众, 追求节目效果, 在戏剧表演中会过多地强调其演员的面貌形象, 在演员的选择上先追求戏剧表演的效果和适合度, 只是一味地选择形象好气质佳的演员, 认为这样戏剧表演就已经事半功倍了^[1]。大量的资金注意力投入选角中, 忽视在戏剧表演中演员对台词节奏的控制, 只是没有感情的念词机器。对于表演来说, 是一次没有意义的表演, 对于演员来说也没有提升其情感表达的能力, 类似的表演最终只会被社会发展所淘汰, 还会影响传统戏剧表演的传承与发展, 降低人们对戏剧表演的兴趣, 使传统戏剧表演的魅力逐渐降低。

在目前的社会环境下, 越来越多的青少年对于传统戏剧文化存在不正确的认知, 由于相关部门对戏剧表演的宣传表演方面的忽视, 很多人认为戏剧表演不是一个正当的职业, 在表演中扮演的角色不光彩, 这种对戏剧表演错误的看法长

【作者简介】吴莎(1986-), 女, 中国重庆人, 在读硕士, 国家二级演员(副高职称), 从事艺术培训研究。

时间存在,这一错误认识直接导致戏剧表演行业人才紧缺,青少年对戏剧表演没有兴趣,拒绝去学习戏剧表演。随着时间的流逝,老演员们开始退休,新演员人数跟不上,日益增长的舞台表演需求造成戏剧表演的逐渐没落。同时,伴随着科技的发展,各娱乐平台、多元化节目层出不穷,戏剧表演的主体受众只剩下一些中老年人,这也逐渐使戏剧表演发展更加缓慢。

3 戏剧表演有哪些特点

想要对戏剧表演中情感表达与台词节奏有一个准确地把握,就先要对戏剧表演的要求与特点进行分析和研究。正如我们所了解的一样,戏剧表演主要就是给观众来观看的,和观众存在着密切的联系。在一定程度上,演员塑造角色的成功与否都取决于观众是否认可其对人物形象的表达。要想得到观众的认同,打动观众的内心深处,在戏剧表演中就要体现出真实感,把观众带入艺术情节,引起观众的情感共鸣。这就需要演员在虚构的情节中把握好台词节奏,帮助观众更好地理解台词剧情,进而增强表演的真实感。

戏剧表演的好坏与台词节奏的控制存在着直接的联系,在进行戏剧表演的创作时,编剧人员必须把握台词的准确性,在戏剧表演中只有在确定台词的准确无误后,才能在之后的表演中对台词进行提升。由此可见,在戏剧表演的创作中,台词编写要与剧情内容相呼应,所选用的台词还必须符合实际、通俗易懂,贴近人们的语言习性^[1]。

在准备戏剧表演时,编剧们要注重台词的情感性,只是索然无味的背台词,没有丰富情感的注入,很难使表演者真正地投入到表演中。只有赋予台词一定的生动性,展现活灵活现的台词,再经过演员们细致地表演,将其中蕴含的深意传达给观众,使演员拉近与观众的距离,获得观众的情感共鸣,促使其成功地塑造戏剧表演中的人物角色。

4 如何更好地把握戏剧表演中台词的节奏和情感表达

4.1 通过利用肢体动作进行有关的情感表达

我们在观赏一些优秀的戏剧表演时,常常就会有愉快的观赏体验,在观看他们在舞台上表演的过程中,可以发现这些优秀的表演人员对其角色的认知已经达到深入骨髓的地步。他们不仅能够自然地表达台词,还能在保证台词准确无误的情况下再去控制自己的舞台节奏,不慌不忙,不紧不慢,一切好像都在戏剧表演者的掌控之中。在戏剧表演中,时不时需要有一定的肢体语言来表达情感,这是由于戏剧表演不像电视剧电影那样,有丰富的素材、完美的道具布置,即使演员一动不动,还有一定的观赏价值^[1]。对于戏剧表演来说,舞台的主体就是表演者,对于舞台的背景设置相对简陋,因此舞台下的观众也都是来感受戏剧台词、人物动作及心理情感的魅力,但是如果整个舞台都是演员们在进行单一的台词对话,剧情没有高低起伏,容易使观众产生观看疲劳,使戏

剧表演变得枯燥,无法持续吸引观众的兴趣。通过这些可以看出,在戏剧表演中一些肢体语言的加入,是可以帮助演员更好地进行情感表达。例如,在表演一场关于告别的情景时,表演者就可以充分利用肢体动作,像缓慢行走,一步三回头,手拿行囊告别,这都在台词的基础上推动舞台的表演节奏,有利于更好地完成戏剧表演的情感传达,使观众获得更好的观影体验。

4.2 结合现实生活,把握情感表达的节奏

在当前的社会环境下,各种各样的节目视频开始占据市场。因此,戏剧表演也应顺应时代发展的需要,在戏剧表演的过程中要更加贴近群众生活,注重更多浅显的细节,有效地吸引更多对戏剧表演感兴趣的人群,促使戏剧文化表演得以传承和发展。戏剧表演并不是多么高深,和普通影视素材一样,都是来源于现实生活,发生在人们周围、大家都熟悉的事件。在戏剧表演台词的创作中,需要结合日常生活用语,完成基础台词创作,然后再对其进行进一步的升华,方能创造出舞台上的表演台词,贴近群众和生活,也有利于演员对台词进行全面掌握,使演员舞台表演的完成度更高,从而使观众也能在观看中体会到平日生活的气息,使整个观看过程轻松愉悦。

4.3 将主导节奏与辅助节奏相结合

在戏剧表演中,贯穿整个过程的节奏就是主导节奏,这种节奏是以整部剧为基础的,对人物台词形象进行解读,这个大方位的节奏往往对人物形象塑造方面会比较粗略,这时就需要一个辅助节奏来帮助演员把人物形象展现得更完整。辅助节奏主要是通过不同的场景及不同人物的衬托从侧面丰富人物形象,使人物更加丰满、生动、有活力。将这两种节奏相结合,可以更好地使表演者融入角色,表达出其真实想要表达的情感。通过这样的表演可以完整地讲述故事内容传达给观众,也可以提高演员对台词节奏和情感表达的把握力。

5 结语

通过上文的探究,可以明显看出在戏剧表演中台词节奏的重要性,不仅影响情感表达,还影响舞台形象的建立。因此,要想使戏剧表演获得发展、戏剧角色塑造成功,就必须在台词节奏和情感表达上下功夫,完善戏剧表演的同时,吸引更多热爱这一行业的人群加入,共同将戏剧表演发扬光,让越来越多的人看到中国传统民族文化的艺术魅力,并将其不断地创新传承与发扬光大。

参考文献

- [1] 姚春宏.戏剧表演中台词的节奏与情感表达[J].大众文艺:学术版,2014(3):1.
- [2] 甘甜.“戏剧表演中台词的节奏与情感表达”[J].戏剧之家,2018(15):1.
- [3] 甘晶晶.“探讨戏剧表演中台词的节奏与情感表达”[J].戏剧之家,2021(2018-36):23.