

03

October 2019
Volume 2 Issue 3

Cultural and Artistic Innovation

文化艺术创新



 SYNERGY
PUBLISHING PTE. LTD.



October 2019 | Volume 2 · Issue 3 | ISSN 2661-4804

ISSN 2661-4804



9 772661 480194 03

Price: S\$30.00

目的和范围:

《文化艺术创新》是一本开放获取的国际学术期刊,本着跨文化领域交流的宗旨,为所有志在从事文化与艺术创作的工作者提供学术研究的前沿交流学习平台,致力于打造具有业界影响力的文化交流舞台,期刊使用语言是华文。

为满足广大科研人员的需要,《文化艺术创新》期刊文章收录范围包括但不限于:

- 文化
- 文化艺术产业
- 戏剧戏曲(曲艺)
- 艺术理论
- 艺术学
- 电影电视
- 公共文化与艺术
- 音乐舞蹈
- 美术设计

编委会

主 编

张 文 雅 中国社会科学院

编 委

戴 玉 黄河水利职业技术学院

苏 俊 杰 云南大学文化发展研究院

陈 荣 湖北第二师范学院

朱 善 杰 海大学文化研究系

袁 祖 社 陕西师范大学

张 鲲 海南热带海洋学院

朱 佳 海南热带海洋学院

卢 子 霖 美国康奈尔现代音乐学院

周 好 上海应用技术大学

版权声明/Copyright

协同出版社出版的电子版和纸质版等文章和其他辅助材料,除另作说明外,作者有权依据Creative Commons国际署名-非商业使用4.0版权对于引用、评价及其他方面的要求,对文章进行公开使用、改编和处理。读者在分享及采用本刊文章时,必须注明原文作者及出处,并标注对本刊文章所进行的修改。关于本刊文章版权的最终解释权归协同出版社所有。

All articles and any accompanying materials published by Synergy Publishing on any media (e.g. online, print etc.), unless otherwise indicated, are licensed by the respective author(s) for public use, adaptation and distribution but subjected to appropriate citation, crediting of the original source and other requirements in accordance with the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license. In terms of sharing and using the article(s) of this journal, user (s) must mark the author(s) information and attribution, as well as modification of the article(s). Synergy Publishing Pte. Ltd. reserves the final interpretation of the copyright of the article(s) in this journal.

Cultural and Artistic Innovation

文化艺术创新

October 2019 | Volume 2 · Issue 3 | ISSN 2661-4804

主编

张文雅

中国社会科学院，中国

SYNERGY PUBLISHING PTE. LTD

12 Eu Tong Sen Street

#07-169

Singapore 059819



研究性文章

- 1 浅析电影“中国风”意境的营造——以《影》为例

/ 房悦

- 4 挖掘《红楼梦》文化资源，增进扬州旅游新内涵

/ 鲍晨

- 8 艺术介入乡村途径探究——以乌镇横港村为例

/ 郭佳欣

- 11 论中国传统素描与现代素描的交流与传承的研究

/ 朱颖

综述性文章

- 14 宋代陶瓷的美学思想初探

/ 亓会锁

- 17 现代漆陶工艺的探讨

/ 于航

- 20 坚持改革，创新发展，有效开展职工文化活动——南京市工人文化宫“一体两翼”工作介绍

/ 洪瑗

- 23 浅谈“文化自信”之具有中国特色的戏剧表演训练体系的建立

/ 刘宇婕

- 27 利用任务驱动法提升高职幼师生观察科研能力

/ 于文哲

- 30 揭秘色彩家族颠覆传统理论

/ 李克发

- 33 浅析自媒体对“选择性报道”行为的冲击

/ 孙小钧

- 36 探讨基层文化馆在群众文化活动中的服务职能

/ 谢琳

- 39 探讨电视文艺晚会策划的要素

/ 高继慧

- 42 读者图书借阅权利限定因素的多维思考

/ 银霞

- 45 浅谈电视晚会制作过程中导演的功效

/ 米尔根

- 48 刍议如何做好文艺演出的策划和组织工作

/ 谢君文

- 51 投身主战场 传递正能量 全力推进文化自信建设

/ 达林其其格

Article

- 1 Analysis on the Creation of the Artistic Conception of “Chinoiserie” in the Movie——Take “Shadow” as an Example
/ Yue Fang
- 4 Excavating the Cultural Resources of “A Dream of Red Mansions” and Promoting the New Connotation of Tourism in Yangzhou
/ Chen Bao
- 8 Exploring the Way of Art Intervention in Villages——Taking Henggang Village of Wuzhen as an Example
/ Jiaxin Guo
- 11 Research on the Exchange and Inheritance of Chinese Traditional Sketch and Modern Sketch
/ Ying Zhu

Review

- 14 A Preliminary Study on the Aesthetic Thoughts of Ceramics in the Song Dynasty
/ Huisuo Qi
- 17 Discussion on Modern Lacquered Pottery Technology
/ Hang Yu
- 20 Adhere to Reform, Innovation and Development, and Effectively Carry out the Cultural Activities of Staff and Workers——Introduction to the Work of “One-entity-two-wing” of Nanjing Workers Cultural Palace
/ Yuan Hong
- 23 Brief Analysis on “Cultural Self-Confidence” on the Establishment of the Training System in Drama Performance with Chinese Characteristics

- / Yujie Liu
- 27 Task-Driven Method to Improve the Observation and Scientific Research Ability of Preschool Teachers in Higher Vocational Schools
/ Wenzhe Yu
- 30 Uncover the Family of “Color” and Subvert It’s Traditional Theory
/ Kefa Li
- 33 Analysis of the Impact of Self-media on “Selective Reporting” Behavior
/ Xiaojun Sun
- 36 Discussion on the Service Function of Grass-roots Cultural Center in Mass Cultural Activities
/ Lin Xie
- 39 Discussion on the Elements of TV Gala Planning
/ Jihui Gao
- 42 Multi-dimensional Thinking on the Limiting Factors of Readers’ Borrowing Rights
/ Xia Yin
- 45 Talking about the Effect of the Director in the Production of TV Gala
/ Ergen Mi
- 48 On How to Do Well the Planning and Organization of Literary and Artistic Performances
/ Junwen Xie
- 51 Promoting the Construction of Cultural Self-Confidence by Delivering Positive Energy and Dedicating to the Main Battle field
/ Dalinqiqige

《文化艺术创新》征稿函

期刊概况:

中文刊名: 文化艺术创新

ISSN: 2661-4804

出刊周期: 月刊

出版语言: 华文刊

收稿刊期: 2020 年第 1 期

期刊网址: <http://ojs.s-p.sg/index.php/jxffcxsyj>

出版社名称: 新加坡协同出版社

出版格式要求:

- 稿件格式: Microsoft Word
- 稿件长度: 字符数(计空格)3000以上; 图表核算200字符
- 测量单位: 国际单位
- 论文出版格式: Adobe PDF
- 参考文献: 温哥华体例

出刊及存档:

- 电子版出刊(公司期刊网页上)
- 出版社进行期刊存档
- 新加坡图书馆存档
- 文章能够在数据库进行网上检索

作者权益:

- 期刊为 OA 期刊, 但作者拥有文章的版权;
- 所发表文章能够被分享、再次使用并免费归档;
- 以开放获取为指导方针, 期刊将成为极具影响力的国际期刊;
- 为作者提供即时审稿服务, 即在确保文字质量最优的前提下, 在最短时间内完成审稿流程。

评审过程:

编辑部和主编根据期刊的收录范围, 组织编委团队中同领域的专家评审员对文章进行评审, 并选取专业的高质量稿件进行编辑、校对、排版、刊登, 提供高效、快捷、专业的出版平台。

Analysis on the Creation of the Artistic Conception of “Chinoiserie” in the Movie——Take “Shadow” as an Example

Yue Fang

Shenzhen University, Shenzhen, Guangdong, 518000, China

Abstract

As we all know, Director Yimou Zhang is good at using color, light, composition, etc. to show the visual effects of wonders, to show the world different images of China, and shaped one Chinese story after another about human nature and emotion. Different from previous works, Director Yimou Zhang combines the essence of Chinese traditional culture, such as Taiji, Chinese Brush Painting, calligraphy, zither-like instruments and so on, in his latest work “Shadow”, presenting an almost black-and-white, ink-like visual effect, creating a “Chinoiserie” artistic conception of the unity of yin and yang, the combination of virtual and real, and the harmony of “Chinoiserie”. This paper will analyze the artistic conception of “Chinoiserie” created by the movie “Shadow” and discuss its artistic conception of “Chinoiserie”.

Keywords

traditional aesthetics; artistic conception; “Chinoiserie”

浅析电影“中国风”意境的营造——以《影》为例

房悦

深圳大学, 中国·广东 深圳 518000

摘要

众所周知, 张艺谋导演在电影中善于运用色彩、光线、构图等来展示奇观的视觉效果, 向世界展示不同形象的中国, 并借其塑造了一个个有关人性与情感的中国故事。不同于以往的作品, 张艺谋导演在最新作品《影》中结合了中国传统文化中的太极图、水墨画、书法、琴瑟等精华, 呈现了一个几乎黑白的、水墨式的视觉效果, 营造出了阴阳合一、虚实结合、圆动和谐的“中国风”意境。本文将从影片《影》所营造出的“中国风”意境进行分析, 探讨其所呈现出的“中国风”意境。

关键词

传统美学; 意境; “中国风”

1 引言

作为一部电影艺术作品, 《影》在视觉效果上采用的中国水墨画、剪影、书法、阴阳八卦图, 听觉效果上采用的箏、箫、瑟等都是中华文明的精华, 承载着中国人的哲学智慧和价值取向, 向全民族展示着中国文化的精神气质, 使影片赋予了一种独特的“中国风”神韵与情味。《影》讲述了一个有关“替身”的故事, 本文将从影片《影》所营造出的“中国风”意境进行分析, 探讨其所营造出的阴阳合一、虚实结合、圆动和谐的“中国风”意境。

2 何为“中国风”意境

进入 21 世纪后, 中国在全球化背景下迅速发展, 一跃成

为世界第二大经济体。“因此, 中华民族不再一味地追求具有个性化、理性化的西方文化, 而开始注重具有人情化、群体化的本民族文化, 开始积极对其本质精神和内涵作出历史的、全面的思考, 并努力挖掘中国传统文化资源来增强国家文化软实力和文化自信。”由此, 越来越多的艺术文化作品都开始融入对于中华民族优秀传统文化的理解, 运用中国元素体现“中国风”韵味, 营造“中国风”意境。^[1]

那何为“中国风”意境呢? 在《“中和之美”规范下的情与景——论中国古代戏曲导演理论的“意境”观》一文中, 作者写到“意境是艺术作品具有独特审美价值和审美魅力的重要原因, 是中华民族在长期的艺术审美实践中形成的一种理想境界, 凝聚着民族的、历史的深刻而丰富的涵蕴。情与景, 会意与象通——这就是意境”。“中国风”意境便是以独具

中国特色的文化韵味为根基，渗透儒家、道家的思想文化，挖掘中国传统文化神韵，营造出阴阳合一、虚实结合、圆动和谐的情境，具有极强的审美感知力。

3 影片“中国风”意境的营造

“意境是‘情’与‘景’的结晶品。”《影》通过人物之情、水墨之景的艺术描绘，营造了一种亦阴亦阳、亦虚亦实、起承转合的艺术境界，使观众在有限的艺术形象中，领悟无穷的“情与景，会意与象通”的审美意蕴，获得含蓄隽永、余味无穷的美感。

“用的都是传统的中国美学概念，它的黑白、水墨风，它的阴阳，它的八卦，太极，以柔克刚，隐忍。里面美学的那种所谓对影成三人，人心如影。是中国文化符号的一个集中表现，也符合这个故事的要求。^[1]”影片在视觉表现力上采用水墨、书法等元素，呈现出克制与冷静的淡雅色调，在听觉效果上采用琴、瑟、箫三件传统乐器，呈现出无限的空间感。影片中视觉呈现和听觉呈现的完美契合向观众营造出了阴阳对立、虚实合一、圆动和谐的“中国风”意境。

3.1 阴阳合一

“阴阳、太极这些观念，自始至终就代表了中国人的世界观和价值观，它刻画了人性，刻画了整个人的情感世界。”

《影》始终都在通过男女、光影、黑白等元素的使用以强调阴阳对立统一，用阴阳合一的文化遗产呈现对人性的隐喻。

张艺谋导演没有采用鲜明的色彩给予《影》呈现出一种雄辉壮阔、金碧辉煌、凄艳壮烈的中华民族形象，而是采用了几乎黑白的水墨风格，呈现出一种飘逸悠远、幽深静远、淡然超脱的民族形象。在色彩上，黑色就代表了“阴”，白色就代表了“阳”。影片中时时刻刻都在通过黑白色彩基调来表达阴阳美学，二者在相互对立中融合贯通，相互转化，用阴阳平衡的意境烘托故事情节和人物性格。影片中围棋的黑白对弈、太极图的阴阳合一、山水间的水墨晕染、人物服饰黑白色彩的对立都在隐喻着阴阳相生相克的文化理念，以物的色彩凸显了和谐统一的“阴阳美学”思想。影片中无论是代表“阳”的刀，还是代表“阴”的沛伞，在色彩搭配上都是以黑白为主，两者在锋利的刀刃上都采用了亮白色，其余部分采用黑色，武器达到阴阳合一。因此决战在三合时，两人为平局。双方各自代表着阴与阳，此时阴阳达到统一，

体现了中华传统文化中的和谐之美。

中国传统美学讲究一切事物都包含阴与阳两个方面，两者达到统一才会具有和谐之美。影片的黑白影调与悲惨凄凉的氛围基调相互呼应，旨在通过黑白色彩营造出一种阴阳合一的“中国风”意境，传达出了“阴阳美学”的中和之美。

3.2 虚实结合

在场景设置上，山水水墨画的构图作为《影》的重头戏，这种独特的视觉刺激在“形”上极大地满足了观众的眼福，呈现出了一幅幅优美的具有中国传统美学的画面。在《影》中，张艺谋导演设定了一个傍水而建的沛国，泛舟出行的环境、连绵不断的青山、冷冽刺骨的阴雨，构成了一幅自然的山水画卷。视觉上，影片经常使用远景来呈现尔虞我诈的沛国，呈现一个意境深远的虚构世界。在画面前景中，是处于权谋之中的人物争斗，塑造着真真存在的人物，为实；画面后景中，是水墨般缥缈的山水景色，加之雾的缥缈，体现着中国山水幽美之“形”，为虚。导演通过虚实结合的空间结构造型，使得人物之间的情感在这之中缓缓推进，情景交融，虚实结合，呈现了一种极致“和谐”的审美追求。

在人物设置上，身体虚弱的真都督子虞身处幽暗密闭的石室之中，为了不让自己在朝堂之上身处险境，由此启动了“影子”境州当作自己的替身。在中国传统文化中，“影”自古以来就为“虚”，人的真身为“实”，虚实结合，才为一个完完整整的人。缺了影子，不為人；缺了真身，更不為人。在影片中，真都督子虞与假都督境州两人的身份不断转换，到底谁为“实”，谁为“虚”，这个问题贯穿影片全程，以此来传达出影片所要表达的人性主题。从前，身体健壮的真都督子虞为“实”，影子境州为“虚”。在真都督子虞受伤启动影子后，假都督境州在人前充当着真身的角色，充当着“实”，而真都督如同真正的影子一样躲在暗无黑日的石室之中，充当着“虚”，此时并没有真正意义上的转换。在结尾处的对弈，真都督子虞说道：“没有真身，何来影子？”，境州反驳道：“没有真身，也有影子！”^[1]于是，境州杀死子虞，真正实现了身份“虚实”、“真假”上的转换。在虚与实争斗时，影片弥漫着死亡的气息。虚虚实实，真真假假，只有在虚实结合时，才能达到和谐统一，体现中和之美。

影片中无论是场景虚实还是人物虚实的设置，都在带领着观众深刻领略影片中丰富的思想内涵，散发着独特的中式

美感。张艺谋导演通过一种返璞归真的视觉呈现，塑造起一个个生动立体的人物形象，构建起一个写意的叙事空间，营造了一种虚实结合的“中国风”意境。

3.3 圆动和谐

王夫之《周易内传发例》：“太极，太圆者也。”“太极图所呈现的太极形象是一个大圆，太极学说最终是以圆美为旨归的。另外它是一种古典的中和之美，它把圆形线、曲线、黑色、白色均衡，有序、稳定、和谐地组成为一幅充满意境美的画图，一幅极直观又极简括，极具体又极抽象的中华圆和美的第一图。”太极图圆结构是对宇宙生命循环律的形象表述，无论是开场小艾和长公主算卦时出现的太极图，还是子虞为了破除敌方主帅杨苍的刀法所设的太极图阵法，都在以文化符号的形式向我们展示中华民族传统艺术中阴阳之象的对立统一、圆和之美，以及运动与包容的艺术发展规律。

中国人认为宇宙圆流周转，如《易》之六十四卦环环相扣，周而复始因，因而中国古典舞的动作多取圆的运动，其体态运动在总体风貌上总是向心的而离心心的，由此形成“圆，曲，拧，含”的人体动态美观念。影片中子虞破解杨苍刀法的奥妙在于小艾悟出的“以柔克刚”——以女子的身形入沛伞。女子身形，至柔，在沛伞下的一招一式都为曲线动作，向心而转，动作圆动不离弧形，招招皆成圆像，圆转而灵活，体现出一种圆和之美。正因如此，小艾的女子身形招式以其灵活圆转破解了杨苍刚劲的刀法。^[4]

最后在叙事结构上，张艺谋导演采用了首尾呼应的形式，呈现为一种回转之态。影片开头与结尾都是小艾扣在大殿的门上窥探外面的世界，中间情节的发展就如同围绕着圆心循环的曲线，无论怎样转换，都是围绕着圆心圆转连贯。

老子曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。”影片通过圆美的太极图、圆动的曲线招式、首尾呼应的叙事结构，深刻传递出了影片故事蕴含的中国传统文化美学气韵，营造了一种圆动和谐的“中国风”意境。

4 结语

“在文明的演进和文化的发展过程中，文化传承和文化创新总是相互依赖的两个方面。任何一种文化想要持续发展，首先必须依靠本民族文化遗产，从而形成历史演进的内在文化机制；同时，任何一种文化要在新的时代保持生命力和价值，都必须突破原有文化的局限，赋予文化以新的时代内涵，也就是要通过新的文化创造及与其他文化的交流碰撞推动文化的创新。”张艺谋导演勇于创新电影表现形式，在视觉与听觉上给我们呈现了一部“中国风”影片，结合了中国传统文化中的太极图、水墨画、书法、琴瑟等精华，蕴含着无尽丰富的意味，有力地推动了故事情节发展和人物性格塑造，营造出了阴阳对立、虚实结合、圆动和谐的“中国风”意境。作为张艺谋审美艺术表达的最新突破，《影》为中国电影探寻民族风格、传递文化审美提供了一种良好的范式。

参考文献

- [1] 衣俊卿. 文化哲学十五讲 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2015.
- [2] 宗白华. 中国艺术意境之诞生 [A]. 宗白华选集 [C]. 天津: 天津人民出版社, 1996.
- [3] 秦丽, 胡淑娟, 张瑞洁. 从太极图视角解读中国舞蹈艺术之“圆和”美 [J]. 唐山师范学院学报, 2011(33).
- [4] 黄永健. 艺术文化学 [M]. 上海: 上海科学技术文献出版社, 2016.

Excavating the Cultural Resources of “A Dream of Red Mansions” and Promoting the New Connotation of Tourism in Yangzhou

Chen Bao

Jiangsu College of Tourism, Yangzhou, Jiangsu, 225000

Abstract

It has always been rich in tourism resources in Yangzhou City, Jiangsu Province, China. Since ancient times, it has attracted a large number of tourists with beautiful scenery, exquisite food and profound humanities. “A Dream of Red Mansions” not only has a close relationship with Yangzhou in creation, but also has a close relationship with Yangzhou in terms of material culture, immaterial culture, customs and habits and so on. With the vigorous development of tourism in Yangzhou City, relevant departments can try to develop more tourism projects to enhance consumers’ sensory experience and spiritual experience in tourism. As a famous masterpiece closely related to Yangzhou City, “A Dream of Red Mansions” has become a new and meaningful subject to excavate more tourism resources related to Yangzhou City and promote the growth of tourism economy in Yangzhou City, Jiangsu Province, China.

Keywords

material culture; non-material culture; leisure international tourism resort

挖掘《红楼梦》文化资源，增进扬州旅游新内涵

鲍晨

江苏旅游职业学院，中国·江苏扬州 225000

摘要

中国江苏省扬州市一直以来就具备丰富的旅游资源，自古至今都以优美的风景、精致的饮食、深厚的人文吸引着大批游客。《红楼梦》不仅在创作上与中国江苏省扬州市有着密切关系，而且其所表现的物质文化、非物质文化、风俗习惯等方面，都与扬州这块土地血脉相承。随着中国江苏省扬州市旅游业的蓬勃发展，相关部门可以试着开发更多的旅游项目，在旅游中增进消费者感官体验和精神体验。《红楼梦》作为与扬州市有密切关系的名著，挖掘其更多与扬州市有关的旅游资源，促进中国江苏省扬州市旅游经济增长成为一个崭新而有意义的课题。

关键词

物质文化；非物质文化；休闲国际旅游度假区

1 引言

促进中国江苏省扬州市旅游业的发展，可以试着开发与
中国江苏省扬州市文化特色、红楼文化特色为主题公园
或休闲度假区。该区域内可建立与红楼文化有关的旅游项目、
饮食项目、娱乐项目和其它消费项目，项目设计体现知识性、
高雅性、娱乐性。真正实现建立一个集学习、休闲、放松于
一身的休闲主题旅游区。

2 物质文化

《红楼梦》为我们展现了中国清中叶时期丰富的物质文
化，不少事物和习惯今天还活在我们的生活中，下面着重从

以下方面谈一谈其物质文化及其旅游开发价值。

2.1 饮食文化

《红楼梦》中的饮食文化融贯南北，既有芳官在第 62 回
对宝玉说：“我也吃不惯那个面条子，早起也没好生吃……”^[1]
这样的北方基本饮食风物，也有后面讲的“若是晚上吃酒，
不许叫人管着我，……我先前在家，吃二三斤好惠泉酒呢”^[1]
这样的南方名酒。综合来看，《红楼梦》中多数名菜都以南
方为主，第 8 回宝玉在薛姨妈处喝完了酒，薛姨妈准备了“酸
笋鸡皮汤”，“用鸡皮入饌，清代在江南席上是常物，扬州有之，
苏州亦有之。今扬州、苏州、南京高档宴席上仍有此食。”^[2]
同回薛姨妈给宝玉吃的糟鹅掌鸭信，“糟鹅掌用的是熟掌”^[3]。

是一道以鹅掌与鸭舌头为原料的江南凉菜,其它如第11回里老太太赏给秦可卿的枣泥馅的山药糕,第16回王熙凤对赵嬷嬷说的“火腿炖肘子”,第19回娘娘赏赐的糖蒸酥酪,第20回的“烧野鸡”,第29回里林黛玉喝的香薷饮解暑汤,第37回螃蟹宴,第46回的“炸鹌鹑”(今日中国扬州、无锡一带仍有其俗),第52回“建莲红枣汤”,第62回的“虾丸鸡皮汤、酒酿清蒸鸭、胭脂鹅脯三种菜肴”,此三种是“标准江南名家菜,胭脂鹅脯就是最著名的南京名产”^[4]。以鸡皮做原料本来就是南方的饮食风俗,酒酿清蒸鸭,即用酒祛除鸭肉本身的腥味儿,且食鸭风俗本自南来。胭脂鹅脯,乃是腌制鹅肉制成,中国南京、苏州观前街仍有此食,其他尚有第75回“鸡髓笋”,还有贯穿书中的炒蒿子秆儿,炒枸杞芽儿,牛乳蒸羊羔,酒酿清蒸鸭子,桂花糖蒸栗粉糕等。

据不完全统计,《红楼梦》中涉及到的食品有180余种,涵盖了包括主食、菜肴、点心、水果等不同种类。在开发中国江苏省扬州市旅游业过程中,可以专门建立休闲度假区,区内设立专门红楼饭店,菜品以红楼菜肴及扬州本地菜品工艺为基础,以四季不同食材为根基,设计红楼菜品的季节性营销,以期更多的增进旅游内涵和消费者旅游体验。此项创意在北京大观园处已经有所经营,但作为根基于南方文化,交融于北方文化的《红楼梦》,在她的文化原创地兴建一个以红楼菜和淮扬菜为主的饭店,想来不是一个突兀的创意。

2.2 玉器漆器文化

玉器文化与漆器文化发源于长江流域并且具备悠久的历史。早在良渚文化时期就有了较为成熟的玉器制作工艺。《红楼梦》中也涉及到了很多与玉器、漆器有关的工艺品。玉器如贾宝玉的通灵宝玉,王熙凤的双衡比目玫瑰佩,北静王的碧玉红鞦带,另有腰玉、玉玦、玉如意、玉簪花棒等不同的玉制品。

“在中国古人的印象中,玉有除邪崇、疗冤疾、知祸福的功能”^[5],玉器在传统文化中是富有灵气的物件。所以宝玉佩戴的玉才有“莫失莫忘,仙寿恒昌”的字样。另外,古代文化中也以玉比德,形容君子的品质则云“温润如玉”,古人也讲玉要随身携带,做到玉不离身。

中国江苏省扬州市一带正是玉器文化重要的传承之地,“天下玉,扬州工”正说明了扬州玉器工艺的兴盛。在清代,宫廷的很多珍贵玉器,都是扬州做工。当下,进一步传承扬

州玉文化,除了理解玉器设计本身所具有的吉祥寓意之外,还可以结合《红楼梦》中的元素,赋予玉器更多的旅游营销元素和文化内涵。如复制红楼人物所佩戴的玉器小件,根据红楼人物性格,单独设计有特色的玉器挂件等,可以附上相关的文字解读和说明,增加其文化内涵。

扬州漆器也是具备久远历史的传统工艺。《红楼梦》中也有不少对漆器的描写,如第3回记:“于是老嬷嬷引黛玉进东房门来。……两边设一对梅花式洋漆小几。”^[6]第26回曰:“只见小小一张填漆床上……”,第40回的“饅金五彩大盒”,第41回曰:“只见妙玉亲自拣了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘……捧与贾母”^[6],第44回的“雕漆荷花式小几”,第五十三回的“雕漆椅”、“紫檀透雕”等,均是比较名贵的漆器。

“自战汉以降,漆器一直成为贵族工艺之代表,它宠集权威、财富与地位于一身。”^[7]漆器在《红楼梦》中或是生活用品,或是名贵的工艺品。在今日的扬州,漆器仍然活跃在市场中。然而漆器作为一种地方文化与贵族文化,走到寻常百姓家却有不少障碍。因此,以红楼文化为切入点,让游客和消费者以熟悉的红楼文化为基础知识背景,在此基础上,创作一些和红楼文化有关的漆器,进而推广一些大型的、名贵的漆器,不失为一种良好的推广选择。

在漆器的推广上,可以根据不同的漆器大小、工艺价值等,制作不同的漆器,区别不同的价格,如制作具备赏玩性的小件漆器,也可以制作一些大型漆器作为家庭装饰,或者作为礼物赠送相关单位。这样的策略不仅可以促进游客对旅游消费品的购买欲望,而且可以将漆器文化发扬光大。

2.3 家具文化

红楼梦提到很多的工艺品,家具是重要的一环,举一些经典家具的例子。第3回提到的“16张楠木圈椅”,《红楼梦》时期的交椅“主要流行直形搭脑、竖向靠背和圆形搭脑、竖向靠背的式样。”^[8],第6回提到的“炕桌”,第38回提到放置茶具的竹案,第51回的螺甸小柜子,第56回的“脚踏”,第75回的圆形桌椅、大围屏等。《红楼梦》一书中所出现的家具正是清代家具的典范之作,^[9]其家具,有的是摆放物品之用,有的是坐卧之用,有的只是装饰品。用料之珍贵,做工之考究,风格之繁缛、典雅、稳重,绝非寻常人家可比。

红楼家具中一些具备地方实用特色的,如炕桌、脚踏等,

失去了实用价值,很难走进百姓的日常生活了。但其中提到的书写、读书用具,吃饭用具,装饰用具等,则可以作为专题来开发。

红楼家具的专题开发,可以按照功能进行分类,但在设计过程中,要注意体现其与现代家居整体风格的协调,以及注意到这些家具在现代社会的实用性与装饰性。

首先,同类型的家具,可以通过不同的材质来展现其价值的区别。如家用的中式桌子、椅子等,可以采用普通的木头材质,而只在中式外形上做工,将其整体风格设定为可以体现其线条型与柔韧度的弧形样式,风格上一眼可辨其古朴典雅。但也可以采用较为名贵的木材,制作一些高档家具,以示商品价值的区分。

其次,为了更好地将《红楼梦》的文化与旅游业结合起来,在制作和售卖这些与红楼有关的家具时,可以考虑在家具售卖中加印说明性的小册子,小册子的内容是对这套家具的《红楼梦》出处、相关情节和具体用处的说明。这样可以让消费者在购买的过程中,了解自己的交易与这部名著发生的具体联系。

最后,可以再开发一些和红楼家具有关的小挂件、小物件,物件只作为一种玩具或者一种装饰品出现,以增进趣味。重点可以开发一些古代使用而现在已经失去了具体实用价值的家具。如脚踏、屏风、炕桌等,样式可以更多,风格可以多样。结合了传统文化特色与经典工艺的古式家具,势必具备了更多的市场价值、文化价值和娱乐价值。

3 非物质文化

《红楼梦》展现了18世纪中叶清朝时期的物质文化,也展现了当时中国的非物质文化形态,不少形态在今天还在我们的生活中,挖掘其中的非物质文化遗产,有助于丰富我们的文化旅游资源。

3.1 曲艺文化

近古时候的明清,正是中国戏曲大繁荣的时候。《红楼梦》写了很多在不同场合不同情景之下的戏曲表演。例如元妃省亲点的《仙缘》、《乞巧》等戏。第22回,宝钗过生日,贾母院内搭了小巧戏台,定了一班新出的小戏。尚有第54回贾母点戏提到的《寻梦》、《惠明下书》^[10]等戏,都反映了当时戏剧的丰富。

《红楼梦》时代的戏曲,以昆戏为主,挖掘红楼梦的戏剧文化,可以考虑借鉴《红楼梦》中唱戏的场合,相关的戏剧等,在中国江苏省扬州市市休闲旅游度假区修建一个类似的戏台或茶楼,供游客休息喝茶听戏之用。

修建和经营一个类似茶馆戏楼的舞台,在一座南方城市来看,不是一件困难的事情。今日的中国南京、苏州、无锡等地,就已经有很多与相声、评弹等有关的演出场所。中国江苏省扬州市可以借鉴这些城市的戏楼经营和管理模式。

在具体的演出剧目上,因为扬州一带本来也有一些地方剧中,考虑到游客来自外地居多,可以设置多种类型的戏剧演出。如扬州本地的扬剧、木偶剧,影响深远的昆剧,国粹戏剧京剧,以及其他的诸如歌舞、相声、杂技等文艺类节目,还可以在演出节目的设置上,与扬州大剧院、扬州木偶剧团等进行交流合作。

为了取得一定的经济收益,戏楼演出可以设置固定播出时间,规划好演出节目,设置一定的演出时长,定好票价。这样既能让游客享受到文化熏陶,增进旅游体验,又可以拉动扬州旅游经济。

3.2 围棋象棋

《红楼梦》中提到不少年轻的姑娘小伙在茶余饭后的闲散时间下围棋、象棋,甚至家中长辈也喜欢这样益智高雅的消遣方式。“围棋也是《红楼梦》中出现次数最多的体育项目,达十八次。”^[11]如第4回提到贾政每公暇之时,不过看书下棋而已。第19回写省亲已过,贾宝玉和身边的丫头们赶围棋作戏。至于象棋,第24回写到茗烟和锄药两个下棋,为了争夺“车”而争吵起来,可见他们下的是象棋了。

这些娱乐消遣、高雅有趣的益智类活动,完全可以以一种形式开发到扬州旅游业中来。在休闲度假区,可以专门设立围棋馆、象棋馆、跳棋馆等,为游客提供围棋、象棋、跳棋和饮茶用具。游客一方面可以在游玩中放松身心,也可以借此机会休息片刻。

另外,棋馆内可以摆一些古今有名的围棋、象棋的残局,并设立破局的奖项,倘能破除残局,则可享受一定的经济福利。这样可以增加游客的参与感,激发旅游兴趣。

3.3 灯谜游戏

除了围棋象棋,《红楼梦》中还有不少雅致灯谜。如贾母关于荔枝的谜语“猴子身轻站树梢”,元春关于爆竹的谜

语“能使妖魔胆尽摧，身如束帛气如雷。一声震得人方恐，回首相看已化灰”等。

在中国古代的文化休闲生活中，猜灯谜是非常重要的一个环节，尤其在古时过年、元宵等团圆聚会的热闹时节，灯谜可以起到点缀娱乐的作用。在开发休闲度假区时，也可以设置与灯谜、谜语有关的项目。

我们可以在度假区的街道树木两侧，以及一些场馆的门口，挂上各式各样的灯笼，上面印着从各处搜来的灯谜，但注意灯谜的拟定，不宜过于难猜，也不宜过于雅致。最好通俗之中有巧思，谜底揭晓有启发。游客在赏花灯、看戏曲、游览街景、散步放松的过程中，随时随地可以看到各处的彩灯，并参与到谜语竞猜中来。谜语印制在花灯上，将花灯进行编号，游客若有谜底，只需去指定地点说明几号灯笼谜底是什么，猜对可将花灯赠送，猜不来可自愿购买此物，因此也可增加旅游乐趣。

4 结语

挖掘红楼文化，增进扬州旅游内涵，这是一个大有可为的课题。建立一个以红楼为主题的扬州旅游休闲度假区，度假区内设置与红楼文化有关的商业街区，涉及玉器、漆器、饮食、家具和其它生活物件等物品买卖，设置与红楼文化有

关的休闲区，涉及扬州地方戏剧、昆剧、花灯观赏、灯谜竞猜、棋牌娱乐等项目，可以更好的提升扬州旅游经济内涵，增进游客旅游体验。在具体的设置、操作和经营上，可以参考中国陕西省西安市大唐芙蓉园或其它有特色的古镇古街商业经营模式，相信通过这样别具一格的设计，可以吸引更多的游客来扬旅游。

参考文献

- [1] 周汝昌. 周汝昌校订批点本《石头记》. 漓江出版社, 2010, 1.
- [2] 冯其庸, 李希凡. 红楼梦大辞典. 文化艺术出版社, 1990, 1: 213.
- [3] 冯其庸, 李希凡. 红楼梦大辞典. 文化艺术出版社, 1990, 1: 212.
- [4] 邓云乡. 红楼风俗名物谭. 文化艺术出版社, 2006, 1(1): 152.
- [5] 刘云辉. 红楼梦之玉赏析 [J]. 金融博览 (财富), 2011(7).
- [6] 周汝昌. 周汝昌校订批点本《石头记》. 漓江出版社, 2010, 1: 40.
- [7] 潘天波, 胡玉康. 红楼梦: 漆艺叙事向度的文学解读 [J]. 中国文学研究, 2012(3).
- [8] 冯其庸, 李希凡. 红楼梦大辞典, 文化艺术出版社, 1990, 1: 138.
- [9] 周京南. 从《红楼梦》中家具描写谈起 [J]. 家具与室内装饰, 2013(06).
- [10] 冯其庸, 李希凡. 红楼梦大辞典. 文化艺术出版社, 1990, 1: 662.
- [11] 赵永然. 红楼梦之体育文化研究 [D]. 天津: 天津师范大学, 2016.

Exploring the Way of Art Intervention in Villages——Taking Henggang Village of Wuzhen as an Example

Jiaxin Guo

L&A Design Co., Ltd., Shenzhen, Guangdong, 518000, China

Abstract

The way to intervene in the villages with art, stimulate the vitality of the local villages and realize the economic recovery of the village has become the mainstream of rural construction. This paper takes the rural construction achievements of Henggang Village in Wuzhen, China from 2015 to 2019 as the research content, through the discussion of different modes of art intervention in the villages, and the analysis of the ever-changing concept of art IP, this paper summarizes a development path that can be adapted to the current rural construction, can be used for reference, and can be promoted, so as to provide new ideas for the sustainable development of art intervention in villages.

Keywords

art village; Henggang Village of Wuzhen; intervention mode; IP concept

艺术介入乡村途径探究——以乌镇横港村为例

郭佳欣

深圳奥雅设计股份有限公司, 中国·广东 深圳 518000

摘要

用艺术介入乡村, 激发本地乡村活力, 实现村落经济复苏的方式已成为乡村建设的主流。本文以中国乌镇横港村2015至2019年的乡建成果为研究内容, 通过对不同的艺术介入乡村模式的探讨, 以及不断变化发展的艺术IP理念的分析, 总结出一条适应当下乡村建设、可借鉴、可推广的发展道路, 为艺术介入乡村的可持续发展提供新的思路。

关键词

艺术乡村; 乌镇横港村; 介入模式; IP理念

1 艺术介入乡村的意义

“新农村”到“美丽乡村”建设发展浪潮的转变, 让艺术与乡村的结合有了更多的可能性。因此, 大量的艺术家和设计师投入到了新一轮的乡村建设中, 也诞生了诸多带有实验性质的艺术项目。在这些作品中, 艺术家们往往更多的在表达个人的艺术观点与理念, 对本地村民的诉求, 和如何通过作品带动村落的复苏考虑不足, 这就导致了大多数的艺术乡村建设变成一场临时狂欢, 让“艺术带动乡村发展”成为口号^[1]。

其实早在2000年, 日本的艺术家们就以艺术介入乡村的方式重塑乡村^[1]。在日本的越后妻有地区, 艺术家们在创作的过程中, 基于场域本身, 合理的取舍与表达, 让“大地艺术节”的举办大获成功, 唤起了社会对生活在此地人的关注。

至今, 越后妻有已变成了具有国际影响力的艺术村落。可见, 新时代下, 因地制宜的艺术介入, 可以极大的激发了乡村的潜能, 吸引着青年劳动力的回乡创业。让青年人更积极地参与本地乡村建设中来, 形成经济创收和良性循环。

中国乡村众多, 资源特质千差万别, 艺术介入乡村的道路还处在初期的摸索阶段, 但基于艺术手段的诸多优点, 必将作为“美丽乡村”建设的主要路径, 对乡村的发展起到不可代替的积极作用, 其理论与方法也将随着实践不断发展完善。

2 艺术介入乡村的形式

在艺术如何介入乡村的问题上, 中国的艺术家, 企业家, 教授学者都进行了积极地尝试和努力, 经过大量的乡村实践, 当前主要以艺术家作为主导, 政府扶持和政府搭台, 邀约艺

术家唱戏这两种作为主要的介入形式，并在诸多乡村取得了满意的成效。

2.1 以艺术家作为主导的介入模式

以艺术家个体为主导的乡村建设中，画家村宋庄的崛起，十分迅猛，目前，已经成长为国际知名的艺术聚集区。宋庄镇的状况：宋庄的位置在中国北京市东六环通州区，总面积约120平方公里，地形平坦，以小麦，玉米作为主要农作物，村庄文化脉络淡薄，为无明显特质。在上世纪90年代初，以方力钧，栗宪庭为首的大批艺术家从圆明园艺术区撤离，宋庄以低廉的租金，和静谧的创作环境，成为了艺术家新的沃土。在短短十年间，宋庄艺术家已多达上千人，宋庄作为“画家村”开始在北京，乃至中国具有了一定影响力，并随着影响力的增强，政府的介入与扶持力度不断加大。在中国文化部和市政府的主办下，“艺术产业博览会”，“宋庄文化节”等展览活动络绎不绝。2007年，中国最大的动漫企业之一“三辰卡通集团”入驻北京宋庄，宋庄从单纯的画家村开始，向包含电影，音乐，动漫，建筑等艺术综合体转变，“文化造镇”已成为了宋庄新的发展路径。截至2019年，宋庄经济产值已达到2.5亿以上，形成了良性循环的发展态势。宋庄发展的成果，离不开艺术家的带头牵线，和后期政府，政策的支持。除此以外，山西的许村，黄山的碧山村等，都在艺术家主导模式下取得了很好的建设效果。但对于大多数艺术家主导介入的村落，常常发展周期长，见效慢，对艺术家和策展人的乡建理念要求较高，不容易“出圈”，形成足够的传播影响力，往往属于村庄早起发展的先锋实验。

2.2 以政府作为主导的介入模式

在中国江浙等一些具备一定经济水平的村落，对自身地方形象的提升，文化脉络的挖掘更为迫切。政府的投资邀请，也让艺术家，策展人在村落的艺术实践中有了更大的舞台，大型，规模化的艺术活动成为激活乡村的主要形式。例如，2016年，“乌托邦·异托邦——乌镇国际当代艺术邀请展”，中国乌镇作为江南名镇，有着优质的自然与人文资源，经济水平高。在政府带头和充足资金的投入下，一场规模空前浩大，聚集超过15个国家，上百组艺术作品的先锋展览在乌镇开展，吸引了百余万景区游客，成为了当时的网红打卡地，取得了文化传播的巨大成功。但巨大的经济投入，和文化传播的可持续性，成为了政府主导模式的短板和隐患。目前，中国的

美丽乡村建设，80%~90%的投入经济均来自于各级政府^[2]。在第一届大型艺术展览后，是否有足够的传播与经济的转化能力，以及是否还有足够资金支持第二届和村落的其他支出的能力。这些潜在的风险让该模式主要局限在经济水平良好，有一定特点和知名度的村落，效果好的同时也伴随着高风险。

3 横港模式

在美丽乡村的大环境下，除了艺术家，大量的设计公司、企业家与投资人也投入其中，试图找寻新的乡村模式，在村落的保护和开发中找到平衡。横港村位于桐乡乌镇，地理环境优美，气候宜人，旅游热门乌镇景区离横港村不足5公里，但也因此导致了，横港村人口与资源不断向乌镇靠拢，本地常驻人口已不足千人，经济水平低下。在2015年，“互联网+美丽乡村”大会在乌镇举办，横港村也因此受到设计公司的关注，并于当年开始了以企业为主导的乡村实践^[3]。

3.1 企业搭台

不同于大多数政府和艺术家的合作关系，企业的主导介入，为乡建带来了新的可能与结果。作为一个部门齐全的设计公司，往往具备一定的成熟的调研策划，数据分析，设计改造，维护运营等全方位的综合能力，并拥有超越大多数贫困县和个人艺术家的经济启动实力，在乡村的定位与发展路径中，更能提供具有综合视野和经济价值的战略方针和实践行动。以横港村来说，企业将横港村定位平台型村落，将学生，儿童，年轻的爸爸妈妈作为主要潜在游客，以“自然科普，亲子教育”作为村落新的发展主题，通过艺术的手法，搭建活动平台。儿童户外课堂，手工教室，阳光草坪，都为亲子活动提供了很好的场地，成为桐乡市节假日增加亲子感情的好去处。此外，公共基础设施的简单艺术化，营造了一个趣味乡村社区，让村民有地可去，有地可待，满足乡村自身文娱需求的同时，也为吸引艺术家，引入艺术活动，打下了很好的基础^[4]。企业的牵头，介于政府和独立艺术家之间，可以更好的做到艺术改造和乡村保护的平衡，在企业追逐利益的同时，也可以让村民获得较为实在的环境改善和经济收入，乡建的成功率较高。

3.2 IP意识与运营思维

在文化产业中，一个快时尚IP的成功创立，往往可以让企业快速回本，短时间内获得巨大收益^[5]。在横港村的建设

中,针对主要的目标儿童人群,提取本地特色元素,创造了,鸭子夫妇,小鸭冒险,蚕宝宝等充满儿童趣味的IP形象与故事。将IP投入到公共艺术和文创产品中,形成完整的文化链,增加了本地景点和产品的附加值,为企业和在地村落创造了巨大的经济价值。不置可否的是,在快速获利的同时,要对IP进一步优化完善,提高文创产品的质量,这样才能将小鸭,蚕宝宝等变成可持续发展的优质IP,结合村落本身,实现真正意义上的“美丽乡村”。

纵观中国数不胜数的乡村改造项目,大多数都虎头蛇尾,盛极一时,却又以失败告终,不管是谁为主导的乡村建设模式,可持续的运营都是当前乡村建设中的难点。而在横港模式中,横港成为了大学生和年轻设计师群体的试验田。以设计企业为主办投资,从2015至今开展一年一度的横港乡建营,为大学生和刚刚踏入社会的青年艺术工作者提供了一个从图纸到落地,亲力亲为参与乡村建设的机会,也激发了乡村活力,在乡建的过程中,村民与学员同吃同工作,确保了设计的在地性。此外,时间的限制,往往只能设计施工村落的一小部分,但乡建营活动的优点也在于“小”,能够保证设计成果的控制,也为下一届乡建营做好基础,不会一次性改造的过于饱和,为乡建道路的发展留出检验和试错的空间。经过5届的乡建营,横港村在国际艺术村的道路上已初见成效。这种低成本的乡建手段,启动要求低,在改造乡村的同时,企业也可对外收费,降低开营成本,且对本地政府财政支持的需求不高。乡村的发展和传统的保留与传承,离不开产业的依托^[6]。这种将企业为桥梁,以旅游和自然教育作为横港村未来发展的方向产

业,通过设计乡建营为手段的乡村发展模式,逐渐得到了社会认可与传播,成为了乡村可持续发展的新途径。

4 结语

乡村亲子乐园的搭建,营造出了回归自然的氛围,让来此游乐的孩童与家人体验了一个丰满趣味的乡村生活,也让横港村的建设作为一种艺术介入乡村模式的探索,取得了阶段性的成功。在亲子自然教育的主题明确后,企业和设计师从一两个建筑开始,不断的激活乡村这个社区,2015年的鸭棚改造,2016年的书院建设,2017年的仓库变食堂,2018年的景观花园,趣味装置。这种“以点带面”的激活方式,通过企业品牌的宣传,让横港村成为了艺术改造乡村的先行者,为艺术振兴乡村的可持续发展提供了新的思路。

参考文献

- [1] 禹子良. 艺术家介入乡村建设的路径研究 [D]. 中国美术学院, 2018.
- [2] 伍琳瑜, 刘静娴. 政府主导型美丽乡村建设模式的共性问题与主体定位 [J]. 生态经济, 2017(10)
- [3] 李方悦, 颜佳, 郑峥. 乡村共同体发展模式探析——以横港村的在地实践为例 [J]. 中国园林, 2018, 34(5): 5-10.
- [4] 李鹏. 艺术介入乡村——公共艺术助力乡村公共空间的建设 [J]. 艺术科技, 2018, 31(05): 79.
- [5] 向勇, 白晓晴. 新常态下文化产业IP开发的受众定位和价值演进 [J]. 北京大学学报(哲学社会科学版), 2017(01): 125-134.
- [6] 方李莉. 论艺术介入美丽乡村建设——艺术人类学视角 [J]. 民族艺术, 2018(1): 17-28.

Research on the Exchange and Inheritance of Chinese Traditional Sketch and Modern Sketch

Ying Zhu

Wanjiang College of Anhui Normal University, Wuhu, Anhui, 241008, China

Abstract

Based on the research of supply-side reform, China's comprehensive national strength and economic strength have been significantly improved, and at the same time promoted the development of the art, especially the development of sketch art. At present, with the continuous improvement of education, art education, as an important part of the education system, can build good values for students. At the level of art development, sketch art, as an important aspect, can systematically and scientifically reflect the skills and characteristics of art, and truly restore the scene that happened at that time. Nowadays, the development of sketch is mainly divided into traditional sketch and modern sketch, both of which are important aspects of the development of sketch art. They communicate and integrate with each other, and have a relationship of inheritance and innovation. Therefore, according to the exchange and inheritance between traditional sketch and modern sketch, this paper discusses the exchange and comparison between traditional sketch and modern sketch, and expounds the value of sketch art, which provides the premise for the development of Chinese sketch art.

Keywords

traditional sketch; modern sketch; exchange and inheritance; research

论中国传统素描与现代素描的交流与传承的研究

朱颖

安徽师范大学皖江学院, 中国·安徽 芜湖 241008

摘要

基于供给侧改革的研究前提下,中国的综合国力和经济实力取得显著提高,同时促进了艺术领域的发展,尤其是素描艺术的发展。目前,随着教育事业的不断完善,艺术教育作为教育体系的重要组成部分,能够为学生构建良好的价值观。在艺术发展层次上,素描艺术作为一个重要的方面,它可以系统科学的体现艺术的技巧和特色,并真实还原当时发生的场景。而今,素描的发展主要分为传统素描和现代素描,两者均作为素描艺术发展的重要方面,其相互交流与融合,继而存在着继承和创新的关系。为此,本文依据传统素描与现代素描的交流与传承作为入手点,论述了传统素描和现代素描的交流与比较,阐述了素描艺术的价值,为中国素描艺术的发展提供前提。

关键词

传统素描; 现代素描; 交流与传承; 研究

1 引言

伴随着时代的不断发展,素描艺术逐渐从传统素描领域过渡到现代素描领域,素描的创作观念与理念也在不断革新。由于美术体系作为艺术领域的一个重要组成部分,尤其是在现代美术教育阶段,与学生的审美素养以及社会价值观具有直接关系。素描艺术在美术领域占据重要的地位,并存在与时俱进、不断发展的新趋势。现阶段,传统素描向现代素描的过渡便是素描艺术的交流与继承。另外,传统素描和现代素描具有不同的理念和方式,两者各有优势。传统素描是学院派的主流方式。但是随着时代的发展,现代素描需要与传

统素描相互交流,继而最大限度的提升素描艺术在美术领域的地位。

2 针对于传统素描和现代素描的交流与传承分析

2.1 论述素描艺术的起源与发展

自古以来,素描艺术在整个美术领域占据重要地位。追溯历史,世界上最早的绘画是法国岩洞壁画以及西班牙北部阿尔塔米拉洞窟壁画。这说明传统素描以悠久和深厚的历史文化背景作铺垫。随着时代的发展,具有现代意义的素描则起源于14世纪的欧洲。在文艺复兴时代,素描艺术逐渐进入

鼎盛时期。在欧洲的文艺复兴发展阶段，素描具有成熟的三个标志：一是，素描绘画的工具具有多样化，方便了画师的创作选择，同时也为素描奠定了核心地位；二是，欧洲工业革命的高速发展为美术的发展提供了物质基础，使艺术家在与实践相结合的基础上创立了相关的绘画理论，进一步为传统素描提供了发展前提；三是，伴随素描体系的不断完善，诞生了一大批以素描为主的教育学校，这为国家培养了一大批具有专业技能的绘画人才。例如，该时期诞生了一大批优秀的绘画人才，如达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等。在素描发展阶段，具有一个重要的转折点，即在19世纪末契斯恰可夫创立了切实素描教学体系，这为后来的素描教育发展具有深远的影响，也为素描艺术注入了全新的系统^[1]。

随着全球化时代的来临，促进了世界各国的经济文化交流，同时促进了素描艺术的发展。比如，中国知名画家徐悲鸿老师，曾经流转于西方的各个国家，并在西方游历阶段，深入学习西方美术，将学到的知识带回中国。另外，徐悲鸿老师将西方素描和苏联素描相互结合，这也为现代的素描美术体系的发展提供了奠基石。在发展之初，将西方的素描手法与中国的基本国情相融合，进而在素描艺术创作中，展现了中国人伟大的民族情怀和爱国精神。总之，类似徐悲鸿老师一类的人物为中国素描文化发展开创了新纪元，同时为素描风格的形成具有积极作用。

2.2 论述传统素描的具体展现形式

伴随着时代的发展以及文化的交替，使素描艺术逐渐形成了两大分支，即传统素描和现代素描。在传统素描方面分析，传统素描所展现的绘画对象，可以从对象的空间角度、光线角度、轮廓角度等方面进行综合塑造，进而通过一种单色的绘画工具在纸张上予以体现。这更加说明了传统素描具有写意的风格特点。另外，传统素描在素描领域是为初学者打造的基础性研究学科。除此之外，传统素描又被称为常规素描，可以借助物体存在的空间以表现物体的质感。还能够借助光线的明暗程度以及虚实结合等，进一步探究物体的造型规律，从而更好地在纸张上展现物体的形象。例如，在传统素描教学阶段，主要是以培养学生的造型能力为主要入手点，并要求学生在素描创作阶段展现一致性的视觉效果。美术类院校传统素描教学上，则更加展现了这一点。如，以几何形状为主的物体：静态物体—高物体模型—人物头像—半身像—全

身像—全人体^[2]。总之，传统素描艺术的创作阶段，需要重点对基本技能进行研究，展现较强的写实技巧。在新中国成立之初，传统素描主要受到苏联素描艺术体系的渗透，并在发展上朝着对光影效果以及内容结构，进一步强调素描的客观性真实性，以展现真实的客观场景。

2.3 论述现代素描的具体展现形式

现代素描的发展是在传统素描的发展基础上进行继承和创新，并通过借助现代化的素描表现方式，进而采用创造性的绘画技术来表现物体的形象。所以，传统素描和现代素描具有本质的区别。现代素描强调实用性、创新性、专业性；传统素描则强调客观性、真实性、直接性。另外，西方现代艺术的全新发展核心，也为现代素描的发展提供了坚实的理论支撑，进而为绘画观念以及审美观念的发展奠定了基础。现阶段，美术领域主要朝着实用性美术的方向发展，这为现代素描创造了最佳的发展前提。例如，在现代素描教学阶段，高校可以通过现代素描教学逐渐地培养学生的创造力、审美力和实践力，从而不断地提高学生的自我修养以及人生道德观^[3]。

3 针对于传统素描和现代素描体现的艺术价值分析

3.1 传统素描和现代素描可以提高审美价值

在美术领域的发展阶段，不仅是传统素描还是现代素描，均作为美术领域的重要组成方面。学习素描，可以提高素描学习者的审美价值，同时也能够提高素描受众的审美能力。往往美的东西才能够展现人们对艺术的追求。为此，人们要具有正确的审美观念，进而确立高尚的审美品位，以在生活、学习、工作中进一步升华个人人格价值，并通过借助积极向上的素描作品，向社会以及大众传播正能量，这说明素描作品具有强大的导向性。

3.2 传统素描和现代素描可以提高艺术品味

良好的环境可以为人类的成长创设最佳条件，反之，而糟糕的环境则会影响人类的情绪。在艺术作品方面，也正是如此。优秀的素描作品可以提高人的艺术品味。在良好的素描作品环境下，进行工作与学习也能够掌握到艺术的技巧，进一步受到艺术的熏陶。素描作品作为艺术的基础性表现形式，在素描作品中贯穿了艺术创作者的灵魂与情感，进一步展现了创作者的审美情趣和观念^[4]。

3.3 传统素描和现代素描可以陶冶人的心灵

在美术发展层次上,素描作品可以体现事物的另一个方面,同时也能够表现素描作品创作者的主观情感。艺术的创作则与所处的环境息息相关,从侧面也能够反映创作者的思想变化以及梦想。另外,当人经历一些不顺心的事情,进而导致心灵受损时,素描作品可以帮助人们走出心情低落的困境,放松压力,获得不断前行的动力。

4 结语

总而言之,传统素描和现代素描的交流与传承,将会随着时代的发展而不断的融合。传统素描主要强调素描创作技巧以及明暗程度的应用,进一步展现真实的场景;而现代素描则在继承和发扬传统素描的基础之上,强调物体结构以及

创新性,这在素描艺术领域是一大革新。本文通过对传统素描和现代素描的分析,并对素描所体现的艺术价值展开了一系列的探讨,希望能够为素描教学以及素描分支的发展具有相应的推动作用。

参考文献

- [1] 刘思佳.论写实性素描对现代水墨人物画的影响[J].大众文艺,2019,454(04):127.
- [2] 苟主权.油画的素描与色彩基础造型研究[J].艺术品鉴,2019(11).
- [3] 袁韵雨.浅析西方素描对现代中国工笔人物画的影响[J].文存阅刊,2017(20).
- [4] 吴学聪.素描对我国近现代美术界的影响[J].美术教育研究,2017(5).

A Preliminary Study on the Aesthetic Thoughts of Ceramics in the Song Dynasty

Huisuo Qi

Song Dynasty Royal Kiln, Dayu, Henan, 461670, China

Abstract

The Song Dynasty was the peak of the development of Chinese ceramic history. The aesthetic thought of the Song Dynasty ceramics has formed an aesthetic culture with distinctive characteristics of the times, which is elegant, implicit, simple and introverted, and contains the charm that belongs only to the oriental culture. This paper expounds the aesthetic thought of ceramics in Song Dynasty from five aspects: the beauty of form, the beauty of function, the beauty of nature, the beauty of glaze color and the beauty of ornamentation.

Keywords

Song Dynasty; ceramics; aesthetic thought; aesthetic culture

宋代陶瓷的美学思想初探

亓会锁

大宋官窑股份有限公司, 中国·河南 大禹 461670

摘要

宋代是中国陶瓷历史的发展顶峰时期, 宋代陶瓷的美学思想已经形成了一种具有鲜明时代特点的审美文化, 既典雅含蓄又质朴内敛, 蕴含着独属于东方文化的韵味。本文重点从形态美、功能美、自然美、釉色美以及纹饰美五方面阐述了宋代陶瓷的美学思想, 以供参考。

关键词

宋代; 陶瓷; 美学思想; 审美文化

1 引言

宋代彻底结束了中国历史上的五代十国的分裂割据局面, 平民百姓过上了安定、质朴而幸福的生活, 陶瓷手工业的发展到达了顶峰, 重文轻武的思想直接促进了文化的发展与进步。宋代的审美观念更加讲究“天人合一”, 更加强调高雅、严谨的审美情趣。从陶瓷之美上, 我们可以清晰的感受到其中蕴含的庄严、严谨的美学特点, 可以清晰的感受到宋代人们典雅质朴、浑然天成、静润有趣的美学境界。

2 宋代陶瓷的形态美

对于任何意见艺术作品来说, 比例上的和谐与统一, 可以让作品欣赏者更加深刻的感受到其中蕴含的美学思想。科学的比例使得一件艺术作品从局部到整体、从局部到局部都洋溢着匀称与协调。而从目前出土的宋代陶瓷中, 我们可以发现无论是什么窑系的陶瓷, 都突出了其比例的和谐性与舒

适性, 无论器外观如何变化, 其比例的统一与协调完美的体现出了当时人们对于质朴与自然之美的追求。

例如, 在众多宋代陶瓷中, 梅瓶与玉壶瓶都具有一定的典型性, 这两种陶瓷器型变化的弧线非常匀称、柔和, 处处体现着和谐与对称。其中, 梅瓶的器型特点为口小、肩丰、颈短、瓶体修长。这样的造型看似十分简单, 但是却浑然天成, 十分和谐、匀称。肩丰腹圆的造型也将其功能发挥到了极致。而玉壶瓶的对称性与均衡性特点更为突出, 在符合结构性原理的基础上将秀气与庄重的特点完美的结合到了一起。通过这两种宋代陶瓷, 我们可以看出宋代人们对于美的追求更加含蓄、意韵。而宋代诗人苏轼也多次强调从平淡中寻找奇趣便是美的极致。所以说, 宋代陶瓷在器型上更加强调美学的淡雅与余韵^[1]。

3 宋代陶瓷的功能美

宋代的陶瓷不仅充分的突出了其形象美, 其功能之美也

毫不逊色。无论是何种造型的宋代陶瓷,我们可以发现其功能之美。例如北宋时期景德镇窑出产的青白瓷瓜棱执壶在造型上有着极为鲜明的节奏、韵律以及转折变化特点。但是这种造型上的独特并没有影响其功能的发挥,壶把与壶嘴的角度非常符合宋代人的身体比例以及使用习惯。另外,瓜棱执壶壶面上的弧线将其分成了多个小面,这样如果使用大面积圆面直接烧制就会造成瓜棱执壶的变形,而将其分成多个小面,就可以保证其烧制成功率,避免资源的不必要浪费。而这一做法,又俨然与中国当前的可持续发展理念相协调。

宋代陶瓷的制作工匠在制作工作中,还十分讲究实用功能与美学思想的结合,从而出现了既有形象美、又富含功能美的陶瓷。例如,磁州窑的瓷枕,不仅造型美观,还可以作为宋代人们的日常用器。其结构与人头部的曲线十分吻合,为人们的日常生活习惯提供了极大的方便。

4 宋代陶瓷的自然美

宋代人们对大自然有着无比的向往之情,而对于艺术作品的创作方面,也十分强调以自然山水为审美参照。而宋代的陶瓷制作匠人们为了迎合文人士大夫阶层的美学思想,也开始从自然界中寻找创作的灵感,尝试陶瓷与自然山水的融合,于是人们开始尝试将植物的仿生形态,在经过一番修饰后融入到瓷器的造型中,例如橄榄瓶、葫芦瓶、瓜棱瓶等。

瓜棱瓶是宋代陶瓷中最为常见的一种器型,其腹部充满了凹凸不平的弧线,瓶口又是以花瓣的形式向外撇。整体看来,瓜棱瓶的造型十分灵巧、秀丽,与瓜棱十分相像。但是瓜棱瓶又不是直接将瓜棱的造型融入到器型中,而是经过了一番修整与设计之后,才进行瓜棱造型与陶瓷器型的结合,从而将陶瓷的功能美与器型的自然美充分的结合在了一起。所以,通过瓜棱瓶,我们可以清晰的感受到宋代陶瓷当中蕴含的“大美不言、取之自然”的美学思想^[2]。

5 宋代陶瓷的釉色美

宋代陶瓷的釉色美主要体现在宋代官窑瓷器上。即宋代官窑瓷器不仅讲究其实用功能,还更加强调其观赏性和艺术性。宋代官窑产生的陶瓷品种非常多,制作工业也在不断的改进,导致这一时代的陶瓷不仅符合文人士大夫的审美情趣,还形成了独属于宋代陶瓷的美学思想,突出了宋代陶瓷的美

学价值。尤其是在纹饰以及釉色方面,宋代官窑瓷器的风格与民窑有着很大的差别。因为官窑瓷器主要是供给皇家人士以及文人雅士使用和欣赏,所以在“取之自然”的美学理念以及重文轻武的思想上重点做了强调,使得宋代官窑瓷器质朴而典雅的美学文化彰显无疑。

宋代官窑的瓷器的釉色以青色为主,符合人们追求“如玉般质感”的追求。即便是以窑变釉为主的钧窑官用瓷器,其底釉也是以天青以及月白等素雅颜色为主。而且由于釉的原料中含有铜元素,在还原焰的烧制下,就会呈现出紫红斑,极大的丰富了青瓷的形式,呈现出独特的窑变之美。而且这种紫红色并没有让人们感到有艳丽、俗气的感觉,反而更加庄重、典雅、和谐。但是无论是汝窑的秀丽素雅,还是均窑的绚丽多变,无不彰显了宋代官窑瓷器的质朴之美^[3]。

6 宋代陶瓷的纹饰美

宋代陶瓷的纹饰美主要体现在宋代民窑陶瓷中。所谓“官窑确立、民窑林立”正是宋代陶瓷生产状态的真实描述。也就是说,虽然宋代官窑精美出彩,但是民窑的烧制影响更为深远,其作品更容易被普通百姓所接受。从某种角度来讲,宋代民窑瓷器可以展现出当时普通百姓的生活状态以及精神面貌,其艺术风格更能体现出当代基层劳动者的美学思想,对于后世陶瓷艺术的发展也有着十分重要的影响。

在宋代,陶瓷是人们家家户户的生活必需品,人们对于陶瓷的需求量也与日俱增,而这也正是当时民窑迅速发展的主要推动力。民窑瓷器的装饰题材与当时人们的日常生活有着十分紧密的联系,民窑瓷器上的装饰,不仅将当时自然界的美好景象充分的展现了出来,也将民间的风土人情以及风貌充分的展现了出来。所以,透过民窑瓷器,我们可以清晰的感受到当时人们对于美好事物的体验以及向往。正是这种没有任何功利性的装饰题材,使得宋代民窑瓷器成为了人们追求美好生活的代表与寄托,而制作出来的陶瓷也蕴含着基层人们对于美学思想的追求与需求。

宋代陶瓷的纹饰非常多,而花卉是最为主要的装饰内容,另外龙、凤、麒麟、鹤、等也是非常常见的纹饰题材。而在陶瓷制作匠人不断改进技术的同时,宋代民窑瓷器的纹饰与器型也越来越协调。例如,北方磁州窑瓷器的纹饰有着完整的构图和鲜明的主题风格,与官窑器型的对比尤为鲜明,彰

显着自由、奔放的豪情。磁州窑瓷器以白色化妆土为基础，通过各种装饰以及透明釉的添加，形成了不拘一格的风格。白釉划花器的划花线条十分流畅，且在很短的时间内完成，既突出了作品形式上的自由特点，又体现出来匠人高超的制作技艺。另外，婴戏纹也是宋代南北瓷窑经常使用到纹饰，主要以描绘稚子日常生活、嬉戏的画面，具有活泼好动、笔法简便等特点，只需要简单几笔就可以描绘出非常逼真的稚子神情，生活气息与稚子情趣十分浓厚^[4]。

7 结语

综上所述，宋代陶瓷中蕴含着十分丰富的美学思想，通

过对宋代陶瓷形象、功能、自然、釉色以及纹饰的分析，我们可以清楚的感受到宋代陶瓷中蕴含着“和谐与统一”“取之自然”“质朴而淡雅”“恣意与洒脱”的美学思想与情怀，达到了陶瓷美学的新高度。

参考文献

- [1] 靳开严. 论宋代陶瓷的美学思想 [J]. 艺术教育, 2019(04):147-148.
- [2] 王春霞. 论中国宋代陶瓷的美学特征 [J]. 绥化学院学报, 2016,36(02):103-104.
- [3] 郭琪美. 宋代陶瓷造型的美学特征初探 [J]. 大舞台, 2014(06):27-28.
- [4] 周雯祥. 浅谈宋代陶瓷的美学发展 [J]. 陶瓷研究, 2012,27(04):105-106.

Discussion on Modern Lacquered Pottery Technology

Hang Yu

Yangzhai Culture Communication Co., Ltd., Xuchang, Henan, 461000, China

Abstract

The process of decorative carcass surface or ceramic clay refers to modern lacquer ceramic process, which mainly uses comprehensive materials or large paint. The integration of lacquer process and ceramic technology jointly promotes the production and development of lacquer ceramic technology. The two have the same differences in technology. Since the Neolithic period, the lacquer ceramic process has appeared, and the development has shown different characteristics and changes. This paper will explore the present situation and development trend of modern lacquer ceramics by analyzing the types and characteristics of modern lacquer ceramics technology.

Keywords

lacquered pottery technology; category; characteristics; development

现代漆陶工艺的探讨

于航

河南阳翟文化传播有限公司, 中国·河南 许昌 461000

摘要

装饰胎体表面或者陶泥的工艺,指的是现代漆陶工艺,在该工艺当中主要采用了综合材料或者大漆等。漆器工艺和陶瓷工艺的相互融合,共同促进了漆陶工艺的产生与发展。两者在工艺方面存在相同之处,同时也存在较大的差异性。从新石器时期开始,漆陶工艺就已经开始出现,发展至今呈现出不同的特点与变化。本文将通过分析现代漆陶工艺的分类与特点,探索现代漆陶工艺的现状和发展趋势。

关键词

漆陶工艺; 类别; 特点; 发展

1 引言

工艺是影响陶瓷发展的关键因素之一,尤其是在早期发展当中,釉料装饰较少,在陶瓷造型方面主要是以使用需求为依据。生活器皿是陶瓷早期的主要功能价值,其装饰性较差,也就是说早期陶瓷的实用性是其主要特征。乳白色液体存在于漆树皮下韧皮层当中,对其进行获取和加工生产出来的涂料则是大漆,被广泛应用于现代漆陶工艺当中。其具有防潮防腐的优良特点,而且色泽与肌理视觉效果较好,在器皿当中进行涂抹的工艺叫做髹漆,在审美性上具有独特的优势。在漆陶工艺的发展历程当中,主要就是借助于髹漆工艺和陶瓷工艺的融合,实现工艺、技法和材料的合理搭配。漆陶工艺的发展不仅体现了中国特有的文化魅力,而且呈现出一定的时代特征。

2 漆陶工艺渊源

陶瓷工艺与漆器工艺的结合,最早出现在新石器时期的

良渚文化遗址当中,简单的几何图案是其主要的装饰纹样,罐和壶是主要漆陶器种类。在该时期的漆陶工艺当中以实用性为主,是人们在生产生活中产生的工艺技法。漆工艺在春秋战国时期得到高度发展,几何纹、蟠虺纹、狩猎纹和云凤纹等,是其主要的装饰纹样类型,雕刻和描绘等装饰手法得到广泛应用^[1]。而在秦汉时期,釉彩的出现使得陶瓷工艺得到进一步发展,其艺术性与观赏性更高。

3 现代漆陶工艺的分类与特点

3.1 瓷胎漆器和陶胎漆器

秘色瓷出土于唐代的法门寺地宫当中,这也是瓷胎漆器的主要来源,而在新石器时代当中,陶胎漆器已经出现。由于胎体用料有所差异,因此决定了两者在本质上的不同。在瓷胎漆器和陶胎漆器工艺当中,其黏土所具有的属性不同,作为一种器皿,其需要经过调配、捏塑成型和散去水分、高温烧制等过程^[2]。陶胎和瓷胎共同成为陶瓷,除了具有早期

的实用功能外,其艺术性也是其基本特征。表面光滑是瓷胎的主要特点之一,而且没有较大的凹凸起伏,有利于漆面打磨平整。与此同时,其具有较高的硬度和清透的质地,胎体的吸水性能较差,在生活日用瓷当中的应用较多^[3]。而在陶器当中则具有较大的毛细孔,其吸水性能较好,因此有利于漆料的涂抹。同时,其具有较强的可塑性特点,古朴的质地也为大体量漆陶作品的制作奠定了基础。由于两者在材质方面具有不同之处,因此在应用大漆后其呈现的效果也会有所差异,在装饰技法材料方面具有各自的特点,对两者进行有效融合,可以丰富漆陶工艺的类型。

3.2 日用漆陶和陈设漆陶

实用性是日用漆陶的主要特点,结合了传统陶器和漆器的特点,具有良好的艺术审美效果。其具有较短的成型周期,相较于纸胎、木胎和金属胎而言,其灵动性较好。日用漆陶和陈设漆陶具有相似的装饰纹样和肌理效果。在历史发展当中,其装饰技法也在不断增多,包括了彩绘、釉料和雕刻等等,髹漆工艺装饰材料也呈现出丰富性的特点。受到工艺等方面因素的限制,传统陶瓷的满釉存在一定的难度^[4]。尤其是在硼板和陶瓷底部的接触部位,其施釉较为困难,当胎体外露后就会容易遭到破坏,导致其观赏性受到影响。为了解决上述问题,采用合理的漆陶工艺能够促进其隔热效果的增强,同时也使得装饰材料激发的丰富性得到提升。在现代漆陶工艺当中,其实用性逐渐式微,人们更加重视其观赏性特点,能够满足人们的审美需求。陈设漆陶甚至不具备使用功能,纯粹是满足观赏性需求,作为一种陈设艺术品,没有使用器皿的特征。传统漆器由于漆陶工艺的出现而得到改善,陶泥具有较强的可塑性,其造型的丰富性相较于瓷泥而言具有较大的优势。陶泥是陈设漆陶的胎体类型,结合了传统漆陶技艺和现代艺术,其艺术语言和审美性体现得淋漓尽致。

3.3 陶胎漆器和现代漆陶

陶胎漆器结合了漆器工艺和现代陶瓷工艺,尤其是髹漆装饰会应用于成型陶器表面当中,这是其主要特征。与现代漆陶艺术相比较,其在装饰过程中漆料会应用于器物通身当中,其造型基础为陶瓷材料。髹漆装饰在一定程度上会对陶瓷艺术进行遮盖,其材料美和装饰美的体现不够鲜明,因此其独立的装饰表现力较差。为了增强线条的现代感,可以在成型当中采用陶艺拉坯的技法。在表现视觉冲击力的张力时,

可以通过颜色对比来实现^[5]。与陶胎漆器相比较而言,现代漆陶艺术的髹漆只是在陶胎的局部当中,除了具有装饰效果外,其技法、造型和材质等也得到了充分体现。在现代漆陶工艺当中,漆艺和陶艺得到有效融合,同时对装饰技法、陶瓷泥性和装饰材料等进行综合运用。应该根据装饰效果的需求,在坯体表面上漆时进行合理的剔除,防止厚度不断增加对其美观性造成的影响。

4 现代漆陶工艺的现状与发展

4.1 现代漆陶的现状

在全球化趋势下,全球艺术交流的频率不断升高,这也给现代漆陶的发展带来了新的活力,来自不同地区的漆陶爱好者和专业人士等通过经验交流,能够共同促进漆陶工艺的发展与进步。在现代漆陶工艺当中,综合材料装饰的重要性得到凸显,“陶”和“漆”两者之间的重要性差异逐渐消失,实现两者的有效融合,是跨工艺漆陶艺术的关键,能够增强在装饰材料、工艺技法和肌理效果等方面的呈现效果。两者的结合并在艺术创作当中的运用,成了推动现代漆陶发展的关键因素^[6]。在亚洲范围内,日本和韩国等国家对于现代漆陶艺术的研究正在发展当中,但是其研究成果依旧相对较少,尤其是相关人才的匮乏,导致其发展受到一定程度的限制。

4.2 现代漆陶工艺的发展

为了增强两种工艺之间的有效融合,应该加强对不同工艺技术和材料等的研究与分析,防止两者在工艺方面出现较大的壁垒,在现代漆陶工艺当中体现其材料美感。在当前现代漆陶工艺研究当中,漆艺家和陶艺家都会在某一种材料上进行创作,对于跨材料融合的研究较少。因此,应该在了解不同工艺特点的基础上,通过创新与改革,实现两者的融合与互补,促进其表现张力的增强,为中国现代漆陶工艺的发展奠定基础。媒介材料在有机结合方面存在一定的局限性,这是在跨材料融合研究中面临的主要问题,工艺技术的实现存在较大的难度。在现代漆陶工艺的创作当中,应该与时代发展特点相结合,保持其与时俱进的特点,同时体现其丰富的生活气息。以人体工程学为基础,实现造型的丰富变化。

5 结语

随着科学技术和工艺水平的不断提升,现代漆陶工艺的发展速度逐渐加快,已经突破了其实用性的功能特点,逐渐

朝着审美性与艺术性方向发展,满足了人们的艺术文化欣赏需求。但是,现代漆陶工艺的发展依旧存在一定的局限性,只有加强对陶艺与漆艺的融合发展,才能使现代漆陶工艺达到新的高度。

参考文献

- [1] 雷诗莹. 现代漆陶工艺浅析 [J]. 中国陶瓷工业, 2019, 26(03): 56-62.
- [2] 李鹏. 现代漆艺工艺性与绘画性的审美特质辨析 [J]. 中国生漆, 2019, 38(01): 30-33.
- [3] 王明俊. 论传统漆工艺对现代漆艺创作的影响 [J]. 西部皮革, 2016, 38(22): 3.
- [4] 刘沛轩. 浅析山西现代漆工艺的发展 [J]. 艺术科技, 2016, 29(03): 161.
- [5] 郭红娟. 在现代漆画中应用古代漆器工艺的作用分析 [J]. 现代装饰(理论), 2016(02): 156.
- [6] 李玉娟. 现代漆艺家具的装饰效果及其工艺研究 [D]. 东北林业大学, 2011.

Adhere to Reform, Innovation and Development, and Effectively Carry out the Cultural Activities of Staff and Workers——Introduction to the Work of “One-entity-two-wing” of Nanjing Workers Cultural Palace

Yuan Hong

Nanjing Workers Cultural Palace, Nanjing, Jiangsu, 210000, China

Abstract

The workers' cultural palace in Nanjing, Jiangsu province, China, adheres to the socialist core value system with Chinese characteristics, holds high the banner of public welfare, grabs opportunities, integrates resources, and carries out various and colorful cultural and sports activities for staff and workers, which has enhanced the overall strength and competitiveness of the city's staff and workers' culture, and promoted the development of staff and workers' cultural undertakings.

Keywords

reform; innovation and development; employee culture; one-entity-two-wing

坚持改革，创新发展，有效开展职工文化活动——南京市工人文化宫“一体两翼”工作介绍

洪媛

南京市工人文化宫，中国·江苏·南京 210000

摘要

中国江苏省南京市工人文化宫坚持中国特色社会主义核心价值体系，高举公益化旗帜，抢抓机遇，整合资源，开展形式多样、精彩纷呈的职工文体活动，增强了全市职工文化整体实力和竞争力，推动了职工文化事业发展。在实践中，积极探索市场化运作、推动职工文化事业发展的新路子，适时提出并坚持“一体两翼”的组织模式，既推动了职工文化的大发展大繁荣，又增强了工会事业的市场灵活性。

关键词

改革；创新发展；职工文化；一体两翼

1 引言

中国江苏省南京市工人文化宫是南京市总工会下属的公益性文化事业单位，位于中华第一商圈——新街口。上世纪50年代，刘伯承元帅担任南京首任市长时，将原供国民党权贵休闲之用的“介寿堂”改作工人文化宫，并亲笔题词“工人之家”，南京市工人文化宫作为全市职工群众的“学校和乐园”，深受大家的珍惜和喜爱。近年来，南京市工人文化宫在市总工会的正确领导下，坚持社会主义核心价值观体系，高举公益化旗帜，深化实施“职工文化建设工程”，抢抓机遇，整合资源，开展了形式多样、精彩纷呈的职工文体活动，

为增强全市职工文化整体实力和竞争力，推动职工文化事业发展发挥了积极作用，取得了显著成果。平均每年组织各类演出活动约120场次，参与和观看的职工群众超过30万人次，全面提升了新时期工人文化宫的新形象，先后荣获“全国特色广场文化活动”、“全国工会十大品牌”、“全国群众体育先进单位”、“全国职工教育示范点”、“全国排舞运动推广先进单位”以及“社会文化建设贡献奖”等殊荣。

在实践中，我们积极探索市场化运作、推动职工文化事业发展的新路子，适时提出并坚持“一体两翼”的组织模式，既推动了职工文化的大发展大繁荣，又增强了工会事业的市场灵活性。

“一体”即南京市工人文化宫为主体，主要职责是以提高职工整体素质和满足职工精神文化需求为目标，指导全市工会系统文体工作，组织开展各项文体活动，为基层工会开展文体活动提供服务，进一步丰富和实现文化宫百万职工教育培训中心、文体活动中心、广大市民休闲娱乐中心的目标定位，形成了重大活动有影响、常规工作有创新、培养队伍有成效、区域合作有突破的工作格局。南京宫连续十几年精心策划、组织承办了市四套班子主要领导出席观看的庆“五一”大型主题文艺演出；在连续三届省运会中荣获团体总分和金牌总数双冠军；每年免费为职工群众献上40场职工文化系列活动，免费放映20场露天电影；同时，成立50多年的工人合唱团多次参加世界各国比赛获得佳绩，赴中央电视台、国家大剧院、香港音乐厅等重要场馆参加演出，受邀出国进行表演并受到了外交部、文化部的赞扬和肯定。

“两翼”即中国江苏省南京市职工文化体育联合会和“心连心”工人艺术团。南京市职工文化体育联合会共有108家企事业成员单位，下设城南、城北、城中、栖霞、江北5个办事处和书画、摄影、集邮、京剧、曲艺、围棋、象棋等15个兴趣协会，着重于全市职工文体活动的普及、推广。“心连心”工人艺术团是民办非企业性质的民间组织，由文化宫主任兼任团长，聘请专业团体著名指挥、作曲、舞蹈编导作为艺术指导，与“心连心”工人艺术团签约的专业演员和职工演员共20人，艺术团其他成员均从全市基层单位层层选拔产生，着重于全市职工文体工作的提高、引领。

“一体两翼”并不是名称上的标新立异，而是在全国文化体制改革的大背景下所进行的探索，是促进组织创新、机制创新、活动创新、品牌创新的有效尝试。

2 “一体两翼”是承接政府资源和获得社会资源的重要手段

“一体两翼”改革新模式的出现弥补了工会承接政府资源和获得社会资源的不足。近几年，文化宫就与政府部门共同主办数十项活动，每项活动都是由政府部门拨款和赞助企业出资。比如，每年都与市体育局开展“六送体育进企业”活动，为20多家单位赠送价值60万元的体育器材，受到广大企事业单位职工的热烈欢迎。又如，与市文广新局共同主办职工歌手大赛、舞蹈大赛、原创作品大赛和主持人大赛等

等，每次均纳入到当年的全市文化艺术节展演。职工创作表演的多个作品获得市政府文艺原创作品扶植项目奖。“心连心”工人艺术团经常深入部队进行慰问演出，同时，邀请部队到地方来参加职工文化活动，如将军与职工乒乓球友谊赛等，为军地双方的建设、发展起到了有力的推动作用^[1]。

3 “一体两翼”是服务基层、服务职工的重要窗口

文化宫对于“一体两翼”在体制、机制和活动方式上形成制度，进行规范，凡是属于同政府部门打交道、进行政策协调以及“两翼”不能做的事情，由文化宫主体负责承担和保障；凡是基层开展的文化体育活动需要指导、培训、服务的工作均由“两翼”承担，通过“菜单化”的服务，尽可能实现服务的最优化。每年市文体联都要为10多个职工兴趣协会2000多名会员提供活动阵地和指导服务，举办各类展览、展演、流动活动近70场；“心连心”工人艺术团每年赴基层进行辅导和演出30余场（次）；近年来，还开办广播体操领操员、国家二级社会体育指导员、扑克牌双升裁判员和排舞培训班，为基层工会培养了几千名体育骨干，参加培训和辅导的学员超过万人。

4 “一体两翼”是文化宫功能体制改革的需要

“一体两翼”新体制的出现，让我们找到了一条实现两个效益相统一的正确途径。根据事业单位分类改革的要求和文化宫现有的承载能力，梳理出公益性免费服务项目，或者提供成本性收费服务项目，分门别类进行规范管理，实现服务职工群众最优化和有偿服务收入最大化的有机统一。近年来来自中国中央到地方大力提倡的厉行节约，艰苦朴素的风气，社会各界包括机关、企事业单位、大专院校的演出、比赛等活动聚减，对文化宫有偿服务部门带来了较大影响，于是，我们对全宫有偿服务收支、利润情况进行多次专题研究和分析，针对文化宫经营范围和场地的限制，设备配套陈旧、老化，以及市场宣传力度不够、专业人员缺乏等影响和制约有偿服务工作发展的因素，认真总结经验，寻找市场突破口，千方百计寻找新的经济增长点，最大程度缓解大环境造成的影响，均超额完成有偿服务收入指标。同时，社会效益也逐年增加，每年组织举办的活动和演出都有所增长，参加活动和观看演

出的职工群众逐渐超过 30 万次^[1]。

60 多年前，工人文化宫是南京人最主要文化活动中心，也是南京人业余时间最向往的去处之一。现在随着人们的文化娱乐生活更加丰富和多元，文化宫原有场馆设施严重落后，与全总、省总和市委市政府的要求存在较大差距，更不能满足百万职工和广大市民的文化需要。南京市委市政府高度重视，将原市委党校地块无偿划拨给文化宫用以新建文化宫。新宫设计方案展现文化宫的公共、开放、共享等主题，突出现代智能、绿色环保等理念，将新宫打造成智能、环保、开放、共享的城市文化客厅，展示丰富多彩职工生活的大舞台，凝聚古都文化特征的现代工人文化宫，形成“一家三中心”，即职工之家、文化活动中心、体育活动中心和职工服务中心

的功能布局，成为全市职工文化和工会服务的主阵地、主窗口。

中国江苏省南京市工人文化宫将以新宫建设为契机，进一步增强责任感紧迫感，开拓创新，奋力拼搏，积极探索职工文化事业在市场经济中的运作，拓宽活动新思路，寻找活动新办法，健全活动新机制，开创文化宫建设发展的新局面，为中国特色社会主义文化大发展大繁荣添砖加瓦。

参考文献

- [1] 汪继耀,高先树,程盛泉.构建“一体两翼”校企合作人才培养新模式[J].中国高等教育,2012(5):46-47.
- [2] 王习胜.一体两翼:思想政治教育质量保障的内在根基[J].思想理论教育,2018(8):16-21.

Brief Analysis on “Cultural Self-Confidence” on the Establishment of the Training System in Drama Performance with Chinese Characteristics

Yujie Liu

Shenzhen University, Shenzhen, Guangdong, 518000, China

Abstract

In recent years, the names of some celebrities in the drama world have gradually appeared in the public, such as Jerzy Grotowski, Tdashi Suzuki, Meierkhold and so on. In the process of training actors and students in various art troupes or performance departments of art schools, it was found that Stanislavsky's performance theory system could not meet the needs of theatrical performance and education. Therefore, people began to explore the advanced drama theory system and actor training methods in other countries. As the performers realize that the actors not only need to possess powerful quality of inner experience, but also need a flexible and controllable body for reasonable external embodiment. “The Organic Modeling” from Soviet dramatist Meierkhold for training actors has become a popular training method system in the theatrical field. Little did they know that Meierkhold's theoretical system was actually influenced by the famous Chinese dramatist Lanfang Mei in his early years. As Chinese opera culture is extensive and profound. There is an integrated set of system for training actors' external skills. The effect of Chinese opera training system is consistent with Meierkhold's Organic Modeling, or even had better effects. However, our times are often faced with the cultural suppression of the Occident central theory, and there are many people who worship for western. Therefore, this paper summarizes the advancement of Chinese opera performance art, expounds the influence of Lanfang Mei's visit to the Soviet Union on the concept of Meierkhold's drama, and discusses the establishment of a drama performance training system with Chinese characteristics in combination with cultural self-confidence.

Keywords

Cultural Self-Confidence; atylization; hypotheticality; organic molding; Lanfang Mei

浅谈“文化自信”之具有中国特色的戏剧表演训练体系的建立

刘宇婕

深圳大学, 中国·广东 深圳 518000

摘要

近年来, 戏剧界一些戏剧名人的名字逐渐出现在大众面前, 如格罗托夫斯基、铃木忠志、梅耶荷德等等。各大艺术剧团或是艺术院校的表演系在对演员或学生进行培训时发现, 大戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基的表演理论体系显然没有办法满足戏剧表演与教育的需求。于是, 人们就开始探索其他国家的“先进的”、“高大上”的戏剧理论体系与演员训练方法。由于戏剧表演者认识到演员不仅仅需要具备超强的内在体验素质, 还需要一个灵活的、可控性强的机体进行合理的外部体现。苏联戏剧家梅耶荷德训练演员的一套方法体系“梅耶荷德有机造型术”成为戏剧界大受欢迎的训练方法体系。殊不知, 梅耶荷德的这套理论体系实则是早年受到了中国著名戏剧家梅兰芳的影响, 并且, 中国的戏曲文化博大精深, 在训练戏曲演员外部技巧方面, 有完整的一套训练体系, 其中有很多部分与梅耶荷德有机造型术的训练效果是一致的甚至相较之下仍有超越有机造型术的效果。但是, 我们这个时代却经常面临欧美中心论的文化围剿, 甘为西学招安的也大有人在。因此, 本文通过对中国戏曲表演艺术的先进性的总结概述, 梅兰芳访苏交流时期对梅耶荷德演剧理念的影响的阐述, 结合“文化自信”相关内容试谈具有中国特色的戏剧表演训练体系的建立。

关键词

文化自信; 程式化; 假定性; 有机造型术; 梅兰芳

1 戏曲表演艺术的先进性

1.1 表演程式的独特性

艺术家张庚认为, 中国戏曲的三个基本特征分别是: 程式性、综合性和虚拟性。其中, 他对“程式”这样定义: 不

限于表演身段、剧本形式、脚色行当、音乐唱腔、化妆服装等各方面带有规范性的表现形式。张庚提出“离开了程式, 戏曲的鲜明的节奏性和歌舞性就会减色, 他的艺术个性就会模糊。”^[1]阿甲也曾经从多种视角, 在理论上对表演程式进

行了一定的阐述。他认为程式，是戏曲表演形式的材料，是对自然生活的高度的技术概括。他还从具体的戏曲表演手段做了论述：“上下场，唱、念、做、打和音乐伴奏，都有一定规格，大家叫它‘程式’”戏曲的虚拟表演要有约束，要有规范。这个规范也就是程式。^[1]通过上述材料我们可以看出，程式是戏曲独有的基本技术，戏曲演员都需要借助程式来创造戏曲角色。在其他的表演体系中，也许有和中国戏曲表演程式相似的部分，例如戏曲表演中的虚拟性程式动作，就与斯坦尼斯拉夫斯基为训练演员的真实感和信念所作的“无实物动作”练习有着同样的要求，但是不同的是，戏曲表演中要以程式技术为中介转换成歌舞化得体验和表现。这便体现出了中国戏曲艺术中表演程式的独特性。

1.2 体验与表现统一的先见性

在表演界，一直存在着两大派别的争论，体验派和表现派。在和梅兰芳同时代的西方戏剧界，一直争论着哪一派作为戏剧排演的主导者。但在中国戏曲表演艺术中，早就提出体验与表现的统一。具体是指，演员经过体验逐渐掌握了人物角色的“气韵”，明白了人物性格的形成与发展过程，理清了人物的情感脉络，就要运用“应物象形”、“传移模写”等五法呈现在舞台上，细致说就是运用唱、念、做、打的程式技术、技巧，遵循着戏曲的舞台逻辑，创造形神兼备的舞台形象，达到传神与传情的最终效果，完成体验到体现的转化。并且，这一转化过程中，提出了需要注意三个方面的问题：（1）动态的艺术设计是戏曲演员体验与表现、入乎其内到处乎其外的关键环节。（2）戏曲的舞台节奏是体验转化为表现的重要枢纽。（3）钻进去、跳出来是解决戏曲演员与角色这对矛盾的最佳途径。

戏曲艺术中，无论是戏曲表演的体验传统还是审美体验的特殊性或是程式化的表现形式都具有一定的独特的价值，再加上理论与实践上对体验与表现的统一的归纳总结，无不体现戏曲艺术在体验与表现统一的先见性特征。

1.3 角色创造程序的完善性

戏曲表演中对角色创造的程序进行了整合规定。如起初的剧本分析，在初读、复读、细读剧本的三步中，戏曲演员要去分析剧本的内容，分析角色。做到由表及里，得角色之心。由此及彼，理出关系网络。其次进行形象的构思，始发心源、拟心造像、以技塑象。在这样的过程中，诱发自己潜意识中

的相关形象记忆、研究形象相关的资料加上有针对性的观察生活建立角色形象。最后对形象的总体进行梳理，在人物的基本造型中体现出形象基调，并且对人物的首次出场、形象的递进以及形象的亮点进行设计。角色创造程序的完善使得戏曲表演工作者可以系统的进行演出前的准备，这也体现出了中国戏曲艺术的先进性。

1.4 角色创造方法的全面性

完善的角色创造程序下，我国的戏曲艺术又提供了详细的角色创造方法指导。例如在创造舞台行动、处理戏曲念白、处理唱腔、设计身段、处理戏曲打击乐、处理人物外部造型等方面，可以说非常全面细致的提供了方法指导演员进行角色创造。这样细致的方法指导虽说只是针对于我国戏曲演员，但是，其中的大部分内容都可以为各类型戏剧提供借鉴。

2 梅兰芳对梅耶荷德戏剧实践的影响

梅兰芳，中国著名的戏曲表演艺术家，著名的梅派创始人。1935年，梅兰芳带领24名演员组成中国剧团在苏联的两大城市莫斯科和彼得格勒进行了为期一个多月的巡回演出。此次巡回演出对于苏联来说是戏剧生活中的大事，在戏剧界和电影界持不同见解的人士当中，中国的戏剧艺术得到异口同声的赞誉。

在这次的戏剧交流活动中，中国的戏剧艺术可以说给予梅耶荷德很大的启示。

2.1 假定性

梅耶荷德在观看了梅兰芳的戏剧之后，他在其中发现俄罗斯文化天才普希金提出的“假定性戏剧”理论同梅兰芳的实践之间具有相似之处，并且梅耶荷德认为俄罗斯经典剧目以中国戏曲的形式加以呈现也是可以实现的。他指出，“有不少很不高明的导演，……很多人只想作简单的摹仿，……这些都是次要的。而那些独具慧眼的艺术家，肯定会从中汲取最宝贵的、失去了它们戏剧生命就会枯竭的精华。”^[1]梅耶荷德在这里提到的精华，就是指戏剧的假定性本质。在借鉴中国戏剧的假定性演剧之后，梅耶荷德在自己的作品中也做了一定的努力和实践。例如在戏剧《娜拉》中，梅耶荷德就把零乱的后台赤裸的展现在观众面前。在《假面舞会》这部作品中，他去掉了富丽堂皇的舞台背景、博物馆里细致的家具摆设以及十分讲究的五道幕布的设置，改为没有幕布的

光秃秃的舞台。这些舞美的变化，无不体现着中国戏剧中“假定性”概念对梅耶荷德的深刻影响。

2.2 有机造型术

表演艺术创作规定，演员要以自身的情感、人体的各个器官作为进行艺术创造的材料，是创作者、与创作材料、创作的作品三位一体的特殊创作方式。黄佐临认为：“演技是一种艺术。”戏曲表演程式的高难度技术性，要求戏曲演员必须经过唱、念、做、打和手、眼、身、步、法规范化的技术训练，使之由自然状态的声音及形体生理条件和素质，向适应于戏曲表演歌和舞的表现手段、塑造舞台形象需要的艺术条件和素质转化。“四功”、“五法”为演员的材质转化，提供了必要的技术基础。正如张庚所指出的：“一个演员没有好功底，就根本演不好一出戏。”^[4]

由于戏曲演出的特殊性，那些从歌舞、杂技、武术中汲取的技术性程式动作，都要求戏曲演员身体的一个基本能量。因此，为了对戏曲演员的肢体进行训练，一系列的形体训练基本功形成。如腿功、顶功、腰功、毯子功。各个行当的各自均具备必须练习和掌握的基本功，如老生行和花脸行的髯口功、小生行和旦角行的翎子功、老生行小生行武生行的甩发功。还有纯技术单位的动作，如掌、指、拳、山膀、云手、托月、穿掌、栽锤、飞脚、旋子等。经过这些基本的肢体技能训练，演员身体的能量达到一定高度，使得戏曲舞台上的演员可以精准的进行表达。梅耶荷德观赏梅兰芳一行人的演出之后，受到了启发。他开创了对演员进行一系列程式化训练的方法——“形体力学”。梅耶荷德让演员每天进行“动态的”动作训练。他要求演员通过严格的训练，能够达到灵活控制形体、动作优美雅致、步法从容不迫的效果。最终成功建立了系统的“梅耶荷德有机造型术”，至今受到世界各国戏剧人士的追捧。

3 具有中国特色的戏剧表演训练体系的建立

3.1 “文化自信”的提升对体系建立的作用

中国共产党十八大以来，习近平立足于实现中华民族伟大复兴的思想高度，对文化问题进行了深入的思考，并发表了一系列的讲话，从而形成了完整的文化自信思想。正如习近平所强调，“无论哪一个国家、哪一个民族，如果不珍惜自己的文化，丢掉了思想文化这个灵魂，这个国家、这个民

族是立不起来的。”

博大精深的中华优秀传统文化是文化自信的精神源泉，中国的戏剧艺术发展久远，从刚开始的祭祀仪式里的表演、秦代的角抵、魏晋南北朝时期的“二小戏”到成熟形态的南曲戏文、温州杂剧、元杂剧，再到明清时期的昆曲、折子戏，包括一些缤纷多彩的地方戏：秦腔、弋腔，再到最后的逐渐完善的具有中国代表的京剧。这些都是中国戏剧发展的宝贵财富，我们应该珍惜属于我们自己的、具有中国特色的戏剧文化。

“文化自信”的提出，对建立具有中国特色的戏剧表演训练体系在思想上有一定的积极引导作用。首先，“文化自信”的内容让我们深切地认识到，不要一味的追崇外来优秀文化，要努力发掘本民族文化的先进成分，并与外来文化进行对比，进行合理的创新融合。例如中国的戏剧表演训练体系要想得到进一步的整理建立，第一步先得发掘其中具有优势的部分，然后在借鉴其他国家表演训练体系的优秀部分，例如迈克尔·契科夫的表演技术之“心理姿势”等，进行融合再加以创新。其次，“文化自信”可以推动中国戏剧表演训练体系逐步走出去，与世界进行交流，提升中国戏剧在国际上的影响地位。如今，中国作为一个在国际舞台上具有很强影响力的国家，在经济、政治、文化上都不同程度的牵动着、影响着其他的国家。所以，在戏剧表演训练体系上，中国也需要在国际戏剧的大环境中，寻找到自己一个立足之地。

3.2 增进“文化自信”的途径指导体系的建立

习近平在哲学社会科学工作座谈会指出了“不忘本来，吸收外来，面向未来”的方针作为增进文化自信的重要途径。此途径对于中国特色戏剧表演训练体系的建立也具方法指导。

3.2.1 不忘本来

在戏剧发展的过程中，面对外来五花八门的戏剧表演训练体系，中国的一大部分戏剧工作者开始疯狂地追捧所谓的“外来引进的先进的”戏剧表演训练体系，完全忽视掉了中国博大精深的戏剧文化。一个国家的本身文化对于本民族来讲就是精神命脉，也是固有的根本，抛弃掉根本就等于割断了自身的文化特质，就会失去了维系民族凝聚力的精神纽带，整个民族就根本谈不上生生不息与发展壮大。在戏剧发展与传播中，坚守“根本”、传承“根本”，才能使中华民族本身拥有的戏剧文化特质得以保存、发展、壮大。因此，建立中国特色的戏剧表演训练体系首先要做到的就是“不忘本来”，

发掘出中国戏剧艺术中的精华部分。

3.2.2 吸收外来

要衡量一个国家一个民族能否做到文化自信,也要看这个国家,这个民族对于外来文化采取什么样的态度。因为只有充满文化自信的国家与民族,才会以积极态度来对待外来文化,并从中汲取积极有益的养分。“文明之间要对话,不要排斥;要交流,不要取代”。^[5]

为何斯坦尼斯拉夫斯基表演训练体系在各国大受欢迎,梅耶荷德的有机造型术被引进各大艺术高校,布莱希特以及格洛托夫斯基、迈克尔契科夫等人的戏剧表演训练体系逐步被发掘并引入到各省艺术团体当中?并且不是在一个时间段内的“赶时髦”,而是长久的去使用、推崇,并且达到适用的效果。这证明了这些“外来”的体系当中的内容,对于中国的戏剧也是有效的。面对这些优秀的戏剧表演训练体系,我们应该积极地去学习借鉴,做到包容开放、辩证看待、消化吸收。

3.2.3 面向外来

中国的发展在世界上越来越引人注目,这为中国文化的影响力的扩大提供了良好的契机。在全球化的文化发展环境中,要有一定的面向未来的发展视野。我们需要建立具有中国特色的戏剧表演训练体系,扩大中国戏剧文化的国际影响

力。传承与创新同时进行,合理利用新媒体技术,促进体系的传播与交流。

4 结语

如何在汪洋的文化中,找到自己独特的发展道路,“文化自信”的提出就像一盏明灯一般,为我们指明了道路。多种戏剧样式、戏剧理论繁荣的当今国际环境中,中国的戏剧表演训练体系的建立更需要“文化自信”的内容进行引导。深刻的自我认知,再加对外来精华的汲取,具有中国特色的戏剧表演训练体系会逐渐完备并在世界舞台上取得一定的成果与地位。

参考文献

- [1] 张庚.中国戏曲,载《大百科全书·戏曲卷》[M].北京:中国大百科全书出版社,1983.
- [2] 涂沛.中国戏曲表演史论[M].北京:文化艺术出版社,2002,65.
- [3] 童道明.他山集——戏剧流派·假定性及其它[M].北京:中国戏剧出版社,1983,404.
- [4] 涂沛.中国戏曲表演史论[M].北京:文化艺术出版社,2002,79.
- [5] 习近平.在联合国成立70周年系列峰会上的讲话[M].北京:人民出版社,2015:18.

Task-Driven Method to Improve the Observation and Scientific Research Ability of Preschool Teachers in Higher Vocational Schools

Wenzhe Yu

Heilongjiang Preschool Education College, Mudanjiang, Heilongjiang, 154007, China

Abstract

Observation ability is one of the most important professional abilities of preschool education students in higher vocational colleges. It is a necessary premise for kindergarten teachers to understand the educational objects and carry out educational work smoothly. Improving the observation ability of kindergarten teachers is the most important task to promote their scientific research ability. Task-driven method is one of the best ways to improve students' learning enthusiasm and change passive learning into active learning. It can be used to effectively improve students' observation ability in actual situations.

Keywords

task-driven method; kindergarten teachers; observation ability; scientific research

Fund Project

This paper is the phased research result of the 13th Five-Year Plan of Education Science of Heilongjiang Province, "Research on the Strategy of Scientific Research Ability Improvement of Preschool Education Students in Higher Vocational Colleges" (GZC1317099).

利用任务驱动法提升高职幼师生观察科研能力

于文哲

黑龙江幼儿师范高等专科学校, 中国·黑龙江 牡丹江 154007

摘要

观察能力是高职师范院校学前教育专业学生最重要的专业能力之一,是幼师生了解教育对象,顺利开展教育工作的必要前提,提升幼师生的观察能力是促进其科研能力提升的重中之重。任务驱动法是提升学生学习积极性,变被动学习为主动学习最好的方法之一,可以用来在实际情境中有效地提高学生的观察能力。

关键词

任务驱动法; 幼师生; 观察能力; 科学研究

基金项目

本文系黑龙江省教育科学十三五规划课题《高职院校学前教育专业学生科学研究能力提升策略研究》(GZC1317099)阶段性研究成果。

1 观察能力提升的意义

1.1 观察能力是幼师生必备的基本技能之一

中国教育部于2012年颁布出台的《幼儿园教师专业标准(试行)》是国家对合格幼儿园教师专业素质的基本要求,是幼儿园教师开展保教活动的基本规范,是引领幼儿园教师专业发展的基本准则,是幼儿园教师培养、准入、培训、考核等工作的重要依据。《标准》中第30条明确指出幼儿园教师应“掌握观察、谈话、记录等了解幼儿的基本方法和教育心

理学的基本原理和方法。”同时,第53条也提到教师要“有效运用观察、谈话、家园联系、作品分析等多种方法,客观地、全面地了解 and 评价幼儿。”由此可见,观察是幼儿教师不可或缺的专业知识与能力,能否有效运用观察能力了解幼儿,解决实际问题是否是幼儿教师能否合格的重要标准^[1]。

1.2 观察能力提升是幼儿教师队伍质量提高的表现

随着《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》、《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》的贯彻

实施,特别是《学前教育法》开始进入到立法规划阶段,大力发展学前教育正成为中国教育事业发展的—道亮丽风景线。学前教育发展不仅要建设—批坚实安全的幼儿园,更需要建设—支师德高尚、业务精良、专业化水平强的幼儿园教师队伍。教师队伍质量的提高关键在于教师各项能力的提高,观察能力就是其中的重中之重,观察能力强的教师能够更好的了解幼儿,了解幼儿的—心理发展特征,掌握幼儿的需求,结合幼儿发展的理论知识,才能更好地引导和教育幼儿,才能促进幼儿的全面和谐健康发展。

1.3 幼师观察能力的提升是教育家们关注的问题

英国杰出的生物学家达尔文曾经说过:“我既没有突出的理解力,也没有过人的机智。只是在观察那些稍纵即逝的事物并对其进行精细观察的能力上,我可能在众人之上。”敏锐的观察能力对取得重要成就具有重要作用。观察能力,不仅是科学家取得重要成就的重要条件,而且是人们认识—切客观事物和现象的基本能力。它是思维的“触角”,是认识的出发点。观察力的强弱,将直接影响教育过程各个环节。巴甫洛夫就曾经对他的学生说过:“应该先学习观察、观察。不会观察,你就永远当不了科学家。”

意大利教育家蒙台梭利对观察在教育中的重要性曾作过精辟的论述:“唯有通过观察和分析,才能真正了解孩子的内在需要和个别差异,以决定如何协调环境,并采取应有的态度来配合幼儿成长的需要。”她把—教育过程概括为——大胆地放手、小心地观察、耐心地等待、适时地引导。

由此可见,观察是幼儿教师必须掌握的基本技能,也是衡量幼儿教师能否合格的关键,在幼师生的培养过程中,必须注重对其观察能力的培养,利用多种方法提升其开展科学研究的能力。

2 任务驱动法

2.1 任务驱动法的内涵

“任务驱动法”是—种建立在建构主义学习理论基础上的教学法,它将以往以传授知识为—的传统教学理念,转变为以解决问题、完成任务为—的多维互动式的教学理念;将再现式教学转变为探究式学习,使学生处于积极的学习状态,每一位学生都能根据自己对当前问题的理解,运用共有的知识和自己特有的经验提出方案、解决问题。

具体来说,就是在学习过程中,学生在教师的帮助下,紧紧围绕—个共同的任务活动中心,在强烈的问题动机的驱动下,通过对学习资源的积极主动应用,进行自主探索和互动协作的学习,并在完成既定任务的同时,引导学生产生—种学习实践活动。“任务驱动”教学法最根本的特点就是“以任务为主线、教师为主导、学生为主体”,改变了以往“教师讲,学生听”,以教定学的被动教学模式,创造了以学定教、学生主动参与、自主协作、探索创新的新型学习模式^[2]。

2.2 作用

从学生的角度说,任务驱动是—种有效的学习方法。它从浅显的实例入手,带动理论的学习和—的操作,大大提高了学习的效率和兴趣,培养学生独立探索、勇于开拓进取的自学能力。—个“任务”完成了,学生会获得满足感、成就感,从而激发了他们的求知欲望,逐步形成—个感知心智活动的良性循环^[3]。

从教师的角度说,任务驱动是建构主义教学理论基础上的教学方法,将以往以传授知识为—的传统教学理念,转变为以解决问题、完成任务为—的多维互动式的教学理念,将再现式教学转变为探究式学习,使学生处于积极的学习状态,为每一位学生的思考、探索、发现和—提供了开放的空间,使课堂教学过程充满了民主、充满了个性、充满了人性,课堂氛围真正活跃起来。

3 利用任务驱动法提升幼师生观察能力

利用任务驱动法提升幼师生观察能力,具体可分为—下几个步骤:

3.1 创设情境

针对幼师生的学习特点,为其营造真实的学习情境,使教学做相—。

对于高职院校来说,如何让学生成为应用型、技能型人才是—教育—的重点,如何真正做到以就业为—,让学生毕业即上岗,上岗就能独立工作是—的难点。针对—情况,需要在人才培养方面加强与真实幼儿园岗位相对接,在教育—中创设与—学习主题相关的、尽可能真实的学习工作情境,引导学生带着真实的“任务”进入学习情境,使学习更加直观和形象。

例如可以引入幼儿园教学环境,幼儿园师生互动、幼儿

自由活动、幼儿教师与家长沟通情境等,让学生在真实情境中有效地激发联想力和专注力,唤起学生原有认知结构中有关的知识、经验及表象,从而使学生利用有关知识与经验去“同化”或“顺应”所学的新知识,发展观察能力。

3.2 明确任务

在创设的幼儿园情境下,选择与当前学习主题密切相关的真实性事件或问题作为学习中要解决的任务,让学生开展观察收集资料,提升观察能力。

例如在幼儿园工作实际中,经常能遇到攻击别人的幼儿,如何引导和教育这样的幼儿不攻击别人,是困惑幼儿教师工作的难题。可以把这样的问题作为任务布置给学生,作为提高观察能力的动力。

问题的解决会使学生更主动、更广泛地激活原有知识和经验,来理解、分析并解决当前问题,问题的解决为新旧知识的衔接、拓展提供了理想的平台,通过问题的解决来建构知识,正是探索性学习的主要特征。

3.3 自主探究

教师为学生提供解决问题的相关线索,由学生以个别学习、小组合作的方式开展自主探索,解决问题。

利用任务驱动法促进观察能力的提升,不是由教师直接告诉学生应当如何去解决问题,而是由教师向学生提供解决该问题的有关线索、资讯,如需要搜集哪一类资料,如何有效地记录观察所得资料,怎么样分析获得的信息资料等,让

学生利用这些资料开展自主探究学习,发展学生的自主探究能力的同时提升学生的观察能力。同时,倡导学生之间的讨论和交流,通过相互合作、相互学习,补充、修正和加深每个学生当前问题的解决方案。

3.4 效果评价

对学习的效果既注重结果、过程评价,同时更注重对于学生所获得能力的评价。

任务结束后,教师对学生学习效果的评价主要包括两部分内容,一方面是对学生是否完成当前问题的解决方案的过程、结果的评价,即所学知识的理解和意义建构的评价,更重要的是对学生观察能力、自主学习及合作学习能力的评价。

同时要利用多元评价主体,既要开展教师评价,同时也要鼓励学生自评、同学互评,如果有条件,还可以引入第三方评价机制,即幼儿园或用人单位评价,综合衡量学生利用观察能力解决问题的能力。

综上所述,利用任务驱动法促进高职幼师观察能力的提高具有重要的意义,在实际教学过程中应予以实践。

参考文献

- [1] 徐国胜,张丛.任务驱动法在实践课程教学法中的应用[J].职教通讯,2019,05.
- [2] 刘静.任务驱动法在高职计算机教学中的运用[J].课程教育研究,2019,04.
- [3] 罗秋英.儿童行为观察与指导[M].复旦大学出版社,2018,6.

Uncover the Family of “Color” and Subvert It’s Traditional Theory

Kefa Li

Shaanxi Pinke Environmental Art Engineering Co., Ltd., Xi’an, Shaanxi, 710061, China

Abstract

People may have different feeling for cold or warm color, different taste for the same color and the content that associated with the color can also be varies due to different geographical environment, customs, culture and belief. Sometimes, people may feel completely opposite for the same color’s coldness and warmness which leads to the knowledge and theory cannot be expressed clearly. Most people just rely on the large number of model demonstration and fuzzy concept to guide students to feel and understand, but there are few can understand and use color very well. With the development of science, the traditional color theory has been adding new things, but it has never doubted that there are any problems ahead, so there will be no problem-solving theory. In the perennial teaching practice, this paper respects the traditional reverse thinking to produce the concept of absolute cold and warm, tests the effect in practice, and makes the color theory knowledge unified on the same platform, and has a common operating system to popularize the knowledge of color.

Keywords

absolute cold and warm color heating and cooling change, color theory

揭秘色彩家族颠覆传统理论

李克发

陕西品克环艺工程有限公司，中国·陕西 西安 710061

摘要

由于人们生活的地理环境、风俗习惯、文化及信仰等不同，对色彩冷暖的感受，对色彩味道的感受，对不同颜色喜好的感受以及产生联想的内容就会有所不同，甚至同一种颜色的冷暖感觉完全相反，造成美术教学色彩理论知识不能清晰表达，仅靠大量范画演示加模糊概念指导学生去感受去领悟，学好色彩、用好色彩寥寥无几。传统色彩理论随着科学的进步一直在补充新东西，但从未怀疑前面有什么问题，也就不会有解决问题的理论产生。本文在常年教学实践中，尊重传统逆向思维产生绝对冷暖的概念，实践中检验效果，通俗易懂使色彩理论知识能够统一在同一平台，有了普及色彩知识共同的操作系统。

关键词

绝对冷暖；色彩升温降温变化；色彩理论

1 引言

色彩的定义：色彩是客观存在的物质现象，是光刺激眼睛所引起的一种视觉感受。它是由光线、物体和眼睛三个感知色彩的条件构成的。自然界的各种受光物体，在接受光源照射时，由于物体性能不同，对光源的吸收和反射力也不同。眼睛所看到的物体色是受光体反射回来的光线（该光线刺激视觉神经而引起的感觉）。例如物体的黄色，其色彩是吸收了光源中的一些单色光，反射出黄色光而形成的。

一幅色彩漂亮的绘画作品，冷暖是色彩生动起来的关键因素，也是作品被称为有色彩的前提条件，之后才有色调是画面色彩统一、和谐的决定性因素，才有鲜活的生命力。冷

暖概念不清，色性不明，色调统一就容易沦为类似色排列的单色画。

2 传统教学冷暖色的定义

色彩的冷暖是出于人的生理感觉和感情联想，色彩具有冷色和暖色的两类相对倾向。红、橙、黄色常使人联想起东方旭日 and 燃烧的火焰，因此有温暖的感觉，所以称为“暖色”；蓝色常使人联想起高空的蓝天、阴影处的冰雪，因此有寒冷的感觉，所以称为“冷色”；绿、紫等色给人的感觉是不冷不暖，故称为“中性色”。色彩的冷暖是相对的。在同类色彩中，含暖意成份多的较暖，反之较冷。色彩本身是没有温度上的差别的，对于冷色与暖色的认识与感受，纯属人的心理体验与反应。

3 问题介绍

传统色彩理论,冷色和暖色按色相区分(红色和黄色为暖色,蓝色和绿色为冷色),就像按性别分男女,遇上男相女身、女相男身、双性人、变性人如何区分?这里“色彩的冷暖是相对的。在同类色彩中,含暖意成份多的较暖,反之较冷”。这里的“暖意成份”是什么成份,靠感觉吗?如果按“色彩的冷暖是相对的”,把蓝色定为暖的,那冷色该是什么色?

一年四季只有夏天才可以看到绿色的高寒地带,绿色就是温暖热烈的,光秃秃的红色石头给人荒凉寒冷的感觉。色彩和味觉的联想,例:中国人联想的辣味(红色辣椒),日本人联想的辣味(绿色芥末)。

4 色彩冷暖是相对的,这个模糊概念不能准确表达什么是冷色暖色

(1)这个问题的解答从绘画的角度看,色彩看的是外在的表现,不看性别、长相,只看穿着、打扮、做派等行为是男性特征还是女性特征,也就是说通过外部表现“男性刚硬冷峻、女性柔美温暖”的感受,按照外部表现的性格特征(色性)来分冷暖,剔除中性,外部表现男性化就是冷的,外部表现女性化就是暖的,色性统一,简化为“绝对冷暖”。

(2)没有中性色,黄色为暖、蓝色为冷,只用含有黄色和含有蓝色(只看明度)从浅色到深色的渐变就可以完成复杂的色彩冷暖变化。

(3)色彩身份证:

蓝色(男性)——主要成员包括:天蓝(青年)、群青(中年)、紫罗兰(中老年)、玫瑰红(老年)。

黄色(女性)——主要成员包括:柠檬黄(16岁青涩少女)、中黄(18岁)、桔黄(熟女)、朱红(30岁)、赭石(中年)熟褐(老年)。(不看性别,只看外包装分男女)例:女性打扮的男生—放到色彩里为女性(暖色)。穿男装留短发的女汉子—放到色彩里为男性(冷色),含蓝色成份的红为蓝色,含黄色成份的红为黄色。

(4)红色只作为升温或降温的催化剂使用。(冬天:三九天,孩子冻得小手小脸都红了)在冷的环境里加红会更冷,(夏天:桑拿天,孩子热的小脸通红)在暖的环境里加红会更暖。红色光波长,雾天穿透力很强,远距离除了灰蒙蒙唯

一能看到的颜色就是红色,风景画远景加红可以推深的更远、近景加红可以拉的更近。

红色这个催化剂可以让冷色更冷、暖色更暖、远景更远、近景更近。

色彩红、黄、蓝,在光源为暖光(黄色)的条件下,素描中,灰(红色)、白(黄色)、黑(蓝色)的色彩转换,红色是催化剂,加入暖色会更暖,加入冷色会更冷,加过量就会起反作用。

绿色是(未成年人)跟随母亲(暖色),小女孩(粉绿)、小男孩(翠绿)。暖灰就是黑加白加黄、冷灰就是黑加白加蓝、中灰就是黑加白加红。纯灰就是黑加白。早晨干净的天空灰色纯度高(冷的倾向),黄昏灰色纯度低(暖的倾向)。纯灰色首先用来控制明度其后推深空间降低纯度。

(5)色彩冷暖由相对放入绝对的框架内(黄色为暖、蓝色为冷),分别统一受光与背光冷暖色性。现实生活中的色彩千变万化,把色彩分为绝对冷暖两大对立系统,依据此来比较冷暖倾向,就能够思路清晰的捕捉到展现在我们眼前复杂而微妙的色彩变化。^[1]

无彩色系:指由黑色、白色及黑白两色相融而成的各种深浅不同的灰色系列。从物理学的角度看,它们不包括在“可见光谱”之中,故不能称之为色彩。但是从视觉生理学和心理学上来说,它们具有完整的色彩性,应该包括在色彩体系之中。红色作为冷色和暖色的“催化剂”,把“黑、白、灰、金、银”,分配到冷暖色性中:黑色+黄色、灰色+黄色,都有绿色倾向,冷的感觉(冷色添加剂)。白色光明,给人以希望、温暖之感(暖色添加剂)。金色有黄色倾向暖的感觉(暖色添加剂)。银色有浅灰的倾向,冷的感觉(冷色添加剂)。色性暖(黄、白、金),色性冷(蓝、黑、银)。

(6)只有色性明确,冷暖绝对的分开,善于使用互补色加强对比,丰富色彩,色调的存在才会有画面的灵魂展现。

常规下,根据色调的不同方面进行划分,明度上分:可分为亮色调、中调子和暗调子;纯度上分:鲜调、中纯度色调、和灰调;色性上分:冷调子、暖调子;按色相分:红橙黄绿青蓝紫色调;无论何种色调都是放大需要的色调,协调画面、做到色性清晰、色彩关系有序合理。

对比色:(1)色性相同,明度不同;(2)色性不同,明度相同;(3)色性不同,明度不同;包括最和谐的对比色(互

补色)。色彩丰富性、材质表现力、光色的流动,这些都靠对比产生。

5 色彩丰富性理论应用

互补色的使用:根据受光面色相,分析背光的互补色,这是色性不同互补色(黄绿色树叶叠加,背光处表现为红紫色)。同是受光面,色相不同出现互补色效果,称为色性相同互补色(如:红纸黑字的春联在晴天阳光照射下,黑色字体视觉感受为暖绿)。互补色对比:强对强、弱对弱。明暗交界线两边看互补、两端看冷暖、中间看过渡。

这里要提到德国画家栾琴(Phillip Otto Runge, 1777-1810)发表的色彩理论。他依据色彩的色相、明度、纯度的基本属性,设想用球体表示对应的色彩系统:将球体的上端设定为白色,球体的下端设定为黑色,自上而下地分布着不同明度的灰色,这样就组成了纵向的明度色轴;在球体的中部横向放置色相环,各种色相向球心的方向发展其色彩,并逐渐变灰,到球心中央则成为灰色;球体中部的色相各向上端和下端发展,向上发展的色彩逐渐变淡直至变成白色,向下发展的色彩逐渐变深直至变成黑色。这个球体很好地解释了色彩的三个属性:色相、明度、纯度。

在以上基础上把球体中部的色相植入绝对冷暖的概念,色环上任何一个颜色向左或向右看,只有冷暖的渐变,不再考虑各种色相。分析色彩简单到只用一句口诀:上下看明暗,左右看冷暖,前后看虚实。

铺色规则:先冷后暖、由深到浅,大的优先(先画背光部的深、中、浅,再画受光部的深、中、浅,前提大面积铺底优先)。

渐变秩序:冷——暖、明——暗、实——虚。

学习色彩从室外光、晴天开始:

(1) 风景构图中知识点:黄金线、黄金点、透视引线;螺旋线、弹簧线、地平线扭曲、弧线、点大小、正反括号挤压、彩虹渐变。结构线:坡度连续弧线、平面进深折线及平行线。

(2) 调色盘布置方案(冷暖色彩渐变),左边蓝色深中浅渐变,右边黄色深中浅渐变。

(3) 虚实(冷暖灰调色)运用红色、纯净的灰、捕捉空间进深透明图层厚度,增加更多玻璃层的推进感。推远空间:冷暖、虚实、透视引线。色彩的冷暖感觉在视觉上还能产生

距离感,称为色彩的透视。同一色彩距离我们远时,对比弱,增强远冷色感。距离近时,对比强,增强近暖色感。^[1]

(4) 色调统一:前提受光与背光色性统一(添加互补色、正确排序彩虹渐变),铺底“肥压瘦”翻过来就会有互补色“薄露肉”的微妙和谐。运用互补色高级灰来丰富冷暖加纯净的灰。

步骤提示:

(1) 大的控制小的、主要的控制次要的、有形的控制无形的。

(2) 不同色相明度相同,虚实不同需反复调整。

(3) 冷暖先夸张、后融合,纯度先提高后减弱,铺大块明暗取中间灰度,向明暗两边过渡。

(4) 上下看明暗,左右看冷暖,前后看虚实。(用来观察同一块平面在空间的色彩变化)

总结:

绝对冷暖:黄色为暖,加红升温,加蓝降温。蓝色为冷,加红降温,加黄升温。红色为添加剂中的催化剂,绿色为降温的暖色。

有规律的训练眼睛,捕捉画面环境色彩的冷暖倾向,把控色温渐变范围、厚度、湿度、每层之间的虚实度,统一色调更准确。高光和反光就像阴阳鱼互补,冷冷的背光处有暖色是地面环境的反光,暖暖的受光面有冷色是高光处天空的反射。天空的反光天光影响受光处的高光和背光处扬起面,环境色主要影响背光处立面。

启示:

对色彩的感知强弱不是天生的,通过有效训练可以达到,实现清晰捕捉睡眠中的彩色梦境。

6 结语

面对丰富复杂的客观世界,变幻莫测的光色环境,掌握正确的观察方法,能很好的训练眼睛对色彩的敏锐反应,不仅有助于我们获得整体的、生动的表现效果,更重要的是,正确的观察方法可以引导我们将色彩感受上升到理性认识,上升到分析研究的高度来体验,从而感悟和理解色彩的本质问题。

参考文献

[1] 西方美术史,北京大学出版社.

[2] 中国艺术教育大系,中国美术学院出版社.

Analysis of the Impact of Self-media on “Selective Reporting” Behavior

Xiaojun Sun

Qufu Normal University, Rizhao, Shandong, 278600, China

Abstract

Since 2014, the self-media has sprung up like bamboo shoots after a spring rain, it seems to stand in a safe zone outside the control range of the official media, impacts and even threatens the “selective reporting” behavior of the state media all the time. The self-media fills the information gaps reserved under the “selective reporting” behavior, breaks the imbalance of the information ownership, and even sends the official media into the “Tacitus Trap”. The self-media has responded to the “information edge ball” produced by the official media, restore the reporting scene in an all-round way, and the right of value judgment and choice can be returned to the public. However, it is necessary to be vigilant that the full support of the self-media for the real public opinion environment often destroys the initial construction of “selective reporting”, resulting in rumors, public emotional panic and even social disorder. Whether the “selective reporting” behavior can continue to be adopted, if so, how to balance the relationship between the self-media and “selective reporting” behavior is also an urgent problem to be solved.

Keywords

self-media; “selective reporting” behavior; trust crisis

浅析自媒体对“选择性报道”行为的冲击

孙小钧

曲阜师范大学, 中国·山东日照 278600

摘要

从2014年起,自媒体如雨后春笋般发展,它似乎站在官方媒体可控范围之外的安全地带,无时无刻不冲击甚至威胁着官媒的“选择性报道”行为。自媒体填补“选择性报道”行为下预留的信息空白,打破信息拥有量的不平衡,甚至将官媒送入“塔西坨陷阱”。自媒体接招应对官媒打出的“信息擦边球”,全方位还原报道现场,价值判断与选择的权利也因此可被交还于公众。但需警惕的是,自媒体全力支持真实舆论环境,往往破坏“选择性报道”行为的初始建构,造成谣言四起、公众情绪恐慌甚至社会秩序混乱等。“选择性报道”行为是否可以继续被采用,如若可以,那么如何平衡二者关系也是亟待解决的问题。

关键词

自媒体; “选择性报道”行为; 信任危机

1 引言

自2003年自媒体概念由谢因波曼与克里斯威理斯联合提出,到2014年自媒体酝酿成熟,开始在传统媒体的天下崭露头角。另一边,“选择性报道”行为常被官方媒体用以稳住公众情绪和舆论局势,最大程度地避免了谣言的产生和传播。新闻客观性原则要求透过表层看到内里,在繁杂的信息中剔除遮蔽事实的隐患,不代表任何一方的立场去削弱事实的分量。^[1]不可否认,“选择性报道”行为在刻意违背新闻客观性原则,从一开始和根本上就选择好了报道内容的意识形态,隐藏某些事实不公开,不可避免地干预和妨碍了公众视听权限。

目前看来,迅猛发展的自媒体从2014年自媒体元年至今,

展开了与官媒“选择性报道”行为在“信息量与信息倾向性”方面的博弈,利用不断扩大的影响力,一度使官方媒体陷入“塔西坨陷阱”。由此,我们有必要深刻剖析自媒体是如何冲击着“选择性报道”行为,即“胳膊是如何拧得过大腿的”?

2 自媒体产生前后“选择性报道”行为的处境变化

2014年被称为“自媒体元年”,这意味着在新闻发展历程中的浩荡数百年间,官媒的“选择性报道”行为大部分时间并无自媒体(近年来成长迅速的年轻媒体形态)干预,让我们来看一下自媒体产生前后“选择性报道”行为的处境变化:

2.1 自媒体产生前“选择性报道”行为强有力地严控信息输出

如若以2014年为界,2014年之前的“选择性报道”行为可以说是官媒的有力武器,例如灾难性新闻报道中“适当信息”被筛选出来公之于众,其中过程必然存在刻意隐瞒的现象。因为官媒与公众一直保持着稳定的信息单向传播模式,“喂养式新闻”“灌输式新闻”等被动新闻接受形态使得“选择性报道”行为的使用愈加“得心应手”。官媒意识到,信息出口是舆论引导的关键所在,因而也理所当然地成为了舆论场的大佬。但这种“选择性报道”行为(在没有自媒体平衡的情况下)所制造出的信息垄断,是当时的现实状况。

2003年是中国的重大疫情(“非典”)年,根据华中师范大学2017年发布的《善意的谎言:从“非典”时期中国媒体隐瞒疫情来看》一文中,可以了解到:“中国官方媒体对的疫情从隐瞒到正式、正面地公布‘非典’疫情,是十分漫长的过程。”^[1]不仅如此,我们还可以得知,官媒背后的强大支撑是试图维持社会稳定的政府部门,但这种信息逐步放出的情况也基本只存在于自媒体产生之前,自媒体产生之后就没能这么容易控制了。^[2]

2.2 自媒体产生之后“选择性报道”行为的步履维艰

官媒信息垄断的状态直至2014年被打破,自媒体将单向传播变双向互动,信息输出口由单一变无数,因此官媒“选择性报道”行为的实施处境也略显艰难,且自媒体越发展,其处境就越艰难。一方面自媒体使公众获得知情权及自主发言权,使得官方媒体“选择性报道”行为的使用并不会十分顺利,自然地,自媒体开始与官方媒体站在同一信息平台,官方媒体因而有了潜在的监督对象。“选择性报道”行为的处境也每日艰巨。

3 自媒体的出现对“选择性报道”的冲击

(1)自媒体与“选择性报道”行为之间存在一定矛盾,更多地,自媒体往往破坏“选择性报道”行为的初始建构及其“议程设置功能”。

自2014年自媒体(“We media”这一理念源于硅谷最著名的IT专栏作家丹,吉尔默)元年起,电视机前定时收看消息的观众摇身变成“最接近新闻的人”,“人人都可以是新闻发布者”“第一现场第一时间的八成信息都由自媒体首先

开掘和公布”这些话近年来愈发现实可靠。自媒体时代的信息流通速度快到难以想象,信息量输出量成倍积累,与此同时,自媒体新闻是自主化、多元化的表达,打破了传统新闻一言堂的格局,实现了不同立场、不同价值取向的多种声音的汇集与表达。^[4]公民以目击者、亲历者的身份将新闻事件(原貌或变形后)进行传播,使得新闻“透风性”无限放大而“严密性”几近不见。

1989年11月25日,李瑞环再次强调新闻报道必须坚持正面宣传为主的方针。^[5]媒体编辑要对敏感信息进行慎重的筛选把关,力争做好议程设置工作。自媒体与“选择性报道”行为二者存在的矛盾在于,自媒体通常公告的是未经筛选和过滤的信息(极大可能不符合官方设定的舆论方向,信息内容包括伤亡惨重的数据、未经核实的目击者阐述的观点以及在真相空窗期信息传播经常出现的谣言等)。自媒体在一次次完善着公众对新闻事件的了解程度和角度,这个过程往往伴随着公众情绪的波动(震惊、惶恐、愤怒、失望等一系列负面情绪),以至于官方媒体几乎无法通过“选择性报道(Selective reporting)”行为——新闻界“无形的手”引导舆论,稳定社会秩序及公众情绪或达成其他意图。换句话说,自媒体已不甘在既定的议题下马首是瞻。简略的消息已知足不了他们对消息事实真相的发掘。

自媒体打破了官方媒体最初的舆论建构,在极具争议的新闻事件中,舆论环境还有可能出现极端偏转和舆论导向能力明显下降的现象。

自媒体和官方媒体“选择性报道”行为的这种矛盾的存在,具有一个前提限制:公众作为媒体发声的“弱势群体”主动与自媒体划为一方。因而后者往往更易受到冲击。正如美国学者彼得斯(John Durham Peters)在其《交流的无奈——传播思想史》一书中谈到的:每一种新的媒介都可以用来生产新的鬼魂^[6]。

(2)自媒体打破信息不平衡局面,无时无刻不削弱着官方媒体在公众心中的信任度和全依赖程度。

自媒体让“选择性报道”行为的实质表露,同时可以理解“选择性报道”行为本无可厚非:“信息不全,故意而为之。”新闻现场信息基本为官方部门调查结果以及现场目击者的询问结果,同时需要综合考虑信息真空期时长、社会秩序状况、舆论环境偏向等因素后,决定是否报道以及报道尺度。虽然官方媒体独立性渐强,但仍时常被政治环境左右。此为“选

择性报道”行为的初衷，意在稳定社会秩序，避免人群恐慌，降低负面事件影响，维护国家（政府）形象。但“选择性报道”因其真实但不全面的性质，在实施的过程当中也可能会被当作遮盖事实真相、过度维护地方政绩的手段和工具。

而自媒体用户与官方媒体专业新闻人抛去专业性的差别之外，更多的是话语权限的设定范围：自媒体用户更多地是第一新闻现场的目击者甚至全过程亲历者，必定了解事发现场全部事实，随着自媒体数量的不断庞大，自媒体用户将会掌握更多的信息。与此同时，自媒体用户无需维护任何政治立场、社会秩序等，做着还原真相的非义务工作。在官方媒体“被动曝光”的过程中，官方媒体的“选择性报道”行为的本质逐渐被无法满足于极少信息量的公众看穿，自媒体渐渐获取公众的信任度和依赖程度。

自媒体发布信息具有不可测和不可控因素，官方媒体试图隐藏和遮盖的数据或信息极有可能被目击者和亲历者记录和通过自媒体平台发布出来，此时自媒体和官方媒体平台信息量产生不均衡现象，多数情况为自媒体信息发布量和信息发布角度多样性超过官方媒体。该情况将可能导致的结果为：自媒体无时无刻不削弱着官方媒体在公众心中的信任度和全依赖程度，使官方媒体深深陷入“塔西坨陷阱”。

（3）自媒体将信息全方位真实地还原至公众面前，价值判断和事件倾向判断因此可被交还给公众。

自媒体提供自由公开的信息流通环境，这提供给公众质疑和反驳“媒体单方叙述信息”的机会和渠道，自媒体填补官方媒体预留的信息空白，公众因此获取更多角度信息，拥有更加细致的评判标准。信息的充足使公众果断抛开官方媒体此前的灌输式新闻，重新拾起得知全面信息的自由权利。借以评论的方式，公众得以用自我价值观判断孰是孰非，而非对官方媒体营造的舆论“言听计从”。

上文举例“非典”疫情，我们需从中反思，官方媒体在“非典”初中期通过“选择性报道”行为控制舆论，但疫情扩散不会停止。这使得“非典”疫情错过了最佳的控制时机，强烈的舆论管制，成为了非典事件急速恶化、转而走向暴动的巨大隐患。反观2009年的甲型H1N1流感事件，媒体24小时不间断播报疫情进展，例如，中央电视台的《新闻联播》节目每天都在报告中国前一天各省感染人数及其他国家感染情况的新闻，将有关疫情的信息、数据提供给公众；^[1]为了

防止群众对猪类产品的恐慌，从4月30日起不再用“猪流感”来称呼，而是用更为准确的“甲型H1N1流感”。人们或许有所害怕但并不会因为现实情况的突然改变或因谣言的流传而感到惊慌，更多地使官方媒体的公信力将急剧下降。

如若此事件发生在自媒体时代，自媒体将主动凝聚声势，共同用事实的武器拷问官方媒体似乎消失的新闻专业主义。长久看来，公众“更加信任对象”将纷纷从官方媒体转移至自媒体平台。后续连锁反应（最消极的则是公众给予官方媒体的关注度和信任度降低）不再过多提及。

4 结语

协调自媒体与“选择性报道”行为的关系是稳妥及切实可行的。自媒体对“选择性报道”行为的冲击本质上是公众支持全真实舆论环境的强烈意愿的体现，在此基础上，另对“选择性报道”行为进行深刻反思，公众对信息的渴求度大幅提升的现在，在综合考虑社会稳定程度、信息量平衡与否、公众价值判断是否正常等因素后，我们需继续探讨该行为是否仍然可以在特定时间和特定地点被采用，若可以被采用，如何衡量“选择性报道”行为的尺度问题。之后，我们针对协调二者的关系方面提出两个问题：（1）如何利用自媒体规避“选择性报道”行为带来的弊端。（2）如何在自媒体时代发挥“选择性报道”行为的功用。在研究自媒体对“选择性报道”行为的冲击之外，我们还可以将更多的力量投入到研究以上问题。

参考文献

- [1] 王永亮. 媒体的选择性报道贻害无穷[J]. 中国广播电视学刊, 2012(5):5.
- [2] 高素, 王凤娇, 朱璠马, 丹凤. 善意的谎言: 从“非典”时期中国媒体隐瞒疫情来看[J]. 武汉: 华中师范大学新闻传播学院媒介伦理案件库, 2017(06).
- [3] 朱颖, 刘祎. 从“非典”到“甲型H1N1流感”——中国政府信息公开的变迁[J]. 东南传播, 2009(09):59-61.
- [4] 彭芳坪, 刘军, 陈涛. 自媒体时代对媒介即讯息的诠释[J]. 软件导刊(教育技术), 2014, 13(06):79-81.
- [5] 李海南. 我国网络舆论监督现状分析及对策研究[D]. 河北大学, 2006.
- [6] 彼得斯. 交流的无奈——传播思想史[M]. 何道宽, 译. 北京: 华夏出版社, 2003.

Discussion on the Service Function of Grass-roots Cultural Center in Mass Cultural Activities

Lin Xie

Quzhou Cultural Centre, Quzhou, Zhejiang, 324000, China

Abstract

With the increasing development of social economy, paying attention to cultural construction and building excellent mass culture can not only enrich people's spiritual life, but also promote the all-round development of the masses, and also helps to build a harmonious society, improve the cohesion and creativity of the nation significantly, and promote the development and progress of society. The grass-roots cultural center is not only one of the important power of cultural construction, but also the core of cultural construction work. Grass-roots cultural centers can play a good role in guiding, demonstrating, organizing and publicizing. At present, in order to promote the sustainable development of public cultural services, the research of grass-roots cultural centers should be strengthened. This paper is mainly about the research on the service function of the grass-roots cultural center to the mass cultural activities, in order to provide reference for the relevant professionals.

Keywords

grass-roots cultural centers; mass culture; activities; service function

探讨基层文化馆在群众文化活动的服务职能

谢琳

衢州市文化馆, 中国·浙江衢州 324000

摘要

随着社会经济的日益发展, 注重文化建设, 构建优秀的群众文化, 不仅仅能够促使人们的精神生活得到丰富, 而且也可以促使群众实现全面的发展, 还有助于构建和谐社会的凝聚力以及创造力得到显著的提高, 有利于社会的发展和进步。其中, 基层文化馆是文化建设重要的力量之一, 同时也是开展文化建设工作的核心, 基层文化馆能够起到良好的引导、示范、组织、宣传的作用, 在目前为了促使公共文化服务工作实现可持续的发展, 应当加强基层文化馆的研究。本文主要是关于基层文化馆对群众文化活动的服务职能的研究, 以供相关专业人士进行参考和借鉴。

关键词

基层文化馆; 群众文化; 活动; 服务职能

1 引言

在当前的时代背景之下, 通过对于基层群众文化活动的组织, 能够有效吸引广大的人民群众积极的参与到群众文化建设工作当中来^[1], 与此同时也可以调动人民群众文化活动的积极性和主动性, 引导人民群众构建和谐社会。这是目前开展基层文化馆重要的职责, 并不是依赖一朝一夕能够完成工作。在当前, 为了实现基层文化馆的健康发展, 为了促使公共文化服务的工作质量和水平得到提升, 需要扎根于群众, 同时要进一步强化文化建设工作, 这样才能够保障基层文化馆具备良好的成果。

2 概述基层文化馆

基层文化馆属于群众性的文化单位, 基层文化馆主要就是开展各种各样的群众文化生活, 这样就可以促使群众文化的信息得到丰富, 同时也可以给群众提供娱乐互动的场所^[2]。另外基层文化馆本身属于公益性的事业性的单位, 在当前基层文化馆主要就是负责当地区域群众文化生活, 其中基层文化馆的主要职能包括下列几个方面: 首先, 基层文化馆主要就是负责展开各种各样的有趣生动的文化活动, 例如, 开办文化展览、开展培训讲座或者是进行文艺展演等等, 这样通过开展多种多样的活动能够促使人民群众业余生活更加丰富多彩, 同时也可以有利于群众积极的参与到文化活动中来,

促使群众的整体能力和素养得到全面的提高。其次,基层文化馆还可以起到文化保护以及文化交流的效果,还能够进一步促使文化的信息得以丰富,在当前,通过开展各种各样的文化交流活动,能够切实的保障群众实现良好的文化信息交流,同时也可以促使群众文化实现大胆改革和创新,有利于传统文化得到传承。再次,在目前通过基层文化馆能够进行相应群众指导工作,有利于群众文化逐渐的走向正确的道路,让群众文化向着积极和健康的方向健康发展。基层文化馆本身属于底层文化,在群众文化建设的过程当中,基层文化馆起到了核心的作用^[1]。另外,在目前的基层文化馆当中,相关的工作人员可以通过采用文化培训等方式进一步普及和推广文化知识,这样就能够促使广大的人民群众提高自身的人文素养以及文化水平,还有利于当地顺利开展和实施精神文明建设工作,促使群众的科学文化素质以及思想道德水平得到显著的提高,进而增强中国的文化软实力。在当前,基层文化馆开展工作的过程当中,要始终坚持为人民服务的原则,同时要切实的保障在开展基层文化活动的过程当中具备充沛的设备和资金,这样才能够促使广大的人民群众,充分的享受到各种各样的文化服务,同时也可以保障群众文化生活日益丰富,切实的满足人们的精神文化需求,有利于实现社会全面小康,另外,对于目前的基层文化馆进行分析,其扎根于人民群众。有利于传承文化艺术,值得大力推广和应用。

3 基层文化馆对群众文化活动的服务职能

为了促使基层文化馆能够更好为人民服务,同时为了促使文化馆更顺利开展文化活动应当坚持以人为本、整合文化资源以及加强队伍建设工作。

3.1 坚持以人为本的理念

在当前基层文化馆建设的过程当中,应当始终坚持以人为本的原则,中国共产党的思想理念就是以人为本,要坚持以人为本以及执政为民^[4]。在开展一切工作的过程当中,应当高度联系群众,要促使群众的利益可以摆在首要的位置,同时要为群众谋求福利,这是开展所有工作重要的立脚点。在当前针对于文化馆进行建设的过程当中,同样需要始终全心全意的坚持为人民服务的原则和理念,在当前的文化馆建设的过程当中,相应的设备及设施要具有人性化,同时要充分的考虑到群众的所需,要为了群众而进行文化馆的建设工作。

与此同时,针对于目前广大的人民群众进行分析,大部分的群众的素质偏差较大,同时对于文化的需求也存在着极大的差异性,所以在当前建设文化馆的过程当中,相关的工作人员需要考虑到群众的这一特征,同时要顺应群众实际发展需求,还需要相关的工作人员加强调查研究,了解群众,同时在群众内部开展一些有趣的群众喜闻乐见的活动,这样就可以拉近和群众之间的关系,同时也可以促使群众积极主动的参与到各种各样的文化活动当中来,另外,对于不同区域的人民群众,以及不同群众文化需求,应当采取不同的方式开展文化活动,这样就可以促使各水平以及各阶层的人民共同发展^[5]。

3.2 组织群众文艺团队开展群众文化活动

在当前基层文化馆主要就是负责组织和开展各种各样的群众性的基层性文化活动,这就需要当前的相关工作人员全面的了解到群众文化的主要特点,同时,要对于策划方案进行明确,不断进行创新和思考,通过采取更加新颖的方式促使群众文化活动更加多姿多彩,通过采用曲艺舞蹈表演活动以及组织文艺创作活动等方式来开展各种各样群众文化活动^[6]。在工作安排以及具体活动组织方面,要保障尽量详实,这样才能够给广大的人民群众提供更多的选择,与此同时,还需要相关的工作人员能够切实的做好策划工作,并且需要切实做好理论性准备工作,对于活动策划方案要及时加以落实。在基层文化馆的过程当中,要切记避免过于搞形象工程,要将工作落到实处,要为百姓做事,同时在文化活动组织的过程当中,要强化活动指导工作,还应当做好设施和场地的布置工作,对于相应工作人员应当进行科学以及合理的调配。与此同时,在开展群众文化活动的过程当中,还应当要求相关的工作人员切实的加强指导工作,一旦发现了相应的问题,就需要采取有效的措施加以解决,只有这样才能切实的保障文化活动的质量和水平得到提高,同时也可以保障文化活动顺利的开展和实施。另外,一旦文化活动结束之后,对于目前的基层文化馆来讲,还应当对于此次文化活动的开展情况进行工作总结,并且要思考文化活动开展的过程当中是否依然存在着不足之处,若是存在不足之处就应当吸取经验教训,改正自身的不足和缺点,这样才能够促使群众文化活动更为良好,切实的保障群众文化活动的整体质量水平得到提升。

3.3 整合文化资源

在目前开展群众文化活动是不可忽视的重要的工作，同时群众文化活动本身也属于一项系统性的综合性的工程，但是，当前文化馆本身能力相对不足。在目前的时代背景之下，不仅仅需要克服各种方面的不利因素，而且应当促使基层文化馆主体性作用得到发挥，还应当对于社会文化资源进行全面的整合，促使社会其他方面的力量能够积极主动参与到群众文化馆的建设工作中来，引导人民群众可以积极主动的组织和融入到文化活动当中来，进而促使群众文化更加发展和繁荣。实际工作开展的过程当中，要求相关的工作人员不仅仅需要对于群众文化活动的相关经验进行全面的总结，而且还应当结合新的历史形势以及群众文化活动开展的相应规律，满足时代发展的要求，不断的实现大胆改革和创新，这样才能够促使群众文化活动更为丰富和具有新颖性，促使人们可以更好进行文化艺术欣赏活动，同时还有利于弘扬中国传统的文化和民族精神，有利于提高全民文化修养和文化素质，实现文化发展和繁荣^[7]。

3.4 加强队伍建设

在目前群众文化活动组织和培训的过程之中，其主要的部门就是基层文化馆，所以，在当前就需要基层文化馆要对于群众文化活动引起高度的重视，同时要加强队伍建设工作，专业的队伍是切实的保障群众文化活动顺利开展的基础和前提，在目前对于群众文化专业干部来讲，不仅应当具备良好的组织协调能力以及专业基本功，而且还需要一定领导能力，切实的保障基层群众文化活动可以顺利的开展和实施，促使群众文化活动能够全面落实到平时生活当中来^[8]。除此之外，对于当前文化中心专职人员以及培训文化站的相关工作人员来讲，还需要对于知识储备进行不断的改革和更新，这样才能够促使自身业务能力和业务水平得到全面的提升，切实的

保障基层文化活动能够发挥良好的效果。除此之外，在目前，传统舞蹈以及民间音乐和人们的生活越来越远，甚至很多的传统文化都得不到相应的传承和继承，对于当前的基层文化馆来讲，应当牢记使命，同时需要强化文化保护工作，还应当建立相关传统文化保护基地，这样就有利于传承以及保护中国传统文化，还有利于弘扬中国的民族精神。

4 结语

综上所述，在新的历史形势之下，对于基层文化馆来讲，需要促使自身的职能作用得到充分的发挥，同时要实现群众文化事业的进一步的发展和完善。在文化发展的过程当中，还需要基层文化馆起到良好的带头、辅导和组织的作用，要进一步的强化精神文明建设工作。

参考文献

- [1] 王厚琦. 基层文化馆对群众文化活动的服务职能探析 [J]. 才智, 2016(25):263-264.
- [2] 杜曼. 基层文化馆在群众文化活动的服务职能探析 [J]. 大众文艺, 2017(17).
- [3] 张学军. 文化馆在群众文化活动的职能及作用探究 [J]. 市场论坛, 2018(7):76-78.
- [4] 章淑莲. 探讨文化馆服务群众文化中的问题及措施 [J]. 文艺生活·文海艺苑, 2015(2):256-256.
- [5] 霍明慧. 论如何发挥群艺馆在群众文化活动中的作用 [J]. 内蒙古艺术, 2016(1):109-111.
- [6] 陈洁. 基层文体中心开展群众文化活动的思路探讨 [J]. 戏剧之家, 2018(33):244-244.
- [7] 徐玉娟. 工人文化宫在群众文化活动的职能作用探析 [J]. 北方文学:下, 2016(4):215-215.
- [8] 胡锐. 基层文化馆加强群众文化辅导培训工作的策略 [J]. 文艺生活·文海艺苑, 2016(3):239-240.

Discussion on the Elements of TV Gala Planning

Jihui Gao

Xinjiang Radio and Television Station, Urumqi, Xinjiang, 830000, China

Abstract

TV Gala is combination of traditional art performance and modern information communication technology and broadly loved by the public. The planner has big and direct effect on the TV Gala. So in order to make sure the show planning is consistent with the actual needs and relevant problems can be solved properly, the planners need to analyze the element of the show and put forward effective proposals. In this way, the Gala can be favored by more audiences and get higher ratings.

Keywords

TV gala; planning; basic elements

探讨电视文艺晚会策划的要素

高继慧

新疆广播电视台, 中国·新疆 乌鲁木齐 830000

摘要

电视文艺晚会是传统艺术表演与现代信息传播技术合成的具体体现, 电视文艺晚会方式深受广大观众的喜爱。一台成功的电视文艺晚会受晚会策划的直接影响, 为了确保电视文艺晚会的策划与晚会实际需求相符合, 需要在有关问题处理上做到得心应手, 晚会策划需要对于电视文艺晚会相关要素加以分析, 并提出有效的应对方案, 才能使电视文艺晚会受到广大观众的青睐, 获得较高的节目收视率。

关键词

电视文艺晚会; 策划; 基本要素

1 引言

随着中国传媒行业不断快速发展, 百花齐放, 百家争鸣, 多元化的电视文艺晚会屡见不鲜, 但多样化的电视文艺晚会中不免夹杂着滥竽充数之辈。艺术源于日常生活, 为此艺术应与人们的日常生活有着紧密的联系, 但是目前电视文艺晚会有许多与生活实际相脱离, 无法引起观众的共鸣, 使节目编排毫无创意。在电视文艺晚会节目内容方面, 主要以传统的节目表演以及与社会脱轨的小品相声表演为主。从演员阵容来看, 演员功底较低, 甚至部分节目会在表演中直接插入广告内容。而从小品表演方面来看, 演员表情十分夸张, 表演夸大其词, 无法在观众心中留下深刻印记。久而久之, 势必会对电视文艺晚会的发展造成不良影响。故此, 本文主要以探讨电视文艺晚会策划的要素, 进行以下几点分析。

2 电视文艺晚会策划的基础准则

2.1 坚持适宜综合性

在电视文艺中文艺晚会占据着重要的地位, 是最为展现电视风格的表现方式, 具有较强的艺术性, 而富有生动、趣味与活力的电视文艺晚会又具有较强的吸引力, 也因此深受电视观众的喜爱^[1]。但是在这过程中应该提高警惕, 任何地方都会存在部分因素对电视晚会的趣味性造成影响, 众多策划者利用传统方法, 且忽视节目效果, 使整体电视晚会节目拖拽严重, 对电视文艺晚会声誉产生不良影响, 限制电视文艺晚会的发展。故此, 合理把控电视文艺晚会已然成为电视文艺晚会策划的基础准则。

2.2 重视节目思想性

好的方案与计划并不是电视文艺晚会的全部, 电视文艺晚会策划者需要将不同的节目有机结合到晚会主题中, 同时

需要科技手段加以配合,确保主持内容与主题的有效展现。在此环节中,受电视文艺晚会的主题、结构以及风格等多方面的影响,会使其艺术风格、艺术效果等产生差异性,为此策划者应该做好电视文艺晚会前期、中期以及后期的策划工作,才能为电视文艺晚会各个方面的成功效果做好铺垫基础^[1]。电视文艺晚会的思想内涵是策划的灵魂与核心,尽管每个策划者对于电视文艺晚会的想法与观点都各不相同,但是通过多年的实践总结,某些晚会的形式已经被证实缺乏艺术价值的表演形式,在此环节中电视文艺晚会的主体与节目编排、演员选取以及节目风格都更加重视节目的思想性准则。

2.3 掌握晚会整体性

电视文艺晚会的策划者是晚会的计划者,也是负责人,在电视文艺晚会控制中,应该全面掌握晚会的主题与思想。实际上,如若主题存在问题,那么不管是节日周年类晚会,还是特色文艺晚会,都无法实现预期节目效果。内容与主题相同,也是电视文艺晚会自身的目的。为此,策划者应该明确电视文艺晚会主题,结合节目主题不断扩展晚会的总结构与实际表现方式。尽管在主题明确的状况下,如若策划者对策划与把握存在问题,那么也会对电视文艺晚会效果造成不良影响,使不同节目内容与晚会主题相悖,以至于电视文艺晚会以失败而告终。

2.4 优化节目结构性

通常情况下,电视节目结构与格式,不但是展现电视晚会主题的方式,还是用于融入节目内容与体现电视节目风格的基本框架。策划者在明确电视文艺晚会主题后,其下一个目的就是对各个结构与形式加以规划。在电视文艺发展过程中,晚会形式愈发多样化,在发展中电视文艺晚会结构主要以直线类晚会、章节类晚会为主导^[1]。策划者将二者不同的节目结构形式有机融合起来,使电视文艺晚会内容得以优化,进一步突出电视文艺晚会的主题与作用。

3 电视文艺晚会策划的基本要素

3.1 彰显电视文艺晚会内涵意义

对电视文艺晚会的举办效果做出评价,其根据是对电视文艺晚会主题的肯定。电视文艺晚会主题是举办的依据与策划方案的基本标准,现如今已经得到了广大观众的认可。在20世纪八十年代,电视文艺晚会逐渐走进观众的视野中,中

国老一辈电视工作者对电视文艺晚会的存在性提出过争议,部分人认为电视文艺晚会的目的就是以热闹为主导,因此并不需要主题形式^[4]。通过多年的实践发展证明,电视文艺晚会需要主题。在电视文艺晚会节目编排中,选取表演者,表演形式,都需要融入电视文艺晚会的主题内涵,如若电视文艺晚会缺少主题实质,就会使晚会的整体缺少协调性、系统性,会给观众留下没有精神内涵的感觉,不会在观众心中烙下印记。

因此,电视文艺晚会策划者应该加强对电视文艺晚会的把控力,将晚会的表演意义与作用摆在首要位置,不管是节日庆祝类型的文艺晚会,还是专题类型的文艺晚会,也应该提高对晚会的把控力。每一次电视文艺晚会的举办都有其目的,如庆祝国庆节来临、展示校园风采等。这就要求策划者应牢牢把握这些基本要求,科学选择晚会节目,才能展现电视文艺晚会的内涵意义,提高电视文艺晚会的质量效果。

3.2 全面把握电视晚会的节目安排

电视文艺晚会的主题通过晚会节目的方式进行展现,节目需要在电视文艺晚会整体结构中完成,一个完善的节目编排可以增进节目与节目间的融合,因此应注重节目的整体性、完整性。

现如今,中国电视已经走进千家万户,成为每个家庭的必备电器,也使目前的节目结构安排主要分为两个类型。其一,观众最常见的结合节目特征对其展开划分,根据节目单的编排,进行文艺演出;其二,演出效果与第一种类型相比,其主题内涵发挥更加^[5],但是却加大了统领的难度,是将节目根据特点加以划分,使其生成数种篇章,每个篇章都具有自己独特的主题内涵,但是各个篇章都有着一定的内在联系,因此使观众更能体会到电视文艺晚会主题内涵。但是值得引起电视文艺晚会策划者注意的是,需要对各个篇章的内在联系做出合理调整,如若调整存在问题,容易使节目主题内涵出现混乱,影响整体电视文艺晚会效果。

3.3 合理选择电视文艺晚会节目内容

在电视文艺晚会节目选取方面,策划者不但要选取与电视文艺晚会主题相关的节目,还要尽可能选取符合观众需求的节目,才能满足观众的心理,引起观众与节目的共鸣。只有电视文艺晚会节目吸引住观众的目光,就能获得更多观众的青睐,观众在观看电视文艺晚会过程中,也会被节目所展

现的价值观念所感染与吸引^[6]。在选择电视文艺晚会节目上,策划者也不能一味的迎合观众的需求,进而忽略电视文艺晚会的艺术作用,节目不但要将所表达的情感直观的展现出来,还要具有较高的艺术价值。在电视文艺晚会节目中,要牢牢抓住观众的情绪。让观众在欣赏节目时,可以被节目情感与内涵所吸引。

3.4 使舞台特效与电视晚会主题相统一

电视文艺晚会的舞台艺术方面,要充分展现舞台灯光与背景音乐的作用,其舞台灯光不仅可以带给惯着视觉上的感受,还能牢牢吸引观众的眼球。巨大的视觉冲击可以加深观众对节目的记忆印象,提高晚会节目的欣赏性、艺术性^[7]。灯光元素在电视文艺晚会上占据着十分重要的位置,成功的电视文艺晚会离不开舞台灯光的配合,将电视文艺晚会节目与舞台灯光相结合,使舞台灯光成为节目的重要部分。在舞台灯光方面,策划者应该合理调整舞台整体灯光与音效效果,还要对各个节目的灯光特效加以把控,确保节目灯光与晚会灯光相契合,使其成为电视文艺晚会不可分割的一部分。

3.5 选择适当的电视晚会节目主持人

电视文艺晚会的主持人关乎于一台电视文艺晚会的成败与否,节目主持人是贯穿整场电视文艺晚会的重要人员,是电视文艺晚会形象的代表。在电视文艺晚会现场,主持人作为联系观众情感与晚会主题的重要枢纽,如若没有选取适合的主持人,就会影响整体电视文艺晚会的效果。为此,策划者应该明确了解每个主持人独特的主持风格,尽量选取与电视文艺晚会主题相契合的主持人,才能充分展现主持人的才能,进一步提升电视文艺晚会的成功几率,策划者通过专业的教育培训等方式,培养出综合能力较强的主持人,提高主持人的主持能力,为电视文艺晚会的成功举办奠定基础。

3.6 提高电视晚会整体效果

电视文艺晚会作为完整的节目表达方式。此种艺术形式有着较好的观众基础,强烈震撼的电视文艺晚会场景,可以

让观众留下深刻的印象。电视文艺晚会有着较高的艺术性,目前中国电视晚会节目形式比较单一化、固定化,这也对电视文艺晚会节目产生不利影响,商业性过强,难以彰显电视文艺晚会的艺术性^[8]。这就需要电视文艺晚会策划者应该不断更新自身的策划观念,更新节目形式,提高工作者的整体职业素养,才能使电视文艺晚会满足观众的精神文化要求,使电视文艺晚会整体效果不断提升。

4 结语

综上所述,电视文艺晚会节目策划不但需要展现晚会主题思想与内容,还要发挥较强的吸引作用,以此满足与抓住观众的心。电视文艺晚会拥有众多观众,正因如此电视文艺晚会具有广阔的群众基础,较强的生命力,这就要求电视文艺晚会策划者应该精心策划节目内容,把握发展规律,与时俱进,勇于创新,才能为观众呈现最好的电视文艺晚会。

参考文献

- [1] 唐玉琪. 解析电视导演控制专题晚会策划及实施的策略 [J]. 传播力研究, 2018, v.2; No.019(7):144-145.
- [2] 徐柳芳. 浅谈电视导演如何控制专题晚会的策划和实施 [J]. 电视指南, 2017(11).
- [3] 陆新海. 电视文艺晚会中导演策划策略探究 [J]. 西部广播电视, 2018, No.426(10):93-94.
- [4] 甄茜. 电视文艺晚会中导演的策划与构思研究 [J]. 传播力研究, 2018, v.2; No.030(18):167-167.
- [5] 张斌. 浅谈大型电视文艺晚会活动的策划与统筹策略 [J]. 记者观察, 2019(9).
- [6] 杨明品. 新时代广播电视文艺管理的几点思考 [J]. 中国广播, 2019(6):11-15.
- [7] 李暘. 浅谈电视文艺晚会导演的创新能力 [J]. 西部广播电视, 2019, 446(06):148-149.
- [8] 周志红. 新形势下电视文艺晚会的策划与编导 [J]. 传媒论坛, 2018, 1(23):111.

Multi-dimensional Thinking on the Limiting Factors of Readers' Borrowing Rights

Xia Yin

Mongolian Autonomous County of Subei Cultural Center, Jiuquan, Gansu, 736300, China

Abstract

The rapid development of social economy and scientific and technological level in China has promoted the continuous improvement of the quality of people's life. At present, people's material life is rich and diversified, and their pursuit of spiritual civilization is also rising. As an important carrier to enrich people's spiritual life, cultural centers can meet the diversified development needs of people through continuous reform and development. As one of the important places to enrich and expand people's knowledge, library plays a vital role in the development of people's spiritual civilization. Based on this, this paper briefly analyzes the factors that limit the current readers' book borrowing rights.

Keywords

readers' borrowing rights; limiting factors; multi-dimensional thinking

读者图书借阅权利限定因素的多维思考

银霞

肃北蒙古族自治县文化馆，中国·甘肃 酒泉 736300

摘要

中国社会经济及科技水平的迅速发展，推动了人们生活质量水平的不断提升。目前，人们的物质生活丰富多元化，人们对于精神文明的追求也不断上升，文化馆作为丰富人们精神生活的重要载体，只有不断改革发展，才能为满足人们多元化的发展需求。图书馆作为丰富拓展人们知识的重要场所之一，对人们精神文明的发展有着至关重要的作用。基于此，文章简要分析当前读者图书借阅权利限定的因素。

关键词

读者图书借阅权利；限定因素；多维思考

1 引言

社会经济的迅速发展带动人们生活质量水平的提升，随着国家对文化重视度的不断上升，人们对阅读的重要性及必要性也有了新的认知，图书馆作为丰富人们精神世界的重要组成部分，对于人们精神的丰富发展有着不可替代的作用，然而，当前读者的图书借阅权利在行使过程中存在一定问题，影响了权利的进一步行使。因此，文章就全面分析一下目前影响读者图书借阅权利进一步行使的因素并就这些问题提出相应的解决措施。

2 影响读者行使图书借阅权利的限定因素

具体结合当前中国各地区文化馆的读书就有工作的开展情况来看，影响读者读书借阅权力进一步行使的因素较为广

泛，文章下面将主要从借阅平台建设较为落后，服务机制不完善，文化馆工作人员专业知识及技能水平低，为读者服务工作不到位以及相关规章制度不完善影响借阅权三方面来全面阐述该工作的不足之处。

2.1 借阅平台建设较为落后，服务机制不完善

当前，文化馆在进行图书借阅工作中，由于缺乏对先进技术的有效应用，导致借阅平台方面的工作建设较为落后，相关的服务机制不完善，影响了读者这些权利的有效行使^[1]。首先，借阅平台在应用过程中主要是依靠人力资源，通过人为操纵来进行借阅工作。此种情况一方面影响了节约工作的效率，另一方面受人为因素影响，在借阅过程中就可能出现各类错误，对借阅工作质量与水平的提升来说也产生了不利影响。而且这些平台建设较为落后，那么读者在

行使借阅权利时,就仅仅依靠于到文化馆进行相应的图书借阅,通过各类先进的应用平台来行使权利就受到一定的限制,使得这个权利的行使空间大大受到阻碍。并且时间也会受到一定的限制,通过人力资源来进行借阅工作的管理,那么文化馆工作人员的工作时间有限,这就导致读者不能够全天候的行使借阅权利。

2.2 文化馆工作人员专业知识及技能水平较低,为读者服务工作不到位

除此之外,现阶段中国的一部分文化馆工作人员的年龄结构出现老龄化的现象,文化馆对于老年人工作者的征用较多,然而,工作人员年龄较大对电子书资源的建设是极为不利的^[2]。一方面,年龄较大的工作人员的专业知识与信息素质已经不能够很好的满足文化馆电子书资源建设的相关需求,由于电子书资源的相关工作对当前的电子信息技术符合度较高,这就需要相关的工作人员,必须能够熟练的操纵一些高科技电子信息产品,才能够将工作做到位,那么,工作人员年龄较大就不能够很好的适应这一发展变化,从而导致文化馆工作质量下降。另一方面,部分工作人员的观念较为传统,不能够正确的理解资源建设的意义,从而在工作过程当中不能够认真负责履行自己的职责,更好的为人们尽职尽责,影响了读者借阅权利的有效行使。

2.3 相关规章制度不完善,影响借阅权利的进一步行使

基于当前中国的公共文化馆电子书资源建设的过程来看,在文化馆资源建设环节当中缺乏合理的统筹规划,导致对资源共享方面的效果完成得并不理想。一方面,对于资源建设的前期,没有对整个资源建设过程进行一个明确的统筹规划,制定一个完整的工作流程,这就没有从全局的角度考虑问题,这就容易导致在建设过程当中产生一些资源浪费与重复建设的情况^[3]。另一方面,相关的规章制度不够完善,那么读者在进行借阅工作时,对借阅流程就不够了解清晰,在一定程度上影响了这个工作效率的提升,而且缺乏相应的这个流程规章制度,也会使得救援工作处于一个混乱状态。最重要的是缺乏规章制度的约束,文化馆工作人员在工作时,对读者所提供的服务就不能严格按照相关的标准要求来进行,这就使得读者所接收到的服务工作处于一个参差不齐的状态。

3 针对上述问题所提出的解决措施

通过文章上面的分析可以看到,目前影响读者读书就有权力行使的因素较多,对图书馆文化馆工作质量与水平的提升来说也有不利影响,因此,文章将主要从加强对信息技术有效应用,推动教学形式多元化,提高工作人员综合素质技术水平,建设专业的阅读服务团队以及健全完善服务机制体系,明确借阅流程三方面全面阐述保障读者图书借阅权利行使的方法措施。

3.1 加强对先进技术的有效应用,推动借阅形式多元化

由于电子书文化馆在建设过程当中容易出现资源重复方面的问题,因此,在对文化馆建设过程当中就要强化对资源的共建共享,以此才能够更好的促进电子书文化馆的发展,保障读者借阅权利的有效行使。具体的发展措施有以下两个方面。首先,对合作的领域以及合作的形式进行有效的拓展,要重视区域性合作、行业性合作、系统性合作,在整片地区当中要加强与其他电子书文化项目的资源共建共享,这样就可以减少对资源的浪费,更好的提高资源的利用率^[4]。随着时代的发展变化,及时的更新网页的信息,以使用户能够更好的接收最新资讯。那么对于那些信息更新的方面,可以为其构建一个单独的模块,这样就能够更直接明了地让用户看到相关的具体内容。通过加大对公共文化馆电子书资源网站优化创新力度,能够更好的提升公共文化馆的电子书资源水平,对人们在进行公共文化馆阅读的时候提供更佳好的便捷程度,为读者营造一种更加便捷的读书环境。其次,要对合作方式进行不断的创新,我们可以通过联合储存的方式来进行合理有效的划分建设任务,将资源建设的任务合理的分配到每一个文化馆中,这样既能够降低电子书文化馆的负担,还能够为用户提供更多的优质资源。另外,在对电子书文化馆建设过程当中,也要重点突出信息资源特色,随着中国资源数量的不断增长,在这些过程当中要是根据用户的相关需求以及特点来进行具体的建设工作,逐渐的拓展建设范围。

3.2 提高工作人员的综合素质及技术水平,建设专业的阅读服务团队

在当前中国信息技术高速发展的环境下,文化馆的相关工作人员必须提高自身相关专业素质,加强自身技能的学习和

应用才能够为文化馆提供更为完善的服务,使得用户有更强的使用体验^[5]。要想为文化馆培养更为专业技能水平较高的工作人员,可以从以下两个方面实施,由于高素质的人员对于电子书资源建设工作有着积极促进和领导的作用,因此,我们首先就要引进一些专业性强,技能水平高的相关人才,为资源建设工作的开展起一个良好的领头作用加强与高等院校、科研院校之间的交流与合作,为专业阅读服务团队的扩建提供人才保障。其次,就是要强化相关工作人员的专业技能培训,通过制定并实施合理的培养计划,加大相关工作人员的学习力度,使得他们更好的掌握文化馆的相关理论知识,进而才能更好的服务于文化馆工作。也可以通过聘请文化馆资源方面的建设专家进行一些更加专业的培训,提升专业人员的职业素养,为日后的公共文化馆建设提供更加全面的支持,给相关的工作人员制造更多的学习电子书文化馆资源建设管理的理论知识的方式。另一方面,也要转变相关工作人员的思想理念,要为文化馆相关工作人员树立正确的发展理念及良好的思维模式做好引导作用,使得他们了解到公共文化馆资源建设的重要性对资源共享的重要性。或者通过奖惩激励制度来激发他们对自己的工作负责,并且自己积极主动的去提高自身的技能水平,拥有一支高素质、专业性的资源建设人才队伍,对整个的公共文化馆资源建设发展来说,起着重要的人才保障作用^[6]。

3.3 健全完善服务机制体系,明确借阅流程

针对当前借阅流程不够明确,服务机制体系不够健全完善的问题,在今后的工作中,文化馆就需要对服务机制体系的建立健全引起足够的重视,来保障读者图书借阅权利的有效使用。那么,首先就需要对读者的借阅流程进行一个明确的规定要求,制定一个合理的借阅标准以及相关的这个时间,在此时间范围内,读者可以随时随地进行图书借阅,这样才能有效避免这些工作处于混乱状态的情况的发生。并且,也要健全完善服务机制体系。由于相关服务体系不完善,导致

工作人员在为读者提供服务时,不能够有效将文化馆内的各类文化资源图书资源的相关发展情况介绍给读者,使得读者对文化馆的资源了解掌握度较低,不能够在此基础上结合自己的发展需求进行图书借阅工作,所以,文化馆在日后的图书借阅工作改进过程中,就要合理的进行统筹规划,避免资源共享受阻以及资源浪费与重复建设问题的再次发生。

4 结语

总而言之,当前时期文化馆只有不断改进自身的工作,才能进一步为人们提供更为优质的服务,对图书借阅权利的改进工作方面感性来说,就要加强对信息技术有效应用,推动阅读方式借阅形式的多元化,并且要提高文化馆工作人员的综合素质技术水平,建设专业的阅读服务团队,与此同时要健全完善服务机制体系明确的流程来为人们提供更为优质的服务不断丰富完善人们的精神世界。希望文章上述有关于读者图书借阅权利的限定因素方面的论述分析,能够对文化馆日后工作的改进有所参考帮助。

参考文献

- [1] 周春玲,曲杰.高校图书馆增加读者图书借阅权限的思考[J].辽宁教育行政学院学报,2018(12).
- [2] 叶中亮.图书馆公共借阅权制度研究评析[J].经营管理者,2019(15).
- [3] 王肃之.公共图书馆读者个人信息保护政策的完善——基于《公共图书馆法》[J].图书馆论坛,2018(6):110-116.
- [4] 曹莎莎,徐岚.“互联网+馆藏建设”:读者决策采购[J].新世纪图书馆,2016(12):21-24,29.
- [5] 韩冰,李晓秋.内蒙古图书馆“彩云服务”探究[J].图书馆论坛,2016(3):65-69.
- [6] 俞月丽,朱晔琛.开放式图书采购的浙江样板:浙江图书馆“U书”快借案例分析[J].图书馆研究与工作,2017(10):22-25.

Talking about the Effect of the Director in the Production of TV Gala

Ergen Mi

Large event center of Xinjiang Radio and Television Station, Urumqi, Xinjiang, 830054, China

Abstract

Under the background of the improvement of China's economic level and the improvement of people's material living standards, the pursuit of spiritual culture is increasing. The broadcast of TV gala can enrich people's spare time and meet people's cultural needs at the same time. In view of the production of the TV gala, the director plays a vital role, which is not only the core of the whole TV gala, but also the key to ensure the smooth broadcast of the TV gala. Based on this, this paper analyzes the effect of the director in the production process of TV gala.

Keywords

TV gala; director; production; effect

浅谈电视晚会制作过程中导演的功效

米尔根

新疆广播电视台大型活动中心, 中国·新疆 乌鲁木齐 830054

摘要

基于中国经济水平的提升, 民众物质生活水平提升的背景下, 对精神文化的追求不断增高, 电视晚会节目的播放, 可以在丰富人们业余生活的同时, 实现对人们文化需求的满足。而针对电视晚会的制作, 其中导演有着至关重要的作用, 其不仅是整个电视晚会的核心, 也是确保电视晚会节目顺利播放的关键所在。基于此, 本文针对电视晚会制作过程中导演的功效进行分析研究。

关键词

电视晚会; 导演; 制作; 功效

1 引言

现阶段民众文化生活需求的提升促进电视晚会节目的制作标准与要求面临着不断提高的态势。而作为电视晚会制作中的关键所在, 导演需具备综合、全面的职业素养, 在具体制作过程中, 不仅需对晚会整体画面、情绪进行良好把控, 还需保障晚会中各个节目可以有良好的穿插和衔接。此外, 针对电视晚会的前期制作, 导演需进行节目策划的高质量编制, 通过自身丰富的制作经验与想象力进行节目蓝图的构思, 以此确保电视晚会满足观众的实际需求。也正因此, 对导演在电视晚会制作中的功效进行深入研究具有重要的现实意义。

2 导演在晚会制作的定义

艺术品的诞生需要通过设计、规划以及制作等多个流程程序, 而进行作品整体掌握的就是创造者。针对电视晚会节

目制作也亦是如此, 随着文化生活的不断丰富, 进行高质量的电视晚会节目制作成为导演的的主要任务。而部分导演为提高收视率, 选择在制作过程中肆意添加媚俗, 虽然可以起到吸引观众, 提高收视率的作用, 但是却对主流传统文化的传承与弘扬产生较大的影响。所以, 电视节目制作过程中, 对导演的素质要求相对较高, 因为这不仅影响到晚会节目的制作质量, 更是关乎到群众能否在晚会中得到良好的收获和体验。在通常情况, 晚会制作过程中导演具备创作所有权, 在每一个环节、流程过程中, 导演都具备的最高的决定权和否决权, 所以晚会节目的质量效果, 取决于导演自身的综合素质与能力^[1]。

与此同时, 节目晚会的表现效果则取决于演员, 一个好的演员团队会大幅度提升晚会节目的质量^[2]。而针对演员的挑选, 导演也是主要的决定人。在当前电视节目丰富、多

元的背景下,无论电视节目发生何种变化形式,其中导演都有着“领导者”的身份角色。

3 电视晚会制作中导演的功效

3.1 演员合理挑选

无论节目怎样策划,最后的呈现都需要通过演员通过表现的形式进行成效,如若演员团队的质量较差,那么无论节目编排多么合理、科学,也无法为观众呈现出应有的晚会节目效果。而针对演员的挑选,其中导演占据着至关重要的地位,并且导演选择演员在一定程度上会直接决定了电视晚会节目质量的高低。基于当前多元化电视节目背景下,晚会节目的不同所展现出的效果也存在差异,如若导演未按照节目特点、性质、内容进行演员的合理挑选,那么其电视节目的呈现效果也会大打折扣,无法将电视节目所蕴含的意境、思想进行鲜活呈现。而且相较于电影拍摄,电视节目无法做到哪怕是笑场也可以重新拍摄^[3]。现阶段大部分电视晚会都是以现场直播的形式进行拍摄,所以演出时基本上都是要求一次成功。也正因此,导演需侧重对演员的合理挑选,以此确保电视晚会节目可以精彩呈现,发挥出节目应有的表现力。例如春节联欢晚会,属于中国最大、最规范的电视晚会,在节目编排方面非常严格,不仅需要晚会中进行各族特色文化的体现,更是需要进行演员的合理挑选,这对导演而言属于艰巨的挑战。所以,演员的挑选在一定程度上体现出导演的功效,并直接影响到电视晚会效果。

3.2 最高领导人

导演好比军队中的统帅,如若统帅不合格,哪怕是军队在勇猛,也是乌合之众。而在电视晚会制作过程中,导演不仅是最高领导人,也是整个电视晚会的总策划,无论是拍摄进度的控制,还是电视晚会效果的调整,再或者是电视晚会场面的改进,都是导演全权决定的^[4]。所以,电视晚会的制作效果与导演自身综合素质、能力之间存在较大关联。如若导演具备全面的综合素质,并且晚会制作经验非常丰富,那么电视晚会的制作势必会更加顺利,并且电视晚会制造过程中最高领导人这一职责也可以轻松胜任。如若导演自身决策能力、艺术赏析能力较低,那么即使演员针对节目的表演表现出色,其电视晚会本身也无法充分体现出晚会节目的魅力与特色,无法达到观众的实际需求。所以,电视晚会的制作

效果,与导演自身能力、素质的强弱有直接的联系。

3.3 流程控制

导演要想进行电视晚会的高质量制作,需具备较强的应变能力。在电视晚会制作前期阶段,导演需依据节目现场实际情况,进行拍摄计划的科学制定,并制定高质量的镜头台本。与此同时,导演需要在电视晚会节目进行过程中,开展现场指挥工作,以此确保其电视晚会能够顺利进行。在具体电视节目制作过程中,导演必须对整个拍摄过程进行全面掌握,并与相关工作人员进行商讨,如何进行镜头的有效衔接,探讨衔接过程中可能存在的问题,并制定相应解决措施来保障镜头衔接的有效性^[5]。而针对电视晚会的现场布置、灯光效果控制、音响布置、人员分配等,都需要导演进行掌控,以确保电视晚会节目播出过程中不存在问题和偏差。另外,主持人与导演之间的沟通,也是确保电视晚会顺利开展的关键所在,在具体晚会播出过程中,如若主持人与导演未进行有效沟通,则会导致节目现场出现冷场的现象,甚至会产生人员混乱的现象。如若导演为电视节目的核心所在,那么主持人则是晚会节目的灵魂所在,二者缺一不可,并且需要二者紧密配合才能确保晚会节目的顺利开展。所以,导演需要在电视晚会播出前与主持人进行有效沟通,探讨直播过程中演出现场可能存在的问题,并做好相应的解决措施。而此时主持人也需进行现场节目氛围的掌控。此外,导演需在播出前交代主持人相应的注意事项,例如在晚会排练过程中经常出现演员因多种因素影响而出现无法及时到场的现象,此时导演需进行解决对策的制定,并告知主持人应如何解决,进而保障电视节目的顺利播出^[6]。

3.4 控制现场氛围

电视晚会播出过程中,其晚会开场的好坏直接影响到整场电视晚会节目的开展效果,所以大部分导演在电视晚会播出的开场阶段,进行暖场工作的开展,通过对观众氛围的调动来促进电视晚会节目的顺利播出。基于此,大部分导演会在晚会开始前与演员进行沟通,指导演员利用相应的手段进行氛围的活跃,调动现场观众的热情,例如与现场观众进行互动,以此在提升现场观众热情的同时,保障晚会的顺利进行^[7]。如若晚会缺乏活跃气氛的环节,演员只是在表演,那么无论是现场观众还是电视机前的观众,都无法调动自身积极性,感到节目索然无味。所以导演进行现场氛围的活跃

至关重要。例如海南日报集团所承办的《感动海南十大人物评选》晚会中,针对现场氛围的控制表现较为出色。导演依据晚会主题,在晚会现场通过灯光和烟雾的布置,实现对整个晚会舞台的渲染,为整个晚会活动现场增添一种神秘的气息。与此同时,为贴合晚会主题,导演不仅在晚会初始阶段进行主题歌曲的播放,还依据现场实际情况进行舞蹈的编排,通过舞蹈来鼓舞人心,为整个颁奖晚会增添色彩。而针对晚会主题色调的控制,导演选择红色主题,结合音乐节奏的变化与灯光的变化,使得晚会现场的氛围被积极调动,进而在保障颁奖活动顺利开展的同时,提升晚会节目制作的质量效果。

3.5 保障电视晚会节目质量

电视晚会前期制作过程中,节目筛选环节涉及到诸多备选节目,并且这些节目并非是单一领域,而是涉及到多种领域,无论是表演风格、舞台形式、精神意境体现,都存在较大的差异。而此时需要导演进行电视节目的合理筛选。所以在节目筛选环节,可以充分体现出导演的功效与自身准专业能力。导演不仅需要站在专业角度进行节目的点评,还需站在大众角度对评估节目能否被大众接受,能否受到大众的欢迎^[8]。另外,导演还需站在晚会节目主题的角度进行节目筛选,确保电视节目符合晚会主题、性质。此外,等到节目确定之后,为保障节目质量,导演一般会结合以下方面进行节目质量的把握:(1)多次彩排。为保障电视节目质量,导演会在演出前进行多次彩排,而彩排的期间导演也会依据实际情况进行节目的科学调整,进而确保电视晚会节目能够达到标准要求。(2)为避免电视晚会播出过程中出现失误和偏差,导演一般会在晚会前进行节目内容的修改。因为节目内容的体现是电视晚会的关键所在。所以,进行节目的严格优选是保障电视晚会节目质量的关键所在,也是导演在电视晚会制作过

程中重要的功效体现。

4 结语

随着文化生活的丰富与完善,其艺术活动的开展不仅可以实现对民众文化生活的丰富,更是促进中国社会文化建设的关键所在。作为文化传播的主要途径之一,电视晚会的制作不仅影响到电视晚会的收视效果,甚至会影响到观众的文化体验。而在具体电视晚会制作过程中,导演所起到的作用以及占据的地位都至关重要,需要通过对电视晚会现场高质量把控;严格筛选节目;控制现场氛围;高质量挑选演员,以此提升电视晚会节目质量的提升,提高电视晚会制作水平,进而为中国文化事业发展做出巨大贡献。

参考文献

- [1] 何佳怡.浅析电视晚会制作过程中撰稿与导演的功效[J].科技致富向导,2014(19).
- [2] 邹斌.浅析电视晚会直播过程中现场导演的岗位职责[J].科技致富向导,2014(29):283-283.
- [3] 孙剑.浅谈电视导演如何控制专题晚会的策划与实施[J].西部广播电视,2017(23):121-122.
- [4] 杨锦焯.浅析文艺晚会导演应具备的能力和素质[J].新闻研究导刊,2019,10(08):131+188.
- [5] 白琳,赵文俊,韩华.浅谈电视文艺晚会中大屏幕的有效应用[J].新闻传播,2012(10):193-193.
- [6] 周芳羽.浅谈“共情”在导演创作中的运用手法和重要性[J].视听,2018,No.136(08):126.
- [7] 朱兴延.贴近生活倾听时代的声音——浅析晚会中的导演创作与艺术风格[J].长江丛刊,2016(22):90-90.
- [8] 张华飞.浅析电视晚会导演应具备的专业能力和素养[J].西部广播电视,2019,443(03):91-92.

On How to Do Well the Planning and Organization of Literary and Artistic Performances

Junwen Xie

Xinjiang Radio and Television Station, Urumqi, Xinjiang, 830000, China

Abstract

Literary and artistic performance activities contain a lot of contents, in order to make the performance smoothly, it is necessary to do a good job in the planning and management of literary and artistic performance activities. As the planners and managers of the literary and artistic performance, they need to follow the theme of the literary and artistic performance, do a good job in the selection and arrangement of the program, and also need to control the overall progress of the activities to ensure that the literary and artistic performance activities can be carried out smoothly.

Keywords

literary and artistic performance; planning; organization

刍议如何做好文艺演出的策划和组织工作

谢君文

新疆广播电视台, 中国·新疆 乌鲁木齐 830000

摘要

文艺演出活动包含很多内容, 为了能够使演出顺利落幕, 需要做好文艺演出活动的策划以及管理工作。作为文艺演出工作的策划人员以及管理人员需要遵循文艺演出的主题, 做好节目的遴选和安排等工作, 同时还需要掌控好活动的整体进度, 保障文艺演出活动能够顺利进行。

关键词

文艺演出; 策划; 组织

1 引言

演出策划以及演出组织是文艺演出活动中比较关键的两个环节, 要想使演出能够顺利进行, 策划人员需要做好演出主题的设置以及节目安排方面的工作, 并且在演出进行的过程中, 还需要控制好整场演出的节奏。组织人员需要在活动中做好节目的统筹安排工作, 这样才能使文艺演出活动能够顺利进行, 基于策划以及组织工作对文艺演出的重要性, 所以本文将围绕如何做好文艺演出的策划以及组织工作这部分内容进行论述。

2 文艺演出与文化建设之间的联系

文艺演出对于文化建设有非常大的推动作用, 在日常中可以发现人们非常喜欢观看文艺演出。人们喜欢文艺演出与其内容以及形式有非常大的关系, 因为文艺演出的内容丰富

多彩, 所以可以在很大程度上满足不同类型人的审美需求。另外, 文艺演出活动在设计时, 主动关注人们的需求, 所以文艺演出能够得到人民群众的喜爱。不仅如此, 文艺演出与文化建设之间还存在紧密的关联, 主要表现在以下三个方面^[1]。

首先, 人们非常喜欢观看文艺演出, 对文艺节目进行设计, 通过表演的方式使人们能够感知当地文化, 同时文艺演出活动也可以通过活动的形式, 宣传当地的文化特色^[2]。

其次, 文艺演出也能够在很大程度上丰富人们的日常生活, 帮助人们构建精神世界, 使人们能够在物质世界丰富的同时, 完善精神世界。不仅如此, 人们在观看参与文艺演出的过程中, 还能不知不觉的提升道德水准, 从而摆脱低级趣味追求更高层次的文化艺术^[3]。

最后, 观看文艺演出能够有效调节人们的生活节奏, 可以缓解高强度工作压力带来的疲劳感^[4]。

通过以上的介绍可以发现,文艺演出在文化建设中有着非常重要的作用,要想发挥文艺演出在文化建设过程中的优势,需要对活动进行优化,文艺活动的策划以及组织工作对活动有着非常重要的影响,所以下将重点围绕这两方面进行。

3 文艺演出的策划与组织工作

随着中国经济的迅猛增长,人们的生活水平得到了极大地提高,在这过程中不仅需要关注物质层面的需求,还需要丰富精神世界。文艺演出可以非常好地丰富人们的精神世界,但是文艺演出在发展的过程中由于需求量的增加,导致文艺演出的质量出现了严重的下滑。在观看文艺演出时,发现节目存在内容低俗,胡乱拼凑的情况,为了能够解决这个问题,需要相关的工作人员重新对组织以及策划这两方面工作进行优化,这样才能保证文艺演出的质量。

3.1 策划环节

要想使文艺演出活动能够满足人们的需求,必须要保证演出活动的内容,在此过程中策划工作异常重要,相关工作人员需要做好演出内容的策划工作,设计好策划方案并且还要对遴选,节目的安排进行科学合理的管制,保证演出活动内容的质量,满足人们对文艺节目的要求^[5]。

3.1.1 制定策划方案

进行文艺演出方案策划工作室,工作人员应该在把握文艺演出主题的同时还需要确保节目的制定和出台的文艺演出策划方案的关联性,也就是文艺演出活动中的节目,所反映的主题必须要与活动的主题相一致,在进行策划方案的过程中,工作人员还需要将文艺演出活动的表演场地,播出时间以及演出的主题确定下来,这样才能保证演出活动能够顺利进行,另外,工作人员在制定策划方案的时候,主题应该与当前社会有一定的关联,在方案中需要明确文艺演出的表演风格,这样才能使后续遴选工作能够顺利进行^[6]。

3.1.2 进行遴选、安排工作

遴选以及节目的安排工作对文艺演出能否顺利进行,起着至关重要的作用,所以活动的策划者应该重视遴选以及安排节目的工作,在工作中需要考虑到节目与节目之间联系以及节目与活动主题的联系。并在此基础上,科学有效的进行遴选工作,在执行工作的过程中需要对节目的质量进行考察,

在保证节目质量的同时,还需要确保节目内容与活动主题一致,这样才能保证活动节目的资料。另外,筹划人员需要将挑选出来的节目,根据演出时间进行设计,将最后确定下来的节目整理出来并制作成演出节目单,方便后续工作人员进行节目组织工作^[7]。

3.2 组织环节

3.2.1 保证节目质量

文艺演出活动中的组织环节对于演出能否顺利进行有非常大的影响,在进行组织工作的过程中,可以发现在这个工作环节中会出现非常多的问题,这对于组织工作者是非常大的挑战,为了能够确保文艺演出的顺利进行以及保证节目的质量,组织人员应该调控好活动的进度,保证演出中的所有活动节目内容与活动的主题一致。另外,在活动过程中还需要有所侧重,掌握好演出的节奏,为了确保演出能够顺利进行,需要对演出的排练环节进行设计,还需要把控好演出的整体节奏,要想确保节目在演出工作中能够顺利进行,需要重视文艺演出的彩排工作,并且工作人员还需要做好演出后的一系列的相关工作。在工作过程中,组织人员需要保有足够的耐心,这是做好文艺演出组织工作的重要前提^[8]。

3.2.2 明确文艺活动的主题

组织人员进行工作时,需要了解文艺演出活动的主题,并且还需要保证文艺节目能够与主题相互映衬,文艺演出的策划以及组织人员在进行工作时,必须要重视节目设计时的合理性,保证节目内容能够与活动主题相一致,节目主题的设置应该结合当前的社会环境进行设计,否则会使节目预约社会出现脱节的情况。活动的策划人员和组织人员进行工作时,需要做好本职工作,要选取生活素材、选定演出场地,确保演出经费足够支撑文艺活动。在工作中需要对各个环节进行科学的把控,为了能够提高竞争力,活动策划人员还需要对节目进行创新,在保证文艺主题不脱离现实环境的基础上,增加节目的新颖性,这样才能让观众有眼前一新的感觉,吸引观众的眼球。

在设计文艺演出活动的过程中,工作人员首先需要明确演出的主题,在明确演出主题以及形式的基础下,还需要突出文艺活动中的文化内容,比如在举办“纪念五四文艺活动”的时候,需要明确活动的爱国主题,并且还需要在节目中凸显出节目内容的文化色彩。

3.2.3 合理安排演出节目顺序

工作人员在设计组织文艺演出活动时，需要合理安排演出节目的顺序，与此同时，还需要考虑到活动的观看群体层次，所以文艺演出活动的内容必须要涵盖多个方面，这样才能满足不同群体的需求，为了能够确保演出可以得到观众的认可，策划人员以及组织人员需要对不同节目的设置以及安排进行合理的管制。但实际情况并非如此，很多工作人员在考虑节目安排时，并没有突出重点节目，导致演出的效果并不理想，使节目质量受到影响，针对文艺演出活动中存在的问题，策划人员以及工作人员需要明确文艺演出的主题，并且还需要突出其中的重点节目，这样才能提升整台演出节目的效果。

3.2.4 科学把控演出进度

演出排练对于文艺演出活动能否顺利举办有着非常大的影响，所以文艺演出中的策划人员以及组织人员需要重视演出排练环节，并且还应该根据演出活动的主题以及活动的时间合理的设计演出排练计划，通过排列提高节目的质量。与此同时，工作人员也需要合理的控制演出的进度。

3.2.5 重视演出的彩排工作

文艺活动中的组织人员以及设置与人员还需要重视彩排工作，对文艺节目进行彩排能够在很大程度上避免节目在正式演出的过程中出现错误，策划人员以及组织人员需要合理的统筹时间，同时组织好文艺演出的彩排活动。对节目进行彩排可以使演职人员能够快速的熟悉文艺演出的实地环境，并且通过彩排还能够科学的对舞台位置进行规划，与此同时节目中的制作人员可以在彩排过程中发现节目人员在演出时存在的问题，这样就能够及时的告知演职人员，避免在活动时出现类似的问题。通过彩排工作检验舞台效果，这样能够在很大程度上保证文艺演出活动顺利进行。

3.2.6 重视演出后的收尾工作

很多工作人员都只重视演出活动，当演出结束之后就会放松警惕，这样会导致演出活动后的相关工作并不能有效的执行。组织人员应该考虑到在文艺演出结束之后将场地清扫干净，这不仅是出于道德方面的考虑，还能在一定程度上避免安全隐患，避免出现人员受伤的情况。其次，还需要对演

出中表现优秀的演职人员提出表扬，这样能够激励演员继续认真工作；最后，工作人员应该根据整场演出活动的表现进行总结，整理出活动中的不足之处并在下场活动中予以改正，在活动中积累经验，对策划以及组织人员提升工作质量有非常大的帮助。

4 结语

文艺演出所包含的内容非常丰富，为了确保文艺演出的效果，能够得到观众的喜爱，组织人员以及设计人员需要用心工作，并且在工作中需要根据活动主题合理的进行相关的策划以及组织工作。在工作中还应该对内容进行创新，紧密地围绕活动主题，整合工作资源丰富，提高节目表现效果。为了能够保证文艺演出顺利进行，策划人员以及组织人员需要在活动中做好设计以及安排工作，在活动过程中还需要统筹兼顾，保证活动顺利进行，同时工作人员还需要考虑到人们对文艺演出在精神文化方面的需求，丰富节目内容，这样才能使文艺演出能够满足人们的需求。

参考文献

- [1] 钟捷. 大型文艺晚会策划与大型演出活动的工作探讨 [J]. 传媒论坛, 2019, 2(20): 169-170.
- [2] 钟捷. 大型文艺晚会策划与大型演出活动的工作探讨 [J]. 传媒论坛, 2019(20): 169-170.
- [3] 雷嘉. 大型文艺演出的策划与组织策略探析 [J/OL]. 黄河之声, 2019(16): 77 [2019-10-18].
- [4] 黄玲. 如何做好文艺演出的策划和组织工作 [J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(03): 106.
- [5] 崔庆安. 如何做好文艺演出的策划和组织工作 [J]. 大众文艺, 2018(18): 216-217.
- [6] 王贝贝. 浅谈如何做好电视文艺晚会的策划与组织 [J]. 大众文艺, 2015(13): 188-189.
- [7] 杜鑫. 试析如何协调大型服装文艺演出的策划与组织工作 [J]. 品牌(下半月), 2014(12): 83.
- [8] 任津雨. 大型文艺演出的策划与组织策略探析 [J]. 北方音乐, 2013(04): 51-52.

Promoting the Construction of Cultural Self-Confidence by Delivering Positive Energy and Dedicating to the Main Battle field

Dalinqiqige

Mongolian Autonomous County of Subei Cultural Center, Jiuquan, Gansu, 736300, China

Abstract

The report of the 19th National Congress of the Communist Party of China puts forward that “strengthening cultural self-confidence, promoting the prosperity of socialist culture” and emphasizing that “culture is the soul of a country and a nation. Strong culture is an indispensable part for a nation’s prosperity. Without a high spirit of cultural self-confidence and no prosperity, there will be no great rejuvenation of the Chinese. We must adhere to the road of development of socialist culture with Chinese characteristics, stimulate the creativity of the entire nation, and build a strong socialist culture.” The above important talk points out aspects of Chinese cultural work in the new era and puts forward new goals for cultural workers. As a cultural worker in a minority area, I have worked in the grass-roots cultural center for more than 20 years. Combined some cultural work in ethnic areas, this paper shows some shallow understanding about cultural self-confidence.

Keywords

grass-roots library; cultural self-confidence construction; national culture

投身主战场 传递正能量 全力推进文化自信建设

达林其其格

肃北蒙古族自治县文化馆，中国·甘肃 酒泉 736300

摘要

中国共产党的十九大报告提出，“强化文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”，强调“文化是一国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强，没有高度的文化自信，没有的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造力，建设社会主义文化强国。”这段重要论述，为新时期中国文化工作指明了方面，对文化工作者提出了新的目标要求。本人是一名民族地区文化工作者，在基层文化馆工作20余年，结合民族地区文化工作，浅谈一些粗浅的认识。

关键词

基层图书馆；文化自信建设；民族文化

1 发挥基层图书馆作用，进一步筑牢群众文化自信

中国是一个有着五千年文明历史的大国，在漫长的历史岁月中，祖先们创造了许多辉煌的历史文化，为世界做出了巨大贡献，近代中国悲残命运，给中国文化造成极大摧残，老祖宗创造的许多好东西丢失了，但是，中国是文化根基没有动，在中国人民不屈不挠斗争及中国共产党领导下，中国得以独立，民族得以解放，民族文化得到了新的生机。但是，不可否认地看到，近代以来，西方文化对中国文化也有多方面的影响，既有正面，也有负面。当前，中国正处在推进“五位一体”总体

布局 and “四个全面”战略而局关键时期，需要全体中华儿女共同努力，这其中，凝神聚气显得十分重要。以什么来凝聚，毫无疑问，是中国共产党领导下，以中华优秀传统文化为支柱，以中国梦为目标的精神凝聚。从基层群众看，随着国家综合实力的不断提升，基层群众从吃饱转向吃好，精神需求与日俱增，及时给老百姓提供优质的精神食粮，是各级党政及文化部门、工作者的责任。基层文化馆作为服务基层群众的一线，必须在其中发挥好重要作用。当前，另一个现实情况是，基层青年牧农民有一定的知识水平，更渴望学到更多的知识，而中老年牧农民，文化程度不高，接受新知识缓慢，也需要以传统书籍来获

取知识。因此，基层馆就必须千方百计为基层好文化服务，以丰富的文化食粮，正确引导基层群众的思想，丰富群众生活，进而凝聚起更大的民心，更大的向心力，共同为中国梦奋斗。

2 发挥基层图书馆作用，激发民族文化创造力

基层图书馆具有鲜明有服务性和群众参与创造性，就当前而言，许多群众性文化活动如书画比赛、文化节目比赛等，都是由文化部门主导、基层文化馆参与或联办的。同时，一些群众性文化娱乐活动，也常聘请基层文化部门人员作指导。而在一些边远和民族地区，由于社会资金投入不够，民间和个体、私营文化实体并不发达，基层文化馆仍在发挥重要作用。群众的智慧和力量是多方位、多角度的，也是无穷大的，要挖掘和繁荣地区文化，必须重视和挖掘民间力量，激发基层群众的文艺创造力。一方面，基层图书馆应组织人员注重搜集、整理民间文化，把群众世代口传、或群众间发生的趣文趣事，以文字形式记录下来，形成地方文化民间文化以及“野史”等；另一方面，在正确引导和鼓励基层群众参与文化创作。如中国肃北蒙古族自治县近年来就由民间人仁先后整理出版了《肃北蒙古人》、《肃北蒙古族名人录》、《肃北蒙古族民歌集》等，这些书籍，不仅彰显了本地历史文化、风土人情，民俗特色等，另一方面，也吸引了县内外各方人士的广泛关注的深厚兴起，激起了更多的青年文化爱好者。同时，我们还应看到，伴随着中国经济社会快速发展，各地都涌现出了许多可歌可泣的感人事迹，需要下面加以宣传，这也是基层图书馆创作的重要源泉，以些来讴歌祖国与人民，加大正能量塑与传递，形成高质量的图书作品。从这些方面来说，基层图书馆必须加大工作力度，按照文艺工作“双百”方针，发挥基层文化主阵地作用，积极为繁荣兴盛地方文化做出新贡献。

3 发挥基层图书馆作用，弘扬社会主义核心价值观

近年来，随着中西文化的交流交融和发展，中国人民思想发生了巨大变化，特别是信息化时代的到来，人民的思想更是时时发生着更新。但是，中华传统文化不能丢，特别是在修身齐家、为人、处世方面，老祖宗总结许许多多的文化精髓。传统中国是以家庭为细胞的庞大社会组织，人情世故是中国传统文化的一大特色，在现今，家庭文化及人情文化仍然在中国人民心中占有着重要地位。国家以培养担当民族

复兴大任的时代新人为着眼点，总结传统与现代文化，形成了社会主义信心观，并大力宣传引导，在全体中国人民中产生了巨大反响。同时，我们也看到，一些社会负面现象仍经常发生，究其原因，在一些人心中，社会主义信心价值观仍不够牢固，以私为先及不诚信思想影响着这些人的心智。加大社会主义核心价值观教育，不仅是中国党政部门工作的重要内容，也是文化部门及工作者的重要职责，基层文化馆发挥发挥服务群众一线作用，在基层群众文化生活占领主阵地，深入宣传挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德标准、行为规范，坚持弘扬社会主义正能量，将中国特色社会主义核心价值观融入基层群众工作生活方方面面，转化为基层群众的情感认同和行为习惯，进而带动全社会风气好转，更好树立中国社会、中国人良好形象^[1]。

4 发挥基层图书馆作用，服务于文化旅游产业发展

当前，随着中国综合实力不断提升，中国国际影响与日俱增，中国美食、中国文化吸引着世界各地人民，各地区都在主打文化旅游品牌、发展无烟工业。酒泉市，有历史悠久的汉唐文化、驰名中外的敦煌佛教文化，敦煌国际文化博览会的举办，更将甘肃、酒泉及敦煌提高到了世界知名高度。酒泉市正在打造一体化旅游文化大圈。中国肃北县作为省唯一的蒙古族自治县，提出了“135+”发展战略，其中一个重要方面就是主打民族文化品牌，促进旅游兴县。旅游是一个多元素富集的产业，特别传统文化内涵十分重要，高楼大厦到处都有，并不能给人以深刻的印象，只有深含其中的文化内涵，才会让人们流连忘返，才会让一个地区旅游业久盛不衰。以什么来突出文化内涵，传统以书籍为主，现在随着各类新媒体快速发展，呈现多样化发展趋势。民族地区文化馆在助力地区经济社会发展、特别是助推民族旅游业发展方面，就要充分发挥优势，多挖掘、整理、出版民族文化内涵丰富的书籍、电子音像制品，使民族文化内涵以各类形式彰显出来，以其独特魅力，持久地吸引各方游客，给人以美的享受、文化的感染、思想的触动。同时，也通过繁荣发展民族文化，进一步增强中华民族文化感染力，自信力，凝聚力，推动“四个自信”和中国梦的更快更好实现。

参考文献

- [1] 全力推进文化礼堂建设 努力为乡村振兴凝神聚气[J]. 政策瞭望, 2019(01):48-49.

About the Publisher

Synergy Publishing Pte. Ltd. (SP) is an international publisher of online, open access and scholarly peer-reviewed journals covering a wide range of academic disciplines including science, technology, medicine, engineering, education and social science. Reflecting the latest research from a broad sweep of subjects, our content is accessible worldwide – both in print and online.

SP aims to provide an analytics as well as platform for information exchange and discussion that help organizations and professionals in advancing society for the betterment of mankind. SP hopes to be indexed by well-known databases in order to expand its reach to the science community, and eventually grow to be a reputable publisher recognized by scholars and researchers around the world.

SP adopts the Open Journal Systems, see on <http://ojs.s-p.sg>

Database Inclusion



Asia & Pacific Science
Citation Index



Creative Commons



China National Knowledge
Infrastructure



Google Scholar



Crossref



MyScienceWork



Tel: +65 65881289

E-mail: contact@s-p.sg

Website: www.s-p.sg