

04

2020

SYNERGY
PUBLISHING PTE. LTD.

ISSN 2661-4804 | August 2020 | Volume 3 · Issue 4

Cultural and Artistic Innovation

文化艺术创新



ISSN 2661-4804



9 772661 480200
Price: S\$30.00



ISSN 2661-4804 | August 2020 | Volume 3 · Issue 4

Cultural and Artistic Innovation

文化艺术创新

主 编

张文雅
中国社会科学院

编 委

戴玉
黄河水利职业技术学院
苏俊杰
云南大学文化发展研究院
陈荣
湖北第二师范学院
朱善杰
上海大学
袁祖社
陕西师范大学
张 鲲
海南热带海洋学院
朱 佳
海南热带海洋学院
卢子霖
美国康奈尔现代音乐学院
周好
上海应用技术大学
曹慧敏
中国传媒大学

Editor-in-Chief

Wenya Zhang
Chinese Academy of Social Sciences

Editorial Board

Yu Dai
Yellow River Conservancy Technical Institute
Junjie Su
Cultural Development Institute of Yunnan University
Rong Chen
Hubei University of Education
Shanjie Zhu
Shanghai University
Zushe Yuan
Shaanxi Normal University
Kun Zhang
Hainan Tropical Ocean University
Jia Zhu
Hainan Tropical Ocean University
Zilin Lu
Cornel School of Contemporary Music at Shepherd University
Yu Zhou
Shanghai Institute of Technology
Huimin Cao
Communication University of China

- 1 浅析《名利场》
/ 龚艳艳
- 4 创造性舞蹈运用于儿童舞蹈教育之研究
/ 邹军
- 7 浅析《百鸟朝凤》中视听语言的运用
/ 张文
- 10 基于新媒体视角探索红色文化传播策略——以中国江西红色文化为例
/ 陈晓 张靖 吴彤 王砾苑
- 13 县文化馆在社区群众文化建设中发挥的作用探究
/ 卞静
- 17 浅析平面化风格对儿童绘本的影响
/ 吕昱甫
- 20 古之“内圣外王”与今之“官德修养”
/ 李雪莹 刘宇赤
- 26 浅谈欧洲美术自我意识形态的觉醒——由神到人的转变
/ 尤柏宇
- 30 让乡村非遗“活”起来——李逸设计师的“设计入乡”
/ 李逸 曹子健 邢译文
- 37 以“四力”为统领，强信心、暖人心、聚民心
/ 张实国
- 41 浅析 20 世纪 50~90 年代西方国家城市更新
/ 李岩斌
- 44 如何做好幼儿园幼小衔接的准备思考
/ 杜媛媛
- 47 家庭教育与班级中受欢迎儿童发展关系的调查与研究
/ 穆丹
- 51 动画在创意设计中态化展示的教学应用研究
/ 李娟 柳永春
- 54 武术表演在全民健身中的作用
/ 吴飞龙
- 57 对大数据时代影响社会主义发展的一些思考
/ 张卫玲 张立成
- 61 关注课堂实效，彰显育人成果
/ 桂金龙 卢伟
- 64 冲破凡尘的野水孤舟——浅议李晓初的中国水墨毛边绘画艺术
/ 子晓
- 69 《土生子》中道尔顿先生的“囚徒困境”
毛宇
- 72 文化和科技融合视角下少数民族非物质文化遗产数字化保护与传承探析
/ 史峰
- 76 让学生从看台上走下来——学校运动会改革之我见
/ 徐刚
- 79 县级公共图书馆“你看书，我买单”活动探析——以中国麻城市图书馆为例
/ 熊田静
- 82 精心营造儒雅文化，培养儒雅高德奇才
/ 张儒华 黄友云
- 85 音乐学科教师信息化教学能力发展的新视角——TPACK 视野下的文献研究
/ 李小举
- 90 中国湖南南方杨家将史考
/ 杨凯焱

- 1 Analysis of *Vanity Fair*
/ Yanyan Gong
- 4 Research on the Application of Creative Dance in Children's Dance Education
/ Jun Zou
- 7 Analysis on the Application of Audiovisual Language in *Song of the Phoenix*
/ Wen Zhang
- 10 Exploring Red Culture Communication Strategies from the Perspective of New Media —— Taking Red Culture in Jiangxi Province of China as an Example
/ Xiao Chen Jing Zhang Tong Wu Liyuan Wang
- 13 Research on the Role of County Cultural Center in Community Mass Culture Construction
/ Jing Kuang
- 17 Analysis of the Influence of Complanation Style on Children's Picture Books
/ Yifu Lv
- 20 The Ancient "Inner Saint and Outer King" and Today's "Cultivation of Official Virtue"
/ Xueying Li Yuchi Liu
- 26 Analysis on the Awakening of European Art's Self-Ideology——The Transformation from God to Man
/ Boyu You
- 30 Let the Rural Intangible Heritage "Alive"——"Design into the Country" by Designer Li Yi
/ Yi Li Zijian Cao Yiwen Xing
- 37 With the "Four Forces" as the Leader, Strengthen Confidence, Warm People's Hearts and Gather People's Hearts
/ Shiguo Zhang
- 41 Analysis of Urban Reconstruction in the Western Countries from 1950s to 1990s
/ Yanbin Li
- 44 How to Make Preparations for the Transition from Kindergarten to Primary School
/ Yuanyuan Du
- 47 Investigation and Research on the Relationship between Family Education and the Development of Popular Children in Class
/ Dan Mu
- 51 Research on the Application of Animation in the Teaching of Creative Design
/ Juan Li Yongchun Liu
- 54 The Role of Martial Art in National Fitness
/ Feilong Wu
- 57 Reflection on Influencing the Development of Socialism in Big Data Age
/ Weiling Zhang Licheng Zhang
- 61 Pay Attention to the Effectiveness of the Classroom, Highlight the Results of Educating People
/ Jinlong Gui1 Wei Lu2
- 64 A Lone Boat on Wild Water that Breaks Through the Mortal World——Discussion on Li Xiaochu's Chinese Ink and Wash with Rough Edges Painting Art
/ Xiao Zi
- 69 Mr. Dalton's "Prisoner's Dilemma" in *Native Son*
/ Yu Mao
- 72 Digital Protection and Inheritance of Intangible Cultural Heritage of Ethnic Minorities from the Perspective of Cultural and Scientific Integration
/ Feng Shi
- 76 Let the Students Come Down from the Stands——My Opinion on the Reform of School Sports Meeting
/ Gang Xu
- 79 Analysis on the Activity of "You Read Books, I Pay" in County-Level Public Libraries——Taking Macheng City Library in China as an Example
/ Tianjing Xiong
- 82 Elaborately Build an Elegant Culture and Cultivate an Elegant and High Moral Talent
/ Ruhua Zhang Youyun Huang
- 85 New Perspective on the Development of Teachers' Informatization Teaching Ability of Music Subjects——Literature Research from the Perspective of TPACK
/ Xiaoju Li
- 90 Research on the History of Yang Warrior in Southern Hunan, China
/ Kaiyan Yang

《文化艺术创新》征稿函

期刊概况:

中文刊名: 文化艺术创新

ISSN: 2661-4804 (print)

出刊周期: 双月刊

出版语言: 华文

期刊网址: <http://ojs.s-p.sg/index.php/jxffcxysj>

出版社名称: 新加坡协同出版社

出版格式要求:

- 稿件格式: Microsoft Word
- 稿件长度: 字符数(计空格)3000以上; 图表核算200字符
- 测量单位: 国际单位
- 论文出版格式: Adobe PDF
- 参考文献: 温哥华体例

出刊及存档:

- 电子版出刊(公司期刊网页上)
- 出版社进行期刊存档
- 新加坡图书馆存档
- 文章能够在数据库进行网上检索

作者权益:

- 期刊为 OA 期刊, 但作者拥有文章的版权;
- 所发表文章能够被分享、再次使用并免费归档;
- 以开放获取为指导方针, 期刊将成为极具影响力的国际期刊;
- 为作者提供即时审稿服务, 即在确保文字质量最优的前提下, 在最短时间内完成审稿流程。

评审过程:

编辑部和主编根据期刊的收录范围, 组织编委团队中同领域的专家评审员对文章进行评审, 并选取专业的高质量稿件进行编辑、校对、排版、刊登, 提供高效、快捷、专业的出版平台。

Analysis of *Vanity Fair*

Yanyan Gong

Dalian University of Foreign Languages, Dalian, Liaoning, 116044, China

Abstract

Vanity Fair is the famous work of British writer William Mepcis Thackeray, it is also the most outstanding work in his life, and has an irreplaceable position in the literary world. In his work, Thackeray mainly talks about the different lives and destinies of the two women Rebecca Sharp and Amelia Sedley, and ruthlessly exposes the pursuit of profit, fraud and hypocrisy of the British high society at that time. In the book, he portrayed many characters with distinctive characters and set interesting plots, especially the emotional collision involved in the story, which made the reader moved and sighed.

Keywords

Vanity Fair; Sackley; role introduction; sentiment analysis

浅析《名利场》

龚艳艳

大连外国语学院, 中国·辽宁 大连 116044

摘要

《名利场》是英国作家威廉·梅克庇斯·萨克雷的成名作,也是他一生中最杰出的作品,在文学界有着不可替代的地位。萨克雷在作品中主要讲述了丽贝卡·夏普与阿梅利亚·塞德利两位女性的不同人生与命运,无情地揭露了当时英国上流社会的追名逐利、尔虞我诈与伪善虚假。他在书中刻画了许多性格鲜明的角色、设定了勾人心弦的情节,尤其是故事中涉及的感情碰撞更是令读者动容与感叹。

关键词

《名利场》; 萨克雷; 角色介绍; 情感分析

1 《名利场》故事介绍

1847年1月,威廉·梅克庇斯·萨克雷首次将小说《名利场》的前四章发表在《笨拙》这一著名的讽刺周刊上,随后则以月刊的形式发表,直到来年7月完结。这一作品的出版使他叱咤文坛并与英国批判现实主义最伟大的代表人物——查尔斯·狄更斯齐名。《名利场》是威廉·梅克庇斯·萨克雷的成名作,也是他一生中最杰出、影响力最大的作品。

关于《名利场》一书的研究,前人对作品的写作风格和手法、人物性格对比分析、小说主旨内涵、时代背景下作品特点以及相关译作对比评析等方面已进行较深远且广泛的分析,但对故事情节中暗含的感情方面的研究却有所缺失。因此,笔者在本篇论文中以这一不同的视角对原著进行批判性的分析,论文所指的这一感情方面的分析主要指的是爱情。在分析之前,笔者对小说的故事背景、故事情节以及主要人物进行了简要介绍,以便读者可以对后续内容更好的理解。

1.1 威廉·梅克庇斯·萨克雷以及《名利场》故事背景

萨克雷于1811年出生在印度加尔各答的一个英国官员家庭中,在他很小的时候父亲离世,母亲改嫁,随后被送往英国读书。后来继承了父亲的遗产并与一位名叫伊丽莎白·肖恩的爱尔兰姑娘结婚。他为《泰晤士报》《反击》《势力人》在内的多家杂志供稿,《名利场》就是他其中的作品之一。小说的故事发生在19世纪初的英国,当时英国正处于转型时期,资本主义快速发展,工人阶级也随之兴起。工商业的繁荣发展一方面极大地促进了社会的进步,但同时也拉开了人们的贫富差距。社会阶级区分愈加显著,社会矛盾愈加严重,女性的地位仍受到压迫与约束,但部分女性已开始有了一定的觉醒,这些特点都在《名利场》这一小说中得以体现^[1]。

1.2 《名利场》故事情节

小说的故事情节大致可分为两部分。一部分讲述的是丽贝卡凭着外在的美貌、才情与内在的不择手段、谄媚奉承,

飞上高枝的故事。而另一部分则讲述了阿梅利亚一开始忠贞钟情于轻浮又多情的乔治，可到最终却瞬间爱慕于稳重又专一的多宾的故事^[2]。小说以两位年轻的女性丽贝卡·夏普与阿梅利亚·塞得利的人生为主线，以她们家庭、感情与朋友为辅线，为读者描述了19世纪初期英国上流社会的拜金主义、虚荣伪善，无情地揭露了封建贵族的骄奢淫逸、腐朽堕落与资产阶级暴发户等人只为追逐名利的丑恶嘴脸。

这本小说刻画了很多性格鲜明的人物，笔者将对以下五位主要人物作简要的分析：丽贝卡·夏普、阿梅利亚·塞得利、罗顿·克劳利、乔治·奥斯本以及威廉·多宾。

丽贝卡是位充满魅力的女性，有着灵活的头脑与唯一的目标——名利。她的母亲是个法国舞女，教会了她流利的法语，但年纪尚轻就去世了。他的父亲是位常年债台高筑的酒鬼画家，在她十七岁时也去世了。家境贫寒又债务缠身让她早早就学会了成年人的社交规则，甚至她的“智慧”远超过那些人。她说：“她从未做过女孩儿，从八岁起她就像成年女性一样生活了。”

阿梅利亚·塞得利美丽乖巧，生活富足，安于天命并且渴望爱情。当她的家族破产后，乔治的父亲立即与其撕毁婚约，但她仍旧痴情不改。

罗顿·克劳利是一个嗜赌如命的纨绔子弟，但是却对丽贝卡爱得痴情，甚至因为她失去了继承姑妈全部遗产的机会。

乔治·奥斯本是一个英俊的男人，但他思想腐化，头脑中充满资产阶级享乐主义的念头。他对阿梅利亚也没有很深厚的感情，后来与她结婚也是出于对她的同情以及受多宾的驱使。他并不满意自己的家庭，对父亲只是表面上的尊重并且总是想尽办法从父亲那里骗取钱财。

威廉·多宾富有同情心、正义感，在一定程度上是这本小说中最正直的人物。他深爱着阿梅利亚，一直默默付出着自己对她的爱并不敢让她知道。直到乔治去世后，他才渐渐表露心意。

《名利场》这一标题源自于17世纪英国作家约翰·班扬的作品《天路历程》，指的是“一个售卖一切名利的市场”。这本小说还有一个副标题——《没有英雄的小说》（A Novel Without Hero）。“英雄”是人们心中近乎完美的形象，不仅有着超出凡人的才能，更是怀着大无畏的处事态度。作者选用这一词语，也从侧面突出对小说中所有出现的人物的讽刺。在作者的眼中，《名利场》里没有英雄，即使是在大众眼里的正面人物——多宾，也不免被作者在小说的结尾部分

讽刺了^[3]。作者在书尾感叹“啊，人类的欲望如此繁荣与荒唐！尘世之中，我们谁是真正快乐的？又或在了却心愿后，谁能真正感到心满意足呢？”的确如此，连向来正直温顺的多宾也难逃这一“名利场”：没有得到艾米丽前，将她视为珍宝；而得到后却仍旧会有厌倦。本书的副标题还有另一种解读，那就是“没有唯一主人公的小说”。杨绛先生说，实际上这两种观点并不矛盾，是可以统一的。的确如此，作者并没有以任何一位完美的“英雄”作为主角来贯穿全文，他笔下的人物皆是浮华中的普通人，受着时代压迫的同时又破坏着时代的秩序，最终成为时代的讽刺^[4]。

实际上，副标题《没有英雄的小说》也暗示了小说的主旨：萨克雷对小说中人物的直接嘲讽与批判正是暗含着对当时充斥着虚假、伪善与拜金主义的社会的无情抨击。

2 《名利场》感情分析

英国作家查尔斯·狄更斯在《荒凉山庄》一书中写道：“感情乃一切人相互依存的东西”，而在《名利场》这个充斥着虚伪与自私的唯利是图的世界里真正的感情出现吗？

罗顿虽是一个赌徒，可他却是这本书中唯一从始至终真实地付出着自己真正感情的人物，那珍贵的感情就是他对丽贝卡真心的爱。“奔赴战场的前夕，他为丽贝卡列了一张单子，以防他若战亡丽贝卡可凭此谋生。”“他穿上最旧的制服，把最好的留给丽贝卡变卖”，这可能是整本书中最令读者动容的细节了。就在几个月前，他还是一个只为自己谋利益、毫无责任感的人，而到了生死关头却把他最珍贵的一切都留给了他的挚爱——丽贝卡。正如他最后对丽贝卡所说“我一直与你同甘共苦啊”，他一直毫无保留地爱着丽贝卡，直到后来发现自己被背叛后才顿生绝望。萨克雷将这一真挚的爱放置《名利场》这一唯利是图的世界中，反倒给予了更多的讽刺意义。

而反观丽贝卡，她的一生几乎都在费尽心机地跻身并沉浸于上流社会，而“爱情”于她只不过是一个有助于提升社会地位和获取利益的工具^[5]。故事的起始，她将阿梅利亚的一位富有的兄长（约瑟夫·塞德利）视为第一个“工具”。即便现实中的他中年油腻、体态臃肿，可只求利益的丽贝卡仍认为他很“英俊”。她不择手段、谄媚奉承，巧妙地抓住约瑟夫的心。可就在即将成功之时，却被乔治的恶意向嘲讽泼了冷水，最后计划迫不得已落空了。随着剧情的发展，她去了皮特·克劳利爵士家任家庭教师。皮特爵士是准男爵，克劳利家族拥有土地，比塞德利家的社会地位要更高，而这正是成为了她第二次寻找

“工具”的机会。皮特爵士自私又粗鲁，可是却喜欢活泼风趣的女子，因此丽贝卡毫不费力便赢得了他的欢心。可是“聪明”的丽贝卡却没有想到要把目标放在他的身上，因此在后来皮特爵士向她求婚时，她有多么意外和难过。实际上，她的第二个目标是即将获得克劳利女士所有遗产的罗顿·克劳利，很快她凭借自己的魅力俘获了罗顿的芳心，两人秘密结婚了。这也是她后来拒绝皮特并痛感悲伤的原因，不是因为她对罗顿爱的炙热、爱的深邃，而是因为她已经结婚，没有办法再嫁给这位高贵的准男爵了。丽贝卡对罗顿是有爱意的吗？或许在曾经的某一瞬间确实有过，因为罗顿确实是一位身材魁梧又风趣时尚的男子。可相较于她满心的追名逐利，相较于罗顿对她的真心相待，那一点所谓的爱意却显得多么可笑。

阿梅利亚被视为“天使”般的角色，她温柔善良，对乔治始终如一的爱情让人似乎感动不已。不可否认的是，在乔治没有去世前，她的爱确实是纯洁无暇的。可到后来在丽贝卡的引导下，她对多宾瞬间由拒绝转变为爱慕的行为不免让读者大跌眼镜，这让她在丈夫去世后的这些年为自己精心树立的忠贞形象瞬间化为了泡影。她对乔治的感情真的是爱吗？读者很难被说服。笔者认为，作为一个传统的贵族女性，即使难免排除她深受英国封建主义观念的影响，但她对乔治前期的爱是很大部分是真挚的，但是到后期却改变了。她爱的只不过是一个躯壳，一个能够支撑她在当时充满偏见的社会生存下去的假象。她深知多宾对她的爱，但是碍于传统观念的囚困，她很难走向下一步。她享受着多宾对她的爱，却不曾也无法给与回应。因此她一直在等待一个机会，一个能够从困苦生活中救赎她的机会，而那个机会就是小说结尾时丽贝卡给她看的那张纸条^[6]。

多宾是在小说中被普遍视为最钟情与正直的人物，但笔者认为他的人性中仍旧是趋附利益的。这种对利益的趋附是源自于他对阿梅利亚的爱，尤其体现在他与乔治的友情方面。按常理来说，志同道合之人才会长久成为朋友，而他知道乔治只图享乐、花心多情却仍坚持与其为友。究其原因是在于利益所趋，因为他爱阿梅利亚，阿梅利亚却深爱着乔治。而他若想接近阿梅利亚，最好的办法就是与乔治一直成为密友，这是多宾内心从未被揭露的一部分。当读者继续细细品味他对阿梅利亚的爱时，却又发现他爱是盲目的，因为他将自己曾经深爱的女子亲手推向了深渊。他深知乔治的恶习，也知道他不如自己那样爱着阿梅利亚，却只想着让阿梅利亚获得

短暂的快乐，撮合两位迎着重重困难也要完婚。事实证明，他的行为的确只让阿梅利亚获得了短暂的快乐。因为就在结婚后不久，乔治先是移情于她，后是死于战场，阿梅利亚还没适应幸福的节奏却很快陷入了长久的绝望。

3 结语

《名利场》历经百年沧桑却仍在文学顶端屹立不倒，受到世界上无尽读者的喜爱。萨克雷在小说中塑造了一系列的人物，这些人物处在特定背景下的感情碰撞让读者心情也跟着跌宕不已。论文主要就小说主要人物之间是否存在真挚感情作了简要的批判性分析，这一感情分析主要在于爱情方面。但实际上《名利场》里涉及的感情远不止于此，如亲情方面涉及的问题：丽贝卡与阿梅利亚作为母亲时行为的对比分析、丽贝卡与罗顿身为父母时对孩子行为的对比分析，又或者是当时所处的时代背景关于贵族遗产分配的问题等；又如友情方面涉及的问题，尤其是丽贝卡和阿梅利亚之间的友情分析，探讨她们之间到底存在多大部分的真挚友情，彼此又掺杂了多少利益的驱动与诱惑^[7-9]。

名利场里有沉浮，无英雄，正如萨克雷所说：“我想谁也没有错，只是我们的内心不坚定。”

参考文献

- [1] 杨绛. 萨克雷《名利场》序[J]. 文学评论, 1959(03):101-112.
- [2] [英] 萨克雷. 名利场[M]. 唐辉, 译. 北京: 外语教学与研究出版社, 2014.
- [3] 胡彦霞. 从《名利场》人物形象探资本主义本质[J]. 作家, 2011(10):83-84.
- [4] 王新春, 李沙沙. 《名利场》的人物分析及主题思想[J]. 黑龙江教育学院学报, 2005(01):93-94.
- [5] 傅守祥, 胡雯. “双性气质”的性别魅力与现代困境——女性主义视角下的《名利场》女性形象利蓓加探析[J]. 淮阴师范学院学报, 2012(34):213-222.
- [6] 任秀丽. 从小说《名利场》解读女性社会价值观[J]. 语文建设, 2013(04):41-42.
- [7] 王小波. 近五年来国内学者对《名利场》的研究综述[J]. 说文解字, 2014(03):77-79.
- [8] 赵红英, 李明霞, 等. 英国文学简史(第三版·新增订本)学习指南[M]. 武昌: 武汉大学出版社, 2014:296-298.
- [9] 张业春. 《名利场》中的人物分析及其社会意义[J]. 内蒙古民族大学学报(社会科学版), 2014(01):80-82.

Research on the Application of Creative Dance in Children's Dance Education

Jun Zou

Dance School, Nanjing University of the Arts, Nanjing, Jiangsu, 210000, China

Abstract

Creative dance is applied to the study of children's dance education. It introduces the core concept and definition of the subject and the content of creative dance teaching, at the same time, it analyzes the present situation and research value of the same research field in China and the world. Therefore, the research object of this study is 4~6 years old preschool children, hoping to improve children's comprehensive literacy through creative dance teaching, which is of great significance to the development of children's life. In addition, China's research on creative dance for children is almost blank, so this study is more significant. Through the research goal, content and focus, we can see the main point of view and possible innovation of the paper. Creative dance is the most basic and richest medium for children to carry out learning, creative dance is a process of exploration, in the process of dancing, the mystery of the body or soul can be discovered, in addition to thoughts, language, imagination and thinking, through the body the movement learning the feeling that words can't express, but is deeply buried in the body, such as sadness, joy and fear. Using creative dance can help children better coordinate their body and mind and sow the seeds of self-exploration.

Keywords

creative dance; education; research

创造性舞蹈运用于儿童舞蹈教育之研究

邹军

南京艺术学院舞蹈学院, 中国·江苏 南京 210000

摘要

创造性舞蹈运用于儿童舞蹈教育之研究,介绍了课题的核心概念及其界定以及创造性舞蹈教学的内容,同时分析了中国与国际上同一研究领域现状与研究的价值。因此,本研究所选择的研究对象以4~6岁学前儿童为主,希望藉由创造性舞蹈教学提升儿童的综合素养,这对儿童一生的发展是极有意义的。再加上中国关于“儿童创造性舞蹈”的研究几乎是空白,所以本研究更意义深远。通过研究的目标、内容与重点的研究,可以看出论文的主要观点与可能的创新之处。创造性舞蹈是儿童开展学习最基本、也是最丰富的媒介,创造性舞蹈是一种探索过程,在舞动过程中能发现有关身体或心灵的奥秘,在想法、语言、想象及思考之外,藉由身体动作学习到言语不能言尽,却深深埋在身体内的感觉,如悲伤、喜悦、害怕等。运用创造性舞蹈,能帮助儿童更好地协调身心,播下自我探索的种子。

关键词

创造性舞蹈;教育;研究

1 创造性舞蹈概念及其界定

1.1 创造性舞蹈 (Creative Dance)

跳舞是人类的天性,舞动是人类最古老、最直接的语言。其实,没有“不会

跳舞”的身体,打开感官觉知,唤醒身体的自发性和创造力,每个人都可以跳出独一无二的舞蹈。

【基金项目】2019年江苏高校哲学社会科学研究项目《儿童创造性舞蹈教学研究》(项目编号:2019SJA0386),主持人:邹军,中国南京艺术学院舞蹈学院。

舞蹈的语言是动作,人类的身体则是表达的工具,一般舞蹈始于技巧的学习,而创造性舞蹈始于舞蹈元素之探索,本研究所指创造性舞蹈采取拉邦(Rudolf Laban, 1879-1958)对身体部位及肢体的运用,包含五觉(视觉、触觉、听觉、嗅觉、味觉)中的视觉、触觉、听觉,以及空间、时间、重量、流动、关系等元素^[1]。

1.2 创造性舞蹈教学 (Teaching though Creative Dance)

教学者创造一个学习情境,一方面引导儿童表现自己的

身体语汇,另一方面提供引导身体动作的活动,使儿童原有模式中不足或欠缺的身体动作方式有一个新的发展空间。现代舞大师玛莎·葛兰姆说:每一种艺术都会使用到工具和媒介,舞蹈的工具是人的身体,动作则是它的媒介。创造性舞蹈(creative dance)的教学就是以身体为学习工具,动作为媒介,以此拓展不同感官的学习,培养学习者的身体动作能力与创造力。“学习者”是创造性舞蹈课程设计的出发点和归宿,本课程以“巴特尼夫基础理论”和“拉邦动作分析”为理论基础,以孩子最习惯的基本动作作为学习起点,研发教导孩子肢体探索与创作的课程内容,引导孩子在舞蹈经验中,透过动作探索了解身体,培养身体能力。简言之,创造性舞蹈教学不是要教给孩子专业性的舞蹈技巧,而是要教导孩子如何使用自己的身体,并通过身体接触去探索外在的世界。

2 中国与国际上同一研究领域现状与研究的价值

英国舞蹈教育之父拉邦建立了动作分析之理论,并且成立学校培养研究者与师资,同时在英国政府的支持下,将其理论普遍实施在学校课程之中,让英国成为20世纪最早、最有系统地将动作教育纳入学校教育的国家。在中国台湾,创造性舞蹈自20世纪90年代起也开始了实践,并取得非常好的教育效果。

黄素雪教授研究发现创造性舞蹈教学所追求的是身体和心灵的成长和发展,目的在于使全面的教育(total education)更加周延,此经验能增加全面人格的发展^[2]。林雪勇教授研究指出创造性舞蹈教学可以启发儿童思考、想象创造的能力;培养敏捷性、协调性及韵律感;培养欣赏能力并陶冶情操;满足自我表演的欲望。陈碧涵教授指出创造性舞蹈教学可以促进学习者善用身体,巧妙地利用身体来发展意志、信心及认知机能,富有创意地表现自己,促使情绪的成熟和社会性的发展。

综上所述,创造性舞蹈教学在启发儿童之创造力与想象力,让儿童能够表达自己的情感,学习人与人之间的肢体接触和互动方式,了解彼此的肢体语言等方面都有非常重大的作用。同时,很多学者也认为,创造性舞蹈于儿童教育阶段实施是非常重要的。根据杨绮丽教授的研究指出儿童的确可藉由创造性舞蹈课程增加其创造能力的发展,然而随着儿童年龄的增加,智力与日俱增,创造力却随之下降或停滞,由此表明,儿童是

开发创造潜能的最好时机。刘淑英教授认为儿童在肢体创作的过程中,能体验到属于人最真诚的心灵交织,这对儿童未来的学习与人格健全发展都有深远的影响^[3]。王乃善教授指出“当我们抛给孩子某些问题或挑战,一旦他透过身体得到答案,会有一种通畅舒服的感觉。”他认为当儿童接受并且珍惜自己每一处的触觉,也就更有能力透过肢体同理别人的情绪变化,培养尊重、关怀别人的能力。综上所述,创造性舞蹈课程在儿童教育阶段实施,能让孩子用身体表达情感、引导孩子的感受,让孩子学会探索自己的身体,尊重自己也尊重别人^[4]。因此,本研究所选择的研究对象以4~6岁学前儿童为主,希望藉由创造性舞蹈教学提升儿童的综合素养,这对儿童一生的发展是极有意义的。再加上中国关于“儿童创造性舞蹈”的研究几乎是空白,所以本研究更意义意义重大。

3 研究的目标、内容与重点

3.1 研究目标

本研究旨在通过儿童创造性舞蹈教学的实施,探讨儿童在学习创造性舞蹈之后的收获,评估创造性舞蹈运用于儿童舞蹈教育的成效,并藉此完善4~6岁儿童创造性舞蹈的课程与教学研究。

3.2 研究内容

- (1) 创造性舞蹈运用于儿童舞蹈教育之研究。
- (2) 4~6岁儿童创造性舞蹈的课程与教学研究。
- (3) 创造性舞蹈对儿童能力提升之研究。

3.3 研究重点

创造性舞蹈教学对儿童创造力提升之研究。

4 研究的思路、过程与方法

4.1 研究思路

- (1) 确定“身体部位”(body parts)和“肢体动作”(body movement)要素。
- (2) 根据要素,设计“创造性舞蹈教学方案”。
- (3) 实施教学方案。
- (4) 评估与总结教学方案。
- (5) 得出研究结论。

4.2 研究过程

- (1) 准备阶段

① 相关文献搜集、分析、阅读:创造性舞蹈(空间、时

间、力量、关系)。

② 教案设计、相关量表设计(主要是创造力量表)。

(2) 实施阶段

① 创造性舞蹈教学实施(观察儿童、教师;访谈儿童、家长、教师;相关资料搜集)。

② 资料分类、分析、教案调整、量表相关问题修正。

(3) 总结阶段

评量、反省相关资料、撰写研究报告、结果分析与讨论等。

4.3 研究方法

本研究主要采用行动研究的研究方法,“行动研究”是由实务工作者在实际工作情境当中,根据自己实务活动上所遭遇到的实际问题进行研究,研拟解决问题的途径策略方法,并通过实际行动付诸实施执行,进而加以评量反省回馈修正,以解决实际问题。其中本研究中资料搜集的方法,主要以参与观察(观察记录)、访谈、相关文件搜集为主。

5 主要观点与可能的创新之处

5.1 主要观点

创造性舞蹈是用肢体来传达内在的思想及情感,注重观察力、想象力、思考力、创造力、问题解决能力、评析能力的学习,在课程设计方面亦可结合任何的学习领域(语文、数学、自然与科技、社会、健康与体育及其他艺术媒材)。可以说,创造性舞蹈是儿童开展学习最基本、也是最丰富的媒介。

5.2 可能的创新之处

创造性舞蹈是一种探索过程,在舞动过程中能发现有关身体或心灵的奥秘,在想法、语言、想像及思考之外,藉由

身体动作学习到言语不能言尽,却深深埋在身体内的感觉,如悲伤、喜悦、害怕等。运用创造性舞蹈,帮助儿童更好地协调身心,播下自我探索的种子。

6 预期研究成果

(1)《儿童舞蹈教育研究综述》,论文,2018年12月。

(2)《中国与国际上创造性舞蹈研究综述》,论文,2019年3月。

(3)“儿童舞蹈教育教学论坛”,研讨会,2019年5月。

(4)《创造性舞蹈教师培训营》,工作坊,2019年5月。

(5)《创造性舞蹈教学对儿童创造力》论文,2021年6月。

7 结语

创造性舞蹈运用于儿童舞蹈教育之研究目前弥补了中国对于儿童创造性舞蹈的研究的空白,希望藉由创造性舞蹈教学提升儿童的综合素养,这对儿童一生的发展是极有深远的意义。借用最喜欢的英国哲学家、教育理论家怀特海的一句话“真正的教育不是灌满一桶水,而是点燃一把火”,为做艺术教育的同盟而共勉之。

参考文献

- [1] 蔡清田.教育行动研究[M].台北:五南图书出版公司,2000.
- [2] 李宗芹.非常爱跳舞——创造性舞蹈的新体验[M].台北:心灵工坊,2002.
- [3] 黄素雪.创造性舞蹈在艺术教育中的重要性之研究[J].台南家专学报,1991(10):27-28.
- [4] 刘淑英.重建幼儿的肢体观——谈创造性舞蹈教学[J].国教世纪,1999(02):187.

Analysis on the Application of Audiovisual Language in *Song of the Phoenix*

Wen Zhang

Sichuan Vocational College of Culture & Communication, Chengdu, Sichuan, 610000, China

Abstract

As the posthumous work of director Wu Tianming, *Song of the Phoenix* tells the story of the old and new generations of suona horn folk artists who have always adhered to their beliefs under the social modernization reform. The story structure of the film is not complicated, and there is no ups and downs in the plot, but it uses contrast and suggestion many times to show the real social reality, the delicate emotions between the characters and the simple human nature. Director Wu Tianming uses the combination of shots to let the audience see the inheritance and persistence of two generations of suona horn artists over the past few decades, and uses beautiful colors to let us see the feelings and ingenuity of director Wu Tianming.

Keywords

Wu Tianming; audiovisual language; lens; contrast

浅析《百鸟朝凤》中视听语言的运用

张文

四川文化传媒职业学院, 中国·四川 成都 610000

摘要

《百鸟朝凤》作为吴天明导演的遗作,叙述了在社会现代化变革下新老两代唢呐民间艺人始终坚守信念的故事。影片的故事结构中并不复杂,没有设置跌宕起伏的剧情,但却多次运用对比和暗示的手法,表现出真实的社会现实、人物之间细腻的情感以及朴素的人性。吴天明导演利用镜头之间的组合,让观众看到这数十年间,两代唢呐艺人的传承与坚持,并且运用唯美的色彩,让我们看到吴天明导演的情怀和匠心。

关键词

吴天明; 视听语言; 镜头; 对比

1 引言

影片《百鸟朝凤》是吴天明导演的遗作,而吴天明导演作为中国第四代导演的领军人物之一,还为中国发掘和培养了一批优秀的电影人,如大家众所周知的第五代导演张艺谋、陈凯歌等导演,也被誉为“第五代的导师”,推动了中国电影的向前发展。此片受到第五代著名导演张艺谋和美国著名导演马丁·斯科塞斯的推荐,同吴天明导演的《人生》《老井》等影视作品一样一如既往的有着他的特有风格,体现了第四代电影人“与生俱来”的眼光:以西北的黄土地为故事背景环境,用自己的镜头关注、讲述在这片土地上生活、挣扎着的人们,具有对人的关怀与对社会的思考。

2 《百鸟朝凤》故事结构

《百鸟朝凤》这一影片一开始直接采用上帝视角给观众描绘出村庄的场景,一下把观众带入那个时代和场景中,描绘了在不断变革的现代社会中,唢呐这一民间艺术的传承。讲述着焦三爷和游天鸣新老两位唢呐艺人坚守理念的励志故事,他们为了信念的坚守所发生的真挚的师徒情、父子情、兄弟情。吴天明导演对人生、对电影的深切感悟融入影片中,也表达了他对中国优秀传统文化的认识和传承,以及对现实中普通人的细致关怀。影片的故事结构并不复杂,也没有设置跌宕起伏的剧情,却能运用对比和暗示,表现出真实的社会现实、人物之间细腻的情感以及朴素的人性。用一种缓缓道来的方式,虽然平缓,但是深入人心,用复古的、朴素的

方式,来对抗快速发展的、浮躁的社会^[1-2]。

2.1 对比

纵观整部影片其实就是一个喜和悲的对比。前半段主要描写了一派师徒之间、兄弟之间的欢喜、温情,后半段则是唢呐艺术的逐渐没落,剧中人物的各种悲情。欢喜的戏份最主要的是天鸣学艺时期和第一次出活,尤其是师傅拿出自己珍藏数年美酒,师徒二人品尝美酒之后,师傅用唢呐吹了一段喜庆的曲子,最后师傅说了一句“唢呐不是吹给别人听的,是吹给自己听的”,这句话起着承前启后的作用,承的是唢呐匠之前的光辉繁荣,启的是唢呐匠之后的暗淡萧条。悲情的戏份集中在影片的后半段,师兄弟几人陆续放弃唢呐,外出打工,结果却是每个人都遇到不好的遭遇。最悲情的片段是在影片最后焦三爷的坟前,天鸣为师傅吹的一曲“百鸟朝凤”,这时候师傅已经去世,徒弟心里充满无限的感慨,最终镜头定格在师傅起身远去的背影上,即表达了一代唢呐大师的逝去,也折射出一种民俗文化的消失。在大的喜和悲的对比中,穿插着人物前后转变的对比。天鸣的父亲从坚持要让孩子学唢呐,再到后来劝天鸣放弃唢呐技艺的转变;天鸣从一个被父亲强迫接受唢呐的孩子,到后来对唢呐技艺的坚持的转变;村中的人从知道天鸣接手成立游家班而兴奋的奔走相告,到后来的无人问津的转变;从前天鸣的师兄,作为唢呐艺人受到人们的尊重,到后来因为经济方面的原因不得不去城市打工,一个不小心被截掉了手指,一个染上尘肺病;从前请唢呐匠孝子孝孙要行跪拜之礼,到后来只是给几条烟和红包可以了,甚至有流氓对唢呐匠人们爆粗口、打架等的转变。最明显的一处是随着社会的变革,现代社会的生活方式涌入农村,唢呐班和洋乐队在寿宴上的“正面交锋”,一边是天鸣他们的传统的中国唢呐,另一边则是国外管乐队的伴奏,加上女歌手甜腻的流行歌,扭捏舞动的身姿。吴天明导演采用了全景的拍摄方式,广角镜头拍摄,冷静客观的展现出群众们的选择,一边是天鸣这边的毫无生气,一边是西洋乐的人声鼎沸、人满为患,让我们看到处于转型期的社会中,人们大众的选择。在影片的最后天鸣在焦三爷的坟墓前独自一人吹奏百鸟朝凤,这完全不是影片开始给大家看到的辉煌宏大的百鸟朝凤。天鸣在坟前独奏时,会不自然的把大众的思想带离到之前和辉煌,和对之后情况的迷茫、凄凉,影片并没有给观众一个很明确的结局,采用开放式的结尾,

这会让观众更多的想象空间和思考。这便是吴天明导演呈现的一种真实的无奈,不仅对于唢呐,同样对于中华文明来说,影片用这个充满着凄凉意味的场景向我们残酷地展现了这样一个现实,那就是中国传统的唢呐技艺正在消亡。同样,这也代表着导演自己,他自己对于电影的信念和自己的情怀,如同焦三爷用生命守护捍卫唢呐一样,他对电影艺术也有同样的捍卫,根植于黄土地,从普通人民为创作导向,不以苦情戏为主,而是根植于人民的内心世界,根植于文化的底层,回归本质,让电影回到人物本身,回到文化情怀,回到追求文化本身,这也是目前我们中国电影需要借鉴和学习的部分,减少浮躁,回归本质。

在观看电影的时候,不仅会默默自问,为什么在影片中观众的眼中,只有管弦乐器能够收到大家的疯狂追捧,而我们的传统乐器就沦为没落艺术。这么强的对比,也反映出城市化进程中,我们越来越远离孕育和培养发展我们民间艺术的土地,艺术离开了培养它的土壤,现在只能依靠非物质文化遗产来保护和唤醒我们的民族艺术文化。

2.2 暗示

影片在一开始,焦三爷收徒的时候,我们就好像可以大致猜到结尾。在影片中有很多含有暗示意义的情节,天鸣曾经问过师娘,为什么她跟师傅有没有孩子呢?虽然徒弟们也可以继承这门技艺,也可以当作是焦三爷的孩子,但是影片中就有“焦家班”更名为“游家班”,这也在某种程度上表示了这门艺术的断层消逝。同样,作为唢呐传人游天鸣未能娶亲,似乎也在暗示唢呐这门技能的难以维持和逐渐消逝。片名“百鸟朝凤”其本身是一首曲子的名字,影片中这首曲子是为了“敬送亡人”,也同样具有暗示的意味,敬送焦三爷的去世,敬送日渐萧条的唢呐艺术,同样也是吴天明导演他自己在电影行业上一路的激情燃烧的岁月^[3-4]。

3 镜头与剪辑的运用

影片中吴天明导演利用镜头之间的组合,让观众看到这数十年间,两代唢呐艺人的传承与坚持。影片并没有奢华大气的场面,更没有叹为观止的特效,在焦三爷收徒时也少有上帝视角的远景描绘跟村庄的场景镜头。一开始就把观众直接带领进入到那个年代,当时的生活状态,以及那里那时的人,少了太多的拖泥带水和矫情,多了一分真实直接和硬气。天鸣第一次用“游家班”的名义,工作得到的工钱来探望师

父师娘，带来了烟叶、酒和新鲜的肉，临走前还悄悄地将大部分钱留给了师父和师娘。可以看出天鸣是一个重情重义的人，此时的焦三爷的内心也很是欣慰，果然他选的这个接班人没有看错。影片随后的一幕十分感人，只见焦三爷激动地从里屋扒拉出一坛陈年的好酒，他和天鸣就这么喝着、说着、笑着、唱着、跳着。在这一幕里，影片的镜头不再采用固定的、理性的镜头，随着醉酒的焦三爷就这么左移右晃，整个影像都感觉焕发出蓬勃向上的活力，仿佛也被焦三爷的这种喜悦感染。

影片的色彩运用的十分唯美，在焦三爷传艺时，采用了左右切回流动的方式，并运用色彩的转换，如青翠、柔黄、苍青、湛蓝、月白，交代时间流逝，十分完美的演绎了季节的转换、时间的流逝。

在剪辑方面，最值得一提的就是焦三爷与要外出打工的二弟子之间的那场戏，整场戏里面没有一句台词，有的只是演员相互之间的动作、眼神，院内无声却坚持捡拾着被焦三爷丢落一地衣服的二弟子、气冲冲转身离去的焦三爷，用破旧的院落中焦三爷和二弟子的室外戏和暗黑的窑洞内哽咽无语的老母亲室内两个场景的切换，完美的将人物的情绪背景全面展示。床上、室外镜头之间的剪切干净利落，毫不拖泥带水^[5-6]。

4 人物表演

饰演焦三爷的陶泽如不愧是老戏骨，他把焦三爷演活了，感觉他就是焦三爷，毫无做作之处，表演真实一气呵成。尤其对唢呐的那种执着，坚持，都拿捏得十分到位。他的表演在大多数的情况下经常不怒自威，较为严肃，但是在影片中围绕饭桌的电影段落的几场戏，又会有有一种强烈的反差，幽默风趣，有一种严父形象，有种与生俱来的威严和沉静，面对身边徒弟的放弃唢呐，外出打工，他的无奈与沉默，用无声的表演完美的展现内心的世界。最精彩的表演是在焦三爷酒后吹唢呐时，吹到开心之处把情感的释放演绎得无比精彩。他的气场，以及对艺术的坚持都让人动容，让人值得尊敬钦佩^[7]。

在整个影片中除了有陶泽如老师的精彩演绎，还有饰演小天鸣、小蓝玉的两位小演员的表现也十分不错，饰演成年后的天鸣的李岷城演技自然真实，在烘托影片故事和人物起到了很积极的作用。

5 结语

在现代社会，我们的城市化和经济高度发展，传统的民俗文化已经不再符合现代的审美观。传统的文化正在慢慢的没落，就以我们的春节为例，年味越来越淡，慢慢成为抢红包的节日。我们的文化经济正在不断的和世界接轨，同时文化也在不断的撞击融合，传统文化已经慢慢变成下里巴人的文化，土文化，这些文化已经被大众慢慢的遗忘，开始追崇所谓的洋节日。我们可以想到，在国际大片和中国各种商业片的冲击之下，这种讲述传统的题材的影片的票房不会很高，但为什么老一辈的电影大师吴天明导演还要拍摄？因为吴天明导演来自那个时代，有着追求现实、直面生活、关注人性的高度、扎根黄土地进行现实主义的创作的精神，这是现在年轻一代的我们所缺少的，我们没有那样的文化底蕴，浮躁导致传统文化正在慢慢的流逝。吴天明导演身上的精神，正是当下中国电影人要学习和借鉴的。另外，坚守信念才是这部电影的精髓所在，也是吴天明导演做电影的准则，在商业电影的冲击下，始终坚持电影的艺术表达，这也激励着我们要怀揣着坚定不移的信念。

参考文献

- [1] 苏牧. 荣誉(修订版)[M]. 北京: 人民文学出版社, 2007.
- [2] 佐藤忠南. 中国电影百年[M]. 上海: 上海书店出版社, 2005.
- [3] 安德烈·塔尔科夫斯基. 雕刻时光[M]. 北京: 人民文学出版社, 2003.
- [4] 克里丝汀·汤普森, 大卫·波德维尔. 世界电影史[M]. 北京: 北京大学出版社, 2014.
- [5] 布兰斯顿. 电影与文化的现代性[M]. 北京: 北京大学出版社, 2012.
- [6] 秦洋. 吴天明“人生”永不“变脸”[J]. 新西部(上), 2014(02): 32-36.
- [7] 付淳. 第五代导演与世界接轨的成就与迷惘[J]. 安徽文学: 文教研究, 2007(07): 150-151.

Exploring Red Culture Communication Strategies from the Perspective of New Media —— Taking Red Culture in Jiangxi Province of China as an Example

Xiao Chen Jing Zhang Tong Wu Liyuan Wang

Jiangxi College of Applied Technology, Ganzhou, Jiangxi, 341000, China

Abstract

Red culture is one of the outstanding cultures worthy of our inheritance and development. Learning outstanding red culture can understand the country's development process, experience the hardships of the country's development success, and cultivate people's patriotism and national spirit. At the same time, learning, inheriting and carrying forward the red culture is an important manifestation of practicing socialist core values. From the perspective of China's development process, China has a rich and outstanding red culture, which is worth learning and inheriting from people. However, there were many problems in the dissemination of red culture in the past, which made the excellent red culture not well inherited and promoted. The paper takes China's Jiangxi red culture as an example to discuss how to spread the red culture from the perspective of new media.

Keywords

perspective of new media; red culture; communication strategies; analysis and discussion

基于新媒体视角探索红色文化传播策略——以中国江西红色文化为例

陈晓 张靖 吴彤 王砾苑

江西应用技术职业学院, 中国·江西 赣州 341000

摘要

红色文化是值得我们传承和发扬的优秀文化之一,学习优秀的红色文化,可以了解国家的发展历程,可以体会到国家发展成功路上的艰辛,可以培养人们的爱国情感和民族精神。同时,学习、传承和发扬红色文化是践行社会主义核心价值观的重要体现。从中国的发展历程来看,中国有着丰厚的优秀红色文化,这些红色文化值得人们的学习和传承。但在以往的红色文化传播过程中存在着许多问题,使优秀红色文化没有得到很好的传承和发扬。论文以中国江西红色文化为例,就如何在新媒体的视角下进行红色文化的传播进行探讨。

关键词

新媒体视角; 红色文化; 传播策略; 分析探讨

1 引言

随着中国科学技术的不断发展和进步,新媒体技术逐渐融入人们的日常生活和学习中,为人们各方面都带来了很大的便利。同样,新媒体也为中国红色文化的传播和发扬提供了许多渠道。在以往的红色文化传播中,主要是依靠党报来进行传承和发扬。但是党报的传播速度并不理想,相对于其他日报和晚报而言,党报传承红色文化的速度和效果都处于劣势状态,又加上科技的不断进步,报纸逐渐遭到了淘汰,使传播红色文化的党报逐渐消失在人们的眼前。新媒体的出现,不仅让人们从更快捷的渠道来了解到中国的红色文化,

还为红色文化提供多样化的传播形式,让红色文化越来越贴近人们的生活,极大地促进了人们对国家的认识和理解^[1]。

2 红色文化传播的重要意义

红色文化的传播,不论是对一个国家还是对一个民族,或者是对国家或民族中的人民,都有着极大的意义。其重要意义主要表现在以下两个方面。

2.1 红色文化传播是发扬爱国情感的前提和保障

我们之所以有现在丰富多彩的生活,大都是靠历代的文人志士奋斗和拼搏出来的。他们在奋斗和拼搏过程中的精神,

是值得我们传承和发扬的。在奋斗和拼搏的过程中，他们始终把国家的利益放在首位，还会牺牲自己的生命，誓死保卫自己的祖国，这种大无畏的爱国精神正是值得我们学习和传承和发扬的地方^[2]。所以说，红色文化的传播是发扬爱国情感的前提和保障，能激发广大人民的爱国情感。

2.2 红色文化传播是实现社会主义核心价值观的重要基础

到目前为止，中国的优秀红色文化形式多样、内容丰富，如先烈的纪念碑、壮士的遗物等，无时无刻不散发着强烈的革命精神和爱国情感。多种多样、内容丰富的红色文化更是无时无刻的在提醒着人们要始终铭记这些红色记忆，更是社会主义核心价值观深入人心的重要载体。

人民代表大会上对传承和发扬社会主义核心价值观极其重视，所以学习和传承红色文化，可以为实现社会主义核心价值观提供重要的基础。

3 新媒体与红色文化传播之间的关系

红色文化是一个国家和民族发展过程中不可或缺的一部分，更是所有人民都必须铭记的红色回忆。新媒体的出现，使红色文化越来越深入人心，其与红色文化传播之间的关系主要表现在以下三个方面。

3.1 新媒体为红色文化传播的多样化提供了条件

以往的报纸媒体在传播红色文化的过程中，其形式主要包括文字叙述和图片，简单的图片不能将红色文化的精神明确表达，而烦琐的文字叙述又使读者感觉枯燥无味，毫无新鲜感。伴随着科学技术的不断发展和进步，新媒体的出现为红色文化的传播提供了多样化的条件。人们不仅可以通过文字、图片了解红色文化，还可以通过视频音乐、影视剧等方式了解红色文化，极大地提高了人们学习和传播红色文化的兴趣。

3.2 新媒体加强了红色文化与受众之间的联系

新媒体不仅为红色文化传播的多样化提供了条件，还极大地拉近了红色文化与受众之间的联系。传统的媒体红色文化传播中，红色文化通过报纸传播，受众通过报纸来了解红色文化。而当受众有自己的见解或意见时，或者受众想要将自己了解到的优秀文化进一步传播时，是很难进行实现的。而新媒体中，人们可以通过微博、微信、贴吧等手段，不仅可以及时了解国家所传播的红色文化，还可以进行及时的转发来进一步加

快红色文化的传播，极大地提高了红色文化传播效率。

3.3 新媒体拓宽了红色文化传播的范围

现阶段，大部分人都持有一部手机，就连儿童也会通过手机来观看动画片等。而红色文化通过新媒体的传播，以手机为载体，就可以让越来越多的人了解红色文化。例如，儿童可以观看动画版的少先队员节目；青年群体可以了解红色文化资讯，或者观看抗日影片等；老年群体就可以通过手机来收听红色文化的介绍。新媒体极大地拓宽了红色文化的传播范围，让越来越多的人了解到红色文化^[3]。

4 新媒体视角下红色文化传播现状分析

虽然新媒体的出现为红色文化的传播带来了很大的便利之处，也为红色文化的传播提供了多样化的传播手段。但现在而言，新媒体视角下红色文化的传播仍然存在着一些问题，这些问题不仅是人们对红色文化有偏见，还大大降低了红色文化的形象。

4.1 新媒体视角下红色文化传播方式单一

随着新媒体时代的到来，人们了解红色文化的时间也越来越多。但纵观新媒体时代红色文化的传播情况，就可以得出一个结论：红色文化传播方式单一。现在我们通过新媒体了解到的红色文化，大都是通过抗战剧的播放。而通过抗战剧来了解红色文化，只是让人们视觉上了解到一些红色文化，而不能将这些红色文化深入人心。

4.2 新媒体使红色文化的形象跌落

随着红色文化的进一步传播，人们逐渐通过唱红歌、到纪念馆参观、观看抗战剧等方式进行红色文化的学习和发扬。但是，为了吸引人们的眼球，各种各样的抗战剧也开始以情感为主线，逐渐发展成了爱国救民的情节成为次要和铺垫情节，降低了抗日原有的意义。此外，还有一些红色歌曲的翻唱变得越来越流行化，使富有爱国情感的红歌失去了其原有的情感和曲调，也逐渐扭曲了红色文化在人们心目中的形象。

4.3 加强了与西方国家之间的矛盾

新媒体为红色文化的传播扩大了范围，但是也加强了与西方国家之间的矛盾。许多媒体在传播和发扬中国红色文化时，过于注重中国的利益，而忽视了对西方国家产生的影响。因此，致使许多西方媒体也开始通过各种节目来大肆宣扬自己国家的优秀文化，与本国的红色文化产生强烈的冲突，加

强了中国与西方国家之间的矛盾。

4.4 新媒体下红色文化传播内容过于低俗

新媒体使人们的生活方式越来越多样化,也为人们的沟通 and 交流提供了多样化的形式,对红色文化的传播亦是如此,但这也对红色文化传播的内容造成了很大的影响。互网络越来越发达,越来越多的人开始用红色文化的视频来进行不利的创作。例如,优秀红色文化的视频配上流行音乐、将传播红色文化的视频制作成搞笑的片段来吸引人们的眼球等,致使所传播的红色文化内容越来越低俗,不仅对国家的形象造成影响,更是对历代仁人志士的轻蔑。

5 新媒体视角下红色文化传播策略分析

新媒体为红色文化的传播带来了很大的好处,我们必须充分利用新媒体的优势,来进行优秀红色文化的进一步传承和发扬,让红色文化更加深入人心。但是新媒体为红色文化传播带来的弊端却是对其传播很大的影响,所以我们要采取一定的策略来改善其不利影响,做到“取其精华,去其糟粕”。

5.1 利用新媒体将红色文化融入生活

要想红色文化能进一步的传播和发扬,就必须要将红色文化融入人们的生活,让其成为人们生活的一部分,使人们在日常生活中能实时记起红色文化的精神。所以新媒体必须将原有枯燥无味的红色文化变得丰富多彩,可以通过微信、微博和贴吧等载体进行红色文化的推送。另外,要充分利用新媒体的技术手段,将优秀的红色文化进行多样化的传播,如制成微视频。要注意的是,在制作微视频的过程中要与人们的生活相联系,并且要注意不要抹黑和扭曲红色文化精神。

5.2 进一步促进红色文化传播形式的多样化

现在大多数人都会用到社交网站或软件,这正是促进红色文化传播的手段之一。以往的单一形式的红色文化传播不易引起人们的重视,即使人们看到了该红色文化的标题,也可能会一一略过。现阶段,使用新媒体技术的人们大都是青少年或青壮年阶段的人们,这个阶段的人也正是需要接受红色文化的。因此,可以利用该年龄段的特征,在国庆节期间开展“军装照评选活动”,在中秋佳节时期拍摄“军民一家亲”视频等,激发人们的兴趣,就会获得对红色文化更大的关注量,从而进一步促进红色文化的传播。

5.3 加强新媒体与政府之间的联系和沟通

单靠新媒体本身传播红色文化是远远不够的,会极其容易导致红色文化被扭曲的现象。而政府具有最高的权威,通过加强新媒体与政府之间的联系和沟通,可以增强红色文化传播的权威性,减少对红色文化恶搞的现象。此外,通过政府的监督来进行红色文化的传播,是对红色文化的尊重,更是保障红色文化具有其原来意义的途径。

5.4 加强宣传,引导更多人参与到红色文化的传播中

现阶段,许多青少年都投入于电子游戏和各类型的综艺以及偶像剧中,对红色文化的了解远远不够,也无法认真投入到红色文化的学习中去。了解红色文化的大都是老年人,但他们对红色文化的传播已经没有了足够的力量。因此,必须要加强对红色文化的宣传,引导更多的人参与到红色文化的传播中,充分借助青少年的优势来进行红色文化的传播。例如,可以拍摄红色旅游地照片参加竞赛等。

5.5 拉近地方新媒体和国家新媒体之间的联系

地方媒体所掌握的红色文化大都是自身地方性的,对于国家其他地方的红色文化了解较少,而国家新媒体也可能对地方性的红色文化了解甚少。因此,必须要加强地方新媒体和国家新媒体之间的联系,两者共享红色文化资源,一起通过新媒体手段来进行传播和发扬,这种方式可以极大提高红色文化的传播效率^[4]。

6 结语

新媒体是传播红色文化的重要手段之一,面对其带来的红色文化传播不利影响,我们必须要通过相应的策略来减少。要充分利用其有利之处来进行红色文化的传播,让更多的人了解到优秀的红色文化,让更多的人了解到红色文化的精神和意义,激发他们的爱国情感和民族精神,共同维护我们伟大的祖国。

参考文献

- [1] 习近平. 决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利 [J]. 北京: 人民出版社, 2017.
- [2] 李忠杰. 全国革命遗址普查成果丛书 [M]. 太原: 山西人民出版社, 2012.
- [3] 鲁元珍. 长针精神, 为红色旅游带来什么 [N]. 光明日报, 2016.
- [4] 莫里斯·迈斯纳. 马克思主义、毛泽东主义与乌托邦主义 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2013.

Research on the Role of County Cultural Center in Community Mass Culture Construction

Jing Kuang

Rucheng County Cultural Center, Chenzhou, Hunan, 424100, China

Abstract

With the continuous improvement of China's social development and economic level, people's economic income and living standards have also been continuously improved. At the same time, people's demand for spiritual culture has gradually increased, and they have begun to seek more diversified spiritual life enjoyment, the importance of community culture is also it has gradually become prominent and has gradually become an important part of the construction of socialist spiritual civilization with Chinese characteristics. The county cultural center is an important carrier to realize the local cultural inheritance, improve the audience of cultural communication and realize the widespread promotion of spiritual culture, it has strong characteristics of public welfare and plays a very high role in promoting the spiritual and cultural level and ideological consciousness of the people. Therefore, county cultural center must give full play to its leading and organizing role in the construction of community mass culture, and effectively meet the spiritual and cultural needs of the people, so as to promote the harmonious and stable development of society and the inheritance of Chinese culture.

Keywords

county cultural center; community mass; cultural construction; function inquiry

县文化馆在社区群众文化建设中发挥的作用探究

邝静

汝城县文化馆, 中国·湖南 郴州 424100

摘要

随着中国社会发展和经济水平不断提高, 人们的经济收入和生活水平也不断提升。同时, 人们对精神文化的需求也逐渐增长, 开始寻求更加多元化的精神生活享受, 社区群众文化的重要性也逐渐凸显, 并逐渐成为中国特色社会主义精神文明建设的重要组成部分。县文化馆是实现中国地方区域性文化传承和人民群众提高文化传播受众和实现精神文化广泛推广的重要载体, 其具有较强的公益性特点, 对人民群众精神文化水平和思想觉悟都有着极高的促进作用。因此, 县文化馆必须要在社区群众文化建设当中充分发挥其引领和组织作用, 切实满足人民精神文化需求, 以此来促进社会和谐稳定发展与中华文化的传承。

关键词

县文化馆; 社区群众; 文化建设; 作用探究

1 引言

一直以来, 文化建设是中国加强社会主义核心价值体系建设、全面提升中国人民群众道德品质和文化素养、丰富人民群众精神文化生活、满足人们非物质文化需求、提高中国国民整体文化水平以及建设中国特色社会主义文化强国的基础途径和重要载体。从社会主义建设角度来讲, 县文化馆不但担负着社会主义思想的传播, 同时也承载着地方性、地区文化的传承, 是直接促进整个社会和地区民族文化的基本单位, 也是文化建设、国家公共文化设施建设提供承载支持的重要机构。因此, 必须要重视县文化馆在群众文化建设中发挥的作用, 从根本上实现县文化馆的基础建设与优势的提升。

当前, 中国的文化建设正处于传统文化体制向现代新文化体制转变的重要过渡时期, 无论是精神文化还是物质文化, 在现代信息、网络媒介的高速发展中逐渐趋向多元化的发展, 群众文化也正在承受着现代文化和西方文化的冲击。如何在这种环境下实现群众文化的引导和积极向上的引领以及健康文化氛围的营造, 是目前县文化馆所应该注重和发挥其所具有作用的关键, 其对深入贯彻现代文化观、科学发展观、社会主义核心价值观都有着极为重大的现实意义。

2 县文化馆在社区群众文化建设中的作用

2.1 县文化馆是社区群众文化建设方向的引导者

县文化馆一直是国家公共基础结构和设施, 其所服务的

对象是全体社区的人民群众,同时也是实现社区文化建设的重要载体和基础机构。县文化馆主要的职能是帮助社区群众进行各类文化的筛选并实现优秀文化的传播和正确引导,将不良文化予以剔除。

目前,信息化社会信息数据的传递在网络技术支持下更加方便快捷,使文化传播的速度不断提升。同时,网络平台由于缺少必要的严格监督管理,各种不健康或低俗文化充斥到社会的各个阶层和各个角落。

由于社会的日趋复杂,人们往往并没有花更多的时间对不良文化与先进文化进行筛选和鉴别,同时人们受各种文化的冲击,既对构建和谐稳定社会带来了极为不利的影响,还对现代文化建设也产生了一定的阻碍。

县文化馆是文化建设的重要阵地,为了更好地推进文化建设,在当前信息传递极为快速的年代,必须要做到与时俱进,不断完善自身的思想,并将自己作为各类文化的筛选者和引导者,为社区群众文化建设选择正确的方向而努力。积极地进行各类文化的辨别,将不良文化予以剔除,引导社区群众文化建设向正确的方向推进^[1]。

2.2 县文化馆是社区群众文化建设氛围的营造者

县文化馆是社区群众文化建设氛围的营造者,其可以通过各种活动将社区的群众组织起来,并开展各种文化活动,使社区群众能打破壁垒实现相互之间的沟通和交流。在县文化馆的正确引导下,帮助各类文化背景和相同兴趣的人组合在一起进行相关文化的交流,积极地促进社区群众之间的沟通与融合。同时,县文化馆也能通过各项设施的建设,营造出社区群众文化建设的氛围,展现出专业的文艺力量,整合起具有一技之长的群众,改变社区传统过程中的零交流、零沟通局面,增进社区群众之间的情感联络,加深人与人之间的情感传递,并营造出和谐稳定繁荣活跃的团队气氛,对维护社区稳定有良好的促进作用。经过县文化馆的氛围引导,不但有助于提高社区群众集体协作的水平,使其形成良好的社区风气,还能促进社区群众之间的融洽关系。

2.3 县文化馆是社区群众文化建设活动的组织者

在当今高速发展的信息化时代,人们的生活节奏在网络信息渠道传递不断加速的背景下也越来越快。人们在繁忙的工作之余也需要做到身体与心理上的放松,但在快节奏的生活之下,人与人之间的沟通和交流也越来越少,同时人际关

系也越来越复杂,人们在接受更多更广的文化之余又只能自己不断的摸索,严重缺乏沟通的对象。而县文化馆作为社区文化建设的前沿阵地,通过活动的组织来满足人们相互交际的需求,这也是县文化馆的主要职能之一。

县文化馆可以通过举办各类展览讲座来进行科学文化知识的普及,同时也能组织社区群众开展丰富多彩的文化活动,让社区群众能根据自己的兴趣爱好去选择各项文化活动。一方面,县文化馆可以组织各式各样的活动,要求社区群众积极参与,并组织社区群众进行活动的参与,促进人与人之间的交流和沟通的同时,人们也能在身心得到双重的放松,同时县文化馆也可以通过结合各种社会主义建设文化主题活动的设计。

例如,社区技能大赛,社区“扫黑除恶”文艺演出,社区群众艺术作品展览等活动,以展示的形式将社区群众从繁忙的工作中解脱出来。另一方面,县文化馆要提高社区群众的积极性,激发群众主动参与的热情,也为各个具备特殊才艺的社区群众带来展示自我的机会,搭建实现自我发展和文化提升的舞台。当然,县文化馆也需要不断地聚集各个文化领域优秀的人才,将这些优秀人才组织起来,通过各种活动为社区群众提供服务。此外,县文化馆也可以通过组织各种培训活动来为具有学习兴趣的社区群众提供专业化的指导,满足这些社区群众对于精神文化追求的渴望,借此来实现中国社会群众文化素质的提升。

2.4 县文化馆是社会性非物质文化遗产的传承者

中华文化拥有着悠久的历史,积累了众多优秀的传统文化。其中就包括了传统表演艺术、民俗文化、各种礼仪艺术、舞蹈艺术,同时也包含了各种节庆文化,甚至也包含了自然界和宇宙的传统文化认知、手工艺技术等,这些非物质文化遗产是中华民族通过几千年的积累和沉淀总结出来的。其中,蕴含着中华民族的个性文化的精髓,但也有很多优秀的传统文化慢慢的消失了,这不得不说是中华民族的重大损失。

县文化馆作为非物质文化遗产传承的基本单位有着极大的优势,也可以说,县文化馆是社会性非物质文化遗产的最佳传承载体。因此,一方面县文化馆必须要做好非物质文化遗产的普查工作,全面地搜集中华传统文化精髓,发挥出其所具有的组织作用。另一方面,县文化馆也要积极地进行非物质文化遗产的收集和记录,并配备各种专业的设施设备,

让社区人民群众能接触到这些非物质文化遗产,感受非物质文化遗产的魅力,自觉自发地投入保护非物质文化遗产的队列当中,这也是县文化馆有效发挥非物质文化遗产传承作用的重要工作。

3 如何有效促进县文化馆在社区群众文化建设中的作用

3.1 积极提升县文化馆工作人员的专业素质和职业素养

无论是社区文化建设,还是县文化馆的工作开展,都是以人为主要载体来实现推进的,所以作为县文化馆重要的执行活动组织者,县文化馆的工作人员必须要积极地提升自身的专业素质和职业素养,要能正确引导广大文化工作者自觉自发的去履行社会主义核心价值体系,增强社会建设的责任感。并做到主动弘扬科学发展观精神以及职业道德素养,也只有做到这一点,广大社区群众文化工作者才能实现业务素质 and 能力的提升。县文化馆要定期组织工作人员参与到专业知识和专业技能的培训课程当中,自觉自发地去学习更多的文化知识,掌握各种文化活动形式的开展技巧。

此外,县文化馆要制定科学合理的评价考核体系,对内部的工作人员要做出严格的监督和指导,增强对工作人员的辅导和培训,加强工作人员与社会上优秀的文化骨干之间的交流和沟通以及互动,切实帮助工作人员提升其自身的专业素质和职业素养,更好地为社区群众文化建设做出贡献。

3.2 树立崇高的为社区群众服务的基本理念

中国是社会主义国家,人民群众是文化建设的主体,国家也一直以人民的思想和为人民服务的理念来进行国家的建设和推动社会的稳定发展。如果离开人民的支持与参与,群众文化建设也必将成为空谈。因此,县文化馆必须要能树立崇高的为社区群众服务的基本理念,要满足社区人民群众对精神文化的追求。

各地县文化馆的工作人员必须要积极地提升自己的服务理念,树立为人民群众服务的观念,切实提高自身的综合素质,并将其运用到群众文化建设当中。工作人员始终贯彻以人民满意为目的进行社区群众文化活动,通过组织和开展促使其能全面推进中国特色社会主义文化建设,进一步提高国民的文化水平和道德素养,增强社区群众文化活动的质量和品质,

从各个角度各个层面来满足社区人民群众对多元化多层次的精神文化追求。

3.3 构建科学健全的管理制度并不断的完善

县文化馆作为社区群众文化建设的组织者引导者和非物质文化遗产的传承者,其本身就具有着为社区群众做出榜样的作用。因此,作为社区群众文化建设的主体,县文化馆要想将公共文化资源引向合理,突出自身在公共文化服务体系的重要作用,就必须要进一步实现管理机制和各项管理制度的科学化,建立与完善制度,明确进行资源配置的优化,并作出职责的准确划分,如此才能使社区文化建设当中文化资源得到合理的分配,发挥出其应有的作用。因此,县文化馆要构建科学健全的管理制度,并在实践当中不断的完善科学制定聘用机制和激励机制,将岗位管理与聘用人事制度管理作为工作的核心去积极开展。要注重对人才的培养,尤其对优秀艺术专业人才的招纳,以此来不断的完善县文化馆自身的人才队伍。此外,县文化馆还要定期进行管理制度研讨,积极完善各项规章制度,并配以严格的监督管理机制,不断增强工作人员的责任感和工作的规范化开展,为各项活动工作和社区群众文化建设的落实提供充足的保障^[2]。

3.4 相关政府部门和管理单位要加强对文化馆设施建设

要想实现社区群众文化建设的顺利进行就必须要在不断完善优秀队伍建设的同时,做好相关文化设施建设的健全配备,并积极地提高服务质量,增强服务水平。因此,县文化馆要针对不同文化建设工作内容进行准确的定位,结合自身的需求,适当的进行文化服务设施的构建。

例如,开设社区群众文化调研,全面了解社区群众的精神文化需求,积极的设立艺术活动室、书法活动室、戏曲活动室、音乐舞蹈社团、文学活动小组、摄影专业活动小组等,并为这些活动组织专门配备功能健全的排练厅、舞台和相关的活动场所,满足社区群众对文艺演出、舞蹈排练等相关的需求,让县文化馆成为广大社区人民群众学习提升的场所和展示的舞台。

3.5 积极利用现代传播渠道进行文化宣传,活跃群众文化

社区群众文化建设包含了多种多样的艺术文化和大众文

化,其可以满足社区群众各方面的文化精神需求,这也是县文化馆进行文化建设活动开展和组织的主要目的。因此,县文化馆要能积极地利用现代网络平台传播渠道进行文化宣传,并以此为基础来不断的活跃群众文化氛围,实现广大人民群众精神需求的满足,可以定期或不定期进行多种联合活动,为群众的参与提供便利,并充分利用学校、社区资源,进一步充实社区文化活动建设的范围,为社区文化活动的顺利开展提供必要的支持。

4 结语

社区群众文化建设是实现国民文化水平、道德素养提升的重要载体,同时也是满足人民群众精神文化追求、培养人民群众现代科学发展观、社会主义核心价值观的基础机构。县文化馆必须要积极发挥其引导者角色作用,增强对社区群

众文化建设组织优势的发挥,从建设思路到制度规范化,再到专业化服务队伍的构建都要做到不断创新强化,并结合现代管理理念不断完善相关管理制度和健全文化馆设施,从根本上利用现代化网络信息媒介进行文化传播渠道的扩宽,丰富、发展群众文化多样性,实现中国特色社会主义建设的顺利推进,为构建现代和谐稳定社会提供充足的力量支持,发挥出县文化馆的阵地作用,为中华文化的传承做出更多、更大的贡献。

参考文献

- [1] 程静.论文化馆在社区群众文化建设中的作用[J].艺术百家,2016(S1):372-373.
- [2] 吕小英.探究县文化馆在社区群众文化建设中发挥的作用[J].现代国企研究,2016(16):282.

Analysis of the Influence of Complation Style on Children's Picture Books

Yifu Lv

LuXun Academy of Fine Arts, Dalian, Liaoning, 116650, China

Abstract

Complation style and children's picture books, the author of this paper makes a deep research, the origin of graphic style development and the current situation of children's picture books related, from a style of complation, color characteristics, composition, characteristics and so on several aspects, and modelling application in children's picture books from complation style, color, composition, application and so on do the detailed analysis, puts forward the complation style of children's picture books influence in children's picture books and complation express scientific and meaningful attempt to develop lead in painting in this context extend the research direction, the role of innovation practice.

Keywords

complation style; children's picture books; painting language

浅析平面化风格对儿童绘本的影响

吕昱甫

鲁迅美术学院, 中国·辽宁 大连 116650

摘要

论文针对平面化风格和儿童绘本进行了深入的研究,以平面化风格的起源发展和儿童绘本的现状相关照,从平面化风格的造型特点、颜色特点、构图特点等几个方面展开论述,并从平面化风格在儿童绘本中的造型应用、颜色应用、构图应用等方面做了详细的分析,进而提出平面化风格对儿童绘本影响深远,在儿童绘本的研究和平面化表达等方面做了科学而有意义的尝试,力求在绘本的语境扩展方面起到开拓引领研究方向,进行创新实践的作用。

关键词

平面化风格; 儿童绘本; 绘画语

1 引言

随着时代的进步与发展,现代社会对文化与教育的认识也在不断的重视和提升,更加关注对儿童认知与想象力的发展,其中培养儿童自发的兴趣爱好与后天的人文艺术修养被重点对待。

绘本,作为图像叙事表达之一,与图画为主并紧密与文字结合,兼具艺术性与文学性表达,贴近儿童的情感而被家长喜爱。现代社会中,绘本作为儿童早期教育的重要书籍引起专家在研究领域的重视,各个出版社每年出版大量的绘本丰富市场需求,在国家性与国际性的书展上绘本所占的份额增加明显。市场上流通的绘本风格多样,其中运用平面化风格进行表达的作品日渐增多。

2 平面化风格与儿童绘本的定义

2.1 平面化风格的定义

平面化风格,也被称为扁平化风格或平面风格,是指绘画中相对于立体风格或立体画面呈现而言,更注重绘画内容平面化的处理与表达。绘画的立体感来源于在平面的二维空间中描绘出三维的空间,即通过透视、纵深、体块等方法的运用在画面中制造出空间的错觉,达到在平面中形成空间感的目的。而平面化风格注重的是在平面的二维空间中以平面形式进行表现,即平面化空间表达,是主观消除画面中空间感的一种扁平化视觉效果。平面化风格因其主观特色而充满了趣味和想象力和表达上独树一帜,成为许多艺术作品的重要表现方式之一。平面化风格中通过点、线、面、肌理等元素的组合,舍弃对空间感的表达,甚至扭曲空间的变化,加

入更多的视角和元素,强调绘画性的存在。

2.2 儿童绘本的定义

儿童绘本从西方起源,在英文中被称为“Picture Book”,译成中文是“图画书”,绘本这个名词是来源于日本,经过台湾,香港的转译至内陆一直沿用至今。绘本,即“有图画的书籍”,但并不是所有有图画的书籍都可以被称为绘本。

《我的图画书论》的作者、日本学者松居直对“绘本”的定义是:“用再创造的方法,把语言和绘画两种艺术,不失特性地综合在一起,形象地表现为书这种独特的物质形态。”从中可以了解儿童绘本中运用文字与图形进行搭配进行叙事表达,形成独特的想象力和风格,适用于对儿童的引导、熏陶和教育^[1]。

2.3 平面化风格的起源与发展

绘画艺术的存在始终是围绕着历史的进程,随着社会的政治、经济、文化、宗教以及科技等因素的影响,绘画的技术与表达方法也不断的变化和进展,由此诞生出了各种艺术风格,其中平面化风格的起源与发展就是历史衍生的一部分。

平面化风格一直存在于人类的叙事艺术中,其起源最早可以追溯到西方旧石器世纪的法国拉斯科洞穴的壁画。壁画的存在被现代研究者认为是一种巫术或祭祀行为,通过“描绘猎物”来达到“征服猎物”的目的。壁画中动物的形态生动,运用的线条简约流畅,充满力度,使用颜色鲜明,画面中体现出了强烈的渴望与美感。到古埃及时期,古埃及人因为宗教和世界观的影响,认为死后可以复生,因此要在陵墓的墙上记录亡者的一生,因此将叙事艺术集中表达在壁画上;几何形式的规整和对自然的犀利观察形成是古埃及艺术的重要特点^[1],其中有代表性的是场景中的多角度透视构成和人物形象基本遵循正身侧面率,呈现出埃及艺术的平面化风格。古希腊时期的艺术受到古埃及艺术的影响,在叙事艺术的表达中依旧遵循埃及艺术的程式,喜爱表达坚实的轮廓和平衡的构图,主观的处理图像而非纯粹的描摹对象^[2]。到达中世纪时期,基督教统治了当时的政治、经济、文化等方面,因此当时所有的艺术都围绕着宗教进行创作,当时群众受文化教育程度低,出于传教的目的将绘画图像叙事作为主要手段,题材以平面化处理后的物与图案为主要元素。

在文艺复兴时期,艺术受到文学和科学的影响,开始尝试并研究空间的表达,随着几何学、解剖学、光学等技术在艺术中的应用,创作者通过这些技术开始在二维画面上表现

出三维空间的效果,极力地模仿自然,从而达到真实的效果。

文艺复兴的文学作品充满了人文主义关怀,也让艺术充满了世俗的气息,摄影术的出现对绘画产生了极大冲击,摄影呈现的效果比绘画表达的更真实的自然,因此绘画开始出现了真实叛逆的思考,由此大量采用平面化风格来抵抗对真实的描摹。经过印象派、后印象派、立体派和野兽派等艺术流派的探索,平面化风格的组成越来越深厚,探索的空间也愈发广大,对当下的艺术依旧有影响。

2.4 儿童绘本的现状

儿童绘本现在是儿童教育市场的主流书籍,随着时代的需求和发展,每年对绘本的需求在逐渐增长。从前儿童绘本的主流是对故事的单纯表达和在故事中直接的教育,艺术风格单一,图文结合松散。当下绘本主要呈现出艺术风格多样化与原创化,即使传统的故事的绘本也在寻找新的表达方式、新的材料技术与思考方法在不断更新画面的内容。有想象力的画面,细腻的文字,紧密的图文结合和精致的处理成为现在儿童绘本的主要表现方式。

3 平面化风格的艺术特点

3.1 平面化造型特点

相较于立体风格对画面的描绘,通过体块塑造、透视原理和明暗对比力图表达自然的真实效果,平面化风格的造型多采用夸张手法将描绘物体变形处理,包括重构整体、程式化、抽象化等手法来概括呈现。

3.2 平面化颜色特点

对描绘对象的色彩以主观处理为主,尽量消除传统绘画中重视素描关系和冷暖对比关系,让画面的色调更加整体,从而达到平衡,在体现对比的颜色处理中会运用纯度高的颜色突出矛盾

3.3 平面化构图特点

通过秩序性或散点状的摆放排布,主观处理画面中物体与物体之间的关系,有意识的安排画面结构、疏密、次序、节奏、比例等问题,整个画面呈现出符号化的特征^[3]。

4 平面化风格在儿童绘本中的应用

4.1 在造型中的应用

儿童绘本中的造型以平面化风格通过主观的表达将画面中的元素进行总结和重构,利用其有趣的造型增加趣味。在

西班牙绘本作者茱莉娅·桑德拉的作品《神仙教母》(如图1所示)中将人物造型程式化,通过人物的外貌、穿着和使用物品进行区分,动物的造型也处理为扁平化和装饰围绕画面主体进行呈现。在另一个作品《爱丽丝漫游仙境》(如图2所示)中将周围物体的造型简略,主要的人物造型进行几何化归纳,以次序构成,突出了画面人物的和谐和气氛的安逸。



图1 茱莉娅·桑德拉《神仙教母》

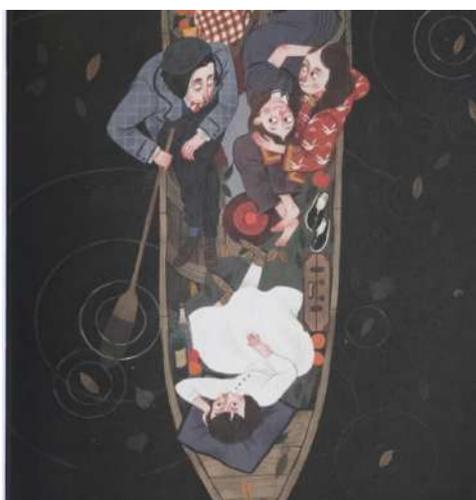


图2 茱莉娅·桑德拉《爱丽丝漫游仙境》

4.2 在颜色中的应用

儿童绘本中颜色以平面化的色块为主要构成,通过色块之间的对比和连接形成画面的主要色调,总体以颜色平衡为主,并通过颜色有效的传达情绪,制造氛围。在日本绘本作者小泽荣的作品《猫咪小茶》(如图3所示)中运用大量不同明度的黄色与绿色色块形成整体的黄绿色调,同时加上面积较大的白色色块和小面积的蓝色色块塑造出白云与绿草地的场景,营造出宁静的气氛。



图3 小泽荣《猫咪小茶》

4.3 在构图中的应用

儿童绘本中的构图以平面化的空间处理,抹除自然透视,主观处理画面中的透视关系形成有趣的构成,给画面带来幽默感和想象力。在澳大利亚绘本作者马克·马丁的作品《我家门口有条河》(如图4所示)中将一条河流作为主线贯穿画面始终,其中大量运用平面化空间的处理,将桥、汽车、建筑物等的不同透视的物体归为一体,以统一的视角进行构成,从而达到一种奇特的画面效果。



图4 马克·马丁《我家门口有条河》

5 结语

平面化风格在儿童绘本的表现中的影响比较深远,因为它独特的视觉形式和艺术语言,在绘本作者的创作过程中得到运用,绘画性也得到发展,通过平面化主观处理的画面所带来的趣味性和想象力可以丰富画面的内容和表达,以更有趣的方式来进行图像叙事,也为绘本的读者带来更多的惊喜与快乐。

参考文献

- [1] 宋蒙蒙. 儿童绘本的艺术创作语言研究 [D]. 西安: 西安工程大学, 2018.
- [2] 贡布里希. 艺术的故事 [M]. 南宁: 广西美术出版社, 2015.
- [3] 杨旭. 平面性绘画中的情感表达 [D]. 重庆: 四川美术学院, 2017.

The Ancient “Inner Saint and Outer King” and Today’s “Cultivation of Official Virtue”

Xueying Li¹ Yuchi Liu²

1. Graduate School of University of Chinese Academy of Social Sciences, Beijing, 102488, China

2. School of Administration, Municipal Party School, Yueyang, Hunan, 414000, China

Abstract

Confucius put forward the idea of “taking morality for government”, unified political ideal and moral cultivation, and constructed the initial ecological framework for the development of Chinese traditional political culture and moral culture. The thought of “inner saint and outer king” originated from the thought of “respect for virtue” in the Xia and Shang dynasties, and was further developed in the process of contention between the scholars in the Spring and Autumn period and the warring States period. The Taoist Zhuangzi first puts forward the concept of “inner saint and outer king” clearly, and Confucius’ thought of “benevolence” and “taking virtue government” regarded “inner saint” as the basis of “outer king”. Since then, the thought of “inner saint and outer king” has evolved with the development of Confucianism. The main features of “inner saint and outer king” are mainly the personality characteristics of the gentleman’s character, the responsibility of taking the world as his own responsibility and the value understanding of worrying about the country and the people. Among them, the excellent ideological and cultural connotation shows the modern value suitable for the new era, and has certain reference significance for the moral shaping of Chinese officials and cadres at all levels.

Keywords

inner saint and outer king; cultivation of official virtue; historical process; main characteristics; modern value

古之“内圣外王”与今之“官德修养”

李雪莹¹ 刘宇赤²

1. 中国社会科学院大学研究生院, 中国·北京 102488

2. 市委党校行政学院, 中国·湖南 岳阳 414000

摘要

孔子提出“为政以德”的思想, 将政治理想和道德修养统一起来, 为中国传统政治文化和道德文化的发展构筑了最初的生态框架。“内圣外王”思想发源于夏商时代的“敬德”思想, 在春秋战国时代诸子争鸣过程中得到进一步的发展。道家庄子首先明确提出了“内圣外王”的概念, 孔子的“仁”和“为政以德”的思想则将“内圣”视为“外王”的基础。此后, “内圣外王”思想随着儒学的发展不断地演进。“内圣外王”的主体特征主要表现为君子品行的人格特征, 以天下为己任的责任担当和忧国忧民的价值认识。其中, 优秀的思想文化内涵显示出与新时代相适应的现代价值, 对当今中国官员及各级干部的道德塑造具有一定的借鉴意义。

关键词

内圣外王; 官德修养; 历史进程; 主体特征; 现代价值

1 引言

习近平总书记曾在《用权讲官德, 交往有原则》一文中谈到: 德, 不仅是“立身”之本, 而且是“立国”之基。中国历代思想家既重视以德修身, 也重视从政以德。“为政以德, 譬如北辰, 居其所而众星拱之。”(《论语》)“德不称位,

能不称官, 赏不当功, 罚不当罪, 不祥莫大焉。”(《荀子》)

这是中国传统文化的精华, 也是中国政治思想的一个显著特点。我们党善于继承人类一切优秀历史文化遗产, 并立足现实, 着眼于古代德治思想的当代阐释, 以此加强干部队伍建设。”

“内圣外王”是中国最传统道德文化和政治文化的典型思想, “内圣外王”之道, 最初发轫于道家庄子, 却被儒家发扬光大。在儒学的进化过程中, “内圣外王”思想也随之丰富发展。从先秦时期儒家的“修身”之术渐至两宋变成理学家的“性理”之学, 完成了从理性思辨到实践哲学的转变。

【基金项目】本课题系湖南省委党校系统课题《中国传统文化与官德修养研究》(项目编号: 2018DX083) 的阶段性成果。

【作者简介】李雪莹, 女, 中国社科院研究生院文学系博士生。刘宇赤, 男, 中共岳阳市委党校(行政学院) 副校长, 研究员。

明清以降，“内圣外王”思潮虽有波澜，但是始终都在引导士大夫们加强道德修养，实现事业建树。

2 “内圣外王”的思想渊源和历史进程

“内圣外王”的概念最早由庄子在《天下篇》中提出：“圣有所生，王有所成，皆源于一（道）”，“是故内圣外王之道，闾而不明，郁而不发，天下之人个为其所欲焉以自为方”。孟子指出了“圣人”和“君子”的标准：“以天为宗，以德为本，以道为门，兆于变化，谓之圣人；以仁为恩，以义为理，以礼为行，以乐为和，熏然慈仁，谓之君子”。清人郭庆藩在注解中说道这四端是贤人君子所应服膺。所谓“内圣外王”，就是内修圣人之德，完善个体人格；外施王政，实现自我价值。“内圣外王”的思想被道家庄子正式提出，但是其中所含的道德意识却在夏商周时代就有痕迹。

“内圣”发源于中国传统思想中的道德人文主义精神。西周礼乐文化孕育了中国最早的人文主义，而礼乐文化自身又包含着理性和德性双重因素。人文思潮在宗教性的演进和人文性的积累中逐渐形成了一种德性精神。与西方文化认为道德起源于狩猎社会中个体的合作意识、并最终形成一种“防御机制”不同，中国文化中的“道德”，是在人与自然的互动关系当中形成的一种道德思考。“道德”感的诞生，就意味着人的行为必须受到理性意识的约束。“德治”最早体现在尧、舜等上古时代的贤明君主身上。尧帝自身“钦明文思安安，允恭克让”（《尚书·尧典》）。而舜帝则授大禹以“允执厥中”的十六字心法，告诫其言行不偏不倚，符合中正之道。周公提出“敬天保民”的思想，也是为了让统治者做到“以德配天”。周代“崇德尊民”的政治文化思想奠定了中国文化的的精神气质，在“伦理本位的社会”中，礼乐文化向着宇宙、道德、政治的精神世界发展。

春秋中后期，内乱并生，宗法解体。前诸子时代的智者开始考虑社会秩序的协调和个人德性的积累。郑子产最早提出“以德治国”的概念雏形：“德，国之基也。有基无坏，无亦是务乎。有德则乐，乐则能久”。（《左传·襄公二十四年》）在礼乐文明的基调之下，郑子产将“德”视为实现“乐”的前提。“乐”本身，是为了唤起人们内心的秩序，而“礼”则是从外部进一步规范人的行为道德，最终构建起一个和谐而有序的社会政治文化秩序。《尚书》中也明确提出“德”与“否”两种德行的极端对于国家治理产生完

全相反的影响：“德惟治，否德乱”（《太甲》）。可见，“为政以德”在孔子以前就已经是清明政治的重要标准了。理性的思考和道德的实践，在春秋时代迎来了诸子百家的“人本理性”的全面跃动。

孔子是“内圣外王”之道的创立者。他将“仁”作为最高的道德规范，让中国的政治思想和伦理思想都确立了“德”的依据和主张。孔子面对“礼崩乐坏”的社会现实，试图以西周的礼乐文明为母体，通过“礼文化”来重新建立理想的社会伦理规范。“礼文化在形式上乐、义、仪、俗、制、教六种正义，而礼的精神是倡导道德与文明”。“礼”的秩序性和道德性使其成为国家治理的重要依据。孔子将“仁”和“礼”建立起一种联系：“克己复礼为仁，一日克己复礼，天下归仁焉”（《论语·颜渊》）。孔子释“礼”归“仁”，将社会秩序和人伦关系彼此相连，“君臣父子夫妇兄弟朋友的外在社会伦常秩序反过来必须依赖于兄弟朋友内在的‘知、仁、勇’的主观修养才能建立和存在”。构筑在道德精神之上的人伦关系具体到个人修养上，就是“君子”人格。孔子确立了君子人格的几条标准：“君子怀德，小人怀土”；“君子喻于义，小人喻于利”。除了这些，孔子直接将“内圣”的道德要求与“外王”的王道政治统一起来，“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之”（《为政》）。他不仅普遍倡导“谦谦君子之风”，以此来进一步完善道德规范，对于为政者，则提出“正身”要求：“苟正其身矣，于从政乎何有？不能正其身，如正人何？”（《子路》）也就是说，如果道德品行良好，那么从政就没有什么困难。孔子认为“道之以政”“道之以德”，将道德作为指导，将道德落实到实践中，这样才能避免霸道和暴政的出现。孔子虽然没有明确提出“内圣外王”的字眼，但是他通过道德和政治统一的思想，将“内圣”看作是“外王”的前提和基础，这是“内圣外王”思想在儒家中的初步发端。

孟子对于“内圣外王”之道的阐发具体表现为“仁政”与“性善论”，对于“人性”的讨论也奠定了心性学的基础。他继承孔子的仁学主张，输入新的内容，主张实行“仁政”。孟子提出“性善论”，认为“仁心”是人之天性：“仁，人心也；义，人路也”（《告子上》）。“仁”和“义”都是人本身自有的，所以，“恻隐”“羞恶”“恭敬”“是非”等道德感皆是人之本能，而这四种心理则是仁、义、礼、智的萌芽。孟子将尽心养性（内圣）看作是安身立命的根本，

“存其心，养其性……修身以俟之，所以立命也”。（《尽心章句上》）他将当时流行于思想领域的“气”的概念和“性善”结合起来，认为如果人们尽力在内心扩大和培养仁、义等善性，那么就能隔绝外界的诱惑，就能“不动心”，如此，人的内心会产生一种至大至刚的浩然之气。“我善养吾浩然之气”（《公孙丑上》）是孟子的“内圣”之法。孟子所谓的“大丈夫”，也是“内圣”与“外王”的辩证实践。“得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。（《滕文公下》）“得志”与“不得志”是大丈夫面临或所处的两种对立的环境。而“内圣”与“外王”的转换，也是根据所处的环境来适时地调整，“穷（处）则独善其身，达则兼济（善）天下”（《尽心章句上》）。“穷”和“达”是中国传统士大夫毕生面临的两种生命价值状态。孟子提出通达的重要方式之一就是保持忧患，“其操心也危，其虑患也深，故达”。不仅如此，他还从自己的“民本思想”出发，明确指出为政者实现内圣到外王的转变途径就是与民同忧乐，即“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也”。（《梁惠王章句下》）。

荀子的“内圣”与“外王”又不同于孔孟，“化性其伪”和“隆重礼法”的理论让内圣之学和外王之道结合起来，构成了相对完备的学说体系。荀子运用儒家的“礼义”，吸收法家思想，扩充了“德治”的外延。与孟子相反，他认为“人之性恶，其善者伪也”（《性恶》），人的本性是恶的，所以需要后天的学习和作为来达到“善”。他还列举了舜、禹、桀、跖等例子，说他们都是“执注错习俗之所积耳”《荣辱篇》。荀子主张化“性”起“伪”，后天不断学习，以此修习成为道德高尚的人。而这种“见善自存，见不善自省”的修身之术便是“内圣”。《修身篇》中提出了具体的修养之道。先是区分“善”与“不善”，而这种辩善能力就是荀子所谓的礼。人的血气、意志、知虑，饮食、衣服、居处、动静、容貌、态度、进退、趋行等皆属“治心养性”之列。对于“外王”，荀子也提出了不同身份的人相应地“外王”之法。“隆礼至法”“尚贤使能”“篡论公察”“赏克罚偷，兼听齐明”（《君道篇》）是为君之道，“尊君”“爱民”“恭敬而逊”“听从而敏”“敬人”（《臣道篇》）是为臣之道，“衡听”“显幽”“重明”“退奸”“进良”（《致士篇》）是为士之道。从孔子到孟子再到荀子，从“仁”到“仁政”再到“仁义”，“仁”

的内涵不断扩展，孔子注重个人修养，孟子扩展到政治治理，荀子则扩充为社会道德。

汉初，在政治思想领域，以“霸王道杂之”（《汉书·元帝纪》）。武帝时“罢黜百家，独尊儒术”，自此，儒学正式成为社会的主流正统思想。董仲舒将先秦儒家的五种道德价值观“仁、义、礼、智、信”并为“五常”，要求王者实行仁政，以此稳固统治秩序。陆贾《新语》遵循“行仁义，法先圣”的儒家主张，贾谊从“民本”的角度阐释了“仁义”的重要性。东汉后期，谶纬之学兴起，魏晋南北朝时，玄言清谈盛行，儒学渐衰，内圣外王之说也便沉寂。

隋唐时期，开创科举，《五经正义》的编撰和反神学思潮的涌起，让儒学重放光芒。韩愈提出以尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子、孟子的儒学“道统”传承谱系。一些杰出的诗人大多受到儒学的影响，都亲身实践着“内圣”与“外王”。如白居易把“穷则独善其身，达则兼济天下”（《与元九书》）作为自己的座右铭。杜甫则用现实主义“史诗”创作寄托了“致君尧舜上，再使风俗淳”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）的社会理想。

两宋以降，宋儒的“内圣外王”显得比任何时期都外放。“重文抑武”政策和经筵讲学等让儒家文化再次兴盛。与此同时，理学思潮涌起，理学家们通过注解经书，让经学和理学互为表里。王安石“荆公新学”，重新辩解人性，认为性没有善恶之分，上智和下愚可以根据后天的修炼而达到不同的后果。周敦颐创立“理”的范畴说，提出“主静”的道德修养方法：“圣人中正仁义，动静周流，而其动也必主乎静”（《太极图说》）。张载关学提出“穷神知化”和“穷理尽性”思想，阐释了很多理学关于道德修养的理论。程颐、程颢则在“气质之性”的理论基础上进一步回答了“至善”与“性恶”的问题，“善”就是“天理”的本质特征，而恶则是不合节度的“人欲”。理学的认识论和道德修养紧密相关，二程“格物致知”和“克己复礼”的命题成为理学明确而有系统的道德修养论。南宋时，朱熹集理学之大成，引用张载“理一分殊”说，引出其道德起源论。陆九渊的“心本论”和简易功夫则减少了许多修养程序，让道德修养论变得更加简易。正是因理学对于修养功夫的注重，所以使一些学者认为“宋明儒者的成就和贡献，毕竟偏重于内圣一面，外王事功方面，则缺少积极的讲论和贡献”。但实际上，北宋中后期，可以说是“内圣外王”的极盛时期。在“君子政治”的社会架构下，

“内圣”和“外王”通过心性修养和政治才能，最终统一于“修齐治平”的宏大理想中。如范仲淹、王安石、欧阳修等人，他们虽然不像理学家那样有诸多的认识论和道德修养论，但都在用儒学的思想指导着自己的行为。范仲淹“进则尽忧国忧民之诚，退则处乐天乐道之分”（《谢转礼部侍郎表》）的人生观打通了内圣到外王的践履之道。王安石通过修经，把“经典”引向“经世”的意图，扩大了“外王”的边界。而且从政治地位上而言，他们官至参知政事（副宰相），都达到了文人政治的相对高度，即在一定程度上都实现了“外王”。因此，“内圣外王”思想在北宋一朝达到了历史进程中的闪耀期。

这种情况能在宋代士大夫身上出现，不外乎三种原因：就身份而言，他们大多集政治家、思想家、学者多种身份于一身。就地位而言，“右文”政策使文人有更多机会进入皇权周围成为统治阶层的一员。就思想而言，宋儒视道统高于一切，行为论事也趋向“君子”。王禹偁曾言：“士君子者，道也；行道者，位也。道与位并，则敷而为业”（《东观集序》）。欧阳修则曰“君子之于学也，务为道。为道必求知古明道，而后履之以身，施之于事，而又见于文章而发之，以信后世”。（《与张秀才第二书》）。司马光则言：“君子修身治心，则与人共其道”（《越州张推官字序》）。宋儒们强调个体“君子”人格的培养，“为君子者，修身治人而已”（《答李诩第二书》），还重视实现宏大的社会价值，将视线放眼到更高的家国层面。

“士大夫修身、齐家、治国、平天下的主体性人格理想和历史使命感与朝廷安邦定国的价值诉求相契合”，他们“修己”以“安百姓”，形成宏大的“天下观”。

元朝，孔子的美誉达到很高的程度，但是，“九儒十丐”的说法也证明了当时儒生地位之低。因此，这个时期，算是“内圣外王”的暗淡期。明初，朱元璋、刘基等确立朱学的统治地位，教育领域以“四书”“五经”作为主要依据，三部《大全》的编撰，更是奠定了朱学与八股科举在思想上的统治地位。宋濂等人对心性做了繁琐的论述，但总体上注重道德的实践与修养，陈献章的心学则以“自然为宗”为修养目标，提出“静坐，久之，然后见吾此心之体隐然呈露”（《复赵提学》）的修养方法。王守仁继承陆九渊“心即理”的学说，进一步指出了“理”就是“天理”，突出了其道德性质。“致良知”则注重人在修养功夫中的参与，最后“知行合一”，强调理论与实践的结合在道德修养中的重要性。黄宗羲、顾炎武、

王夫之等人或对理学进行批判，或进行修正，奠定了启蒙思想的萌芽。

如果将明清之际理学家的修养功夫看作“内圣”，那这时“外王”的身影在历史的长河中显得非常单薄。“内圣”者无法“外王”，“外王”者可能并不“内圣”。因此，极少出现能让学者翕然宗之的引导者，即便像李东阳这样职官至于内阁首辅，文能引领七子风尚，但是，在“内圣”上鲜见评语。

清代在文化政策上软硬兼施。高压政策下，汉族知识分子人人头上悬着“达摩克利斯剑”，学者埋首古经。怀柔政策下，提倡理学，“博学宏词科”招揽大量人才。清代学者因循汉儒之迹，从经学中找到治世之方，形成“专门汉学”。晚清时期，曾国藩在给弟弟的信中说道“君子之立志也，有民胞物与之量，有内圣外王之业，而后不忝于父母之所生，不愧为天地之完人”。此时的“内圣外王”已经变为事功之业。对于集“道”“学”“政”于一身的曾国藩等人来说，理学名儒荣登权要，也算是彻底实现了“内圣外王”之道。

3 “内圣外王”的主体特征

“内圣外王”是中国古代传统的社会政治伦理，也是一种理想的道德价值。其主体特征可以从以下三个方面展开讨论。

“内圣外王”的人格特征：君子品行。“内圣外王”的核心是关于理想人格的塑造，梁启超说“内圣外王一语包举中国学术之全体，其旨归在于内足以资修养而外足以经世”。而这种“内足以资修养”在儒家看来，就是“君子人格”。君子人格有多方面的内涵，诸如“君子喻于义，小人喻于利”（《里仁》）的“义正”价值；“君子谋道不谋食，忧道不忧贫”（《卫灵公》）的关怀意识；“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”（《颜渊》）的重礼原则；还有“士不可以不弘毅，任重而道远”（《泰伯》）的进取精神。在孔子那里，君子有“三畏”“三戒”，“四恶”“四道”。理学家二程则认为“大抵尽仁道者，即是圣人”（《河南程氏遗书》卷十八）。能达到“仁”的标准，即可以成为圣人，二程同时还认为：“才德出众，谓之君子”。在理学家看来，道德修养（即内圣）是成为“圣人”的必然阶梯。儒家道统也一直影响和激励着知识分子“成仁”“成圣”。从历史的眼光看，尽管鲜有人能真正达到“圣人”的标准，但是儒学所制定的“君

子”人格给儒者提供了一条实现修养的可循轨迹。

“内圣外王”的责任担当：以天下为己任。“内圣外王”是中国古代士大夫普遍奉行的价值，但在漫长的历史进程中，它逐渐成为中华民族精神的重要组成部分。主流认识总是把忠君与忠国统一起来，既以“忠诚”作为首要准则，又不看重“愚忠”，尤其反对“投其所好”，“见风使舵”，许多“死谏之臣”反而为人们所敬仰。在中国传统政治中“贬官”文化极具特性，当朝重臣与贬谪官员之间往往并无原则性“界线”，诗联赓和也是一种“常态”。从屈原、贾谊到韩愈、柳宗元、范仲淹、苏轼……不胜枚举。在这样一种价值体系之下，“天下”既为君王的天下，“天下”也是自己的责任，所以有“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”的“铁马冰河之梦”，所以有“保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣”的担当。

“内圣外王”的价值认知：忧国忧民。保持强烈的忧患意识，既是文人士大夫自我修养的核心价值，也是中国传统政治的重要特质。中华文明有文字记载且形成体系的先秦典籍中都有相关的记载。《尚书》中的《无逸》《酒诰》等篇章，就是基于忧患，还有一些篇章中也不乏告诫，如“无轻民事，惟艰；无安厥位，惟危。慎终于始”。（《尚书·太甲》）。《周易·系辞》则更深刻地进行了阐述：“危者，安其位也；亡者，保其存也；乱者，紊其志也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也”。《诗经》中忧国忧民的篇章很多，“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”（《小雅·小旻》）至今依然“活”在人们的言行中。孔子因忧患于“礼崩乐坏”而周游列国。孟子则直言：“生于忧患，死于安乐”（孟子·梁惠王）。陈来先生说“忧患意识的直接后果是政治改革的出现和强化政治秩序的努力”。北宋时期的庆历新政和熙宁变法都是因“忧”而起。范仲淹“吾尝求古仁人之心”，得出了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”（《岳阳楼记》）的结论，左宗棠用“身无半亩，心忧天下”勉励自己，以幕僚出生而终成“中兴名臣”，特别是不顾七十高龄，抬着棺材进疆的壮举，堪称“内圣外王”的经典案例。

4 “内圣外王”在现代官德修养中的价值

“内圣外王”作为中国传统的思想，在千百年来成为儒家士大夫修身、齐家、治国、平天下的标准路径。而在当代社会，在建设中国特色社会主义和努力实现社会治理体系与治理能

力现代化的双重要求下，创新性地弘扬优秀传统文化，既是一种客观需求，也是一种历史必然。

效古今贤良，养浩然正气。孔子提出“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”的“身正”观，赋予了为政者加强个人道德修养的必然性。孟子提出要加强人的道德修养，即“养浩然之气”。中国古代知识分子无不以各自的方式“养气”，如北宋政治家苏辙沿着孟子的思路，将修“心”和养“气”建立起一种逻辑关系，认为“养志以致气，气盛以充体”。养“气”易致，即“达于义，所以不动心也。不动心，所以致浩然之气也”。不动心，必须有所守。这种“守”就是内心的操守，道德的底线。历史上，文人士大夫在修学为政道路上不断加强自己的道德修养，皆以“循吏”之称为荣。对于现代官德修养而言，养浩然之气就是坚持理想信念，不因困难挫折而迷茫；就是要追求真理、坚持原则，不阿谀奉承、阳奉阴违；就是要立党为公、襟怀坦荡，不拉帮结派、算计他人；就是要作风正派，不为物欲色诱所腐蚀。

立天下宏愿，履为官之责。中国古代圣贤大抵皆有“天下观”。“天下观”作为中华民族的“世界观”，有三个不同层次的解读，在史学领域被看作是空间上的疆域性或者是时间上的秩序性。在思想领域，被认为是“一种文化共同体意识，是先王礼道所灌注的‘文化和制度的世界’”。在政治学领域，被看作是“大同世界”的秩序主张。在“大道之行，天下为公”的儒家世界观里，“选贤与能，讲信修睦”成为实现大同理想的必然要求。深受传统儒家文化浸染的中国知识分子，大都将自己的人生放到广阔的“天下观”中进行审视。无论是“修身齐家治国平天下”也好，还是“修己以安人，修己以安百姓”也好，都将儒者的个人人格和整个社会，乃至天下家国联系起来，这构成了他们宏大的世界观。当今社会已经进入人类文明的高度发展期，精神文化也进入新的历史层次，新的“天下观”呼之欲出。从领导干部的个人层面讲，新“天下观”就是要始终把党和人民的事业放在心中最高位置，切实履行好作为人民公仆的职责，时刻谨记党和人民的嘱托，按照“领导就是服务”的要求，一心一意服务群众解难事，做好事，办实事，让广大人民群众共享中国特色社会主义建设的成果。从国家层面而言，随着中国综合国力的提升和国际影响力的增强，尤其是党的十八大以来，中国推动构建合作共赢为核心的新型国际关系，积极推进“一带一路”建设，倡导打造人类命运共同体，进一步拓宽了广大干部的认知范

畴、文化内涵和工作领域,因此也就有了更高层次的家国情怀要求,有了更新内涵的建功立业标准。

树忧患意识,强解忧本领。忧患意识不是忧愁颓唐、患得患失、消极无为的悲观情绪,恰恰相反,而是一种积极进取精神,它所体现的是正视困难、防范风险、寻求解决问题的办法。党的十八大报告指出“发展中国特色社会主义是一项长期的艰巨的历史任务,必须进行具有许多新的历史特点的伟大斗争”,而做好这一斗争“既要坚定必胜信心,又要增强忧患意识”。中国共产党的十九大报告再一次强调:面对新时代、新任务,“全党同志一定登高望远、居安思危”。当前,我们正面临着经济结构调整、社会治理转型、对外开放不断扩大和深化,各方面的矛盾和问题很多,不确定性的因素很多,甚至可能发生系统性风险。因而必须牢固树立忧患意识,始终保持清醒头脑,采取切实可行的措施防患未然。我们坚持有备无患的问题导向,开展了广泛深入的作风整顿,并且提出了“作风建设永远在路上”的长期目标。我们“坚持居安思危的底线思维,催生出全面从严治党的新思想新战略,既深化了党的建设的理论内涵,又拓展了管党治党的实践境界”。

习近平总书记指出:“领导干部必须以‘君子检身,常若有过’的态度,不断提高道德修养,时刻注意以德修身、以德立威、以德服众,要努力成为全社会的道德楷模,带头实践社会主义核心价值观,讲党性,重品行,作表率,带头注重家庭、家教、家风,保持共产党人的高尚品格和廉洁操守,以实际行动带动全社会崇德向善、尊法守法。”

参考文献

- [1] 习近平. 用权讲官德,交往有原则[J]. 求是,2004(19):36.
- [2] 郭庆藩,王孝鱼. 庄子集释[M]. 北京:北京中华书局,2013:936-939.
- [3] 李民,王健. 尚书[M]. 上海:上海古籍出版社,2016:1-143.
- [4] 梁漱溟. 中国文化要义[M]. 台北:台北里仁出版社,1982:81.
- [5] 杜预. 左传[M]. 上海:上海古籍出版社,2015:603.
- [6] 陈来. 儒家的“礼”的观念与现代世界[J]. 孔子研究,2001(1):4.
- [7] 李泽厚. 中国古代思想史论[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,2008:131-134.
- [8] 杨伯峻. 孟子译注[M]. 北京:北京中华书局,1960:267-308.
- [9] 荀子[M]. 杨倞注,耿芸标校. 上海:上海古籍出版社,2014:151-285.
- [10] 班固. 汉书[M]. 北京:中华书局,2012:239.

- [11] 陆贾. 新语[M]. 王利器校. 北京:北京中华书局,1986:47.
- [12] 杜甫. 杜甫集校注[M]. 谢思焯校. 上海:上海古籍出版社,2015:1.
- [13] 周敦颐. 周敦颐集[M]. 陈克明点校. 北京:中华书局,1990:7.
- [14] 蔡仁厚. 新儒家的精神方向[M]. 上海:上海三联书店,1989:226.
- [15] 范仲淹. 范仲淹全集[M]. 薛正兴点校. 南京:凤凰出版社,2004:374.
- [16] 王禹偁. 小畜集·四库全书[M]. 上海:上海古籍出版社,1989:699.
- [17] 欧阳修. 欧阳修全集[M]. 北京:北京市中国书店,1986:481.
- [18] 全宋文(第56册)[M]. 上海:上海辞书出版社,2006:128.
- [19] 欧阳修. 欧阳修全集[M]. 北京:北京市中国书店,1986:319.
- [20] 牟永生. 范仲淹忧患意识研究[M]. 南京:南京大学出版社,2014:209.
- [21] 陈献章. 陈献章集[M]. 孙通海点校,北京:北京中华书局,1987:145.
- [22] 曾国藩. 曾国藩家书[M]. 北京:北京中国画报出版社,2012:4.
- [23] 梁启超. 饮冰室合集(卷一百零三)[M]. 北京:北京中华书局,1989.
- [24] 论语. 杨伯峻译注[M]. 北京:北京中华书局,2006.
- [25] 程颐、程颢. 二程集[M]. 王孝鱼点校. 北京:北京中华书局,1981:182.
- [26] 陆游. 陆游选集[M]. 上海:上海古籍出版社,1962:125.
- [27] 顾炎武. 日知录[M]. 张京华校释. 长沙:岳麓书社,2011:558.
- [28] 南宋初刻本周易注疏[M]. 王弼、韩康伯注. 孔颖达疏. 上海:上海古籍出版社,2014:603.
- [29] 诗经译注[M]. 程俊英译注. 上海:上海古籍出版社,2006:301.
- [30] 陈来. 古代思想文化的世界:春秋时代的宗教、伦理与社会思潮[M]. 北京:北京大学出版社,2017:15.
- [31] 苏辙. 苏辙集[M]. 陈宏天、高秀芳点校. 北京:北京中华书局,1990:949.
- [32] 吕文利. 中国古代天下观的意识形态建构及其制度建设[J]. 中国边疆史地研究,2013(09):1-11.
- [33] 李宪堂. 天下观的逻辑起点与历史生成[J]. 学术月刊,2012(10):126.
- [34] 习近平总书记系列讲话精神学习读本[M]. 北京:中共中央党校出版社,2013:197.
- [35] 中国共产党第十九次全国代表大会文件汇编[M]. 北京:人民出版社,2017:2.
- [36] 人民日报评论员. 以“忧患意识”锻造领导核心. 人民日报(N),2016-1-13.
- [37] 习近平. 习近平谈治国理政(第二卷)[M]. 北京:北京外文出版社,2017:135.

Analysis on the Awakening of European Art's Self-Ideology——The Transformation from God to Man

Boyu You

Accademia Di Belle Arti Di Brera, Milan, 20121-20162, Italy

Abstract

Art is the art of beauty in the popular sense, the detailed definition of art is too popular and is not the focus of this paper which needs to be discussed at the core, so there is no need to make too many explanations here. But we should pay attention to it as a large branch of the broad art form. In practice, we choose European art, and try to divide it into three stages from the perspective of personal consciousness: birth stage; Renaissance stage; modern art stage, as the corresponding variables. A superficial study of the development history of European art shows that the process of the development history of European art has changed from realism and functionality to subjective perception from a technical point of view. Ideologically, it can be seen as a process of transformation from being confined in the past to awakening of personal awakening.

Keywords

realism; functionality; from God to Man; awakening of self-ideology

浅谈欧洲美术自我意识形态的觉醒——由神到人的转变

尤柏宇

米兰布雷拉国立美术学院, 意大利·米兰 20121-20162

摘要

美术从通俗意义上解释就是美的艺术, 关于其详细的定义因为太过普及且并不是本论文需要核心讨论的重点, 在这里也就不需要做太多的解释。但需要注意的是, 其作为广大艺术形态中的一个大型分支。在实际操作中我们选取欧洲美术, 并尝试性从个人意识角度的将之分为三个阶段: 诞生阶段; 文艺复兴阶段; 现代美术阶段, 充当相应变量。浅显的研究欧洲美术的发展史, 我们可以看到其实欧洲美术的发展史的进程从技法上来看是从写实性功能到对主观感受的体现的转变。从思想上可以看做是从过去被禁锢到个人意识觉醒的一种“由神到人”的转变过程。

关键词

写实性; 功能性; 由神到人; 自我意识觉醒

1 引言

美术本身就是艺术家自我意识的一种表达方式, 与艺术家自身有着尤为紧密的关系, 自文艺复兴人文主义思想得到广泛的传播后, 艺术家在创作过程的本身就是自我审视和重新认识的行为, 其体现的意境是其他艺术形式所不能替代的, 它犹如一面镜子, 向我们再现了艺术家的精神面貌和生活状态, 成为我们了解艺术家的有效途径。欧洲美术的关注焦点是在社会秩序的环境下所强调的行动可能性以及行动力与结构之间的关系, 尤其是自我意识的艺术作为文化批判的力量。

【作者简介】尤柏宇(1992-), 男, 中国陕西西安人, 意大利米兰布雷拉美术学院视觉艺术专业毕业, 硕士研究生学历, 从事视觉艺术装饰研究。

美术从通俗意义上解释就是美的艺术, 关于其详细的定义因为太过普及且并不是本论文需要核心讨论的重点, 在这里也就不需要做太多的解释。但需要注意的是其作为广大艺术形态中的一个大型分支, 美术这种艺术的表现形式其诞生与发展一定是要和其生长的“土壤”进行交相共鸣的。这种所谓“土壤”如果笼统概括来看是在某种程度上看做是外部条件的综合联动应用, 包括但不限于艺术发展中创作者所处的艺术环境、历史氛围、主流文化流行趋势、创作者过去经历的人生轨迹、受教育程度、创作作品时的初衷与诉求等诸多方面的影响, 这种影响从“人类行为社会学的社会行为产物定律”来看必然且绝不可逆的。

这是因为“美术”与其余艺术形式一样, 是纯粹的人类

行为产物。所有的美术作品均来自与创作者的思想活动反馈,根据社会心理学家阿尔伯特·班杜拉提出的社会学习理论中“个人的认知、行为与环境因素三者之间是交互作用于人类的行为的”这一论点,可以说此“艺术品”的构成必然会因为创作者受到的外部环境的影响而产生具有当时外部环境缩影的印记。换句话说,通过对现存艺术品的相关研究,完全可以推导出蕴藏于艺术品背后关于社会自我意识形态与自我意识的发展过程。

1.1 欧洲美术诞生的背景

欧洲美术与世界其余地方的美术其诞生是具有类同性的,探究根源,在研究欧洲美术诞生条件这一命题之前,需要先行确定的是关于美术的诞生这一话题。目前,学界的比较认可的关于美术诞生的解释,都是认可起源于文字尚未发明出来之前,原始外部环境与人类传承需求碰撞下的原始产物这一学说^[1],认为美术开始是从一种功能性的行为中演化过来的,但是随着人类的精神觉醒,美术自然被赋予了更多的属于人文主义的色彩。也就是从原本的功能性产物完成了其转向成为了人文精神产物的旅程,于是传统意义上的美术首次诞生了。

1.2 欧洲美术最初的特点

在欧洲中世纪文化中,基督教的影响占有统治地位,决定了当时的社会生活方式和社会意识形态,艺术也不可避免地具有浓厚的宗教色彩,充当着上帝与教会的代言人的角色。因此,也有人将欧洲中世纪艺术称为基督教艺术。中世纪的艺术仍然是丰富多采的,是多种文化源流的综合,并为近代欧洲文化艺术的发展奠定了基础。得知背景的大前提下,也不难确定欧洲美术在诞生阶段所具有的特点,欧洲美术诞生阶段的最主要特征就是为神学所服务,因为欧洲是天主教的发源地,不仅是天主教,可以说欧洲的宗教统治一直没有断绝过。从最初的凯尔特人神话到后来的希腊奥林匹斯多神崇拜再到神圣罗马帝国变体的朱庇特神系,一直到公元元年天主教诞生,欧洲的历史基本可以看成一部宗教演变史。在这种宗教的连续性统治下,美术必然会被要求为神学所服务,但神明本身是不需要服务的,所以其实也可以看作在这个阶段美术服务的对象是“制造神明以通过神来控制凡人”的宗教,也就是统治者。而同样和神权一起控制人类思想的还有以王室为代表的皇权,王室作为特权阶级以及皇权的控制者,

同样可以要求美术为其服务^[2]。从作品上就可以很清楚的反映出来,如被誉为雕塑奇迹的“神王宙斯”坐像以及恢弘的帕特农神庙遗址,还有大量的基本全部属于贵族和皇室的肖像画都在证实着以上的观点。

1.3 欧洲美术最初的局限

由此我们可以得出,在最初的欧洲美术诞生阶段,欧洲美术其创作者本身是被压抑着的,也就是属于人的部分很少,自我的精神结构还没有出现。在这个阶段在技法上注重实用、物质性的再现,这种再现风潮一直持续到了文艺复兴时期。风格较为偏向华丽,画法较为单一。因为受到了王权与教权的压迫,欧洲美术创作者们更多地是在一个框架之内,为当权者和信仰至高创作作品。框架的禁锢造成了创作者在达到一定程度之后是很难突破这个框架以得到觉醒的现状局限,这就是欧洲美术诞生阶段的局限。

2 文艺复兴西方美术的第一次觉醒

2.1 文艺复兴时代西方美术意识形态上的改变

文艺复兴是从艺术文化层面开始席卷社会各界,并最终回到文化意识形态上的一场革命,甚至可以看做是人文主义精神第一次对神权的反抗与觉醒。当然作为一场革命其发生与发展是具有很多层次、因素协同构造的。而从我们讨论的欧洲艺术形态的改变角度来说,其实就是一种压抑过后的爆发与不满现状的探索。

当然其技法仍然是与初期一脉相承的写实性画风与技巧,并且这种写实性的开发在文艺复兴过程中到达了极致。但是技法之外其美术的内核是出现了相应的转变的,其根本转变就是由过去向神服务转变为向自己服务的过程,不再单纯的为统治者贡献,反而开始了自我求索的过程。

2.2 文艺复兴所带来的觉醒精神

在意识形态上,刚刚通过举例我们也说明了在文艺复兴时期,个人的精神开始出现觉醒,也就是开始了对服务自身的追求。人对自我的认识得到了一个进一步的提高。人类开始不再满足于把自己当成神的羔羊,而将自己作为和神基本等同的个体来看待。这种意识上的觉醒影响了整个西方的文化的思想走向,为之后的莎士比亚、卢梭、伏尔泰等文化思想先哲的思想理念打下了基础,并最终反哺到现代欧洲美术,赋予其独特思想性与哲学性思潮,最终将艺术从客观世界的反映中提升出来达到对主观世界的表现的高度。

2.3 文艺复兴为何会带来美术上的改变

对整个文艺复兴时代来说,社会结构、生活方式与思想意识是互为表里并相辅相成的存在,须知文艺复兴的选角条件就是——神权的衰落。以社会本身经济结构的发展导致了资产阶级获得了更加强化的并且在不断积累的力量为先决条件。因资产阶级强盛就正好填补了神权,多年与皇权斗争逐步败落后下阵造成的社会结构的一个真空地带,使代表享乐与个人精神的资本主义可以进阶入驻,从而在根本上开始改变原有的社会结构。这种社会结构的改变很快反映到了人们的生活方式上,导致欧洲人的生活方式诉求开始不断提升,人们开始追求更好、更舒适的生活方式与物质享受。过去划分出的以宗教意识和皇权统治为核心的人类阶层已经不能满足于人类自身的要求^[9]。这同样造成了新兴势力与旧有势力之间的对抗,在这种对抗中对原有的既得利益的神权与皇权的质疑自然是越积越多。而这种质疑会进一步的催生个人的精神意识觉醒并形成闭环,不断启迪人类的自我意识与精神。而文艺复兴时代下欧洲美术的发展只是一个外部体现而已。

从整个文艺复兴的角度来看,这文艺复兴这种自我思想的发展与觉醒是人类从过去“为神服务”的思想奴役当中解放出来的标志,在美术角度来看就是开始探索更多美术技法,并将美术作为表现内核的思想性与哲学性的前奏。原本的统治阶级的腐朽、统治手段的落后与新的新兴阶级之间的矛盾,导致了作为弱势的新兴阶级对原有统治阶级的不信服与质疑,这种质疑最终会变成一种仇恨,阶级之间的仇恨则会导致想要对原有的思想以及规则进行挑战,文艺复兴这场挑战启迪了人们的思想,为之后现代美术打下了坚实的基础,这是现代美术可以从客观的表现当中脱离出来的诱因,其出现让欧洲美术走上了与哲学、美学相互作用并最终完成从功能性向思想性产物的转变。

3 现代美术——哲学与现实属性的交融发展

3.1 现代美术的多样性

现代西方美术是传统美术在经历了写实化、实用性发展到一个巅峰之后,又因为照相机技术发明与发展等外部的原因的影响。同时原有的传统西方美术无法满足的绘画技巧和创作者自身不断增长的哲学性思辨之间的矛盾的大环境下的美术形态的一场涅槃与自救。在这种不利的大环境下促使大量美术创作者不得不选择全新的道路,因此受到19世纪迅速

发展的现代哲学的影响。唯我主义与唯意志论的观点的成熟,为美术开启了个人思想、天赋与灵感的写意道路,从而促使现代美术诞生,使欧洲美术从原本的客观物质形态的表现转化为对内在精神的追求。除了为现代西方美术开辟出一条和传统美术完全不同的现代美术道路之外,还完成了对欧洲美术哲学性的注入与改造^[9]。

不可否认的是,即使再怎么与传统西方美术有所区别,现代欧洲美术还是存在有为现实服务的属性的。只是这种为现实服务的属性并不是之前受思想禁锢或者是受相应的统治者的要求下产生的,而是出于个人思想的现实反馈来进行创作的一种自发举动,其根本性上是有所区别的。先满足了自身的想法完全由自身想法来主导自身的创作的一种自发艺术行为,所谓为现实服务的属性只是这种自发行为后反映到现实所产生的一种客观存在,是每位创作者创作作品所求的个人目的的一种现实反映,是受众与创作者之间的一种互惠双赢。

3.2 多样性的成因

对于多样性的成因可以从现实和思想两个角度来进行分析。在现实角度上来说,我们已知最早从西方美术诞生开始,其艺术特性就是在追求实用和物质性的再现,并且经过不同时代的发展和完善,在欧洲文艺复兴时期已经到达了一个相当高的高度。诞生了包括但不限于达芬奇等人的各种艺术画法的开发,因此欧洲美术在一定时期之内已经在现实性的道路上到达了一个很难再进行突破的峰值。之后,基于照相技术出现的录像、摄影等技术存在,都使欧洲美术必须要在原有基础上寻找新的发展道路,因此在原本的写实主义之外选择了从客观物质形态的表现转化为对画家内在自我精神的追求的道路完成了对现代美术的转型。

3.3 多样性的意义

现代美术的诞生,其意义是相当深远的。首先最重要的一点是表现了个人精神的完全觉醒。在这个时代,个人精神已经完全主导了创作者对艺术品的创作属性与方向。每个人都只为自身的想法来进行创作,为自身的目的来生产作品,目的有多种多样,自然创作出来的作品也有多种多样,故而这种多样性无疑不体现了个人精神的觉醒。同时,这种觉醒还体现在有对过去创作技法中功能性的告别和自身哲学性的到来。

上文中,我们已经详细地论述了现代美术作为其创作主导的是哲学性也就是主观的感受的反应,这完全是现在美术作品告别了过去实用主义和写实主义的标志。无一不突出了美术在这个时间段已经完全变成了每个人的个人精神与感受的现实产物。所以在这种精神的指导下,每一位创作者作为个体来与整个社会进行相应的互动。通过作品当中自我精神的反应,来寻找社会当中可以产生精神共鸣的受众,这是一种极为高尚且极为独立的反应共荣模式。在完成与艺术的共鸣者之间的情感意识共鸣,也即提供给受众所需要的美的感受之后。那么创作者就完成了与社会生活的交融以及对自身独有的贡献^[5],既体现了哲学性思潮又完成了对社会的相应服务,一个“天人合一”的完善闭环形式便因此达成了。

4 结语

浅显的研究欧洲美术的发展史,我们可以看到其实欧洲美术的发展史的进程从技法上来看是从写实性功能到对主观

感受的体现的转变,从思想上可以看做是从过去被禁锢到个人意识觉醒的一种“由神到人”的转变过程。但是其中是有不变的部分的,如对美的追求与表现,对现实生活与社会本身的交融与服务,这些都是美术本身绝不会变的定理。在欧洲美术的发展,同样是创作者自我意识形态的完善与觉醒的过程。不但是伴随着对禁锢思想的斗争并最终取得相应胜利与成果,而且完成了对自我精神的肯定与塑造这一最终目的。

参考文献

- [1] (美)阿尔伯特·班杜拉. 通过榜样实践进行行为矫正 [M]. 北京: 北京教育出版社, 2001:15-31
- [2] (英)克康纳尔. 人类行为心理学 [M]. 福州: 福建科学技术出版社, 1989:71-88
- [3] 傅敏. 傅雷谈美术 [M]. 北京: 当代世界出版社, 1998.
- [4] (英)查尔斯·尼科尔·达·芬奇传 [M]. 武汉: 长江文艺出版社, 2000:177-203.
- [5] (德)恩斯特·R·库尔提乌斯. 欧洲文学与拉丁中世纪 [M]. 林振华, 译. 杭州: 浙江大学出版社, 2017:50-170.

Let the Rural Intangible Heritage “Alive”——“Design into the Country” by Designer Li Yi

Yi Li^{1,2} Zijian Cao³ Yiwen Xing³

1. Director of the Ancient Architecture and Gardens Research Association of Chinese Old Summer Palace Society of China, Beijing, 100084, China

2. Hainan Senze Agricultural Tourism Co., Ltd., Haikou, Hainan, 571199, China

3. Environmental Design, School of Art and Design, Lanzhou Jiaotong University, Lanzhou, Gansu, 730000, China

Abstract

In 2014, General Secretary Xi Jinping said in a UNESCO speech: “The cultural relics collected in museums, the relics displayed on the vast land, and the words written in the classics should all come alive and let the cultural relics come alive.” This paper expands “intangible heritage” and focuses on the general concept of “pan-intangible heritage”, The purpose is to highlight the universal value of the research ontology, which is also closer to the daily life and closely linked with the good life. The paper starts with the domestic and foreign rural landscapes, draws out the meaning of “alive” rural intangible cultural heritage, and then puts forward the “Chinese characteristic rural aesthetic economic complex” as a practical guide, and further explains its practical significance through empirical cases.

Keywords

intangible cultural heritage; Chinese characteristics; rural aesthetic economic complex

让乡村非遗“活”起来——李逸设计师的“设计入乡”

李逸^{1,2} 曹子健³ 邢译文³

1. 中国圆明园学会古建园林研究会理事, 中国·北京 100084

2. 海南森泽农旅有限公司, 中国·海南 海口 571199

3. 兰州交通大学艺术设计学院环境设计专业, 中国·甘肃 兰州 730000

摘要

2014年, 习近平总书记在联合国教科文组织的演讲中说道: “应该让收藏在博物馆里的文物, 陈列在广阔大地上的遗址, 书写在典籍里的文字都活起来, 让文物活起来。”论文把“非遗”扩展、聚焦到一般概念上的“泛非遗”视角, 意在突出研究本体的突出普遍价值, 也更能接近日常, 与美好生活紧密联系在一起。论文从中外乡村图景入手, 引出乡村非遗“活”的含义, 进而提出“中国特色乡村美学经济综合体”作为实操指导, 通过实证案例进一步解释其现实意义。

关键词

非遗; 中国特色; 乡村美学经济综合体

1 引言

“设计入乡”志愿行动是由友成企业家扶贫基金会联合伙伴发起的设计扶贫和文化扶贫公益项目。其中, 通过讲座、案例分享等形式在设计师群体间交流、传播优秀乡村设计案例和经验是我们为有志于乡村建设的机构、个人赋能的重要方式。

【作者简介】李逸, 高级室内建筑师, 中国圆明园学会古建园林研究会理事, CIID 中国装饰协会设计专业委员会委员, 上海交通大学新农村发展研究院专家, ACI 国际注册农林规划师, 依乡设计联合创始人。

此次, 我们邀请到5位规划设计行业专家——熊定国、孙君、袁颖、曾辉和李逸老师, 通过线上直播的形式, 分享他们的设计理念、工作经验以及亲身经历的乡村建设案例, 推出“设计入乡”系列分享。本次系列讲座共吸引到超过4000人次观众在线观看和参与互动。

“设计入乡”系列分享是各位主讲人思路的凝练, 也是他们投身乡村建设事业的收获和感悟。其中, 李逸设计师基于多年从事乡村发展领域的规划设计体悟, 为我们分享了如何让乡村非遗“活”起来的重要经验。

2012年至今, 笔者一直从事乡村文化遗产保护、利用、

管理和研究方向的工作，笔者的分享以理论和实证的方式带大家一同见证这些年乡村里的美好故事。

2 乡村里的非遗

文化遗产是以物质形态或者非物质形态存在的，是以人为核心而展开的，能传承和弘扬中华文化的重要载体，文化是它的核心竞争力，也是它的表现形式。这是我们从事研究和设计的根本。让乡村非遗活起来，就是让乡村“文化”活起来。广义上的文化可能过于空泛，所以论文将“文化”聚焦到“非遗”这两个字上来可能更有画面感，也更容易理解。

一般而言，如果以“村”为尺度单位，我们从上帝视角观看中国的乡村图景(如图1所示)你会发现，农田是“面貌”，河网和路网是“线貌”，村庄建筑是“点貌”，点线面的时空层级叠加起来就是乡村的“共同文化”。



图1 乡村图景(图片来源:网络)

300多年前的《雍正耕织图》，描绘了先辈们男耕女织的画面，现在中国的农业图景仍然是这种“一块一块”的组合画面，它表现出人、土地和自然之间的联系。笔者的老师曾经讲过这样一件事：红河哈尼梯田申报世界文化遗产时，他们在田野调查时遇到一位80多岁的老妇人，背着箩筐，步履蹒跚地从深山区走来，考察团好心暗示她可以就近砍柴，却遭到老妇人的严厉指责，“我们把柴火砍掉之后这些梯田就没有了。”正因为这些举手投足间的关怀，为世界文化遗产名录贡献一个又一个中国故事。笔者认为，我们的乡村文化一直在演化推进，不同时代的“痕迹”逐渐转化成了历史层级，定义着不同时代的故事，而不能以“断代”定论。

美国的农业是“一片一片”的图景，严格意义上来讲是没有文化积累的，他们以机械作业为主，把农业产业化，推广大田农业，国内大批量的考察团去欧美拍回来的农业图景

冠以“大地艺术”，实在无法界其范畴。实在不能简单以落后和先进来定义中美两国的农业文化。我们再看邻国日本的农业图景是“一片一片+一块一块+一点一点”的组合，田地中经常能看到0.5米宽的花径，正是这样的动线，增加了画面感，带来了体验，也凭此每年从中国吸引上亿人次的流量。这些智慧可以很好的为中国的乡村振兴所借鉴。

产业是支撑文化的有效载体，而不能简单的把农业产业理解为农业发展的阻力，尤其农副产业最能展示人民群众的劳动之美、勤劳之美。“手把青秧插满田，低头便见水中天，六根清净方为道，退步原来是向前”，布袋和尚的这首禅诗以劳动悟道，把简单的劳作上升到在人生的哲理上，阐释了以退为进的道理，亦说明了谦冲为怀的宏大心胸，这样的偈子就是农业民族文化的最好代表。

3 乡村非遗“活”的含义

2014年，习总书记在联合国教科文组织的演讲中说到，“应该让收藏在博物馆里的文物，陈列在广阔大地上的遗址，书写在典籍里的文字都活起来，让文物活起来。”

近十年从新农村建设到城市化、城镇化、乡村振兴，我们打造了很多的乡村样板，助推中国农业发展向前走，直到“两山理论”的出现才把生态作为根本使命来推动。今年两会的工作报告里提到中国今年新增了将近8千万亩的高标准农田，这对于农村农场规划、投资、种植方面来讲其实是很好的消息。政府在不断改革创新，与企业互推、互助，让投资者无后顾之忧，今年两会也提出来坚决减税降费作为政策落到企业，用总理的话说是“留得青山，赢得未来”。这些都有助于我们解决乡村建设中的“不懂”和“不干”：组织不太懂产业，不会干；旅游不太懂文化，不想干；文化人不太懂销售，不便干；农业又不太懂旅游，不敢干。

习近平新时代中国特色社会主义思想理论体系是指导乡村文化“活”起来最强大的顶层设计。要以社会主义文化发展作为中坚力量，以社会主义核心价值观为引领，要给“文化”一些发展空间就要特色聚焦，我们提出中国特色乡村美学经济综合体的概念，所谓“中国特色”就是红色核心、紫色骨格和绿色表征，“乡村美学”就是党建、农旅和田园，其立体组合就是美学综合体，也即经济综合体^[1]。

红色党建美学综合体，发挥阵地引领作用，培育的是带头人，要解决不懂和不干的问题，就需要以阵地引领来培养

发展带头人。紫色农旅美学综合体的核心是串联整个乡村里面的文化遗存，通过创新工坊的孵化作用，把乡村的散点式资源以工坊的形式孵化出来并指向开辟式创新市场，创业发展实训基地，进一步以区域为坐标系，形成区域工坊组线。绿色田园美学综合体则探索激活农产业的乡土复联作用，可能是种植业，也可能是养殖业，根本是要解决产业升级路径问题，形成生产和生活的新生态，这一点任重而道远。

近几年，中国各地掀“建设美丽中国”“传承和弘扬中华美学精神”等的建设浪潮，一定程度上拯救、保护、传承和发展了文化遗产，但大部分都集中在城市、城中村物质文化遗产资源层面，而乡村作为最后一公里，有大量优质的非物质文化遗产正在新一轮的城镇化浪潮中备受“夹击”，如何抓住新时代的消费风口，激活乡村遗产的生命力，推动乡村文明创造性转化和创新性发展？弘扬中华美学精神，为讲好中国故事提供内需？笔者以展示文化遗产的突出普遍价值为纲，以“大非遗/泛非遗”为出发点，以中国河南修武县大位村党群服务中心、丑鸭非遗工坊和周庄粉磨坊等美学实践为例与大家一同探讨中国特色乡村美学经济的未来。

4 在修武的美学综合体实践

以中国特色乡村美学综合体的基本概念为指导，从操作层面进一步解释其现实意义。

4.1 案例一：中国河南修武大位村党建综合体——党群服务中心规划设计

改革开放40年取得的经济成效根本是中国共产党的建设是高质量的，所以才有经济高质量高速发展，才有社会和文化的快速进步。有鉴于此，修武提出党建美学概念，试图以抓好党建为突破口，促进经济转型发展。我们全方位调研了基层队部、党建展览展示场所，大致有如下几种问题：①片面追求“气派”，投入大量的声、光、电设施设备，占据了资金投入和使用空间的80%比重，却忽视了一些最基本的党建元素制度常识；②过度叙事产生视觉疲劳，为了营造氛围，借助传统博物馆展陈方式方法，故意延长空间叙事功能，不仅在动线和视觉上增加体验者的反感，也亵渎了“惜红如金”的党建元素制度美；③唯上意识没有运营，仅仅停留在阶段性、特殊性使用节点上，元素和空间堆砌自然与使用者的感知和心理预期距离渐行渐远，不仅带来极大的投资浪费，

也大大降低了空间的本来意义，造成极大的资源不均衡。



图2 党徽元素不规范使用（图片来源：网络）

党建美学综合体作为中国特色乡村美学综合体的抓手，她的本来，将来和未来是什么？从调研中我们首先反思了党建阵地，并问师修武的美学大师——竹林七贤。《晋书·阮籍传》里有一段关于阮籍东平施政的描述，“及文帝辅政，籍尝从容言于帝曰：籍平生曾游东平，乐其风土。帝大悦，即拜东平相。籍乘驴到郡，坏府舍屏障，使内外相望，法令清简，旬日而还”，文中的关键词：坏府舍屏障、内外相望、法令清简。成为新时代党建美学的文化源头，因此我们要破除心里的“墙”，体现开放、共建、共享的新时代党建美学理念。所谓开放就是进一步解放思想，把基层队部提升到“公共文化建筑”的层面来对待，而不是简单的满足乡村办公，尤其是满足部分地区村干部办公和审美的需求。



图3 依乡设计（图片来源：依乡设计）

总结下来，在实操层面的基层党建美学要有一个抽象思维，即提炼问题层面的“影响圈”探究，而非流于形式造次一个房子，乃至观摩日，不是做展板就是换标签的“关注圈”事务。

城市化进程的背景下，大位村的基本模型更像是一个乡

村微社区的活化石,全村共4417人,13个村民小组,91名党员,4个党小组,5名村两委干部,平均年龄45岁。

大位村党群服务中心把党建阵地做成了乡村书吧、村民活动室、儿童阅读室……关于党建阵地的印象她似乎什么都没有,但又应有尽有,也有人戏说,“她有可能是全国第一个最不像队部的队部项目”。去年清华大学公共管理学院的专家团来调研时非常认可我们的做法:没有在最后一公里大面积搞制度上墙,版面上墙,而是转移到“影响圈”层面的控制、介入和管理^[2]。

实操层面,第一步是“拆”,队部处于村子的中心位置,我们把围墙降低变成座椅,把百姓请进来坐下来,让队部建筑与周边民宅、商铺等共生融合,来拉近彼此间的距离。第二步是“去”,主入口的左右两边都是活动连廊,空间功能由行政走向了服务,从严肃到活泼,不再是口号,而是深入百姓生活的信仰和温暖的关怀。通过前期的调研我们将村干部的办公空间缩小为总建筑面积的1/5,进一步体现人民至上的温暖关怀。第三步是“补”。补上能让老百姓走进来的理由,也就是共情共享。我们观察到,尤其是在夏天的乡村,因为父母要下田劳作或者要上班,都会把孩子关在家里“自由活动”,以至于每年夏天都会有溺水身亡的悲剧发生。设计之初我们提出了“书社计划”为这些“留守儿童”找到去处,他们可以交流学业,游戏互动,拓展认知,我们引入大阶梯大滑梯(如图4所示),让孩子在这样的场所当中体验,让我们党的建设更多惠及基层每一个角度甚至是每一个群体。



图4 大阶梯大滑梯(图片来源:依乡设计)

这个设想得到了很多意外的收获。有一天傍晚,笔者去回访,看到孩子们自组织、有秩序的使用这里的每一个设施,这让笔者想到乡村公共产品的短缺,城乡教育资源的差距,

以及设计师和管理者对基本问题研究的欠缺。正如一位领导写道,“近几年全球阶层差距和城乡差距的恶化问题都指向青少年教育的差距。而美育是投入成本最低、副作用最小(相比经济再分配手段),深远影响最大(关系到人全面而自由的发展)的公共政策选项。修武美学经济的探索,就是在操作层面实现县域美育高质量普及的一种路径。为了乡村的孩子,为了中国社会的公平正义,请大家一起支持修武的探索。”

另外,如图5所示,这张照片也从不同的角度给出一个意外的收获:这是修武县、乡、村三级书记的述职报告会。修武县的郭鹏书记在朋友圈里写道:有些照片,要到很多年以后才能意识到其历史意义。当县乡村三级党的书记,仰视群众,向大家述职,“人民至上”就从理念变成了实实在在的实践。当人民群众,每一个人都可以俯视干部,他们会逐渐习惯珍惜和捍卫自己的“至上地位”,也会从心底里更加认同“共产党好”。



图5 修武县的郭鹏书记述职报告会(图片来源:郭鹏书记)

去年7月1日大位村党群服务中心被收录到《室内设计师》杂志,也收到法国设计大奖的关注^[3]。(《室内设计师》<https://mp.weixin.qq.com/s/nKMXUft8kl1Hx3EJHA7gdw>)

大位村作为修武党建美学的1.0版本,迅速在全县引起了广泛的关注和参与。修武有一个村,全村集资建党的队部,并且向全社会征名。党建美学已经从最初由村委集资建设的“公共事务”,演变成了广泛的“社会事务”。很多朋友跟笔者说,我们历史上有百姓发心捐钱建庙修庙的,但是在共产党的历史上应该是第一次有人捐钱来建设队部。这个项目1公里处就是景区集散中心,紧邻高速口,又是村子和修武的门户,从视觉上来讲更平和、更宽敞、更自由,设计延续了共享、共建的思路,把队部进一步开放,并延展出了更多

的功能性空间,将来为游客服务和百姓创收提供便利,也有一些像乡村咖啡屋这样面向游客的设计。

这个项目拓展了笔者对人民群众的智慧 and 基层力量的认知范围,党建美学不仅实现他们的信仰追求,还能给老百姓带来实实在在的经济效益。从策划构思到落地,项目得到了学习强国、人民网、河南日报等媒体的广泛报道,如图6所示。



图6 党建美学在某些单位的应用(图片来源:河南日报)

修武的民宿美学在美学经济体系和体量中占据重要比例,作为新型非公经济方式在吸引年轻知识分子力量方面具有极大的能量聚集作用。我们与修武组织部研究提出“民宿党建阵地”,并以常民美学社为中心成立修武民宿党建联盟,希望非公企业能参与到党建的高质量发展,进而能自我形塑开创经济高质量发展。项目植入一些兼具现代性、时尚性、符号性的“红色元素”,把党建美学引向更广深的维度(如图7所示)。



图7 红色元素(图片来源:依乡设计)

4.2 案例二:农旅美学综合体项目——五里源丑鸭非遗工坊

农旅美学综合体是从静态作业到动态展示,从静态游到体验美的全流程、全方位融合体。这与农业产业上升到产业链和集群链的发展方式是吻合的。我们在项目实践当中,恰

恰提供了这样的思考^[4]。农旅美学综合体项目因为其丰厚的价值载体和深厚的历史信息叠加,所以这类事物的美好转化首先是一个系统的研究过程,是研究前提下的创新创造。设计中首先反对炫技,反对任何奇奇怪怪的标新立异;第二个我们特别反对浪费,成果一定要能使用,而不是最后只是炫耀你的设计能力;第三个反对特别独立,为什么?用柳冠中教授的话讲,“好的东西一定能在社会上流通,是一个商品,这个项目做出来是要为社会,为企业创造利润的。”第四个笔者反对“死态”,提倡“生态”,也即提倡多灵活、可形塑、能弹性的良品功能。例如,在每一个工坊中,我们会有意识的设计一个地方将来留给我们的孩子参加劳动教育。

接触丑鸭非遗工坊时,耳朵里听到的高频词汇是:传统、全域美、超市、乐趣、风水等等,经过很长一段时间的思考,我们把所有关于松花蛋的研究都翻阅了一遍,最终聚集到了五里源与《周礼·考工记》的逻辑关系中,通过匠人营国的思路梳理出三横三纵的空间逻辑次序,把功能性的景观植入进来,按照前庭、中庭、后院三层递进关系展开叙事。

我们反对滥用高科技、反对铺张浪费。设计中巧妙地把墙面斑驳的印记转译成建筑立面,把红砖变成了玻璃砖,通过这种通透性来诠释松花蛋自然演变的过程,把这种文化故事深刻地演绎到建筑立面当中,如图8、图9所示。



图8 墙面斑驳的印记转换(图片来源:依乡设计)



图9 建筑立面(图片来源:依乡设计)

业主给我们提供了申报省级非遗材料的文本，这些珍藏在典籍里的文字，并不能拉近我们与松花蛋的距离。由此，我们把项目往事理学方向推演，进一步思考了企业品牌文化，产业链外延，包括跟市场对接，甚至于考虑到了如何给一个包装盒降低 0.5 元的成本。笔者提出四点策略：第一要用美学设计讲述乡愁故事；第二要用美学设计打造特色节点；第三要用美学经济助力企业创收；第四要用艺术作品树立企业自信，坚定改革创新。



图 10 企业品牌文化的外延（图片来源：依乡设计）

如图 11 所示，我们先对企业 LOGO 重新定位：三千年云台风水，以“礼”为治，不可思议，生生不息，此为自然山水，生态振兴；八百年传统技艺，以“鸭”为本，不改初心，孜孜不倦，此为非遗传承，文化振兴；五里源特色品牌，以“尚”为源，不偏不倚，源源不断，此为美学经济，产业振兴。



图 11 企业 LOGO（图片来源：依乡设计）

第二步，为包装盒塑形。在设计前，业主提供了包装样品，其数量和种类让我们眼花缭乱，且不说每次制版的技术问题，生产费用，就是企业管理也很麻烦。笔者给业主讲了苹果产品设计策略，这么多年基本保持一张面孔，也就应对中国消费群体研发了一款土豪金。这种产品开发方式的最大优点就是有利于量化，深层次的原因可以把有效的经历集中到“影响圈”的研究，即产品的内核研究，这与日本无印良品的做

法如出一辙。所以我们把丑鸭的产品也定格在一套包装盒和多个彩色标签贴，如图 12 所示。



图 12 包装盒产品介绍（图片来源：依乡设计）

我们建议业主把卖松花蛋升级为卖松花蛋的商业模式。让笔者欣慰的是，企业也从去年开始逐渐扩大养殖和生产基地，工坊建设好以后，完全实现了从培训到养殖到生产的全产业链模式。今年 5 月，农业农村部官网上发布：焦作丑鸭非遗工坊入选双创孵化实训基地。

我们国家的百年企业屈指可数，像松花蛋工坊这样的百年事业更应该被关注和保护，并从政策层面鼓励其改革创新，只有这样扎扎实实的研究，才能把乡村振兴的五大理念真正落实下来。这个项目获得关注，也说明了每一个事理参与者都应该从不同层面把政策、目标和事实通过关注、解读、链接到实体项目中，扎扎实实推进文物、文化、活化、美化和经济的立体途径中来。

4.3 案例三：农旅美学综合体项目——周庄面粉工坊

20 世纪 80 年代，周庄镇的粮机生产远销到加拿大、俄罗斯等国，为县乡镇经济的发展做出了重要的贡献。但随着体验经济的到来，粮机和面粉产业日渐凋敝，“麦强面弱”的现象，一直是中国农业缺乏竞争力的一个缩影。

拿到这个项目也是沉思了很久，几乎穷尽了所有与面粉相关的研究论文，一直看到一张汉代陶磨房考古沙盘图（如图 13 所示）的时候才打开了思路。远在两千多年前就有了“面粉空间”，一个磨坊里面有大门、有庭院、这边在磨面，那边在交流（消费），我们提出把汉代考古模型的场景和新时代劳动教育结合起来。

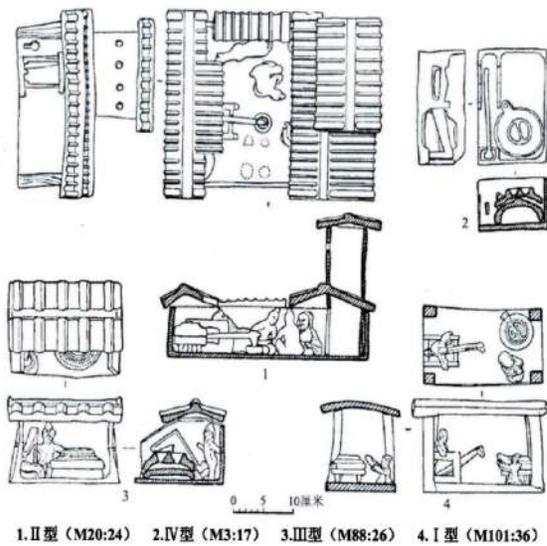


图 13 刘家渠汉墓出土陶明器磨房 (图片来源: 1955 年, 中国科学院考古研究所对河南陕县刘家渠汉墓进行了发掘, 从东汉时期墓葬中共出土了件陶质磨房 <报告中称为碓房> 模型。)

进而, 开始了全案策划研究。食物之于我们不仅仅是维持生命、延续寿命的物质, 更是一种记忆、一种习惯, 一种文化的延续, 一种精神的传承。随着大众旅游时代到来和旅游消费升级的市场机遇, 本案提炼出“食物”到“食文化”的策划思路。深入研究面粉历史, 规划设计以出土的东汉陶磨房为原模, 建筑周边环境在模仿陶磨房形制的基础上增加了互动性, 集中将粮机、面粉机的历史故事讲给听众。一层为面粉展示、销售、洽谈、会务, 二层集中展示面粉历史、面粉文创、面艺教学等, 工坊将来不仅是面粉的商务洽谈中心, 也是科普教学, 产品研发中心, 空间的功能也不仅仅是“静态博物馆”, 而是融合面粉展销、面艺传承的孵化中心。面粉工坊还会引入更多的“面”业态, 实现一二三产业融合发展, 从而实现: 吃好、吃出营养、吃出健康、吃出品位的目标。

然后进入企业形象设计、包装设计、建筑和室内设计的大美学演绎环节。同样我们收到业主的一大捆面粉包装袋样品后开始跟业主做各种思想交流, 事理学设计已经让我们习惯与企业共呼吸的互动。基于此我们设计的 logo 也获得了企业的高度认可, 后续设计海报也都很顺利。

从外观上看莫朗蒂色系的金黄色冲孔铝板指向丰收的麦穗, 大跨度的方盒子景观连廊把左边的孵化培训配套中心和右边的工坊连成一体, 其余部分都是方盒子大窗造型, 能直接看到前面的图景: 面粉机械设备和面粉工艺展示 (如图 14

所示), 室内考虑了直播区域以便将来的运营需求 (如图 15 所示)。



图 14 企业外观 (图片来源: 依乡设计)



图 15 室内示意图 (图片来源: 依乡设计)

5 “美力”中国“金银”未来

美学是一场哲学革命: 以艺术审美改变初心世界; 美学是一种集体信仰: 以人民至上指向美好生活; 美学是一种经济力量: 以美学设计变革时代文明。

修武的设计实践给了我们多样的思考角度和深度, 通过这些已建成或者在建的项目进行阶段性总结, 在全力推进改革创新的路为大家提供些许支持或者案例参考。敢为天下先的修武已经站在了美学的风口, 并用实践告诉我们, 不管何时, 美学经济都是发展的重要抓手, 我们需要有新的视角, 新的心态, 勇于改变, 这样不可思议的事情才会向我们走来。正如像友成基金会的 You change: “新公益, 因友而成, 心世界, 因你改变。”

参考文献

- [1] 克莱顿·克里斯坦森·颠覆性创新 [M]. 北京: 中兴出版集团, 2019.
- [2] 常青. 建筑遗产生存策略 [M]. 上海: 同济大学出版社, 2003.
- [3] 国家旅游人事局教育司. 旅游学概论 [M]. 北京: 中国旅游出版社, 2003.
- [4] 李海廷. 体验产品定价策略研究 [J]. 商业经济, 2004(09):47-50.

With the “Four Forces” as the Leader, Strengthen Confidence, Warm People’s Hearts and Gather People’s Hearts

Shiguo Zhang

Financial Media Center, Bincheng District, Binzhou City, Shandong Province, Binzhou, Shandong, 256613, China

Abstract

Xi Jinping emphasized at the National Propaganda and Ideological Work Conference on August 19, 2013, “Our comrades must increase their position awareness and propagate ideological positions. If we do not occupy them, others will occupy them.” In-depth study and implementation of the spirit of Xi Jinping’s important speech requires us to have a deep understanding of the extreme importance and practical urgency of occupying the propaganda and ideological position, continuously enhance the awareness of the position, and be more proactive and effective to construct, manage and use the propaganda and ideological position, and continue to strengthen the mainstream thought public opinion. How to do a good job in the construction of financial media at the county and district level is a new topic before us.

Keywords

four forces; strengthen confidence; warm people’s hearts; gather people’s hearts

以“四力”为统领，强信心、暖人心、聚民心

张实国

山东省滨州市滨城区融媒体中心，中国·山东 滨州 256613

摘要

习近平同志2013年8月19日在全国宣传思想工作会议上强调，“我们的同志一定要增强阵地意识，宣传思想阵地，我们不去占领，人家就会去占领。”深入学习贯彻习近平同志重要讲话精神，要求我们深刻认识占领宣传思想阵地的极端重要性和现实紧迫性，不断增强阵地意识，更加积极主动有效地去建设、管理和使用宣传思想阵地，不断巩固壮大主流思想舆论。如何做好县区级融媒体中心建设，是摆在我们面前的新课题。

关键词

四力；强信心；暖人心；聚民心

1 引言

中国共产党的十九届四中全会就“完善坚持正确导向的舆论引导工作机制”作出重要部署，提出“构建网上网下一体、内宣外宣联动的主流舆论格局”。面对5G、人工智能和媒体融合发展的新形势，如何打造一支政治过硬、本领高强、求实创新、能打胜仗的宣传思想工作队伍，对于完善坚持正确导向的舆论引导工作机制至关重要。习近平总书记强调，“不断增强脚力、眼力、脑力、笔力”，“努力成为全媒型、专家型人才”。媒体融合时代，新闻工作者锤炼“四力”要坚持守正创新，一方面秉持中国新闻工作的优良传统；另一方面则要主动学习新的传播知识、传播技术、传播思维和传播方法，练就媒体融合传播的真本领。作为一名基层新闻工作

者，特别是一名县区级融媒体工作者，更应该好好学习习近平总书记系列讲话，增强脚力、眼力、脑力、笔力，扎根基层，真正和观众听众读者融在一起。

2 强劲脚力，线上线下相结合，开展社会调查，汲取社会实践的养分

脚力，就是迈开双脚到基层、到群众中、到田间地头、到厂矿企业、到实践中去，朴素的话语中蕴含着丰富的马克思主义立场、观点、方法，是唯物史观在新闻工作中的集中体现。增强脚力，就是要增强群众思维、实践思维，践行党的宗旨、坚持实践第一，大兴调查研究之风，做到走得正、走得实、走得远。对融媒新闻工作者来说，讲政治是第一位的要求。眼力、脑力、笔力归根到底要从脚力中得来。只有

锤炼过硬的脚力，行千山万水，走千村万寨，入千家万户，吃千辛万苦，新闻工作才有坚实的实践基础，才有深厚的人民情怀，才有鲜明的时代特色，才有浓郁的生活气息，也才有鼓舞人、感召人、塑造人的蓬勃力量。作为一名基层新闻工作者，大家只是满足于跑跑会议，蜻蜓点水的到基层点题采访，缺少真正的沉下去，深入田间地头和农民心连心的交流，深入厂矿企业挖掘新闻。大家喜欢一有新闻线索，一窝蜂的涌上去，能深入挖掘新闻记者的少之又少。

做新闻时间长一点的记者可能知道滨州传媒集团的李振平，2016年全国五一劳动奖章获得者，是滨州唯一的一个获奖者。李振平平时从事新闻17年，干一行爱一行，从企业职工到滨州日报副总编辑，可谓是全凭脚力跑出来的。用李振平经常告诉记者的一句话说，那就是“扫街”，这里说的扫街，不是用清扫工具去扫街，而是告诫记者新闻永远在路上，没有新闻的时候就要上街找新闻，有新闻的时候就好好采新闻，新闻记者不能停下来、等新闻。

大家知道，开展社会调查是党的新闻舆论工作的优良传统。毛泽东同志在《反对本本主义》中提出“没有调查就没有发言权”的著名论断，此后延安《解放日报》的改版奠定了从中国实际出发办报办刊的党报思想传统。改革开放以来，在解放思想、实事求是的思想路线指导下，新闻舆论工作围绕党和国家工作，服务大局，深入人民群众生活，中国新闻事业取得了显著成就。中国共产党的十八大以来，习近平总书记多次强调党的新闻舆论工作要“坚持以人民为中心的工作导向”“深入生活、扎根人民”。马克思在《关于费尔巴哈的提纲》中指出，全部社会生活在本质上是实践的。实践是人们改造客观世界的一切物质性活动，是第一性的；新闻工作是人们的精神活动，是对实践的反映，是第二性的。因此，深入实际开展调查研究，是做好新闻工作的基础。习近平总书记多次对新闻工作者加强调查研究提出要求，强调要转作风改文风，俯下身、沉下心，察实情、说实话、动真情。新闻工作者要始终保持“在路上”的精神状态，到广阔天地中去感知时代变迁的步伐、捕捉社会进步的浪花、采集思想智慧的矿藏、汲取精神力量的养分，努力奉献出充满时代力量、经得起历史检验的精品力作。

增强脚力的过程，就是新闻工作者自我锻炼、自我提高、自我升华的过程。习近平总书记指出：“基层跑遍、跑深、跑透了，我们的本领就会大起来。”只有在社会“大课堂”中经风雨、见世面，在实践“大熔炉”里经磨砺、受锤炼，

新闻工作者才能洗尽铅华、褪尽浮尘，在思想上、政治上、业务上、作风上成熟起来。要深入基层实践和重大斗争一线，敢于到最边远、最困难、最危险的地方去，培养不怕困难、顽强拼搏的精神和艰苦奋斗、吃苦耐劳的品质，在疾风劲草、烈火真金的锤炼中成长起来。

3 练就眼力，借助新媒体技术拓展视角，把握时代发展的本质规律

眼力，就是新闻工作者的分析能力、辨别能力、判断能力，是做好新闻工作的基本功。增强眼力，就是要增强政治思维、战略思维，善于观察、善于辨别，做到看得清、看得透、看得远。

3.1 要洞察秋毫、明辨是非

每天面对纷繁复杂的新闻素材、事实信息，善于观察、善于发现、善于判断、善于辨别，从表象看到本质、从一般看到规律。通过捕捉各种细节，从中辨是非、分真假、断美丑，不盲目轻信、不人云亦云，避免被别有用心的人牵着鼻子走。

3.2 事事关心，多角度思考

要始终关心大势、关切大事、关注大局，不断开阔视野，避免认识局限。人们常说：“不谋万事者，不足谋一时；不谋全局者，不足谋一域。”新闻工作者要达到既见人之所见、又见人之所未见的境界，必须高度关注社会热点、发展难点、民生焦点，学会多方面、多角度观察问题、思考问题，增强由小及大、由点及面看问题的能力，突破只见树木不见森林的障碍，使新闻报道既能经得起事实检验，又对解决现实问题、推动长远发展有促进作用。

大家知道，同样是一条新闻线索，省台记者来我们滨城采访制作播出后，都会感觉不错。我们自己做的新闻在省台发不出来，这就需要善于观察的眼力。其实不缺少新闻，关键是缺少发现新闻的眼睛，我们的眼睛只盯在会场、报纸上找新闻线索，跟在报纸新闻后面跑，很难写出好的新闻。

3.3 找到工作的切入点和着力点

在宣传思想工作中，只有“胸怀大局、把握大势、着眼大事”，才能更好地找到工作的切入点和着力点。新时代中国的新闻工作者，要围绕党和国家的中心工作，服务大局，要围绕党的十九大确立的战略目标，自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。因此，新闻工作者锤炼“眼力”，首先要把握国情、党情、社情和民情，要以中华大地为

根基、以世界发展为视域、以科学精神为追求,做到眼中有全局,胸中有情怀,笔下有细节。习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的讲话中指出,要“不忘本来、吸收外来、面向未来”。对于新闻工作者而言,全球视野、家国情怀和责任担当,首先就体现为一种眼力和境界。与此同时,新媒体技术的快速发展有效帮助新闻工作者丰富了观察世界的维度和角度。

“媒介是人的延伸”。过去,我们主要用文字、摄影、广播电视等手段和媒介技术工具来观察反映社会与世界。如今,新媒体技术突破了传统媒介的限制,呈现出全新的认知和把握世界的角度。新闻工作者传播新闻、激浊扬清,靠的就是多元的视角。今天,借助无人机拍摄、传感器采集、VR/AR 临场化呈现、大数据抓取等新技术手段,新闻工作者拥有了更广阔的视角、更沉浸式的场景、更全面的事实。更为重要的是,掌握这些新技术可以有效提升新闻工作者观察和分析问题的层次与能力,进而练就一双“火眼金睛”。

4 提升脑力,用主流价值导向驾驭互联网“云脑”,保持坚定清醒的政治头脑

脑力,是新闻工作者思想水平、政治水平、理论水平的集中体现,在“四力”中居于统领地位。新闻工作者增强“脑力”,主要体现于在时代浪潮中要保持定力,具备高超的判断力,不随波逐流、人云亦云。作为中国共产党的新闻舆论工作者,要牢牢坚持马克思主义新闻观的基本立场、观点和方法,不断提高用辩证唯物主义与历史唯物主义来分析事物的能力。在具体的新闻工作中要坚持解放思想、实事求是,以党和国家工作大局及人民的利益作为衡量工作的尺度。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,牢牢把握正确舆论导向,提高新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力,巩固壮大主流思想舆论。在互联网碎片化和移动化的语境下,如何因应这一现实,正确引导网上舆论,更需要我们用马克思主义立场观点和方法去看待问题。碎片化不等于支离破碎、茫无头绪,只要我们用正确舆论导向和主流价值观去驾驭、引领,就能形成弘扬主旋律、传播正能量的舆论场。

新闻工作就是政治工作,大事小情都要讲政治。做好新闻工作,要培养政治家的站位、哲学家的思辨、科学家的缜密,观察分析局势要把握政治因素,筹划推动工作要落实政治要求,处理解决问题要防范政治风险,把政治家办台办报方针落到实处。增强脑力,要求我们坚持正确导向,保持清醒坚定,

多思善谋、综合研判,做到想得全、想得细、想得深。在延安革命时期,毛泽东同志为《新中华报》题词,只有两个字:多想。做好新时代新闻舆论工作,必须以增强脑力为核心,勤于学习、善于思考、勇于实践,除此以外没有捷径。

首先,要在学习中增强脑力,把学习当作紧迫的任务、永恒的追求,结合新闻舆论工作实际加强积累、深钻细研,广泛涉猎政治经济、历史文化、法律社会、科学技术等各方面知识,博览群书、广泛涉猎,不断完善知识结构,切实打牢专业功底,为思想注入澎湃活力,争取对某一个或几个知识领域有比较深入的研究,做一名专家型的新闻工作者。

其次,要多思善谋,增强政治思维、辩证思维、历史思维、创新思维、底线思维,遇事多想几个为什么,多问几个怎么看、怎么办,让脑子装着问题,让思维活跃起来,不断拓展思想的广度和深度。

最后,要把实践作为增强脑力的根本途径,发扬实干苦干精神,坚持在干中学、在学中干,做到学以致用、用以促学、学用相长,不断提高运用科学理论和丰富知识解决实际问题的能力水平。

习近平总书记指出,政治能力就是把握方向、把握大势、把握全局的能力,就是保持政治定力、驾驭政治局面、防范政治风险的能力。做好新闻工作,不但要有坚定的政治信仰、高度的政治觉悟,还必须锻造与工作岗位相适应的政治素质和政治能力。要切实提高从政治上把方向、抓导向、管阵地的能力,增强政治敏锐性和政治鉴别力,特别要善于在复杂局势下正确驾驭新闻报道、正确引导社会舆论,做到既懂讲政治、又会讲政治。如果说新闻传播者以往主要依靠自身的知识和经验积累,那么新媒体技术则为其提供了强大的知识资源。

当前,人工智能的发展方兴未艾,大数据、云计算、算法推荐等技术已经十分成熟,数据已经成为新闻业运作必不可少的原料,人工智能可以成为新闻工作者增强“脑力”的重要帮手。人工智能辅助下的自动化新闻生产已见雏形,机器人写稿、智能语音转换、机器学习、视觉技术等已产生相当的影响。习近平总书记指出,要探索将人工智能运用在新闻采集、生产、分发、接收、反馈中,全面提高舆论引导能力。未来,新闻工作者要适应与人工智能和谐相处的工作环境,具备以新闻传播学科为基础的多学科、跨学科知识素养,在增强自身“脑力”的同时科学地借助互联网“云脑”,有效提升信息传播水平和舆论引导能力。

5 考验笔力，夯实基础培育一专多能的“全媒体记者”，锻造履职尽责的过硬本领

笔力，从字面上看是下笔成文、妙笔生花的能力，实质上体现的是新闻工作者的政治素质、理想情怀、知识水平、文化修养和专业功底。新闻工作者的“笔力”体现为具体的新闻报道作品和语言文字水准。在党的新闻舆论工作传统中，优秀的新闻工作者都有一支“健笔”，能铁肩担道义、妙手著文章。在全国宣传思想工作会议上，习近平总书记指出，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，书写中华民族新史诗。近年来，在新闻宣传战线广泛开展的“走基层、转作风、改文风”活动中，就大力倡导短、实、新的文风，倡导接地气、生动、活泼的语态，推出了一批精品力作，受到了人民群众的欢迎。新闻工作是专业性很强的工作，没有几把刷子是干不了的，没有好把式、真功夫是干不出漂亮活的。

笔力是新闻工作者履职本领的集中体现。脚力、眼力、脑力，最终都反映在笔力上。要练就非凡笔力，培养适应新时代要求的综合履职能力，更好地成为新闻工作的行家里手。笔力是新闻工作者的基本功，但这个基本功却不仅仅是能写会说这样简单，而是脚力、眼力和脑力的综合体现，需要日积月累的艰苦训练，才能把脚力所到之处、眼力发现之美、脑力思考之深综合地呈现出来。

首先，要多看经典原著，常读新闻名篇，细心揣摩前人的语言技巧，不断磨炼自己的表达功夫，善于运用文字、声音、图片、视频等元素进行表达。

其次，要创新话语表达方式，适应分众化差异化传播趋势，运用老百姓的语言、青年人的语言，采取群众喜闻乐见、便于接受的载体形式，让我们的新闻报道更接地气、聚人气，更有情感、有温度。

最后，在信息技术条件下，还要充分运用新技术新应用，创新传播方式、表达方式，不断提高新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力。练就笔力是一个长期的过探索程，我们一定要沉心静气，坐得住冷板凳，下得了苦功夫，持之以恒、久久为功。说白了，新闻工作做的是人的工作，要把人民群众爱不爱听、爱不爱看作为根本标准。

增强笔力，关键在于贴近人民群众。脱离了人民群众，再有文采也写不出精气神。习近平总书记是运用群众语言的大师，他说的“撸起袖子加油干”“一张蓝图干到底”“绿水青山就是金山银山”“鞋子合不合脚，自己穿了才知道”等，深入浅出地阐释了党的政策主张，成为人们耳熟能详的话语。

新闻工作者要准确把握人民群众的所思所想，把党的主张同基层实际结合起来，把中央政策同人民切身利益结合起来，善于运用群众喜闻乐见的语言，使新闻报道真正做到入耳入脑入心。笔力是体现新闻工作的方法和艺术。增强笔力，就要准确把握新闻工作规律，很重要的一条就是把握好习近平总书记提出的时度效原则。习近平总书记强调：“不管是主题宣传、典型宣传、成就宣传，还是突发事件报道、热点引导、舆论监督，都要从时度效着力、体现时度效要求。”时度效是统一的有机整体，时就是时机、节奏，度就是力度、分寸，效就是效果、实效，其核心要义是遵从规律、精准传播、因事而为、讲求效果。一条新闻报不报，什么时候报，通过什么形式报，以多大力度报，怎么报才能达到最好的效果，都需要认真揣摩、反复掂量，确保符合中央精神、符合社会实际、符合客观规律，努力达到最佳社会政治效果^[1]。

其实，考验笔力的机会很多，小到我们每周工作群的工作汇报，大到业务论文著作，大家都要注重从小的细节做起，不论我们日常一个简短的通知，一篇短小的文字，都不可掉以轻心，都彰显着笔力。正是我们日常的写作，才慢慢的习惯养成，让我们认真的对待每一次短文，每一次采访，每一次新闻稿件的采写，不忘新闻记者的责任与担当，增强笔力，打破原有的条条框框，写出更加鲜活的新闻，优美的文章。

“四力”看似是一个“小”问题，实则关系着一名新闻工作者的成长成才和职业前途；看似是一个业务要求，实则关系着党的新闻舆论工作的各个方面和总体效果。一个时代有一个时代的主题，一代人有一代人的使命。作为党的新闻工作者，我们要不忘初心、牢记使命，不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，奉献出更多记录奋斗历程、描绘历史画卷、展现时代风貌的精品力作，把全区人民的士气鼓舞起来、精神振奋起来，作为一名融媒体记者，认真践行“四力”，做到脚下有力，有脚沾泥土带露珠的脚力；眼中有光，有发现民生社会闪光点的眼力；心有坚守，坚信党媒姓党，绝对忠诚；笔中带情，有能传情达意的笔力；通过自己的脚步、镜头、话筒见证历史、记录时代，这既是一份重担，也是一份使命。我要更进一步增强新闻工作的针对性和贴近性，不断增强脚力、眼力、脑力和笔力，拿出更多冒着热气、带着露珠、透着温度、群众喜闻乐见、经得起实践检验的好新闻、好作品。

参考文献

- [1] 中央宣传部(国务院新闻办公室)会同中央文献研究室,中国外文局. 习近平谈治国理政第二卷[M]. 北京: 外文出版社, 2017.

Analysis of Urban Reconstruction in the Western Countries from 1950s to 1990s

Yanbin Li

School of Art and Design, Shenyang Ligong University, Shenyang, Liaoning, 110000, China

Abstract

Since the 1970s, the level of China's opening to the outside world has been continuously improved, the economy has been growing, the urban population has increased significantly, and the urbanization rate and speed have been obviously accelerated. The corresponding urban planning concept, strategy and other development is relatively slow, which to some extent exacerbated the housing shortage, energy shortage, environmental pollution and other urban diseases. By combing through the urban reconstruction process of western countries in the 1950s and 1990s, this paper analyzes and summarizes its experience and lessons, to provide guidance for contemporary urban reconstruction.

Keywords

old city reconstruction; progress; urbanization

浅析 20 世纪 50~90 年代西方国家城市更新

李岩斌

沈阳理工大学艺术设计学院, 中国·辽宁 沈阳 110000

摘要

20 世纪 70 年代以来, 中国对外开放水平不断提升, 经济不断增长, 城镇人口显著增多, 城镇化率及速度明显加快。而与之相对应的城市规划理念、策略等发展则相对缓慢, 其在一定程度上加剧了住房紧张、能源紧缺、环境污染等城市病。论文通过梳理 20 世纪 50~90 年代西方国家城市更新进程, 分析并总结其经验与教训, 可以更好地为当代城市更新提供指导。

关键词

旧城更新; 进程; 城镇化

1 第一阶段：形体决定论下的物质性改造

1.1 背景

首先, 因历史上第一、二、三次工业革命均在西方国家率先缘起, 并在西方国家率先完成, 自然而然, 其在工业、经济、科技、文化等方面发展迅速、优势明显。其中, 工业化与城市化的变动关系: 工业化推动城市化, 城市化促进工业化。工业革命致使农村的推动力渐增, 城市的吸引力渐强, 资本主义工厂手工业生产被机器大工业所取代, 进而导致农业劳动人口相对过剩, 推动非农产业向城市转移, 城镇数量进一步增多, 城市规模进一步扩大。其也就相对较早面临交通堵塞、居无定所、资源不足、环境污染、城市空间混乱、土地资源紧缺与人口过剩之间的矛盾加剧等“城市病”或“旧城更新”的问题。

其次, 发达国家的后工业化时期一般从 20 世纪 40 年代

开始, 后工业化时代城镇化进程加快、经济发展迅猛, 市中心区“衰落”、缺乏卫生设施、清洁供水、可靠供电、执法缺失、高犯罪率、高失业率等一系列“城市病”集中爆发, 产生郊区化和逆城市化现象。使后工业化城市市区人口和企业大量向郊区迁移, 进一步加剧了每况愈下的市区环境, 形成卫星城镇以及城市地域互相重叠连接而形成的城市群和大城市集群区。

最后, 二战后世界各国经济百废待兴, 开始战后重建, 直到 20 世纪 50 年代中期后西方各国才逐步进入了美国经济学家加尔布雷斯 (Galbraith, John Kenneth) (1908 ~ 2006) 所描述的富足社会^[1]。

1.2 物质形体决定论

总体来看, 二战后至 20 世纪 50 年代的西方城市更新 (Urban reconstruction) 之设计思路滞留在“物质形体决定

论”(Physical design)的规划方法上,是“形体决定论”下的大规模重建计划、“激进式”的物质性更新。同时,此阶段的城市更新伴随着奥斯曼的巴黎改建逐步发展为“景观改造运动”,亦被称之为城市美化运动(City Beautiful Movement),以乔治·欧仁·奥斯曼巴黎改建计划、19世纪末霍华德的“田园城市”理论、国际现代建筑协会(CIAM)的城市设计理论为支撑。此外,城市美化运动的出现还与贫民窟问题密切相关。18~20世纪在美国和欧洲都普遍存在贫民窟。贫民窟现象与大规模城市化和城镇人口数量的激增利害与共,两次世界大战期间是贫民窟清理高峰。

1.3 案例

为解决城市发展困境,西方国家城市更新在此阶段寄“解决住房紧缺、改善社区环境、摆脱高失业率与高犯罪率、治理“城市病”、实现土地集约化利用、促进城市卫生环境之改善、完善基础设施”等希望于整体的“形体规划”方法,其是在农业土地利用急速扩张、城市边界极速蔓延之基础上进行的,“形体规划”方法主要以城市公园、绿地规划、开放空间等古典主义加巴洛克的风格手法达到城市美化效果、达到恢复城市中失去的视觉秩序和和谐之美的目标^[9]。

18世纪50年代,缘起与英国的工业革命波及欧洲、席卷全球。工业化、城市化率先在英国展开,并在英国完成。其作为工业革命和城市化的“双重故乡”,其也就较早面临“城市更新”与治理“城市病”的双重问题。

英国是城市复兴的先驱,也是西方国家中最早开展大规模清除贫民窟、关注城市更新的国家。英国早在一战时期即开始了有关清除贫民窟的活动。英国的贫民窟一般与维多利亚时期和18世纪60年代开始的工业革命相联系。

一战时期,英国的城市更新主要是以清理、改造英国工业革命时期、大规模城市化期间建造的住房和维多利亚时期建造的对背的连排房屋为主要目的。这个清理改造过程因第二次世界大战中断。

在20世纪20年代后,英国即发起了“让英雄安居”的城市更新运动。20世纪30年代,英国工党政府实施格林伍德住宅法,二战后的工党政府将住房列为主要福利内容,再次让清理贫民区成为地区政府的主要任务,标志着清理贫民窟的序幕正式拉开^[9]。

通常做法即:①增加土地资源利用的效率,提高旧城土

地开发强度。②大规模建造新的政府福利房、高中层出租公寓、在市区外营建独院住宅村。③提供人口安置补贴、住房客体补贴,将贫民、移民迁移至政府临时安置的住房中。④在大城(母城)管辖区范围内建立“子城”——卫星城。

二战后至20世纪50年代英国城市更新具有两大特点:①具有一定的福利色彩;②因英国产权明晰、执法严格,其城市更新进程中较少涉及非法侵占土地,拆除违法违章建筑的问题。

同时,也具有一定的问题。例如,①卫星城的建设:城市的城郊化造成内城人口外移,内城衰落。②在街区更新改造区域营建“看似安安合适、实则龃龉不合”的高中层出租公寓,其不但抹除了1850年大英帝国的“黄金时代”——维多利亚时期的街区风貌,损害了维多利亚式建筑的独有特色,更使其城市肌理混混沌沌,历史文脉前后割裂。

综上,此阶段的城市更新以过渡性的物质改造为主要内容,以大面积清除贫民窟、拆除旧建筑,兴建福利住房等为主要途径,以提高城市物质形象、治理“城市病”为主要目的。这一时期城市更新的资金来源和利益攸关方单一,主要是政府公共部门,其城市更新区域、更新过程等方面起着主导和决定作用。

2 第二阶段:福利主义(Welfarism)色彩下的城市更新

2.1 背景

20世纪60年代至70年代,社会福利主义气氛浓烈,旧城更新开始愈加强调在城市建设中融入人本主义之指导思想的重要作用,人本主义思潮兴起。以下是此时期城市更新的历史背景。

(1)西方经济进入了快速发展和社会达到普遍富足的阶段,从而导致了城市更新在物质需求层面发生了变化。

(2)凯恩斯主义的兴起。在此背景下,政府开始对城市更新政策进行调整,逐步由“形体决定论”导向的大规模、物质性清除贫民窟计划转变为福利主义色彩笼罩下的社区更新,同时对城市风貌的继承、历史文脉的延续、街区文化特色的发扬及空间环境的改善给予了更多考量,此阶段的更新活动以住宅修缮,中心区、商贸区的复兴为主。期间,学术界也进行反思,如路易斯·芒福德(Lewis Mumford, 1895—1990年)的《城市发展史起源、演变和前景》《城市是什么?》

《历史中的城市》(The City in History)(1961)、简·雅各布斯(Jacobs, Jane, 1916-2006)的《美国大城市的死与生》和E.F.舒马赫于1973年在著作《小的就是美的》等的著作极大促进城市更新改造和实践思路改变^[4]。

2.2 影响及作用

第一,其认识到不能“东向而望,不见西墙”、管中窥天,城市更新、规划需要对人的尺度和需要给予充分考虑,既要见“物”又要见“人”,这是人本主义思想的体现。

第二,小规模渐进式改造方式之优点愈彻底,该模式被认为更适宜于当代城市建设,更有益于城市历史文脉的接续,更相宜于城市整体肌理与特色风貌的发展。

总体而言,20世纪60年代到70年代,在“人本主义”思潮的影响下,城市更新的福利主义色彩明显,更为关注公共资源的合理配置及社区内物质环境的翻然改进。

3 第三阶段:市场导向型的城市更新

3.1 内涵式的更新策

20世纪70年代至80年代城市更新(Urban reconstruction)转向更为务实的“内涵式”城市更新策略。该政策不仅追求广度之“博”,更追求深度之“精”,不仅表现为单一目标性的对物质环境的改善、城市形象的提升,同时,也将社会的复兴与经济的可持续、城市的可再生包含在内;认为旧城更新是多目标,多元的。内涵式的更新策的突出特点及变化是:①着重培育合作伙伴与对历史文化环境的保护。②其以私人资本为主体、社区自助式开发为形式、政府选择性地介入为特征;替代原先单一目标的、管窥蠡测、越俎楚乙之城市更新策略和指不胜屈的城市发展计划。③从政府主导的福利主义色彩的社区重建、以公共资源开发为基础的政策框架转变到采用以市场为主导、以引导私人投资为目的、以房地产开发为主要方式的城市更新模式^[5]。

3.2 背景及原因

20世纪70年代美国等多国遭遇了周期性的经济危机,经历了长达10余年的经济滞胀,经济衰退令政府部门财政支

力大打折扣。同时,每年庞大的福利开支又使英国政府的财政负担雪上加霜,福利社会所带来的巨额财政赤字及高失业、通胀率迫使政府不得不转移工作重点以刺激经济增长。

4 第四阶段:以公、私、社三方伙伴关系为导向的城市更新

90年代初的城市更新不再强调开发房地产项目和改造城市的物质环境,已从房地产开发导向的更新从单纯的经济、物质型更新转向社会、经济、环境等多方面的综合性更新。

5 结语

20世纪50~90年代西方国家城市更新进程迂回曲折,但每次城市更新理念与策略的转向均与时代背景密不可分,与其所处的经济、政治环境紧密相连,且新的城市更新理念与策略总包含着对旧的城市更新理念与策略的扬弃,其是一个批判与继承的过程。论文通过梳理20世纪50~90年代西方国家城市更新进程,希望能从中归纳出有利经验以更好地助益中国的旧城更新与改造。

参考文献

- [1] 叶文香. 浅论中西方城市更新比较与启示[J]. 价值工程, 2013(27):299-302.
- [2] 王颖,李诚固,黄晓军. 西方城市更新教训的借鉴研究[C]. 中国地理学会(TheGeographicalSocietyofChina), 中国地理学会百年庆典学术论文摘要集,中国地理学会(TheGeographicalSocietyofChina), 2009.
- [3] 董玛力,陈田,王丽艳. 西方城市更新发展历程和政策演变[J]. 人文地理, 2009(05):42-46.
- [4] 董玛力,陈田. 西方城市更新发展历程及其对中国的启示[C]. 中国地理学会、南京师范大学、中国科学院南京地理与湖泊研究所、南京大学、中国科学院地理科学与资源研究所. 中国地理学会2007年学术年会论文摘要集, 2007.
- [5] 汤晋,罗海明,孔莉. 西方城市更新运动及其法制建设过程对中国的启示[J]. 国际城市规划, 2007(04):33-36.

How to Make Preparations for the Transition from Kindergarten to Primary School

Yuanyuan Du

Dingzhou Dongyanli Center Kindergarten, Dingzhou, Hebei, 073000, China

Abstract

The transition from kindergarten to primary school refers to the transition and connection between kindergarten education and primary education. Doing a good job of preparing for the transition from kindergarten to primary school between young children plays a very important role in improving children's enrollment ability, cultivating correct learning attitudes, and stimulating young children's learning motivation. Based on this, the paper focuses on a detailed analysis of how to make preparations for the transition from kindergarten to primary school for reference.

Keywords

kindergarten; transition from kindergarten to primary school; preparatory work

如何做好幼儿园幼小衔接的准备思考

杜媛媛

定州市东沿里中心幼儿园, 中国·河北 定州 073000

摘要

幼小衔接指的是幼儿园教育与小学教育的过渡与衔接。做好幼小衔接的准备工作对于提升幼儿的入学能力、培养正确的学习态度、激发幼小的学习动机发挥着十分重要的作用。基于此, 论文重点针对如何做好幼儿园幼小衔接的准备工作进行了详细的分析, 以供参考。

关键词

幼儿园, 幼小衔接, 准备工作

1 引言

从幼儿园阶段过渡到小学阶段, 意味着学生由以游戏为主的学习生活过渡到了以学习为主的学习生活。如果幼儿园的幼小衔接准备工作没有做好, 在小学阶段学生在学习过程中就会出现睡眠不足、食欲不振、身体疲劳等问题。如果幼小衔接准备工作没有做好, 那么学生将会有很长的一段时间无法适应上课时间过长、游戏时间过短的学习状态, 而心态上也会动摇自身的自信心, 精神负担太重就会产生厌学的现象。

【作者简介】杜媛媛, 女, 本科学历, 二级教师, 中国定州市幼儿骨干教师, 从事幼教工作三年。在工作中注重以游戏活动为主, 避免小学化教学。曾获“定州市优秀青年教师”“先进德育工作者”“优秀班主任”等荣誉称号。撰写的教育随笔在定州市获奖。秉承“始终坚持以笑脸迎接每一个孩子”的信念。

因此, 必须要做好幼儿园有效衔接的准备工作。

2 幼儿园幼小衔接准备的现状

2.1 幼儿园与小学衔接严重脱节

无论是教学目标、教学任务、还是教学内容与教学形式, 小学教育都与幼儿园教育有着巨大的差异。而幼儿园与小学也都始终坚持着自己独特的教学模式, 并且大多数的幼儿园与小学也都有意无意的忽略了二者的差异, 导致从幼儿园到小学的过渡存在一定的难度, 甚至出现了严重的脱节现象。

2.2 部分幼儿教育小学化

少数幼儿园存在着严重的小学化教学倾向, 对小学生的要求挪到幼儿园, 如幼儿园教师要求幼儿在上课的时候要专心听讲、坐姿要端正、精神要集中、回答问题要举手, 不要开小差、不许随意说话、做小动作等。而在课间休息时间,

也要保持安静,不要嬉笑打闹等。本身小学生都不一定能完全做到的事情,用到幼儿身上更是不合适。另外,还有部分幼儿园并没有意识到幼儿综合素质培养的重要性,并没有通过游戏教学法对幼儿开展教育,而是像小学生一样布置很多作业,一味的向学生灌输知识,每学习一个字母或者汉字,就要抄写10遍等,还有一些计算作业、英语作业等,在幼儿园做不完的就要拿回家做。幼儿教育小学化的现象,对于幼儿的健康成长以及幼儿天性的释放造成了巨大的影响,并不符合新时代素质教育的标准^[1]。

3 做好幼儿园幼小衔接的准备工作策略

3.1 社会适应能力方面的准备

为了做好幼儿园幼小衔接的准备工作,需要做好孩子的社会适应能力方面的准备。

3.1.1 掌握基本的交往技能

通过各种活动为孩子创造更多的交往机会,让孩子掌握基本的交往技能。同时,通过日常小事让孩子学会关心集体、热爱集体,学会爱护别人、友好待人、助人为乐。

3.1.2 提升孩子的受挫能力

在日常生活中难免会遇到不如意的事情,在这种情况下,要让孩子学会面对挫折的正确态度和方法。同时,在日常生活中,根据孩子的成长特点,逐步培养孩子的受挫能力,促进孩子的健康发展。也可以利用榜样暗示法、精神胜利法、换位思考法等提升孩子的受挫能力。

3.1.3 培养孩子的规则意识

要重视培养孩子的规则意识,尤其在组织集体活动的时候,幼儿教师一定要引导孩子按照规定约束自己的言行,不要故意扰乱集体生活以及社会秩序。

3.1.4 提升自理能力

教会孩子穿衣、穿鞋、穿裤子,教会孩子如何保管自己的学习用品,如何整理自己的书包等,提升孩子的自理能力^[2]。

3.2 生活能力方面的准备

做好幼儿园幼小衔接的准备工作,需要做好孩子的生活能力方面的准备。避免进入小学后,生活上还要处处依赖成人。尤其是妈妈喂饭、爸爸给孩子整理衣物、爷爷帮忙整理书包,奶奶给穿衣服等。上小学后,一切都要自己独立完成,自己上厕所、自己喝水、自己吃饭、自己整理书本等。一定要让孩子意识到上小学就意味着自己长大了,就一定要自己的事

情自己做,出现问题要自己解决。

(1) 纠正孩子的不良坐姿以及握笔姿势,为快速适应小学的学习生活打好基础。

(2) 在幼儿园实施轮流值日,通过每周的劳动,让孩子整理图书、整理玩具、整理床铺、自己亲自动手洗手绢、擦桌椅等,培养孩子积极劳动的能力以及习惯,增强孩子的清洁意识、劳动意识,懂得自己的事情自己做。第

(3) 帮助孩子养成科学的生活习惯,遵守一定的作息规律。例如,按照学校的学习作息规律按时起床、按时上课、按时离校等^[3]。

3.3 培养孩子的意志力

知识的学习并不全部都是生动有趣的,还夹杂着大量的枯燥而又必须要掌握的知识。小学的每一次活动也有一定的规则和制度。所以必须要培养孩子的意志力,帮助孩子更快更好的适应小学生活。

(1) 可以通过画画、下棋等活动培养孩子注意力集中的持久性。

(2) 引导孩子做事有始有终的习惯,即便是做事遇到困难,也要引导孩子独立完成,努力克服各种阻碍。

(3) 给孩子限制一定的时间,在有限的时间内引导孩子完成某项任务。

(4) 家长和教师要以身作则,注意言传身教^[4]。

3.4 培养孩子的学习兴趣

很多即将幼儿园毕业的孩子已经意识到了自己应当在未来的某一段时间离开幼儿园,进入小学阶段,并且渴望成为一名优秀的小学生。而幼儿园就可以充分利用孩子的这一心理特点,激发孩子成为一名优秀小学生的欲望以及积极性。

3.4.1 让孩子提前熟悉校园环境

带领孩子进行小学校园的参观,让孩子观察小学生在小学校园中的学习情景,提前让孩子熟悉小学的学习方式,激发孩子上小学的欲望。此外,让孩子意识到进入小学学习是孩子成长的表现。同时,幼儿教师还要在幼儿园模仿小学生上课的形式,通过游戏的方式培养孩子的注意力,让孩子对小学阶段的学习生活有一个客观的认识。

3.4.2 培养孩子良好的学习习惯

让孩子懂得上课的时候要认真听讲,做事情要专心、认真,遇到自己不懂的问题,就要勤思考、多提问。

3.4.3 帮助孩子区分幼儿园和小学的区别

通过讲解幼儿园与小学的不同,让孩子明白幼儿园以游戏为主,小学以上课为主。小学阶段,要先学习汉字、进行考试。多向孩子讲述小学的好处,让孩子对小学充满期待,而不是让孩子对小学的学习生活充满恐惧。

3.4.4 激发孩子学习兴趣

通过各种方法激发孩子的学习兴趣,结合孩子的理想与愿望,通过生活中的案例讲解读书、学习的重要性。

3.4.5 提前演练角色

进行幼儿与小学生的演练,树立孩子自己是一名合格的小学生的意识。例如,在对孩子的称呼上,幼儿园都成为“小朋友”,那么在小学就是“同学”。教师就可以与家长一起,在幼儿园进行演练,统一称呼孩子为“XX同学”。

3.4.6 给孩子自信心

肯定孩子的学习能力,增强孩子的学习自信心,激发孩子的学习积极性。

3.4.7 家长给孩子准备好学习资源和环境

在家里给孩子准备一个专门的学习地方,按照孩子的身高配备台灯、桌椅等物品,提前准备好结实耐用、经济实惠的书包和文具。

3.5 培养孩子的注意力

很多孩子刚进入小学,学习成绩不理想的原因并不是孩

子的智力比不上别人,而是因为孩子无法集中注意力,听课效率较低,如果孩子无法集中注意力,那么将会严重影响到孩子后期的学习成绩。因此,幼儿园要重点以游戏的形式培养孩子的注意力。或者通过听故事、回答问题的形式来训练学生的注意力^[5]。

4 结语

综上所述,做好幼儿园幼小衔接的准备工作具有十分重要的意义,可以有效促进孩子的健康成长,让孩子快速适应小学阶段的学习生活,积极主动的投入到知识文化的学习当中。但是,幼小衔接的准备工作并不是短时间内可以完成的事情,必须要做好孩子社会适应能力方面的准备以及生活能力方面的准备。同时,培养孩子的意志力、学习兴趣、注意力,帮助孩子实现由幼儿园到小学的自然过渡。

参考文献

- [1] 江连兴. 浅谈如何做好幼儿园幼小衔接的准备[J]. 都市家教(下半月),2017(05):212-213.
- [2] 杨伏兰. 如何开展幼小衔接工作[J]. 江西教育,2018(18):95.
- [3] 钟腊英. 试论幼儿园与小学衔接工作策略[J]. 求知导刊,2017(35):149.
- [4] 陈璐. “幼小衔接”工作之我见[J]. 中文信息,2017(02):226+206.
- [5] 李芳娟,樊富美. 浅析幼小衔接必须注意的问题及策略[J]. 中外交流,2017(05):44.

Investigation and Research on the Relationship between Family Education and the Development of Popular Children in Class

Dan Mu

Internalization Kindergarten, Dingzhou City, Hebei Province, Dingzhou, Hebei, 073000, China

Abstract

Popular children generally refer to children with excellent academic performance, high moral character, wide interest, strong independent activity ability and good character. As an excellent group in the class, this kind of children are actively concerned and loved by teachers and students. Any family wants their children to become popular children in the class, but what is the relationship between family education and children's development? This study conducted a questionnaire survey on the relationship between the development of children aged 7~8 years under different living conditions and family backgrounds and the impact of family education. The results show that: the relationship between popular children and scientific family education is proportional; family education plays an important role in the development of children as the initial education received by children; the structural characteristics of the family, the educational level of parents, the relationship between family members and so on are closely related to the formation of children's character, moral character and academic achievement and ability.

Keywords

popular children; family education; children's development

家庭教育与班级中受欢迎儿童发展关系的调查与研究

穆丹

河北省定州市内化幼儿园, 中国·河北 定州 073000

摘要

受欢迎儿童一般是指学习成绩优秀、品德高尚、兴趣广泛、独立活动能力强、具有良好性格等优良品质的儿童。这类儿童作为班级中的一个优秀群体, 被大家积极关注, 并受到教师和同学的喜爱。任何一个家庭都希望自己的孩子成为班级中的受欢迎儿童, 但是家庭教育与儿童的发展之间存在着怎样的关系呢? 本研究以问卷调查的方式, 对不同生活环境、不同家庭背景下的7~8岁儿童的发展状况与所受到的家庭教育影响关系问题展开研究。结果发现: 受欢迎儿童与科学的家庭教育之间的关系成正比; 家庭教育作为儿童所接受的最初的教育在儿童的发展中起着重要的作用; 家庭的结构特点、父母的受教育程度、家庭成员之间的关系等都对儿童性格的形成、品德的培养以及学习成绩和能力的养成密切相关。

关键词

受欢迎儿童; 家庭教育; 儿童发展

1 问题提出

随着现代社会的发展, 学校、家庭、社会将构成儿童成长的一体化环境, 对儿童的身心健康的发展发生重要影响。

家庭是影响儿童发展的最初的也是最重要的因素。一个人生下来所受到的最初的影响就是来自于家庭。由家庭结构、家庭关系、家庭伦理道德等方面所形成的家庭独特的特点, 会极大地影响生活在其中的孩子。

一般来说, 小学儿童在班级中的地位可分为受欢迎儿童、

不受欢迎儿童和中间型儿童三类。受欢迎儿童作为班级中被积极关注的一个群体存在着其共同的特点: 良好的学习成绩、良好的性格特征、优良的品德行为等。这些特点的形成与家庭教育之间存在着怎样的关系? 家庭的结构特点、父母的受教育程度、家庭成员之间的关系又与受欢迎儿童之间存在着什么样的关系? 7~8岁的儿童正处于发展的关键期, 什么样的家庭教育才可以更好地引导儿童发展? 这一系列问题要获得解答就必须探讨家庭教育与受欢迎儿童的发展之间的关系。本研究就试图为解决这些问题做一些尝试。

2 研究方法过程

7~8岁的儿童正处于发展的关键期,他们刚刚从幼儿园过渡到小学,开始了以学习为主的学校生活。本研究选取了40名7~8岁的来自不同生活环境的一年级儿童进行了调查与研究,由于本问卷涉及到一些儿童的平时表现,为了保证其真实性,因此《儿童发展调查问卷表》由其教师完成,相应的《家长调查问卷表》由其家长完成。

鉴于研究目的,本次调查对象选定范围为7~8岁儿童的教师与家长,并为此制定了相应的问卷表,即《家长调查问卷表》(家长填写)和《儿童发展调查问卷表》(教师填写)。两种问卷共计发放110份,收回98份,有效问卷80份。问卷涉及到以下几个问题:家庭生活环境、家长受教育程度、家庭月收入、是否对儿童进行过早期教育、父母的脾性、对儿童的教养方式、儿童犯错后的惩罚方式、是否会因自己的心情不好而打儿童、当儿童表现好时会不会表扬儿童;儿童的课堂表现、作业完成情况、学习成绩、兴趣爱好、独立活动能力、儿童具有几种良好性格和品德。

本研究可分为两个阶段:第一阶段,对所有问卷进行分析,确定受欢迎儿童所占比例,从而探讨不同的家庭教育对儿童的影响。第二阶段,分析受欢迎儿童的调查问卷,并结合家长问卷做深入研究与分析^[1]。

3 研究结果与分析

3.1 受欢迎儿童在班级中所占比例

一般将那些学习成绩优异、兴趣广泛、独立活动能力强、具有良好性格和优良品德的儿童称为受欢迎儿童。

调查表明,城市班级中的受欢迎儿童占班级儿童比例的7.4%左右;农村班级中的受欢迎儿童占班级儿童比例的10%左右。由此可以看出,无论是城市还是农村,其班级中的受欢迎儿童都只占班级学生总数的一小部分。

3.2 家庭教育与儿童成长关系的分析

3.2.1 城市中家庭经济、文化背景的不同对儿童成长的影响

调查结果显示:受教育程度高且经济地位高的家庭对儿童所进行的早期教育占全班总数的64.28%。

父母的受教育程度与父母的经济状况成正比。即父母受教育程度越高,父母的经济地位越高。班级中的受欢迎儿童

的父母均有较高的受教育程度和经济水平,并且这些儿童均接受过早期教育。由此说明父母受教育程度、经济水平越高对子女的教育越关注。

(1) 早期教育对儿童的影响

父母的受教育程度与其对儿童是否进行过早期教育无直接关系。受教育程度不同的父母对儿童进行的早期教育之间没有明显差别。即受教育程度高的父母不一定会对儿童进行早期教育,受教育程度低的父母也不一定不会对儿童进行早期教育。但是儿童是否进行过早期教育却对儿童的发展起着重要的作用。

调查结果显示,进行过早期教育的儿童占全班儿童总数的28.57%,对儿童进行早期教育少的家庭占全班儿童总数的57.14%,其中受欢迎儿童占进行过早期教育少的家庭总数的12.5%,中间型儿童占进行早期教育少的家庭总数的62.5%,不受欢迎儿童占进行早期教育少的家庭总数的25%。没有对儿童进行过早期教育的家庭占全班总数的14.2%,并且这类儿童均为不受欢迎儿童。

根据这一系列数据可以得知,受欢迎儿童都进行过早期教育,中间型儿童也进行过一些早期教育;而那些没有进行过早期教育的儿童,都是不受欢迎儿童^[2]。因此,可以得出进行早期教育对儿童的发展有积极的影响。

(2) 不同的家庭教养方式对儿童成长的影响

家庭作为儿童成长与发展的一个重要因素,其结构特点、父母的思想意识、文化素养、言行举止以及家庭成员之间的关系,特别是父母与子女之间的关系、亲密程度、父母教育子女的方式方法,都会对子女身心发展产生不同程度的影响。

国际学者把家庭关系和家庭教育分为如下四种类型:独裁型、保护型、和平共处型和合作型。本调查结果显示儿童的家庭教养方式所占比例分别是保护型14.28%,合作型85.72%。以此说明随着社会的发展越来越多的家庭开始关注与儿童共同成长,越来越多的家庭愿意与儿童和平共处,彼此交流协作。

班级中的受欢迎儿童的家庭教养方式都是合作型。合作型的家庭中父母的脾性一般比较温和,当儿童犯错后,惩罚的方式以说为主,不会经常打孩子,并且当孩子做对事情后会表扬孩子。这样教养方式下的儿童一般品德高尚、品质优良。

保护型儿童的家庭的家长受教育程度比较低,脾性也会随心所欲,当孩子犯错后会以打来惩罚孩子,即使孩子没犯错

也可能会由于自己心情不好把怨气出到孩子身上,而且当孩子做对事情后会很少表扬孩子,这类儿童多为不受欢迎儿童。

调查结果显示,由于大多数儿童的家庭教养方式为合作型,因此这些儿童之间的学习成绩、兴趣广度、独立活动能力等都无从比较,但是合作型教养方式下的儿童今后的发展一定优于其他教养方式下的儿童。根据调查结果仍然可以得知,受欢迎儿童均为合作型教养方式下的儿童。

3.2.2 农村家庭经济、文化背景的不同对儿童的影响

农村家庭中父母的受教育程度普遍偏低,其经济状况也比较低,因此父母的受教育程度不会对儿童是否进行过早期教育产生影响,但是父母的经济状况却会对是否对儿童进行早期教育产生影响。因此说父母的经济水平越高对子女的教育越关注。

(1) 农村儿童的早期教育情况

调查结果显示,接受过早期教育的儿童占全班儿童总数的15%,其中生活水平处于中上层的家庭占10%。因此说对儿童进行过早期教育的家庭的经济状况一般属于班级中经济状况中上层,这类儿童也都是班级中的受欢迎儿童,相反那些没有对儿童进行早期教育的家庭的经济状况普遍低下,这类儿童多为班级中的不受欢迎儿童。

这一研究发现,父母文化程度的高低不会对儿童产生直接影响,父母都应对儿童进行科学的早期教育,使儿童不会输在起跑线上。

(2) 不同的家庭教养方式对儿童成长的影响

调查结果显示:教养方式为合作型的家庭占80%,这一教养方式下的儿童一般为受欢迎儿童和中间型儿童,而其他三种教养方式下的儿童均为不受欢迎儿童。由此得知,随着现代社会的发展越来越多的家庭开始关注和尊重儿童,并愿意与儿童和平共处,交流协作,但是由于父母脾性的不同,教育方式的不同,在对待教育儿童方面存在着很大的差异这就形成了为什么相同的教养方式会产生不同的结果。同样是合作型的教养方式,心态随和的父母教育出来的儿童一般为受欢迎型或中间型儿童,而脾气暴躁易怒的父母教育出来的儿童多为不受欢迎儿童。

4 讨论

近年来,由于家庭环境的优化,家庭结构的改变,对我国的人口素质,家庭教育环境提出了更高的要求,这种新的

要求将会带来儿童发展的问题。

4.1 恰当地回答儿童提出的问题,培养儿童的学习探索能力

儿童对客观世界充满好奇,有着极强的探索欲望,遇到什么事都新鲜,往往嘴里不停地提出一个又一个让大人有时觉得幼稚可笑的问题,有的问题在大人看来极其简单,简直不必回答。更多的则是大人也说不清楚,很难回答。这样的问题多了,家长将会产生厌烦心理,于是对儿童的许多提问采用一概否定的方法,甚至有时对儿童的提问行为也采取否定的态度,这严重地挫伤了儿童的探索积极性,压抑了儿童求知欲。长此以往,会使儿童形成缺乏探索兴趣、缺乏好奇心和求知欲,对儿童的创造性、探索性心理品质的发展和积极的学习态度的形成产生非常消极的影响。这种做法,反映出家长对儿童心理不了解。儿童由于本身认识能力和理解能力都有待发展,对周围的许多事物的认识还不清楚,所以不时地提出各种各样问题正是儿童心理的一个重要特点。尽管有些问题在大人看来是不可一提的小问题,但对于儿童来说却是大问题。成年人应本着耐心和实事求是的原则对儿童提出的问题给予恰当的回答。对于自己能回答的,一定要耐心地、不厌其烦的给儿童以细致清楚的讲解使儿童得到一个个满意的答案;对于自己不清楚的问题,应在坦诚地告诉儿童:“这个问题我现在还说不清楚”,但一定要在恰当的时机运用恰当的方式给儿童一个可以接受的答案。无论怎样,把儿童的提问的行为,都应看作是求知欲和探索欲的表现,都应该给予鼓励。而绝不应该以“哪来这么多的问题”一类的回答简单粗暴地一棍子打死。

当然儿童学习成绩的培养也取决于儿童所处的环境,成人的学习态度,对儿童的学习兴趣也有很大影响,如父母爱学习,常谈学习的重要性,善于给儿童买些有益的书籍等,儿童对学习便会产生热情,对各门学业会倾注很大兴趣,所以父母要善于给孩子创造一个良好的氛围。

4.2 培养健康、高尚、有益的兴趣

兴趣可分为积极兴趣、消极兴趣和无害兴趣。区别兴趣的好坏,一个重要的标准就是考察兴趣的本质是否有利于人的成长和发展。

所谓积极兴趣,就是指那些有利于孩子的成长和发展的兴趣,如学习求知、体育锻炼等,我们要培养孩子的积极兴趣。兴趣是最好的教师,在孩子的成长过程中,兴趣具有十分重

要的作用。家庭是儿童生长的最初环境,家庭成员对孩子兴趣的形成具有重要和深远的影响。家长作为孩子的第一任教师,在家教实践中,要做好引导孩子叩开兴趣之门的优秀导师。在家庭环境中,父母对儿童的特殊兴趣、特殊能力的形成起着非常重要的作用。父母的一言一行、一举一动,都会潜移默化地对孩子产生深刻的影响,儿童往往通过耳濡目染,学习和模仿父母的行为和兴趣。因此,孩子的兴趣与父母的兴趣有时是很相似的,父母有什么样的兴趣,孩子也容易形成什么样的兴趣。此外,为了培养孩子积极的兴趣和爱好,父母应该努力改掉自身不良的习惯,言传身教,为孩子的健康成长营造一个良好环境。

4.3 独立性的培养

现在的儿童,生活环境好了,许多事情不用自己动手,家长全都包办,这样一来,儿童的生活,除了上学(上幼儿园)、做作业就是吃饭、玩耍。他们的生活缺少了一项非常重要的内容:劳动机会。在家庭生活中,家长应该注意随时为儿童提供“动手机会”,来锻炼儿童的独立性。例如,帮家长做些简单的家务;自己动手整理自己的生活环境等,让孩子从小参加一些力所能及的体力活动,对他们是很有好处的。一方面能让孩子在劳动中培养儿童的动手能力,学到一些劳动的技巧;另一方面也培养了他们“自己的事情自己做”的观念。更重要的是,让孩子体会到自己也能独立地做一些事情,从中体会到成功的喜悦。这对孩子树立自信心和提升自我成就感是非常有用的。可见,如果剥夺了儿童动手的机会,不仅会使儿童丧失动手能力,长大后成为生活的低能儿,即自己不会照顾自己。长此以往这样下去,不但会使儿童失去帮助他人的热心,而且会使儿童对家里的事务漠不关心,从心理上游离于家庭之外,从而养成冷漠的性格特点。

4.4 儿童品德的培养

给儿童树立起一个良好的榜样不仅是每个家长,还是全

社会都应该重视的一个问题。无论从生理还是心理上讲,儿童都是一个成长发育中的个体,儿童的发展是一个由不成熟到基本成熟的过程,他那贯彻终生的一整套社会行为模式,就是在这一阶段从无到有、从简单到复杂,逐渐地形成和完善起来的。而这一过程,是离不开模仿的。儿童模仿的对象是家长以及他所接触的每一个成人。因此,我们每一个人的行动,都不仅有其直接意义,还有其间接意义,那就是给儿童作出一个榜样。如果家长在儿童面前,毫无顾忌地说谎、耍赖、骂人,却毫不避讳身旁的儿童,迟早有一天儿童会变成他的样子。

此外,家长在儿童面前,要随时注意约束自己的行为,时时给儿童作出一个行为的楷模。另外,全社会也要行动起来,从各个方面(大众媒体、政府行为、官员形象、学校教育)进行严格的约束,以给儿童的成长制造一种良好的社会环境。

5 结语

家庭是儿童成长和发展的场所,家庭的结构、家庭职能、家庭关系、家庭伦理道德等方面形成的家庭特点,会极大的影响生活在其中的儿童,7~8岁的儿童正处于发展的关键期,这一年龄阶段的儿童正在从以游戏为主的幼儿园生活向以学习为主的学校生活转变,儿童也正处于学习能力、品质道德、兴趣爱好、独立活动能力、性格等方面的培养过程。因此,为儿童创造良好的家庭环境,学会用科学的教育思想和教育方法来教育孩子,提高生活质量,保护孩子的身心健康发展,对儿童成为班级中的受欢迎儿童具有十分重大的意义。

参考文献

- [1] 黄济,劳凯声,檀传宝.小学教育学(第一版)[M].北京:人民教育出版社,1999.
- [2] 王振宇.心理学教程(第三版)[M].北京:人民教育出版社,1998.

Research on the Application of Animation in the Teaching of Creative Design

Juan Li Yongchun Liu

School of Information Engineering, Fuyang Normal University, Fuyang, Anhui, 236000, China

Abstract

In recent years, with the improvement of people's living standards and the strengthening of aesthetic awareness, more and more people have put forward higher requirements for the quality of life, and design has become more and more prominent in all aspects of life. More and more people put forward higher requirements for quality of life, design has a more and more prominent position in all aspects of life. And how to show our design to better interactive experience has become a problem that is better than ignored. With the development of 3D technology and the application of new materials and technologies, the design exhibition has developed from the original hand-painted graphic display to three-dimensional, dynamic and interactive experience. This topic combines with my own research on the application of dynamic teaching practice to explain the application of unit technology and the innovation of interactive experiential display in the dynamic presentation of creative design.

Keywords

creative design; teaching reform; market demand; creative industry; employment

动画在创意设计中态化展示的教学应用研究

李娟 柳永春

阜阳师范学院信息工程学院, 中国·安徽 阜阳 236000

摘要

近年来,随着人们生活水平的提高,审美意识的加强,越来越多的人对生活品质提出了更高的要求,设计在生活的方方面面有着越来越突出的地位。而如何去展示我们的设计更好的以互动体验成为了一个不容忽视的问题。随着三维技术的发展和展示新材料新技术的应用,设计展示已经从最初的手绘平面展示向着立体化、动态化、互动体验式发展。本课题结合自身所从事的动态化教学实践应用研究,深刻地去阐释动画在创意设计动态化呈现中运用单位技术的应用与互动体验式展示的创新。

关键词

创意设计;教学改革;市场需求;创意产业;就业

1 创意设计的含义

1.1 研究的意义

创意的表现形式多种多样,从媒体形式上来看有文字形式、平面形式、立体形式以及动态形式等多重媒体形式。其中,创意的动态、互动、体验式设计逐渐成为创意的常态化表现形式之一^[1]。

随着新媒体技术的发展,动画在创意设计互动体验中的应用越来越广泛。通过本课题的研究,从理论上系统的阐述动画在各个创意设计领域互动体验的具体应用形式。更进一步地说明动画在各个创意设计领域中的应用不仅仅是技术上的支持,更应从思维上将动画的理念运用到各个设计领域的创意中去。通过本课题的研究,拓展动画在各个创意设计领

域的应用范围,提高动画专业的实用性。开展多个设计领域的交叉融合与学习,使动画专业的学科综合性得以充分的挖掘,区分相同专业课程在不同专业教学中的差异性^[2]。

2 动画态化展示

支持互动体验设计的技术手段有3D等主流动画制作软件。

2.1 Autodesk 3ds Max

Autodesk 3ds Max 2015 (以前叫做3Dmax)是目前最为流行的三维建模、动画和渲染软件之一。3Ds Max软件为游戏、电影和运动图形的设计人员提供一套全面的三维建模、动画、渲染以及合成解决方案。在应用范围方面,广泛应用于广告、

影视、工业设计、建筑设计、三维动画、多媒体制作、游戏、辅助教学以及工程可视化等领域。

2.2 Flash

Adobe Flash CS6 官方简体中文版是用于创建动画和多媒体内容的强大的创作平台。Adobe Flash CS6 设计身临其境、而且在台式计算机和平板电脑、智能手机和电视等多种设备中都能呈现一致效果的互动体验。Flash 动画设计的三大基本功能是整个Flash动画设计知识体系中最重要、也是最基础的,包括绘图和编辑图形、补间动画和遮罩^[3]。

2.3 AE

Adobe After Effects 简称“AE”是 Adobe 公司推出的一款图形视频处理软件,适用于从事设计和视频特技的机构,包括电视台、动画制作公司、个人后期制作工作室以及多媒体工作室。属于层类型后期软件。

Flash、3dmax、AE 从二维、三维、特效等技术层面支持了创意设计动态化表现。

3 创意设计领域中国和国际研究现状

在创意设计领域,互动体验呈现是一个重要的呈现形式。已有针对某一设计领域的动态化呈现的研究。例如,《新媒体时代漫画动态化创作研究》吕澄、《动态化标志设计研究》汪成、《互动设计在博物馆展示中的应用》汤善雯、《数字动态海报的设计与展示研究》孟娟、《数字艺术与技术拓展——论泛动画在刑事侦查中的应用与实践探索》吴劲松、《插画在儿童电子书籍中的动态化表现研究》周灵等。从之后的研究可以看出互动体验在创意设计呈现中已经得到了广泛的应用。但是大部分的研究者只是将动作为一种呈现手段、强调动态化的形式的创新。极少有系统的将三维动画的思维模式与创意的表现进行结合。笔者认为,创意设计互动体验表现的外在形式与内在思想性同样重要,只有做到二者的结合,才能更好地达到创意设计表现的最佳效果,让创意设计的表达更加具象。

4 互动体验以三维动画为基础的领域

4.1 产品设计

一个创造性的综合信息处理过程,通过多种元素如线条、符号、数字、色彩等方式的组合把产品的形状以平面或立体的形式展现出来。它将人的某种目的或需要转换为一个具体

的物理或工具的过程,把一种计划、规划设想、问题解决的方法,通过三维软件的载体,以互动的形式表达出来。在呈现产品设计创意的过程中,除了产品的外观以外,更加要表现产品的功能性以及使用环境和制造工艺等^[4]。

4.2 环艺设计

环艺设计是指建筑物在建造之前,设计者按照建设任务,把施工过程和使用过程中所存在的或可能发生的问题,事先作好通盘的设想,拟定好解决这些问题的办法、方案,用图纸和文件表达出来。作为备料、施工组织工作和各工种在制作、建造工作中互相配合协作的共同依据。便于整个工程得以在预定的投资限额范围内,按照周密考虑的预定方案,统一步调,顺利进行,并使建成的建筑物充分满足使用者和社会所期望的各种要求。

4.3 视觉传达设计

视觉传达设计是通过视觉媒介表现并传达给观众的设计,体现着设计的时代特征和丰富的内涵,其领域随着科技的进步、新能源的出现和产品材料的开发应用而不断扩大,并与其他领域相互交叉,逐渐形成一个与其他视觉媒介关联并相互协作的设计新领域。其内容包括:印刷设计、书籍设计、展示设计、影像设计、视觉环境设计、(即公共生活空间的标志及公共环境的色彩设计)等。

在这三种创意设计领域中,创意设计的主要表现形式多为文字——产品说明、设计说明,图像——三视图、效果图、创意图片,动态效果图——PPT、电子相册,视频——宣传片、动画等^[5]。

5 研究方式、方法

本研究立足于动画在创意设计互动体验的应用研究,探寻动画艺术在其他产业中潜在方向的开拓,并在分析已成熟的创意产业、新兴的多媒体产业以及时下最热门的手机移动数字终端等创意产业对动画专业教育的课程教学改革、市场需求、潜在就业需求等动画专业未来更多的发展、就业方向,旨在解释动画产业发展的新方向,进而揭示动画专业发展的新趋势。当前,创意产业市场对动画产业的需求。对当前创意产业中动画艺术的需求和应用。目前传统动画市场接近“饱和和状态”,究其原因,其问题并不在于动画市场饱和,而在于人才质量以及研究方向的选择上^[6]。

(1) 通过收集分析动画在各个领域的运用情况,并进一步的分析动画本身在其他领域所占比重以及存在的具体原因,使人们了解动画在其他创意产业中所发挥的作用以及在未知领域中动画艺术的发展潜力。定推动动画专业在教学、实践过程中充分体现自身价值^[7]。

就业问题是大学教育面临的重要问题之一。通过对三维动画在创意产业中的互动体验进行研究可以使完全被毕业生忽略掉的动画相关领域得以重视,扩大学生的就业面^[8]。

(2) 明确互动体验在创意产业中的重要性,完善动画专业教学中没能得到重视的相关专业学习,与时俱进的完善动画专业教育改革。除了传统的就业方向还有那些潜在就业方向,进而发掘动画专业的更大的发展空间。这对丰富教学内容、促进各设计专业的知识融合有一定的促进作用,具有重要的理论意义与学术价值,对动画专业的理论建设具有一定的意义。

(3) 本课题以动画艺术为例,通过分析动画艺术在艺术设计、产品设计、环艺设计、视觉传达等方面的体现以及探索其他领域动画艺术的体现,充分论证动画专业的广度、深度,进而延展其他的创意行业跨领域的研究^[9]。

(4) 分析动画在各个创意产业领域的运用情况、新兴领域的发展前景以及未来有可能出现的动画运用形式的预判。从高校的角度分析动画专业教育改革的发展方向,然后分析动画产业的发展前景与趋势,了解新兴领域对动画相关领域的需求以及重新调整专业方向。分析当前创意产业市场上新兴的产业中,动画专业可应用领域。随着社会的发展,新技术新科技的发展,动态化呈现已成为设计领域的一大趋势,而动态化呈现更需要动画专业制作人员,最后得出结论高校动画专业人才的新的就业方向在何处^[10]。

6 结语

经过十几年的发展,动漫产业已经由注重量变转化为注重质变。2013年的中国动画电视产量为358部、204700分钟。而公布的《2013中国动画产业年度发展辑要》显示,2012年

我国制作完成的国产电视动画共计395部222938分钟,2011年则为26万分钟。中国动画的年产量逐年下降,代表着中国动画正在从数量型向质量型转变,从规模型向集约型转变。这也代表着动画产业的人才需求也在发生着改变,通过研究动画专业在其他创意产业领域互动体验的开拓,对于促进产业的发展也起到了一定的指导作用。高校动画专业的就业问题已然成为学生和学校共同关注的问题。而在2014年10月教育部发布的就业红牌专业中,动画赫然位列其中。通过研究高校动画专业的就业方向的开拓,有利于解决产业热就业冷的矛盾。有助于了解高校动画专业学生就业情况,了解毕业生在社会中的认可程度,从而明确动画专业的专业优势,为以后专业发展和调整做向导,通过对就业困境的分析,暴露教学、实践中存在的缺陷,并及时做出调整。针对动画专业就业难,分析当前社会形势以及预测未来社会走向。

参考文献

- [1] 王冬.动画技术在广告创作中的应用[J].美术教育研究,2014(09):64-65.
- [2] 李亦凡.动画在广告中的应用研究[D].西安:西北大学,2014.
- [3] 张杰.数字动画技术在建筑设计中的应用研究[J].现代装饰(理论),2014(12):133-135.
- [4] 宿子顺.功能性动画设计研究[D].无锡:江南大学,2014.
- [5] 周飞,孙超.论三维动画在产品设计中的运用和价值[J].艺术科技,2013(05):179.
- [6] 舒水.基于MAYA、AE技术在产品三维动画展示中的应用[J].大众文艺,2014(02):133.
- [7] 王绯.数字化动态视觉影像艺术研究[J].艺术与设计:理论版,2015(01):85-87.
- [8] 高凤燕,郭玉真.功能性动画的概念界定与应用分析[J].数字技术与应用,2013(12):203-204+207.
- [9] 周越,董是非.数字媒体影响下的视觉传达设计研究[J].美术大观,2014(08):151.
- [10] 郑祎,虞轶婷.基于体感技术的互动媒体设计[J].品牌,2015(01):27-28.

The Role of Martial Art in National Fitness

Feilong Wu

Department of Physical Education, Xi'an Aeronautical University, Xi'an, Shaanxi, 710077, China
Graduate School, José Rizal University, Manila, 0900, Philippines

Abstract

With the rapid development of society and the improvement of people's life, more and more people begin to pay attention to their own healthy development. It can be said that in the new era, national fitness has come to the people's life. Chinese traditional martial art has left an important valuable culture in the great changes of China's historical development, and has made great contributions in all fields of people's life since ancient times, especially in the new era. The purpose of this paper is to explore the important role of martial art in the overall fitness system by studying the characteristics and utility of Chinese traditional martial art.

Keywords

martial art; national fitness; new age; characteristics; function

武术表演在全民健身中的作用

吴飞龙

西安航空学院体育部, 中国·陕西 西安 710077
国父大学研究生院, 菲律宾·马尼拉 0900

摘要

伴随着社会的快速发展, 人民生活水平的提高, 越来越多的人开始关注自身健康发展。可以说在新时代全民健身已经向人民生活中走来。中国传统武术在中国历史发展巨变中留下重要的宝贵文化, 从古至今在人们的生活的各个领域都做出了巨大贡献, 特别是在现今的新时代中起作用更为明显。论文旨在通过考究中国传统武术特点与效用, 探讨武术在全面健身体系中的重要作用。

关键词

武术; 全民健身; 新时代; 特点; 作用

1 引言

传统武术在中国民间具有重要的坚实基础, 是一个发展的事物, 伴随人类的产生而产生和人类的发展而发展。武术的产生于原始人的自卫活动, 在历史上一度作为一种技击术依附于战争并沿着军事武艺的方向发展。在生产生活中, 传统武术在斗争中求生存, 在生存中求斗争、从单一向度到多元体系转变、从粗糙向文化深度和厚度转变, 技术体系得到了不断的完善和扩展。传统武术在吸取厚重文化的养分借此推广自己、促进自己, 发展自身, 具有极为强健的健身修身养、艺术审美等功能逐渐凸显。新时代人们对武术价值功能的需求也产生巨大的变化, 使武术的多样化体系进行分化^[1]。

目前, 武术已经形成技击健身、养生健体, 艺术表演三足鼎立局面。按武术价值功能的主导因素将其分为技击武术、健身武术和艺术武术三大类, 以建立完善的学科发展体系。其中, 健身武术不苛求技击特点, 根据自身需要可淡化技击特点主要以健身为主要目的^[2]。

2 武术在全民健身中的作用

在众多研究和很多的实验研究已得到实证, 武术的作用特别是太极拳运动对心血管疾病的预防和治疗以及高血压、心理疏导、情绪稳定、缓解疲劳、健身修身、艺术表演等都有着极为显著的效果和作用。其内需与外显价值极为符合现代人的需求, 刺激了中华武术在健身养身功能方面的发展。可以这么说, 健身武术已经成为武术发展的又一生命源泉,

它必将导致武术运动得到更大程度的普及与推广。随着中国全民健身计划的不断推进和深入以及奥运会的临近,健身武术的社会价值越来越被人们所重视。无论是在民族文化性、大众性、科学性,还是在社会性、终身性、多样性等方面,健身武术都有别的运动项目所不可相比的优越性。因此,在广泛开展各种健身活动的同时,把健身武术作为重点和突破口,将有助于武术自身的发展,有助于我们走出一条有中国特色的全民健身道路,更有助于社会主义和谐社会的构建^[3]。

3 武术表演在全民健身中的作用

武术表演自全民健身中的地位具有不可忽视的重要作用,从2008年中国举办的奥运会中就可看出,武术的效果具有极为震撼的效果。因此通过武术的练习不仅具有艺术欣赏效果,在健身强体中也有着良好的效用。通过武术表演可以在练习中强健体格,增强意志力,在其运动发在过程中可有效的通过呼吸对脏腑的调节,外在身体形体的美进行塑造,从身体和精神上达到双重体现。

从武术表演运动层面看可知,其一,武术表演以身体活动的形态展现为基本内容;其二,武术表演能提高人体运动能力增强健身养生效果;其三,武术表演的追求都归属到了对人的生产生活哲学和生活方式变化的追求。例如,太极拳富含的奥林匹克精神使它具备了丰富的国际化内涵,促进它在世界范围内推广,增进了国与国之间的友谊,具有促进国家之间的文化交流的作用^[4]。同时,世界和平发展的远景也与人们的对健康事业的要求也越发显著,也为太极拳的课持续发展打下了夯实基础。

中国的太极拳是一项能满足不同阶级、不同领域、不同生活环境的人们的一项武术运动,其套路简单,表演效果极强,如春节联欢晚会的“行云流水”普遍受到人们的追捧和对健康的关注,享受在运动表演中达到健身养生效果的健身武术。同时,太极拳本身具有中华民族传统运动美德和高尚道德情操,对加强思想道德素质、加强道德修养、促进民族认同感、增进民族团结和社会稳定、构建和谐世界都具有十分重要的意义^[5]。

4 新时代武术表演在全民健身中的价值

在全民健身服务系统中分析,武术表演俨然成为该系统中的一名子系统,具有重要的价值和功能,其价值不仅在于

满足人们对于运动健身,修身养性,调节情操的需要,更是对传统中国体育文化的继承与弘扬。从价值论的角度分析,主要体现在以下几个方面。

4.1 既是实现全民健康重要战略的首要前提和基础,也是保障和提升中华民族的整体素质的基础要求

全民健身是实现全民健康重要战略的首要前提和基础,是保障和提升中华民族的整体素质的基础要求。随着中国经济社会的快速发展,人们对于身心健康的重视程度不断加深,全民健身已经成为了热点话题,国家全民健身计划从1995年至今已经经历20多年的发展,分析武术在全民健身公共服务体系中的重要作用,一是它丰富了全民健身公共服务的供给主体。武术表演经过了一系列的转变和发展,其对主体的供需也发生了巨大的变化,无论从行政管理层到民间武术机构,武术表演为全民健身公共服务带来了更多的选择机会和可能性。

4.2 武术表演丰富了全面健身公共服务的供给客体

客体即公共服务的接受方,全民健身公共服务提供不仅满足社会体育组织发展需求,更是充分考了各层次不同需求的客体需要。力求满足全社会对于参与体育的需求,从性质上看,武术表演运动深受广大群众所喜爱,具有很强的群众基础,现代武术表演运动在健身事业中的贡献,最直接的是带来了大量的受众群体,从某种意义上来说,它实现了全面健身价值^[6]。例如,许多人喜闻乐见的太极拳,就是中华武术的代表。全面健身时代对于武术事业发展也起了巨大的推动作用,不仅为武术传播提供了渠道,更为武术实现现代化转型提供了借鉴和参考。

4.3 为武术传播提供了渠道

在现代全面健身大力推动下,武术传播渠道更加宽广,传播有效性和针对性都有了明显提升,特别是现代音像制品的推广和使用,使大量的武术影像得到了记录和保存,为更多人了解武术运动、参与到武术运动奠定了坚实的基础。

4.4 全民健身时代为武术表演实现现代化转型提供了借鉴和参考

武术表演作为中华传统文化,具有悠久的历史,在漫漫历史长河中得以保存和传播。但是随着时代的进步,武术表演已经不适应现代时代发展需求,现代化武术表演发展迫在

眉睫,无论从武术技艺还是从传播受众都需要经历现代化转型。而全面健身时代为现代武术发展提供了广阔的舞台。例如,传统武术和西方搏击、健美操等与元素的融合,汲取有益元素和技巧,不断完善和改进武术方式,从而更好地满足现代人们需求^[7]。

5 结语

人们在享受健身武术表演的过程中,没有激烈的竞争和功利追求,完全是以运动的效果放松身心、强健身体、磨练意志、体会运动志趣,从而获得身心愉快,特别是群众性的健身武术表演活动“以演会友”,切磋艺术,精神交流,不但丰富了人们对生活的向往,而且极大促进了自身内外的和谐、家庭的和睦、社区的和谐,人与人、人与自然以及人与社会的和谐共进,最终促进了整个社会乃至世界的和谐发展,共建人类命运共同体,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献微薄之力。

参考文献

- [1] 温力. 中国古代军事对武术发展的作用 [J]. 武汉体育学院学报, 1999(04):97-99.
- [2] 曹湘英. 从武术价值功能的演进看武术新分类 [J]. 武术科学: 搏击·学术版, 2005(01):3-6.
- [3] 陈姗. 论武术在全民健身中的作用 [J]. 科技资讯, 2007(010):190.
- [4] 刘元强. 论构建和谐过程中社区体育的地位与作用 [J]. 体育科技文献通报, 2006(04):71-72.
- [5] 邵万鑫, 叶威武. 全民健身战略背景下豫东地区群众武术运动发展模式研究——基于“武术之乡”的考察 [J]. 中华武术(研究), 2019(03):43-48+70.
- [6] 李姣. 新时代武术运动全民健身研究 [J]. 中华武术(研究), 2019(01):16-18.
- [7] 胡建平, 冯永刚. 基于全民健身的传统武术多元发展探索 [J]. 当代体育科技, 2018(07):179-180.

Reflection on Influencing the Development of Socialism in Big Data Age

Weiling Zhang Licheng Zhang

Tangshan Sanyou Silicon Industry Co., Ltd., Tangshan, Hebei, 063305, China

Abstract

The rapid development of big data technology has profoundly reconstructed the existence of modern people. Marx's humanistic analysis theory is an important key to our understanding of the definition of human in the era of big data, and it helps to make the definition of human present a new meaning in a factual sense. The big data revolution has promoted the total alienation of people, but the value orientation behind this view is not pessimistic, because total alienation itself is a sublation of alienation, so problems that arise in development will be resolved in continuous development. Understanding big data, adapting to big data, to actively leading big data, developing big data, and then affecting the development of socialism and the future of human development.

Keywords

big data; humanism; alienation; socialist development

对大数据时代影响社会主义发展的一些思考

张卫玲 张立成

唐山三友硅业有限责任公司, 中国·河北 唐山 063305

摘要

大数据技术迅猛发展,深刻重构现代人的存在方式。马克思的人本主义分析理论是我们理解大数据时代人的定义的一把重要钥匙,有助于使人的定义从事实上呈现出全新的内涵。大数据革命推动了人的全面异化,但这一观点背后的价值取向并不悲观,因为全面异化本身就是对异化的扬弃,所以发展中出现的问题将在持续发展中得到解决。认识大数据,适应大数据,到主动地引领大数据,发展大数据,进而影响社会主义的发展,影响人类发展的未来。

关键词

大数据;人本主义;异化;社会主义发展

1 引言

随着智能制造和“工业4.0”的发展^[1],大数据话题愈来愈热。大数据通常和人工智能一起提及,其往往被视为一种机器学习的储备资源,这些技术深度引发了人们工作、生活和思维方式的变革。大数据的特点是“不再追求精确度,不再追求因果关系,而是承认混杂性,探索相关关系”^[2]。

自大数据概念开始出现,中国政府愈加重视该新兴技术对社会变革的深刻影响。2014年,在中国政府工作报告中,大数据第一次作为重要概念被提及;2015年,国务院常务会议通过了《关于促进大数据发展的行动纲要》,大数据受到了进一步的重视;2016年,中国《十三五规划纲要》正式列入“实施国家大数据战略”,大数据作为国家发展战略被正式确定。这些均表明,以习近平主席为核心的中国共

产党再次立足世界科技前沿,深刻思考大数据时代的到来给中国带来的机遇和挑战,以大数据创新驱动中国特色社会主义各项事业的发展。

尤其值得注意的是,2013年以来,习近平总书记先后发表了一系列围绕大数据展开的重要讲话,为推动国家大数据战略的制定与实施提供了理论指导和行动指南。习近平总书记深刻地认识到“我们比历史上任何时期都更需要建设世界科技强国”^[3]“没有信息化就没有现代化”^[4]“信息化为中华民族带来了千载难逢的机遇”^[5]。

如果从辩证法的角度对大数据对社会主义发展的作用进行解读,既可以看到大数据对人类自身发展有暂时阻碍的一方面,也可以看到大数据对社会主义发展的促进作用。尽管大数据技术的不当使用引起了一系列社会问题,但是大数据与其他技术的结合,极大地提高了社会生产力,促进了社

会各方面的变革,对社会主义发展起到了重大推动作用。

2 人本主义在大数据时代影响下的曲折发展

大数据在各领域的普遍使用正在从根本上改变着人类对世界的理解,全球组织和文化也将随之深刻地变迁。然而在哲学语境中,大数据对于当代人的生存发展起着怎样的作用有着怎样的意义,这也是马克思主义哲学研究者必然要面对的问题。如果站在马克思人本主义的视角下对大数据对当代人的作用加以审视,大数据已经将人全面异化。

2.1 大数据对人的信息化重构

大数据时代是全面的技术变革,是一套全面的技术和观念体系,这套体系建立在全面覆盖的网络设施,功能越加完善的可互联网化的终端产品,和搭载在终端的各种功能性软件,以及这些功能性软件所包含的各种数据挖掘,人工智能分析等电子技术之上。这些信息革命,给现代人类的存在方式带来了深度重构。

2.1.1 是生产和生活场景的全面互联网化与数据化

马克思有言“环境改变和人的活动方式或自我改变相一致”^[6]。生产和生活场景由人的感性实践活动所展开,与通常意义上的自然环境不同,生产和生活场景不是外在的,它就是存在的一部分。上一次信息革命——互联网革命为大数据时代的到来打造了基础环境。“万物互联,尽皆在线”是大数据革命的一个基本特征,生产和生活场景的互联网化和数据化,无论是在新兴行业还是传统行业都在发展。同时,通过终端上传感器的大量使用,很多具体的生产生活过程都实现了在线的实时感知和控制,并以信息的方式存储。例如,我们的个人行为,二维码消费、12306线上订票、高考的线上报名等线上交互取代了传统面对面交互,并且这些交互数据以大数据处理的方式来进行研究。

2.1.2 信息进入人的认知空间的主动化

在日常生产和生活的维度里,大数据时代信息获得了主动的渗透性与侵入性。信息无死角地植入到我们的目及之处,强势地吸引眼球,争夺注意力。不说街道、地铁、候车大厅等地方的满满的电子屏,单是一部小小的智能手机各种app全部都主动接近可能的侵入个人的认知空间。如新闻头条夸张的标题,极易成瘾的手机游戏,网页上不断闪现的弹窗,一切都在竭尽全力地掌控使用者认知,让他偏离原始的

认知诉求,毫无知觉地不断将大量垃圾信息填充进自己的大脑。因此,无论在哪一个方向,无论从哪一个场景上看,大数据时代人的认知能力都处于普遍的被动且过载状态。

2.2 高度信息化下的人的全面异化

“异化”是马克思主义哲学的一个重要概念和分析工具,在《1844年经济学哲学手稿》中,马克思就已系统描绘出工人的异化处境,如“工人自己的体力和智力,他个人的生命,就是不依赖于他、不属于他、转过来反对他自身的活动。这就是自我异化。”^[7]同样将大数据对人的信息化重构放置在马克思的广义异化逻辑中,可以得到结论:人的体力和智力数据,他个人的生命轨迹数据,生活生产方式数据,通过第三方(人或算法)的分析,反过来作用并影响他自身的活动,这是一种人的信息异化。

2.2.1 大数据带来了人感性认知的信息异化

一方面,普遍的互联网化意味着普遍的信息化。数据技术将现实生活的感性内容一点点从人的生活生产场景里剥离,抽象的数据成为了人和场景主要的描述方式。感性的真实被打上了引号,一如马克思当年的感慨:“感性失去了它的鲜明色彩,变成了几何学家的抽象的感性,唯物主义变得敌视人了。”^[8]另一方面,信息网络的去中心高密度互联使人与人的关系得以全面信息化。各个人看起来似乎独立地自由地互相接触,然而在大数据时代,这种“彼此漠不关心”已经远远超出了交换领域。由于普遍的数字化连接,任何人与人之间的交互都在逐步摆脱感性现实,逐步数字化、信息化。

2.2.2 大数据使人的理性自由受到了全面损害

在马克思主义语境里,自由是来自于人自身本源的力量、是积极彰显的生命个性。“人不是由于有逃避某种事物的消极力量,而是由于有表现本身的真正个性的积极力量才是自由的。”^[9]大数据使人自身的理性思维决策能力受到了严重影响。数据化之后的生产生活变得空前庞大、复杂,人类已无力再将之充分领会。生活在大数据时代的人,即使在最基础日常生活中,也不再具有真正主动自由和个性的空间。如买衣服时,按顺序浏览商品将面对淘宝的排序影响,甚至一些应用软件可以根据不同人的基础信息推送不同的商品。在几乎全部的生活场景中,人的自由选择权逐步转让给了数据和算法。

2.2.3 大数据使人信息式的物化

一是人的行为、活动、生存、行动在以数据的形式被售卖，并作为人性肖像的数字镜像被转化为促进资本增值的手段。借助于终端互联网化和越加强大的信息技术，数据记录行为无孔不入，信息高度真实。这些网络空间中成规模积累的数据是各大互联网公司竞相争夺的资源。一方面，它们利用这些数据帮助自身攫取更多利润，如所谓的大数据“杀熟”。另一方面，他们将这些数据加工并开发成特定的服务转卖。二是人的注意力也在作为资源被抢夺和售卖。在互联网商业中，这些注意力被称作“流量”。

2.3 对大数据的信息异化进行扬弃，促进社会主义发展

异化是人的本质力量得以释放、人得以作为人而存在的必要条件。在大数据时代，数据革命对于生产力的释放确实是有目共睹的。生产变得不再盲目，要素与产品的流转变得更有效率，人的发展可能性变得更加丰富，个人的生活也变得更加便捷。大数据革命虽然逐步加深人的信息化式的异化，但是加深了人们的普遍联系和全面发展性。

3 大数据对社会主义发展的促进

社会主义的发展终究是人本身这一大集合的发展，大数据是当代信息技术最具有突破性意义的又一次变革，对人本身发展和社会发展的影响非常广泛和深远。大数据的开发与利用，不仅关系到国家和民族的命运，也关系到资本主义和社会主义两种制度的前途。对大数据的影响进行扬弃，人类将在大数据技术带来的全面发展和进步中受益，并获得更大的自由和解放。

3.1 大数据技术将对生产力的发展提供了强大的动力，为资源按计划进行优化配置提供了有力支撑

社会主义建立在发达的生产力基础之上。大数据技术与其他技术不同的是，大数据技术不是推动、而是在拉动社会的发展。在大数据时代，信息技术和人工智能技术的协调发展与劳动者相结合，能提高劳动者的技能水平；另外一方面大数据已经成为重要的生产要素，大数据处理的信息技术也成为了重要的生产工具，更加武装了劳动者。同时，信息技术和人工智能技术的广泛应用，能显著提高劳动生产率，促使生产力比以往更快的发展。大数据技术能优化资源配置，

使生产和流通环节的决策更加精确、合理、科学。

在大数据时代，资源按计划进行优化配置很容易解决。依托大数据的云计算技术可能使信息的交互和分析达到所需的速度、广度和灵活度。大数据的功能核心是提供预测，提供数据的全面分析。通过大数据技术可以使基于大数据相关的分析和预测得到足够数量和高质量的数据支持，从而提供非线性的、精细化的、自下而上的、提前编制的科学计划。这样的大数据决策可以代替传统的依靠专家、精英、权威等的行政化决策，并且提供的决策依据更加具有科学性、客观性。也就是说，大数据将使计划作为资源的配置优化成为可能。

3.2 大数据将改变人们的生活方式，促进人更全面自由的发展

前面提到大数据技术使人以信息化方式的全面异化，对于异化本身而言，是对人本质的一次全新定义。以智能手机为例，智能手机在人们的生活中变得越来越不可或缺，已经成为人们生活生产的一种重要辅助工具。对于这种不可或缺的重要辅助工具，有个比较形象的词，“外器官”，用来形容人们自身的延伸。人加手机以及手机中的软件工具，软件工具所承载的社会关系，则可以重新定义一个人。大数据同智能手机一样，难说这种异化的优劣性。因此，应采用扬弃手段，推动大数据对人们全面发展的积极一面。

3.2.1 大数据技术和人工智能的发展改变了劳动形式

大数据技术和人工智能的发展，极大地缩短了人们的必要劳动时间，免除了繁琐重复的劳动。大数据改变我们的生产生活的思维方式，大数据的信息性特征要求生产者想要提高劳动生产率，首先要掌握数据和数据分析方法。大数据的预测性特征可以使信息传播更具针对性和实效性，大数据的相关性特征可以促使人们自觉运用辩证思维方法。

3.2.2 大数据技术能使人的个性和创造性更加有效的反应到社会

大工业只注重群体，大数据使个体得到尊重。通过对大数据的数据挖掘，政府管理可以更有效地获取个性利益和需求；组织管理者可以更便利地获得个人的独到的、创造性的意见和建议。人的独创性和知识判断将成为人类社会进步的真正源泉。

3.2.3 大数据使人们的活动视野大大拓展

大数据技术为人们处理日常提供了一个全新的工具，

帮助人们不断认识世界的本来面目和内在规律。大数据对于人类的观察力、想象力、分析判断能力、思维能力、应变能力都得到质的提升。

3.3 大数据将促进社会主义社会的全面发展

生产力的发展促进产业结构的变革,必将促进生产关系的调整,而生产关系的调整最终会引起上层建筑的变革,使政治生活方式发生根本性的改变。因此,大数据是生产力发展的重要动力,大数据推动发展的社会主义社会将是全面发展、全面进步的社会。

大数据既开辟新的产业发展,也变革传统产业向前发展,从而促进经济发展。大数据的影响并不单是存在于互联网信息产业,而是正在影响并重构很多传统行业,促进产业内部结构的调整。不论是在医疗、电力、电信、金融、交通、航空、城市管理等领域,还是在冶金、制造、建筑等各式各样的行业当中,都能从数据中发现新价值、提供更个性化的需求,进而推动产业升级和企业转型。

大数据拓展了人们的政治参与渠道,扩大了人民民主。大数据最显著的特征是数据的社会化,大数据的实质精神是自由、平等、共享,每个人都应是数据的享有者,更是数据的贡献者。大数据的深入发展使人们参与公共事务的时间和知识成本下降,参政能力增强。大数据能及时反映舆论和民意,网络记录着网民的思想、行为乃至广泛情感。政府可以通过大数据,有效收集国家治理、社会治理、环境治理所需的信息,促使决策的科学化、民主化。大数据治理还意味着直接民主重新代替间接民主成为可能。

大数据丰富人们的精神文化生活,推动社会精神文明的提高。大数据时代,信息技术作为先进生产力的标志将推动文化的繁荣发展和精神文明的提高。大数据与绿色发展、生态文明建设息息相关。从技术层面上讲,大数据包括绿色数据,如空气污染数据、环境监测数据、森林覆盖率、土地沙化程度等。大数据技术对这些数据从技术处理上变革,对生态系统的保护和修复起着至关重要的作用。

4 结语

大数据时代的来临,变革了人类的思维方式,给人类社会的发展带来了深远的影响,并且加快了历史演进进程。大数据对于社会的全面发展体现在经济、政治和文化领域,促进了人类生产生活方式的大变革。虽然大数据技术的不当应用产生了一系列的社会问题,但是发展中产生的问题应该在不断发展中解决。因此我们应该积极把握,适应并引领大数据时代,共同努力,携手并进,朝着共产主义的远大理想前进。

参考文献

- [1] 日本日经制造编辑部. 工业 4.0 之机器人与智能生产 [M]. 张源, 译. 北京: 东方出版社, 2016.
- [2] [英] 维克托·迈尔-舍恩伯格. 大数据时代: 生活、工作与思维方式的变革 [M]. 盛杨燕, 周涛, 译. 杭州: 浙江人民出版社, 2013.
- [3] 习近平. 在中国科学院第十九次院士大会、中国工程院第十四次院士大会上的讲话 (2018 年 5 月 28 日) [R]. 人民日报, 2018-05-29.
- [4] 人民日报. 总体布局统筹各方创新发展努力把中国建设成为网络强国 [EB/OL]. 人民日报, <http://media.people.com.cn/n/2014/0228/c40606-24488529.html>, 2014-02-28.
- [5] 习近平. 敏锐抓住信息化发展历史机遇自主创新推进网络强国建设 [R]. 人民日报, 2018-04-22.
- [6] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯全集 (第三卷) [M]. 北京: 人民出版社, 1960.7.
- [7] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯全集 (第 42 卷), [M]. 北京: 人民出版社, 1979.
- [8] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯全集 (第二卷) [M]. 北京: 人民出版社, 1957.
- [9] 方环非. 大数据: 历史、范式与认识论伦理 [J]. 浙江社会科学, 2015(09):113-120+160.

Pay Attention to the Effectiveness of the Classroom, Highlight the Results of Educating People

Jinlong Gui¹ Wei Lu²

1. Mengcheng County Village Center School, Bozhou, Anhui, 233500, China
2. Xiaoyao Road Primary School, Mengcheng County, Bozhou, Anhui, 233500, China

Abstract

The innovation of classroom teaching is the key to the success of classroom teaching. This paper first expounds the teachers themselves, the students' cognitive structure and level, the mathematics teaching materials, the concrete living environment, the Mathematics Curriculum Standard and so on. Secondly, analyzes and summarizes some aspects of innovative classroom teaching with several examples. Finally, makes the argument.

Keywords

interest; curriculum standard; life dynamic; innovation classroom

关注课堂实效，彰显育人成果

桂金龙¹ 卢伟²

1. 蒙城县移村中心校，中国·安徽 亳州 233500
2. 蒙城县逍遥路小学，中国·安徽 亳州 233500

摘要

课堂教学的创新是课堂教学成功与否的关键。论文首先从教师自身、学生的认知结构与水平、教学教材、具体的生活环境、《数学课程标准》等方面开始进行阐述，其次结合几个例子进行分析总结所要创新课堂教学考虑的几方面，最后再进行论证。

关键词

兴趣；课程标准；生活动态；创新课堂

1 引言

教育教学历来百家争鸣，归根结底体现在课堂上。课堂实效是教学的生命线，怎样提高课堂实效培养学生思维、怎样为学生的终生学习打下基础这是至关重要的。我们是九年一贯制学校，怎样在数学课堂教学中让学生学到本领，创新课堂教学是十分的必要的，既能让学生建立健全人格，还能培养其正确的人生观、价值观、世界观。论文结合笔者的教学实践经验，浅谈笔者的个人体会。

【作者简介】桂金龙（1979-），中国安徽蒙城人，现任职于中国蒙城县移村中心校，从事中小学教育教学研究。

卢伟（1982-），中国安徽蒙城人，现任职于中国蒙城县逍遥路小学，从事中小学教育教学研究。

2 把握现实，展望未来

笔者认为光有知识与经验是不够的，要不断地给自己充电，要与时俱进，多学习一些先进的教育教学理念，集百家之所长。现在的教育动辄与国际接轨，怎样接轨我们一些专家的说法也各有千秋。例如，德国，它是两次世界大战的发起者，为什么他们的国家发展这么快，这就归功于教育，他们的学前幼儿是不允许学习专业知识的，注重培养学生情商和想象力。在中国，父母就怕孩子输在起跑线上，有的幼儿园就把一年级课程学完了。例如，美国注重学生创造力的培养。再如，荷兰是一个田园国家，国家非常小，但他们教育非常发达，他们注重学生的能力和兴趣培养，学生没有任何压力。还有以色列、日本等国家，他们的教育都得到世界的认可。

因此,我们不要固步自封,“走出去”多学习他们的一些先进的教育理念,择取适合我们学情的教育教学方法。

3 更新观念,合理创新利用教材

3.1 以生为本,以知启智

课堂创新、教学效率、效果是我们教师永远的追求。把课堂还给学生,充分发挥学生的积极性和主动性,要营造合适的课堂氛围,体现民主,注重学生的兴趣培养。如果学生失去了兴趣,教师讲的再好、知识性再强,都是失败的一节课。爱玩好动是学生的天性,教师要利用这一天性培养学生的情商,启迪他们的智慧。从笔者的教学实践中来看,凡是爱玩的学生,他们的创造能力都非常强。在中小学数学课本上都有实践活动课,在教师的引导下,往往就是这些学生给笔者带来意外的惊喜。六年级数学有一个内容是《探索神奇莫比乌斯带》,这一节课笔者完全放手交给学生去探索,结果那些平时爱玩的学生完成的非常好。许多教师只注重教,而没有考虑学生的原有认知结构、认知水平,忽视了学生的学,没有尊重学生的主体地位,总是想按照自己的教学思想让学生被动接受,对于学困生甚至有歧视思想,所以我们教师要改变思想,真正让学生成为课堂的主人^[1]。

3.2 研究课标,创新教材

要想提高课堂实效,教师要认真备课、精心设计,尽量把课程讲的既有知识性又有趣味性,保质保量。3月9日在电大听了黄校长的一节课很有感触,他在谈到课堂高效性时对笔者很有启发。他谈到部分农村中小学教育大部分时间放在语数上,常识课基本不上,这在农村是一个普遍现象。他说这违背教育精神,桎梏了学生的全面发展,不利于学生的兴趣培养。数学课一周大纲规定是五节,可我们实际有十多节,一个新内容甚至上几节,导致大量重复练习。若进入中学,则很难适应,因为中学科目多,不可能有大量时间来练习某一课程。这就要求我们教师研究课标,吃透大纲,吃透教材,创新教材,按要求完成每一节课,为学生以后的发展开足开齐课程,也为中学接轨做好准备,争取每节课都讲出精彩。

3.3 灵活引导,创新教法

课堂教学是我们教师职业的主战场,怎样打赢并立于不败之地,这是我们教师深思的一个问题。课堂教学是一门艺术,同样的知识点不同教师有不同的教法。记得有一次听笔者同事的公开课,讲课者是一位中青年教师,他的公开课讲的非

常生动,基本满堂灌,知识性非常强,但组织教学存在很大问题。最后笔者给他的点评是:“表演非常到位,学生成了观众,课堂成了你的载体。从始至终师生互动很少,最后学生反馈也不理想,所以这节课不成功。”

教无定法的终极目标是让学生理解、会熟练应用,教学活动没有刻意的固定方法。例如,单位换算这部分内容,学生最难掌握,有的教师让学生机械背诵定律,笔者认为这种方法不可取。教学时通过图形让学生理解平方、立方的含义,如1平方米=()平方厘米,部分学生在总复习时一做就错,大部分学生都是认为进率是1000。如果教学时让学生理解1平方米的含义,即边长是一米的正方形面积,通过直观图,把米换算成厘米为单位,1米=100厘米,100×100=10000(平方厘米),从而得出1平方米=10000平方厘米,学生即使忘了也可以推导出,干嘛非得死记硬背呢!还如,中小学百分数应用题教学,有从教十多年教师还是老方法,让学生机械记忆三种模式,其实这部分内容教学,要让学生判断单位1的量,然后抓住一个“中心”,两个“基本点”。以“量率”对应为中心,以“求一个数的几分之几是多少”和“已知一个数的几分之几是多少,求这个数”为两个基本点,学生很容易接受。这就要求我们教师认真备课,探索教育教学方法。

4 以趣激智,提高素养

某地有一个实验中小学取消一、二年级数学课,一周一节数学游戏课,让学生参与感悟数学与生活,他们教学思路给笔者一启迪,数学是玩出来的,不是枯燥无味的题海战术。笔者也是从教二十多年的老教师了,经历了多次的教育教学改革,改革最后还是以学生为中心,怎样让学生善学、乐学,这是我们课堂教学的灵魂。在这方面笔者颇有心得,笔者的数学课都是玩和学相结合,在玩中去探索,学生都非常喜爱笔者的数学课,笔者从不布置课外作业,知识点当堂消化。有的家长不理解找笔者理论:“孩子回家玩,你为什么布置家庭作业?”笔者给他们解释:“3+4=7学生都学会了,你放学还让他抄十遍、二十遍,学生会有什么感受?肯定产生厌学。”送走一个毕业班,然后从三年级接的这个班,第一次摸底全班近一半的学生不及格,两极分化严重。笔者深入学生,了解学情,发现相当一部分学生不爱学习,通过分类测试发现学生的基础不是太差,于是笔者写出重点辅导学生计划。首先从思想上改变学生学习态度,让他们找回自信。

然后笔者分了几个数学兴趣小组，选出小组长，开展手拉手活动，平时上课尽量少讲、精讲，把课堂交给学生，让他们去交流、探索。作业也是小组订正，课堂气氛活跃，学生没有任何压力，在玩中轻松完成本节教学目标。这种教学模式成效显著，每学期在镇举行的质量检测中，成绩都名列前茅，所以笔者的教学理念是玩中学，学中玩，玩中求知^[1]。

5 巧设情境，彰显思维，培养爱国情操

社会是一个大家庭，我们可以从中学到很多东西，在这个社会大家庭里面的世界是丰富多彩，有好的、有坏的。只要我们要认真的筛选，讲究拿来主义，就能把最好的东西留给学生。那我们怎样去选择呢？尤其重要，首先我们要明白这个词“生活动态”。生活动态就是我们生活中的一些最能反映我们情感价值、古朴的民风的事情。我们已经既然明白了生活动态是什么意思了，那下面就是我们该怎样做了！我们要导入好新课，必须要做好准备了解学生。那我们怎样去了解学生呢？我们可以做这些：①家访；②问卷调查；③访谈交流等。我们要了解的内容包括：当地的民风、文化；人们的价值取向、精神面貌、政治面貌等。下面我们看看一个教学片断。

师：（出示一幅有蜡烛摆出的心形图）“5.12”大地震后，市民为了表示对灾区人民的同情和支持，用蜡烛在地上摆了一个图案，请大家看这是什么？……

师：对从上面看下去，蜡烛就像一个一个的点，这些点连起来就组成了一个心形图案。

师：现在请大家在白纸上描一些点，边描边想象这些点连起来像一个什么图形？要求这样的：白纸中间有一个点，请在这些点的周围描一些点，周围的这些点要与中间这个点距离3厘米。

生：（略）

师：描的点的个数不同，看起来的图形也就不同。这样，老师再给大家两分钟的时间，请同学按照刚才的要求继续描点。

生：（略）

师：刚才大家发言中都有一个共同点，那就是你们描的点连起来看很像一个圆形，那能不能说成是一个圆呢？

生：我认为不能，因为这些点有很多空隙。

师：讲的很有道理，圆是一个封闭的图形，所以此时描的点只能说是个轮廓。那我再给你们两分钟的时间，你们能不能肯定地说你们所描的点组成的就是一个圆呢？

……

从这个教学片段我们可以总结得到一些答案。首先给我们的是一个情景是“5.12”这是一个特殊场景，（生活中的动态）人们为什么会摆出心形图形？这说明人们都在为灾区的人们祈福，让学生们去观察体会，我们是一个团结和睦的大家庭，我们互助互爱，这是基于爱国主义的教育。这一点案例中只是略微的讲了一点，没有放为重点。但笔者还认为还不足的是既然是“5.12”这个情景，我们还应该交给学生一些地震中的知识，对于突发事件笔者应该怎样处理，我们怎样在地震中逃生等一系列的常识知识，用生活中的动态去丰富了学生的内心世界。这些应该是情感方面的教育，下面应该是知识方面的教育，从心理学的观点看，学生都会有好奇心，也就是激发了学生的兴趣，这么些点连起来会是什么东西呢？（或许学生会画出不同的图形，历经坎坷，但给了学生一个思维的锻炼过程）抓住了学生的内心，激起了学生的求知欲……。在教学前老师肯定做过充分的准备，“5.12”是中国发生的一个重大的事情，全国都牵挂这个地方四川。例如，2020年初世界新型冠状病毒疫情的蔓延，让学生对人类自然灾害的认识，特别是中国对疫情的快速、有效控制，接地气，让学生知道自己是自然界的一部分，为中国的伟大复兴担一份责任，为人类命运共同体多思考，做大气的“人”。

6 结语

教学方法不是一成不变的，要根据学生、课标、教材、生活环境而致力。教无止境，学无止境，贵在创新。在新课程理念指导下，我们要不断探索，改革课堂教学模式，创新课堂教学，提高课堂实效^[1]。

参考文献

- [1] 杨豫晖.《义务教育课程标准(2011年版)案例式解读》——小学数学[M].北京:教育科学出版社,2012.
- [2] 苏艳.我拿什么奉献给你——浅谈小学数学课堂的有效教学[J].网络导报·在线教育,2012(01):25.
- [3] 李继秀,汪昌华,陈庆华.教育理论(第二版)[M].合肥:安徽大学出版社,2012.

A Lone Boat on Wild Water that Breaks Through the Mortal World——Discussion on Li Xiaochu's Chinese Ink and Wash with Rough Edges Painting Art

Xiao Zi

Chengdu Painting and Calligraphy Culture and Art Co., Ltd., Chengdu, Sichuan, 610036, China

Abstract

Ink and wash with rough edges painting refers to a technique and form in which the artist applies water and ink to the bamboo paper, it is an innovation based on the traditional Chinese painting paper, pen, ink, water and color that can fully express the vivid, interesting and natural changing effects of rocks and trees. Li Xiaochu's innovative Chinese ink and wash with rough edges paintings are unique in the painting world, which appropriately expresses the theme of natural narration, the energetic, fresh and precarious picture style has actually made the interpretation of the higher level of Chinese landscape painting between likeness and dislikeness.

Keywords

Li Xiaochu; Chinese ink and wash; ink and wash with rough edges; rough edges painting; painting art; lone boat on wild water

冲破凡尘的野水孤舟——浅议李晓初的中国水墨毛边绘画艺术

子晓

成都书画一家文化艺术有限公司, 中国·四川成都 610036

摘要

水墨毛边画,是指画家应用水和墨在毛边纸上渗化开来的一种技法和形态,能充分表现山石树木的生动、有趣和天然的变化效果,是在中国绘画传统用纸、用笔、用墨、用水、用色的基础上进行的一种创新。李晓初创新的中国水墨毛边画独步画坛,恰如其分的表现了自然叙的主题,那氤氲萌动、清新飘摇的画面风格竟在似与不似之间做了中国山水画较高境界的诠释。

关键词

李晓初; 中国水墨; 水墨毛边; 毛边绘画; 绘画艺术; 野水孤舟

1 引言

《论语》有云:“智者乐水,仁者乐山。”在崇山峻岭处曲水流觞、畅叙幽情是古代文人墨客的偏爱,其于山水间净化心境,以山为友、以水为伴,“天人合一”的人生境界逐渐形成。

李晓初的水墨毛边画,于天地间自然叙事,并以“道法自然”洞悉宇宙特性,与此境界不谋而合。生于大千故里的李晓初,四十余年来一直潜心创作,将所观、所思、所悟融入画作中,形成了独具一格的画风。于“极瘦削处见腴润,极细腻处见苍劲”,山川奇秀多姿,少萧寂之境而多清幽之意。

画家在中国传统技法的基础上,以水墨在毛边纸上进行绘制,山石树木意境幽远,氤氲气息迎面而来,天然去雕饰的效果即刻展现。融汇着人文气息与老庄哲学的作品,在水墨毛边艺术上独树一帜,且透露出人与自然、与生命的和谐共生。

2 蓦然回首中的水墨江山

出生在大千故里——中国四川省内江市资中县城的李晓初先生,少小随母下乡,熟谙蜀中盆地乡情异境。青年从军时自习书画,转业从政期间钟情于黑山白水,对历代名家的书画有所研习,虽读写过诸多名山大川,但感到最为上手的还是故乡的山水,其以挥洒自如的笔路,畅吐心中的块垒,

在水墨世界里种自家的石，养自家的水，寻找着自己的江山。



图1 远山近曙色（水墨画：60X97cm）

概念山水由晓初李先生早先提出，并身体力行在自家的山水画实践中不断的探索。概念一词，是把所感知的事物的共同本质特点抽象出来，加以概括为本我认知意识的一种表达。概念山水，即以山川自然景观为主要描写对象、且为本我认知的抽象中国山水画。

概念山水近似大写意山水，两者区别在于：大写意山水较注重笔墨的形式和内容，而概念山水则更注重画面的意境和主题。

这是什么山？这是什么水？人家在何处？为啥此一游？很多人都会根据自己的阅历和经验来解读其画，大概是普遍阅读的潜意识。

逢山必有路，遇水应有桥，山中有人家，途中有行人……，如果按照中国画传统论，其画便有诸多不足之处。李晓初先生不完全按照这些规矩出笔，他把这些东西都藏了起来（说是藏不如说是省）。他的画给人一种概念，根本就不深入去刻画具体细节。他调侃着说，有船便有渡人家，为什么要表现那么清楚；至于人在何方，居家何处，你自己在这青山绿水中寻找便是，这样也是一种书画中的云游呀！也许这就是一种水墨写意山水的境界。

如果说大写意山水通过泼墨、泼彩、笔简意赅交代一种书画形式和清新内容的话，概念山水则不拒任何手段，以中国书画的水墨在宣纸上挥洒的另类符号，其将更多的思维置放于读者观众的心灵空间，与之碰撞，使之产生更大的联想、更多的发现、更深的启迪。

中国山水画，有金碧辉煌的界画，可以将飞檐走壁描绘的丝丝入扣；有构图严谨的青绿和浅绛山水，将所有树木杂存其间，并区分春夏秋冬四季，令人无不慨叹观止；也有泼

墨大写的现代山水，但笔者总是离不开那古老传统的程式，画来竟是千面一孔，虽是新的笔墨，仍是老的一种套路^[1]。

如何在中国山水画的传统基础上出新，这是近百年来上百万中国画家孜孜不倦的追求。地上原本无路，走的人多了即成了路。也许只要你披荆斩棘走下去，这条路终归形成。路边的风景，也是仁者见仁，智者见智，艺术贵在发现和出新。

对如今中国山水画传承与创新的倾向主张笔墨论。他认为笔墨是中国书画的魂，如果离开中国笔墨来谈创新，那完全可以作为另一类画种。绘画是人类表现的图腾语言，是属于全人类所有，谁都可以任何形式进入这个艺术领域。然水墨画是属于中国特有的艺术，它必须讲究笔和墨的关系，靠笔和墨的基础来完成特有的绘画。他对南宋谢赫的六法论，至今认为是今人无法超越的标准。

李晓初对古代喜欢的大家有范宽、黄公望、倪瓒、朱耷、石涛等。对近现代画家研习比较多的有黄宾虹、张大千、陈子庄、李可染、傅抱石、孙克纲、贾又福、赵无极、刘国松、吴冠中、李华弋、刘知白、黄格胜、白云乡、宋雨桂、邱笑秋等，尤其对黄宾虹与陈子庄产生磁场的厚爱。

李晓初所画为自家熟悉的领域，墨色交融，浊笔而行，一气呵成。笔洗内的水从未倒过，虽浑浊而成为一种中间色独立存在，且以洁白的宣纸与焦黑的浓墨区分，显得画品与自然更加贴近。题材大都是丘壑溪流、田垄村庄、山坳烟云、丛林野草、莽原山川等不见经传之地，随心所欲而从不刻意。他对山水画混沌的表现解释为宇宙原始之初皆为混沌，混沌本为大地之本色，社会之本色，人生之本色，关键是能从混沌中看出清新，则为大智。

站在本命轮回的门槛外，李晓初经常调侃的对人说，现实中爱江山爱美人太血腥，唯有中国书画的水墨江山和红颜知己，随笔可取，待情可沽。水墨江山虽是纸上风云，但可以流传千古，以飨后人。

关于人生绘事，李晓初认为发现贵于绘画。任何一幅艺术品都有其价值，关键在发现的角度和寻觅的主题。在他的笔下，所画山水，诗中有画，画中有诗，思念处还是将故乡放在第一位。他说故乡满世界，或在水一方、靠山一角、中原丽水、边关塞雪……无不代表了每个游子的故乡恋情。他爱故乡，常以夕阳归山的田园牧歌引以为胜。

进入晚年生活的李晓初，经过从军、从政、从商的人生三级跳远，蓦然回首间，感觉到自己一直未曾离开过现实与

虚拟的黑山白水。在本命轮回之年找到了生命的拐点，重新走回早年书画志趣之路的他，已沿着水墨江山之路，心随家山走远……。

3 毛边风雨中的野水孤舟

李晓初一路从水墨山水走来，风风雨雨中发现了毛边纸，继而创造了水墨毛边纸凸显肌理的画法。水墨毛边画，是指画家应用水和墨在毛边纸上渗化开来的一种技法和形态，能充分表现山石树木的生动、有趣和天然的变化效果，是在中国书画传统用纸、用笔、用墨、用水、用色的基础上的一种创新。其创新的中国水墨毛边画独步画坛，恰如其分的表现了自然叙的主题，那氤氲萌动、清新飘摇的画面都在似与不似之间做了中国绘画较高境界的诠释。

虽然水墨毛边纸绘画很快赢得了广大受众的青睐，但是毛边纸在绘画行业里一直认为是作为练习的最低劣的材料，所以大都不采纳为之，主要是考虑到传承千年的可行性。其实考证，毛边纸最早产于福建西乐，现盛产于中国四川夹江，主要原料为嫩竹，千年始作为碑帖善本的刊印，至今保留下来的好些古迹刻本均用于此。宋代山水画可称为中国绘画的高峰时代，今天就连宋画因为年代久远而纸绢发黄的样子，也成为一种美学样式。而毛边纸画出来的画就比较好的呈现了宋画的古旧之美。

画纸古旧，时光自方寸尺牍上滑过，那孤舟或离岸而漂，或傍水而居，都是一根蒿杆横竖在船头。船上空空，远看隐现蒿杆的倒影，显得野水是那么的清澈透明。随船望远，空山野树，不见一人，偶尔会有一些断靛人家隐现在山中，有着“山重水复疑无路”的隐约。云岫淡淡霏霏，远远的在画里飘着，给人以视觉上的迷远。时光意欲在这样的画中驻足，这一驻，仿佛千年光景^[9]。

李晓初的画是绝了尘世的，把它拿在手上观摩，或者把它挂在墙上，都是宁静的，纯粹的。每一张画都流淌着传统文化的意境，有着高旷、萧疏、孤寂的美学特质。看久了，那山水不再是自然客观的山水，而是他自己走过的山水，内心情感的独白。借由他的画，每个人都可以在野水孤舟中“见天地，见众生，见自己”，来一场灵魂的修行。面对权利，势力，金钱的种种异化，其不甘沉沦，一直保存着文人清高孤独的自我。只因看不惯遍地的奢华，信仰的空虚，传统的缺失，也就有了他画中难得的“清气”给人洗心洗尘的感觉。

虽然他过尽千帆，历尽沧海，经受了无数的风风雨雨，最终成为胸中有万千沟壑的人，这点从用笔用墨的苍莽寥廓中可以感知。画中的山都有着清晰的纹理层次，那粗粝感是根本不需要用手触摸的，单单视觉冲击就能有无比厚重的力量，道出了那尘世的颠沛沧桑无数。



图2 昔日家山过红帆（毛边画：60X48cm）

黑山、白水、老树、人家，构成了晓初李先生山水画的基本风格；而依山傍水点缀的孤舟，却成了其山水画的收笔亮点。每看其作画，可以说是一种享受。只见他与人边聊天边信笔使墨，不假思索的从宣纸上任何一处起笔落墨，这不经意的样子，感觉到就是泡一壶淡茶那么容易。起先看不见他画的是什么，浓墨淡水几过后随置案头晾干，待一杯茶一支烟功夫，案面上便氤氲出一张水墨淋漓的清新山水，最后收笔就是那勾勒点缀的一叶孤舟。

这孤舟或离岸而漂，或傍水而居，都是一根蒿杆直插船头。船上空空，远看隐现蒿杆的倒影，显得野水是那么的清澈透明。随船望远，空山野树，不见一人；偶尔会有一些断靛人家，这给他的山水画带来很多想象的空间。

李晓初以出世的情怀写山缈水静，写风雨明晦，饱含禅的清宁智慧，不与时光争锋，使画境出于时光之外，既保古之意蕴，又纳今之情怀。他对自然山水的爱，对画的爱，才

能创作出我们看到的水墨毛边风云的如此变幻。若非没有无成见的赤子心,宽纳一切尘世动人的事物,又怎么会把时光藏于画中?



图3 南屏山居图(毛边画:68X136cm)

4 自然记叙中的黄金版画

自然叙,即自然的记录描绘原生态的山河湖海以及风云变幻,没有人为刻意制造什么主题,唯一的主题即是大自然。大自然亘古不变,以万年、十万、百万、千万、亿万年计,乃至更为久远……其间再伟大的事物也只能是在这自然叙里如白驹过隙,转眼即逝的一种痕迹。

中国水墨毛边绘画的画面美感在深邃和意境中形成,它会令观众发出赞叹,产生言有尽而意无穷的感觉。作品中融入了许多对大自然审美的理解,是个人审美情操的体验,同时这样的风景作品的美意和陶醉之情会让观众的情感产生升华,更好地体现了观众对大自然的向往和热情。

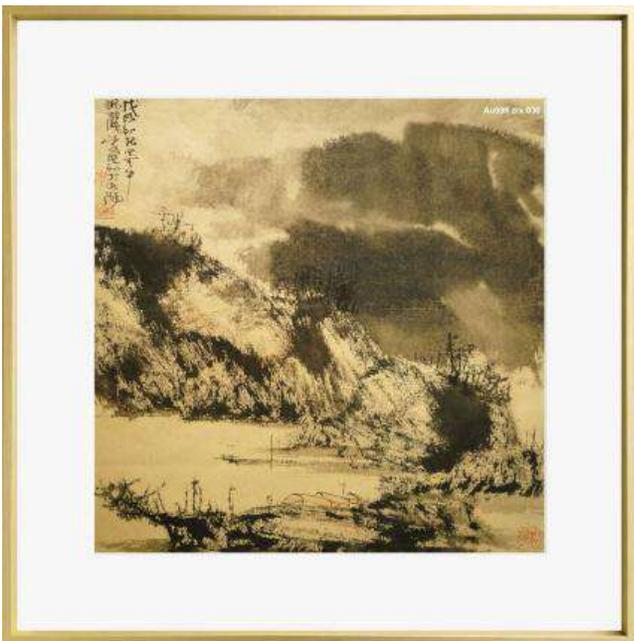


图4 北国之秋(黄金画:50X50cm)

将自然之美绘画于心,淳朴的画面、清新而自然、可赞的意境画面,这样的水墨画面,这样的大自然场景,都是观众苦苦追寻的内心向往。作者通过画面为我们描画了一个自然,一个酣畅淋漓的水墨中国,这里充满了情景交融,充满了人们对美的理解和感受。

在传统的墨分五色基础上,先以淡墨铺底并顺势画出远山倒影以及云雾接壤之处,使画面有个初步的面貌,然后蘸焦墨趁湿画近景,次墨画过度,既有近景的山石质感而又有中景远山的柔和过度,画可以一次成型,需要重墨的地方可以复加,注意保留好的山石肌理即可。许多水墨画家都在寻找大自然的清新秀雅、朴实无华,浓墨淡彩的意境画面。作品的美源于生活,源于大自然的魅力,每一幅画面都超凡脱俗,素色调表现的和谐场景。在中国水墨自然叙系列作品中,有作者对生活的美丽追求,将生活中提炼出来的美感作为素材,创作出意境的画面,其将美丽景色送给了观众、同时也送给了自然^[1]。

黄金画是利用特殊的工艺技术,使用专用设备,将具有收藏价值的书画高清复制在特制的足金999黄金膜上的特殊艺术品种。对于一幅黄金画,在金膜基材、墨水、设备上的要求都是极其严格的,只有严格的要求才能制作出完美的黄金画作。这种特制的黄金画彻底克服了传统纸质材料怕水泡、怕腐蚀、易变色等缺点,具有防腐蚀、防水泡,以及不会氧化,不会褪色的诸多特点,室内基本上可以满足收藏品长久保存的要求。

从水墨毛边到黄金版画,短短数年期间,他却走完了书画千年的探索之路。如果说从水墨画到毛边画是完成中国绘画材料上创新的突破,那么水墨毛边画到黄金版画即是从小众收藏到大众消费市场的突破。

5 结语

李晓初早期绘画主要以泼写山水为主,大都以野水孤舟为题。在他的笔下,随意的浓泼淡写,便是山川万里、林霭茫茫、野水漫漫,觉得这“野水”好像是从芳草萋萋,白露苍苍的《诗经》里溯流而来,而那“孤舟”依稀再现了韦苏州当年所见滁州西涧的清幽野趣,恍恍然诵吟“野渡无人舟自横”的诗句,给人只能意会不可言传的禅意^[4]。

李晓初在中国传统技法的基础上,以水墨在毛边纸上进行绘制,山石树木意境幽远,氤氲气息迎面而来,天然去雕

饰的效果即刻展现。其水墨毛边绘画不但囊括了自然万物的特性,且深含文化意蕴,形式意味已超越了程式的局限性,成为超然脱俗、灵动俊秀的山水符号,呈现出山川的自然气息及朴拙自然之美,将视野宽度、思想深度、艺术精度进行完美融合的同时,使水墨毛边画进入了中国绘画新境地。

蜀地钟灵毓秀,滋养着李晓初对大自然的崇敬与热爱,灵感也于艺术创作中迸发,自出新意。在艺术语言上,他在传统笔墨的基础上创新求变,在黑白交融、虚实相间中追求水墨画特有的审美情趣和高尚格调。细观其画,可知画者谨慎于细节描绘,使山水之“势”于草木之“质”进行有机统一,笔墨与水珠的碰撞,构筑成高级的颗粒质感,在似与不似间灵活游走。远望其作,则可窥见李晓初对画面的整体布局与构图操纵自如,深谙宇宙变化规律。李晓初的画作虽源自于

自然却比真山水更明妙理,让观者从中体会其玄妙意趣,感知其自然之乐。李晓初的绘画表现,恰与此密切契合。他的水墨毛边绘画不仅囊括了自然万物的特性,且深含文化意蕴,形式意味已超越了程式的局限性,成为超俗脱然、灵动俊美的山水符号,呈现出山川的自然气息及朴拙自然之美,将视野宽度、思想深度、艺术深度进行完美融合的同时,更将水墨毛边带入了新的艺术境地。

参考文献

- [1] 农超,李华毅.李晓初水墨画作品欣赏[N].广西政协报,2020-06.
- [2] 农超,李华毅.毛边风雨中的野水孤舟[N].广西政协报,2020(06):254.
- [3] 李晓初.画家推介[J].中国拍卖,2020(08):103.
- [4] 李晓初.画家推介[J].收藏鉴赏,2020(02):86.

Mr. Dalton's "Prisoner's Dilemma" in *Native Son*

Yu Mao

Jilin University, Changchun, Jilin, 130000, China

Abstract

Richard Wright's *Native Son* was written in 1940, and the American society has taken admiration for black literature since then. The paper aims to interpret the character image of Mr. Dalton in the book, by using the "prisoner's dilemma" and its two classic solutions. It analyzes Mr. Dalton's mediation strategy between the white and black forces, the reason behind which is an expedient.

Keywords

Native Son; Wright; prisoner's dilemma; Mr. Dalton

《土生子》中道尔顿先生的“囚徒困境”

毛宇

吉林大学, 中国·吉林 长春 130000

摘要

理查德·赖特的《土生子》成书于1940年,从此美国社会对黑人文学刮目相看。论文旨在解读书中道尔顿先生的人物形象,通过运用“囚徒困境”和其两种经典的解决方案,分析道尔顿先生在白人和黑人两股势力中间的斡旋对策,揭示其做出权衡背后的真正原因实属无奈之举。

关键词

《土生子》; 赖特; 囚徒困境; 道尔顿先生

1 小说创作背景

20世纪30年代的美国笼罩在大萧条的阴影之下,一方面,黑人群体遭白人势力百般欺凌,矛盾激化;另一方面,黑人群体对平等的追求不间断的斗争也愈演愈烈。“新的集体体验要求有新的文学运动对其阐释”^[1],即20年代“哈莱姆文艺复兴”之后,美国黑人文学在40年代迎来第二次高潮。《土生子》是这一时期社会批判性文学的代表作品,这部反映种族歧视问题的作品“真正迫使美国社会对黑人文学刮目相看”^[2]。小说的主人公黑人男孩别格·托马斯因无意杀死白人雇主女儿玛丽·道尔顿被判处死刑。作者理查德·赖特通过对别格自我意识逐步觉醒的描写,不仅披露了当时社会环境所带来的摧残人性的一面,还迫使每个白人都认识到自己就是压迫者^[3]。别格·托马斯最终暴虐的杀人行径,并非与生俱来,而是作为“土生子”的他,经受美国环境的渲染而做出的选择。但是别格·托马斯不仅是“黑白”争端下的唯一受害者,作品中道尔顿先生也是美国畸形社会下的产物。

2 道尔顿的选择

道尔顿是住在芝加哥的百万富翁,靠着地产生意大发横财。他以收取芝加哥南区的黑人租客的高额房租来集聚财富,别格·托马斯一家人正巧也是其租客。与此同时,道尔顿又在一定程度上救助和支持黑人事业。例如,为黑人教育事业捐赠百万,为黑人提供工作机会,这些都说明道尔顿的善心行为,作者赖特还特意借道尔顿家女佣佩吉之口,描述了另一位黑人雇工的生活轨迹,“给我们干活儿的最后那个黑人呆了十年(65)^①”,并且“他在政府部门找到了工作。道尔顿太太让他上夜校(65)”。除此之外,道尔顿不计别格·托马斯的前科,并鼓励他要“振作起来(58)”,决定录用别格·托马斯。不仅如此,他决定在工资上对别格·托马斯有所优待,“工资规定每星期二十元,可我打算给你二十五元(59)”。尽管到道尔顿上述的慈善与友好,在最后为别格·托马斯辩

^① 引自赖特·理查德.土生子.施咸荣译.上海:上海译文出版社.1983. 论文所引译文均出自该书,下文只标页码。

护的律师麦克斯仍然对其不依不饶、言辞激烈，“你现在所做的一切并不解决问题（341）”。很明显，麦克斯对道尔顿伪善的恩赐强烈不满，表面佯装救世主面孔，实则在地里用高昂的房租去压榨黑人群体以牟取暴利。在最后的辩护中，他质问道尔顿，“为什么要想别格·托马斯家收那么贵的房钱？（378）”，而这间出租屋又是一间“密不通风、老鼠成灾（378）”的房间。但是，别格·托马斯在道尔顿的帮助下得到了工作，这是一个不争的事实。比起从前游手好闲，靠抢劫为生，对别格·托马斯来说，也算是较好的归宿。纵观小说，道尔顿先生在20世纪30年代的经济大衰退，社会大动荡的背景之下，做出被迫的选择。而这一点可用“囚徒困境”来做详细阐释。

3 囚徒困境

“囚徒困境”是1950年社会心理学家梅里尔·弗勒德和经济学家梅尔文·德雷希尔拟定出的相关理论，后由艾伯特·塔克以囚徒为例作出明确阐述^[4]。“囚徒困境”是指两个被捕的囚徒之间的一种特殊博弈，此例子很好地阐释出为何在合作对双方有利时，却始终很难达成最佳原则。“囚徒困境”的大致内容是：两个共谋犯罪的囚徒A与B被关入相互隔离的监狱。如果两个人都不揭发对方，每人各1年监禁；若一人揭发对方，而另一人沉默，则揭发者立即获释，沉默者入狱10年；若互相揭发，二者都被判刑5年。

以此看来，每人都面临两种选择，选择揭发对方，则面临监禁5年或者被释放的命运；选择沉默，则面临监禁10年或1年的命运。虽然囚徒们合作互不揭发即可利益最大化，但是理想状态很难实现。

4 两种解决方案

从此选择来看，囚徒们的共同选择很有可能并不是集体利益的最大化，反而是自身利益的最大化。以上囚徒在“困境”中的权衡简单明了，但是在现实的博弈中，由于因素复杂多变，往往很难做出抉择。在众多的抉择中，有两种典型的解决方案，一种是帕累托最优，另一种是纳什均衡。

4.1 帕累托最优

帕累托最优是一种资源分配的理想状态，在这种状态下，没有人可以在提高自身境况的同时而不使他人利益受损^[5]。在“囚徒困境”中，帕累托最优其实是双方都守口如瓶，缄

默不言，这样双方都可以无罪释放。

4.2 纳什均衡

纳什均衡是指在博弈过程中，无论对手选择如何应对，另外一方都将以不变应万变，坚持选择一种策略^[6]。在“囚徒困境”中，两个囚徒的支配性策略都是揭发对方，而这样的结局出现的几率往往很大，所以纳什均衡是在日常活动中较常发生的。但实际情况往往错综复杂，很难快速地滤清利益倾向。

5 道尔顿权衡的“囚徒困境”

道尔顿先生正是在“囚徒困境”中挣扎的人物。困境中博弈的三方是道尔顿和黑人、白人势力群体。在20世纪30年代的芝加哥，宽敞整洁的房子随处可见，但是白人房产主联合起来把黑人赶到城市南区，可供黑人选择的也只是破败肮脏的房子，这就是南区房屋短缺的罪魁祸首。与此同时，白人房产主借供不应求之机哄抬南区房屋租金，使黑人租户雪上加霜，正如道尔顿先生所言“少收他们房钱是不道德的（380）”。抛开社会可能性不论，根据帕累托最优方案，白人选择让黑人融入社会“大家庭”，给予他们受教育的权利，帮助他们从事高等职业，以此减少暴力犯罪现象的发生；而黑人一方，需要选择团结对外一致，减少对内暴力，争取集体利益。双方如此和睦的合作方案，既可以保证白人方面财产不受侵犯，减少社会动荡因子，同时黑人方面也可提高社会地位，受到应有尊重，可谓“一箭双雕”。但正如上文所言，帕累托方案是理想状态，纳什均衡才是常态。纳什均衡出现的情况：白人因为社会历史和自身利益的原因，选择与黑人继续社会隔离，对黑人生活置若罔闻，甚至高压政策；黑人选择生活在恐惧之中，将恐惧逐渐酝酿成对自己人甚至白人群众的暴力犯罪，这样不仅可以排解恐惧，而且还可以抢劫中得到物质回报。所以双方在博弈中，都选择了非最优，但是“刑罚”最小的方案。

道尔顿先生在两股势力中艰难权衡，一方面他倾斜于白人一边，对房价投机行为习以为常，认为将黑人聚集在南区环境恶劣的居住地是“老习惯”，如果少收租金就“等于用低价压我的竞争者（同上）”，其根源还是因为他在其中捞到了大笔的既得利益。另一方面他站在黑人的立场，为了缓解心中压迫黑人的罪恶感，对黑人社会经常给予物质上和精神上的慈善援助。道尔顿先生的行事风格，酝酿并促成了一

个畸形的“黑白”世界，使他间接成为了其女儿被杀的帮凶。但是，从小说里描述人物的最终结局来看，道尔顿先生的“囚徒困境”不言自明，他也是白人社会中首先一批选择放弃帕累托最优解决方案的代表^[7]。

6 结论

道尔顿在困境中做出的选择产生了很多副作用，如别格·托马斯心理的扭曲，同时间接导致玛丽的死亡等，但这是“囚徒困境”中选择揭发的囚徒所必须承受的后果。在众多的后果中，部分黑人社会的不解与一些白人团体的敌意或许是意料之中，但这似乎对道尔顿影响并不大，但是别格·托马斯心理的扭曲和玛丽之死，却绝对是意料之外的。正如前面所言，囚徒也必将考虑到刑期以外的诸多因素，而有些因素却是无法掌控的。道尔顿的选择面临很多的未知数，但是在当时的社会下，却是没有选择的选择。

参考文献

- [1] 董衡巽. 美国文学简史 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1986.
- [2] 赖特·理查德·土生子 [M]. 施咸荣, 译. 上海: 上海译文出版社, 1983.
- [3] Locke, A. The New Negro: An Interpretation[M]. New York: Albert and Charles Boni, 1925.
- [4] Robert, B. The Negro Novel in America[M]. New Haven: Yale University Press, 1965: 153-154.
- [5] Marowski, D. (ed.) Contemporary Literary Criticism[M]. Detroit: Gale Research Company, 1985.
- [6] Brown, K. L. and Y. Shoham. Essentials of Game Theory: A Concise, Multidisciplinary Introduction[M]. San Rafael: Morgan and Claypool Publishers, 2008.
- [7] Campbel, R and L. Sowden. (ed.) Paradoxes of Rationality and Cooperation, Prisoner's Dilemma and Newcomb's Problem[M]. The University of British Columbia Press, 1995.

Digital Protection and Inheritance of Intangible Cultural Heritage of Ethnic Minorities from the Perspective of Cultural and Scientific Integration

Feng Shi

Houde Chinese (Beijing) Cultural Development Co., Ltd., Beijing, 102209, China

Abstract

At present, intangible cultural heritage resources in ethnic minority areas in China have good congenital conditions and broad market prospects. The blessing of new technologies points out the direction for the future development of intangible cultural heritage, the integration of culture and science and technology provides technical support for the protection and inheritance of intangible cultural heritage. From the perspective of the integration of culture and science and technology, this paper sorts out the concepts of cultural heritage and intangible cultural heritage, and briefly expounds the basic characteristics of intangible cultural heritage. Through the analysis of the current situation of the protection and inheritance of intangible cultural heritage of ethnic minorities in China, this paper discusses the digital application strategy of the protection and inheritance of intangible cultural heritage of minority nationalities in China, hoping to provide some suggestions for the future development of intangible cultural heritage of ethnic minorities the digital protection and inheritance of national intangible cultural heritage.

Keywords

integration of culture and science and technology; intangible cultural heritage; digitization

文化和科技融合视角下少数民族非物质文化遗产数字化保护与传承探析

史峰

厚德华文（北京）文化发展有限公司，中国·北京 102209

摘要

目前，中国少数民族地区的非物质文化遗产资源具有良好的先天条件和广阔的市场前景。新技术的加持为非物质文化遗产的未来发展指明了方向，文化和科技的融合，为非物质文化遗产的保护和传承提供了技术支持。从文化与科技融合的角度，对文化遗产和非物质文化遗产的概念进行梳理，并简要阐述了非物质文化遗产的基本特点。通过对中国少数民族非物质文化遗产保护与传承现状的分析，探讨了中国少数民族非物质文化遗产保护与传承的数字化应用策略，希望对今后少数民族非物质文化遗产的数字化保护与传承起到借鉴作用。

关键词

文化和科技融合；非物质文化遗产；数字化

1 引言

1.1 中国非物质文化遗产的概念与分类

根据国务院发布的《国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法》（以下简称“办法”），对中国非物质文化遗产界定了范围并进行了具体项目分类（如图 1 所示）。对

【基金项目】国家重点研发计划：文化和科技融合特色产业集聚公共服务平台研发与应用示范（项目编号：2019YFB1406000）。

于非物质文化遗产的概念界定，“办法”明确：各个民族从同一血统、派别种族世代流传下来，并且是与人民大众有着密切关联的各种能够反映民族特质与面貌的文化集聚，如实践活动、技艺和相关器物、工艺制品和文化空间等^[1]。

范围					
(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(六)
口头传统，包括作为文化载体的语言	传统表演艺术	民俗活动、礼仪、节庆	有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践	传统手工艺技能	与上述表现形式相关的文化空间
具体项目类别					
民间文学、民俗、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药					

数据来源：《国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法》

图 1 中国非物质文化遗产范围与具体项目类别

1.2 非物质文化遗产的传承特点

维持民族遗留下来的独有生产方式，并保持特有的生活方式，对非物质文化遗产有着极大重要性。以形象、技巧、声音作为表现手段，以身体和语言作为媒介，通过民族个性与审美方式进行“活”表达，使之成为“活”的文化，介于此种传承特性，使得非物质文化遗产在传承过程中显得异常薄弱，因此人作为传承过程中的重要一环便显得尤为重要^[2]。

2 中国少数民族非物质文化遗产发展现状与问题分析

西部作为中国少数民族集中分布的区域之一，已有 700 多项非物质文化遗产被列入国家级非物质文化遗产名录（如图 2 所示），放眼全国，这个数量已经接近国家级非物质文化遗产总数的一半。在标准与体系建设方面，非物质文化遗产数字标准已纳入国家标准体系，“全国非物质文化遗产信息公共服务平台”建设工作已经启动，建设后可以相互连接非物质文化遗产数据资源；中国非物质文化遗产数字化保护已初步形成资源收集、保存、管理、应用、共享方面的工作体系。相比西方一些国家，中国非物质文化遗产保护体系建设起步较晚，随着社会发展、时代进步以及政府投入加大，就现阶段而言，对非物质文化遗产的保护、传承、开发与利用已经初显成效，但仍存在一些问题亟待解决^[3]。

省份	民俗类		传统表演类					工艺美术类			合计
	民间文学	民俗	传统音乐	传统舞蹈	传统戏剧	曲艺	传统体育、游艺与杂技	传统美术	传统技艺	传统医药	
内蒙古	6	17	21	4	4	6	8	4	14	5	89
宁夏	1	4	3	/	1	1	/	3	2	3	18
新疆	18	21	26	15	3	5	6	9	24	6	133
西藏	3	12	4	31	8	/	1	8	14	7	88
广西	5	16	8	7	7	2	/	1	5	1	52
贵州	9	36	19	16	13	1	2	10	26	8	140
云南	17	19	11	27	15	1	1	5	20	6	122
青海	8	13	14	9	3	4	3	7	8	4	73
合计	205										715
			310					200			

数据来源：文化和旅游部网站

图 2 2019 年中国西部少数民族地区国家级非物质文化遗产数量统计

2.1 非物质文化遗产的文化本真受到商业化冲击，保护和利用难以协调

由于商业化的逐利性，一些传统民俗节日不仅在特定的时间、地点进行，而且根据商业需要随时进行，甚至替代，非物质文化遗产的开发重点发生了转移。例如，宽窄巷子的清朝韵味被盆栽冰激凌、奶茶所取代；黎族传统的纺纱、染

色、织布、刺绣工艺在商业化后，用大型机械生产的产品即使图案简单，但销路很好，而传统的纺纱、染色、织布、刺绣工艺因成本高而不得不淡出市场。由于中国东西部地区发展不平衡的原因，一些经济欠发达地区在非物质文化遗产保护和传承方面缺乏足够的资金支持，从而更倾向于利用资本、市场和旅游开发非物质文化遗产资源，促进地方经济发展。

2.2 社会发展不平衡导致少数民族非物质文化遗产传承发展面临危机

2018 年，文化和旅游部公布了第五批“国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名单”，通过分析名单得出（如图 3 所示），继承人年龄普遍偏大，技艺面临无后继的窘境，由于传承模式的相对单一与传承方式的局限性，对于非物质文化遗产的保护与传承也存在不小的挑战。以传统戏曲为例，最多时有 2000 多种，现存仅几十种；在中国使用的 80 多种方言中，有 10 多种已濒临灭绝；擀毛毡、社火、舞狮、打铁、太平府铜壶、火流星等逐渐衰落或消失，相当一部分民间典型文化文物也在海外流失，许多民间艺术缺乏有效传承。此外，在一些贫困地区的少数民族村寨中，由于交通不便、信息传播困难等因素，致使很多优秀的非物质文化遗产传承人申请困难，从而严重地影响了少数民族非物质文化遗产的保护与传承^[3]。

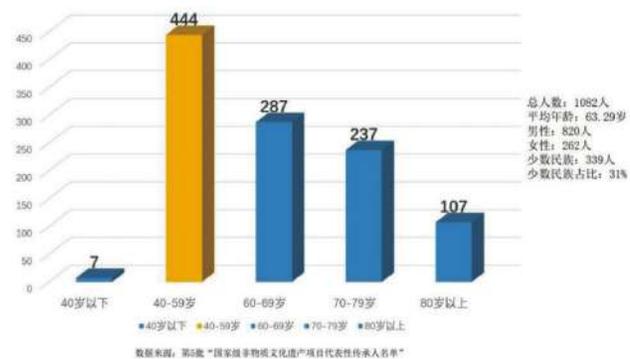


图 3 第 5 批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名单数据统计

2.3 现代文明冲击使非物质文化遗产的生态环境日趋恶化

随着中国现代化和城市化进程的加快，城市与农村之间的界限越来越模糊，农村人民生活发生了巨大变化，这也使得中国的非物质文化遗产逐渐失去了原有的生长土壤，许多珍贵非物质文化遗产的生长环境受到了一定程度的影响。同

时,随着人们生活环境、方式与观念的更新,一些“老”民俗不再为年轻人所接受,城市经济关系和生活观念不断向农村蔓延,传统文化所留下的独特符号和信息特征逐渐被歪曲,破坏了非物质文化遗产存在的土壤。在少数民族地区,独特的生产生活方式孕育了非物质文化遗产,由此可见,现代文明的冲击的确加速了中国非物质文化遗产的消失^[3]。

3 少数民族非物质文化遗产数字化保护与传承策略

近几年,中国数字技术的发展不断加快,对工作、生活等各个方面都产生着重要影响。以文化传播为例,从报纸、杂志、有线电视播送、电视等传统媒体逐渐向网络、新兴媒体与传统媒体同时存在的多维度、互动化发展。科技与传统行业相互融合的趋势越来越明显,在融合过程中,双方基于各自优势,借助彼此的力量实现资源互补,产生了 $1+1 > 2$ 的效果。

3.1 树立正确的保护观念,完善政策体系

3.1.1 在树立保护观念方面

一方面,提高对知识产权保护重要性的认识。不同地区和民族的文化遗产代表其自身的文化发展史,是文化发展过程中的重要标志,是维系民族生存和演进的源动力,对增强民族自豪感尤为重要。另一方面,加强对非物质文化遗产知识的普及和引导。以传统媒体和新媒体增强非物质文化遗产的影响力,通过数字化的手段从根本上拓展非物质文化遗产的传播方式,提高非物质文化遗产对社会的影响力,将非物质文化遗产的文化价值和经济价值发挥出来,使得两者互增互长,延长产业链,由此非物质文化遗产项目的产业化运作得到进一步深化,形成自主“造血”,更有利于非物质文化遗产的保护和传承。

3.1.2 在构建政策体系方面

需要平衡好保护、传承与开发之间的关系,保持非物质文化遗产的“活”化性。同时,要尊重传承形式与精神的内在统一和民族非物质文化遗产代代相传的根本价值,尊重历史积淀的民族文化精髓,保持每一种非物质文化的唯一性和多元化。因此,通过地方立法,建立完善的地方文化遗产保护法律体系,将少数民族非物质文化遗产纳入地方立法保护,促进其规范化、法制化。通过对人们观念的影响,形成一种

刚性约束,具有制裁、警示、预防的功能,实现对人们举止行动的判断、分析、引导和预测。

3.2 拓宽开放新媒体平台,创新发展模式

传承与发展模式创新。传承人作为非物质文化遗产传承主体,在传承过程中扮演着十分重要角色,而以微传播、自媒体、网络直播等为主要特点的新媒体为非物质文化遗产传承拓展了新渠道。新媒体灵活多变的传播方式相比传统媒体单向的线性传播,无论是信息的覆盖面,还是传播效果,对非物质文化遗产传承来说都是有效的促进^[4]。通过“‘非物质文化遗产’+直播”的模式,利用直播平台将无形的非物质文化遗产传承具象化,实现传统文化与趣味性相结合。通过网络将非物质文化遗产传承人与观众连接起来,观众可以通过点赞和打赏的方式与非物质文化遗产传承人进行互动,增强观众的参与度和引进感。在推广非物质文化遗产的同时,还可以与销售相关产品的电子商务平台合作,在增加传承人收入的同时传达非物质文化遗产背后的内涵,在全方位立体展示过程中传达非物质文化遗产几千年来意义^[4]。

3.3 发挥数字化的多样性,丰富保护手段

近几年,人工智能、虚拟现实等信息技术得到了飞跃式发展,大量互动、有趣的数字化手段极大地丰富了非物质文化遗产的数字化形式。多元化的数字化手段不仅能更好地吸引人们的注意力,而且能使非物质文化遗产的内涵得到更全面的展示,也是保护非物质文化遗产的更有效的途径。在非物质文化遗产资源管理工作方面,各地的数字化手段普遍存在标准体系不统一、管理方法落后等问题。利用大数据、区块链等最新技术,建立少数民族文化遗产数据库,将非物质文化遗产档案的保存管理和文化资源开发与现代科技的发展相结合,科学地采用灵活的管理方法对各类非物质文化遗产档案都进行管理,不要刻板。也可以适当地采用多种方式建立非物质文化遗产档案的目录和资料库,以此来对其进行妥善的保存和管理。此外,还要加强对非物质文化遗产传承人的保护,将其艺术成果建立电子档案,对于不便于长期永久管理和保存的,视情况转换成相应的电子档案,并对其进行定期检查和复制。

4 结语

近年来,中国对科技创新、科技与各产业融合越来越重

视,如以科技驱动非物质文化遗产的传承模式。但从文化和技术融合的角度来看,中国非物质文化遗产在保护、传承、开发与利用等方面目前还存在诸多问题,尤其在少数民族欠发达地区尤为突出,从政策、观念以及机制上仍需要完善和更新。因此,结合当下最前沿的技术手段与方法,以科技赋能为基础,修筑越发完善的非物质文化遗产保护体系,对中国的非物质文化遗产的保护、传承、有序利用,告竣经济社会全面协调和可持续发展,具有关键且长远的意义。除此之外,非物质文化遗产保护、传承与发展,需要更多年轻人的关注和参与,将非物质文化遗产中的文化元素提炼转化,结合时尚元素和市场需求融入非物质文化遗产相关产品的创新

中,让非物质文化遗产与流行相结合,才能吸引更多青年的关注。

参考文献

- [1] 国务院办公厅. 国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法 [R].2005.
- [2] 牟延林,谭宏,刘壮. 非物质文化遗产概论 [M]. 北京:北京师范大学出版社,2010.
- [3] 张伟涛. 遗产保护法视角下少数民族非物质文化遗产的保护和传承 [J]. 贵州民族研究,2018(10):25-29.
- [4] 张斯齐. 数字时代非物质文化遗产传承的创新模式探索 [C]. 中国民族文博 2017, 中国博物馆协会民族博物馆专业委员会,2018.

Let the Students Come Down from the Stands——My Opinion on the Reform of School Sports Meeting

Gang Xu

Kungang Experimental School, Anning, Yunnan, 650300, China

Abstract

Under the premise of “health first” and “sun sports” as the main line, school sports meeting should highlight the characteristics of comprehensiveness, fitness, fun, and participation, changing the situation of “a few performances, most watching” into a good situation of “everyone on stage, everyone participates and exercises from time to time”, let it really play its due role. Carrying forward the spirit of the school sports meeting and developing a good sense of exercise to promote our own physical fitness.

Keywords

school sports meeting; reform; innovation; implementation

让学生从看台上走下来——学校运动会改革之我见

徐刚

昆钢实验学校, 中国·云南 安宁 650300

摘要

在以“健康第一”“阳光体育”为主线的前提下,学校运动会应突出全面、健身、趣味、参与性的特色,把“少数表演,多数看”的局面改变为“人人登台,个个参与,时时锻炼”的良好局面,让其真正发挥应有的作用。弘扬校运会精神,养成良好的锻炼意识,以此促进自身的体质。

关键词

校运动会; 改革; 创新; 实施

1 人人表演、个个参与

纵观以往的学校运动会,几乎是体育特长生的天地,赛场上总是那些老面孔,田径场上他们独占鳌头,球场上独领风骚,其他的学生只有参加啦啦队或者干点服务的活动,有的甚至借开运动会时间干脆请假回家“休养”。这与新课改提出的“快乐体育、阳光体育”“全员参与、健康第一”的目标相脱轨。这既不利于激发学生的运动兴趣,也难养成坚持体育锻炼的习惯,更是失去举办运动会的价值。

为此,校运会要充分考虑学生的年龄、特点、兴趣、爱好等结合学生实际情况,精选比赛内容,改革比赛方法,改进比赛方式,创新、设计、引入一些大多数学生乐于参与的项目,让更多的学生参与进来,让每个学生都能找到适合自己的项目,在参与的过程中体验成功的乐趣。从而养成自觉锻炼,乐于锻炼,促进体质提升的意识。

2 项目设置、丰富多彩

在以往运动会项目设置上,基本是田赛和径赛抗“大梁”,几乎是纯粹的竞技比赛,这在一定程度上制约了学生的参与性,使得部分学生对运动会、体育活动渐渐的失去了兴趣。

因此,运动会项目设置应大胆革新,要淡化“竞技体育”的做法,树立“健康第一”的新思想。减少竞技性强的项目,增加娱乐、趣味性的项目,确保“健康第一”的思想落到实处,让更多的学生参与进来,共同享受活动的乐趣。这样,学生参加体育锻炼的热情会更高、更积极,学生的整体素质也会大幅度的提高。由此,在运动会项目的选择上,可大量增加趣味项目和表演项目、集体项目。如广播操表演、班级跳大绳、拔河、5~10人同步大板鞋、旱地划船、袋鼠跳、春播秋收、运物接力等项目,这些项目不但会成为运动会的亮点,也会使学生养成自觉锻炼的良好习惯。

3 师生、家长、共同竞技

“学校、家庭、社会”三联合是教育活动的保障,让家长、社会成员参与学校运动会,或者是请家长、社会知名人士到校观看孩子参加比赛,为自己的子女加油,其积极意义是多方面的,第一是让家长、社会重视自己子女的身心健康发展,而不再是单纯追求孩子的分数;第二是加强了家庭、社会和学校教育的沟通和联系,有利于形成教育的凝聚力。

此外,在运动会上安排一些适合教师、家长参与的比赛项目,让老师、家长、学生一起进行比赛,突出趣味性和娱乐性、参与性,让学生、老师、家长共同享受到体育的快乐,使家长通过参与校运会,加深对体育课的认识,认识到锻炼的重要性,感染学生养成积极锻炼的良好习惯^[1]。

由此,应该清醒的认识到举办运动会的目的,不能只是为了名次、成绩,而应以培养学生体育兴趣为主,让学生延续校运会的精神,把校运会上积极拼搏、顽强竞争的作风带到课下、课余时间,养成积极锻炼的良好习惯,提升自身的体质。

4 融入生活、贴近实际

体育活动“源于生活,用与生活”,自古以来许多活动到今天一直在课堂上源远流长,对课堂教学、体育比赛起到一定的引导作用。例如,古代猎人打猎用的器具,发展成了今天的标枪、铁饼等投掷项目;跨越壕沟、障碍的活动演变成了现在的跳跃、障碍跑等,这些古老的体育活动对现在的体育发展起到了不可忽视的作用。

因此,在运动会项目的设置上,可以把学生在现实生活中经常玩的一些民间活动。如滚铁环、打陀螺、套圈、划船,打保龄球、游戏等,通过改进、创新,加入校运会中,这样不但能增强学生的参与积极性,而且通过校运会的推广,学生在课下也会玩的乐此不疲,学生在玩中学、玩中练,以此能有效提升学生的体质。

综上所述实际情况从2016年起,我们对我校校运会进行了改革,将其变为以个人项目、集体项目、趣味体育项目组合的大型学校运动会。学校运动会改革的基本目标是营造一个既符合学生生理和心理特征,满足他们丰富课余时间,锻炼身体及自我表现的需要,又能激发学生对体育活动的持久兴趣,体验运动的乐趣的良好的运动环境。学校体育运动会的理念和初衷是以育人为最高目标,面向全体学生,全员参与。

以全面贯彻国家教育方针,提高国民素质为宗旨,以贯彻“健康第一”为指导思想,以增强体质、日常锻炼和普及为主,学校运动会的目的是全面促进每个学生身心健康的发展,培养优良的思想品德与作风,提高对体育锻炼的兴趣和积极性,进而形成终身体育观念。

在组织学校综合运动会的实施过程中,具体采用以下改革与创新程序进行。

4.1 对现有的竞赛项目进行筛选

保留原有项目中具有观赏性较强、学生喜欢的项目,如100米、4x100米、跳高这些田径项目,这类项目虽然技术难度大,但具有鲜明的竞技性,感官刺激性强,代表了体育运动的精髓所在,体现了人类不断挑战自我的精神。

4.2 增加集体项目

集体项目更能体现出协作精神和团队意识,对学生的合作意识培养有较好的促进作用。如跳长绳、20x50米接力等。

4.3 增设趣味项目

引入一些趣味性强、对身体素质要求低的项目,让更多的学生参与其中。例如,钓鱼接力、袋鼠跳、运物接力、春播秋收、10人大板鞋接力等。

4.4 评价与奖励

学校运动会的举办不仅仅是为了决出比赛的结果,更是为了学生在运动会的参与过程。因而运动会结束后的评价不能仅以运动成绩的好坏来论英雄,应对运动会过程中的各种积极现象进行全面评价,并多设一些奖项,尽量让大多数参加者得到相应的奖励或鼓励性的评价。在运动会上,可以年级为评比组,不仅为每个单项的前八名颁奖,同时还应设置“优秀运动员”“精神文明队(员)”“最佳表现奖”“最佳进步奖”“最佳风格奖”等奖项,使大多数运动员获得奖励或表扬,让成功的光环不只笼罩在少数人的头上,同时也让大多数人享受到成功的喜悦^[2]。

5 学校体育运动会通过改革取得的积极效果

通过上述改革措施,使学校体育运动会取得多方面的积极效果。

5.1 激发学生参与体育、运动健身的兴趣,增强集体荣誉感和凝聚力

由于赛制的改变,过去的竞赛“看客”变成了比赛的“主

角”，让更多的学生走进赛场，亲身体验运动的乐趣。此举更加增强了集体荣誉感，促使人人为了集体争光，增强班级的凝聚力。

5.2 提高学生的运动能力

由于参赛人数多，让更多人为了参赛而更加注重平时锻炼。课余时间参加锻炼的人多了，这样有助于学生运动技能的形成和运动成绩的提高；校内学生自觉锻炼身体的积极性提高了，有利于开创学校体育工作的新局面。

5.3 学生的个体潜能得到发展

改革后体育比赛方式有助于发挥学生个体潜能，进一步激发他们的积极性，提高学生自我动手和创新创造能力。

5.4 提高体育教师的业务水平

通过改革，让体育教师了解最前沿的信息，最新的课改动态，一方面教师多动脑筋、想方设法上好每一节课，另一方面让学生喜欢教师上的课，达到强身健体的目的。

5.5 促进更多人关注体育

更多人由原来的竞赛看客变成了体育比赛的亲历者，角色的转换促使他们更加注重比赛经验，充分享受竞赛成果，深

刻体验运动乐趣，使其更加关注体育运动，自觉投身体育锻炼。

5.6 促进校园文化建设

校园竞赛加强了学生之间、班级之间、年级之间的交流，大家在运动场上相互竞争。切磋技艺，增进友谊。场上场下都表现出一种积极向上的态度，让校园充满生机与活力，让勤奋努力、积极进取、勇于竞争的体育精神成为校园文化的主旋律之一。

6 结语

如何通过学生体育运动会的开展，满足学生真正的需要，让每个学生都能从中受益，以促进全面发展的社会主义新人的成长，还有许许多多的课题值得我们去探讨。我们有理由相信，新课标的实施和教育教学改革的不断深入，学校体育运动会将越来越显示其价值，发挥其作用。

参考文献

- [1] 孙晓莹. 上海市小学校运会开展的现状及创新对策研究 [D]. 上海: 上海师范大学, 2020.
- [2] 许江浩, 解丹. 运动会全员化新体育乐起来 [J]. 体育教学, 2018 (11):72-73.

Analysis on the Activity of “You Read Books, I Pay” in County-Level Public Libraries——Taking Macheng City Library in China as an Example

Tianjing Xiong

Macheng Library of Hubei Province, Macheng, Hubei, 438300, China

Abstract

Doing a good job of readers is the core of the work of public library, the paper explores how to accurately obtain readers' reading information through the “You read the book, I pay the bill” activity, so that readers can borrow favorite books and better serve readers. At the same time, the library's collection capacity will be supplemented and improved by readers' self-purchasing of books and the collection of books will be expanded, improve the utilization rate of books, optimize the collection of documents, and fully realize the social sharing of book resources.

Keywords

public library; you read the book; I pay the bill; analysis

县级公共图书馆“你看书，我买单”活动探析——以中国麻城市图书馆为例

熊田静

湖北省麻城市图书馆，中国·湖北 麻城 438300

摘要

做好读者工作是公共图书馆工作的核心，论文通过“你看书，我买单”活动，探析如何准确获取读者阅读信息，让读者借阅喜欢的书籍，更好地为读者提供服务。同时，以读者自主购书留藏的方式，补充和完善图书馆馆藏能力，拓宽图书文献收藏方式，提高图书利用率，优化馆藏文献，全面实现图书资源的社会共享。

关键词

公共图书馆；你看书；我买单；探析

1 引言

“我看书，市图书馆买单，有这么好的事情？！”在许多人看来这是想都不敢想的，带着一份质疑和惊喜，我们走进中国麻城市图书馆，在该馆举办的“你看书，我买单”活动中了解到：读者不但可以免费看到自己喜欢和需要的图书，而且还可以成为该馆的持证读者。“你们的活动真是不仅让我们读者受益匪浅，而且还一举两得！”这正是广大读者们在积极参与图书馆组织的“你看书，我买单”活动后发出的切身感慨。

为推动全民阅读，倡导全民多读书，读好书的良好社会风尚，自2007年以来，麻城市图书馆大胆创新，积极探索，率先推行“你看书、我买单”读书活动，即凡是本馆持证读者，

购买正版未经本馆馆藏的单价在60元以下的图书，都可以凭发票全额报销购书费，该书看完后归麻城市图书馆所有。下面我就麻城市图书馆“你看书，我买单”活动进行深入探析。

2 转变图书服务方式，扩大持证读者范围

传统的图书服务模式，是读者在图书馆馆藏图书中寻找自己喜欢和需要的图书，办理图书借阅证后，方可进行阅读。时至今日，热爱读书的人虽然还是很多，但凭借图书馆借书证自觉走进图书阅览室的人却越来越少。主要原因有：一是生活节奏加快，读书时间不自觉地被生活挤退；二是人们的阅读方式发生变化，网络阅读群众不断扩大，纸质阅读比率下降；三是即使走进阅览室，满足不了读者的需求，读者读

书的兴趣自然消失；四是读者价值取向发生变化，读书创不了利，产生不了即时经济效益。

因此，转变图书馆服务方式，拓宽服务途径势在必行。“你看书，我买单”活动，实质上是将过去传统的读书服务模式进行转变，读者可在图书馆馆方的推荐下，将个人意愿与图书馆达成一致，并根据图书馆馆藏范围和要求，读者自主进行图书采购，在图书馆办理借阅证后，可凭发票全额报销购书费用，阅读完将书籍留存该馆，作为公共收藏，图书馆将该读者扩充为持证读者^[1]。

2.1 传统的图书服务模式

馆方统一进行图书采购——读者办理借阅证——在馆藏文献中挑选——读者借阅——图书归还。

2.2 转变后的图书服务模式

可分为读者推荐馆方购买和读者自主进行购买两种方式。

2.2.1 推荐馆方购买

由读者推荐书目——达成购买意向——办理图书借阅证——图书馆统一采购——读者借阅——图书馆藏——成为图书馆持证读者。

2.2.2 读者自行购买

由读者自主购买——办理图书借阅证——读者借阅——凭票全额报销——图书馆藏——成为图书馆持证读者。

显而易见，“你看书，我买单”活动是从读者的角度出发，以读者的意向为主导，目的是让读者能读上更多、更适合自己的“口味”的书籍。

3 准确获取读书信息，主动掌握读者需求

做好读者工作是图书馆工作的重心。有位老读者曾这样说：读书尽管可以陶冶情操、增长知识、开阔视野，但相对一些专业著作、理论书籍而言，我更愿意选择自己喜欢的书来读，读自己爱读的书，哪怕只是一瞬间也能让人感到生活的意义。

那么，如何了解读者阅读取向呢？什么类型的书籍更符合读者的需求？这就要求我们图书馆馆员必须在第一时间掌握读者阅读需求。近一年来，麻城市图书馆通过“你读书，我买单”活动，准确获取读者读书信息100余条，并在最短的时间内满足了读者需求。各类读者阅读信息的及时、准确

获取，不仅有利于图书馆广泛联系读者，主动掌握读者群体，还有效地指导图书馆采购工作的倾向性。同时，图书的闲置率大大降低了“短板”图书现象，减少了新书投资“风险”，读者以零成本价格获得一本正版图书，盗版图书无购买市场。该馆用科学发展的思想观点来主导读者市场，深入发掘读者需求，拓展和延伸了读者服务范围，为读者带来的是更贴切、更周到的服务。

4 开发读者荐书潜力，拓宽文献收藏方式

丰富的文献资源是图书馆服务的基础。该馆在事业经费非常有限的条件下，发挥创新思维模式，以“你看书，我买单”活动为契机，开展读者访谈活动，积极引导读者将个人喜欢的书籍，通过费用报销途径，将书籍转作公共收藏，变馆方购买书籍收藏为读者自主购书留藏，在馆方传统藏书模式的基础上，增加读者自主藏书格局，不仅补充和完善图书馆馆藏能力，而且拓宽图书文献收藏方式，变主体藏书为公共藏书，最大限度地利用图书资源，优化馆藏文献，全面实现文化资源的社会共享。

同时，从城市文化内涵的角度出发，麻城市图书馆在继续办好“麻城名人书屋”的同时，针对当前大众关注的热点，鼓励广大市民围绕“历史麻城、红色麻城、文化麻城、旅游麻城、特产麻城”等多方面开展图文收藏活动，丰富读者选书、荐书的内容，为麻城历史发展、人文建设作贡献。

5 贴近基层群众需求，品牌活动深入人心

“你看书，我买单”活动是麻城市图书馆为更好地服务读者，提高读者的阅读兴趣，拓展读者阅读面，充分发挥图书馆的文化宣传教育阵地作用，而推出的贴近市民文化需求的特色服务项目^[2]。

该活动首次推出就受到了广大读者的关注和欢迎，不少读者走进了久违的书店，开始拾起书本。有些读者还说：“在你们组织的这个‘你看书，我买单’读书活动的引导下，我们重拾书本，对书籍有一种失而复得的感觉，现在我不仅每天都能坚持看看书，而且睡前看几页书已经成习惯啦！”还有的读者来馆归还图书时，把自己阅读书籍的心得体会送给馆方工作人员，与馆员共同分享他们阅读的快乐。

通过“你看书，我买单”活动，以读者的阅读导向为工作中心，贴近群众需要，满足不同层面的读者需求，达到全

社会“荐书、选书、读书”的目的,形成良好的读书氛围,此项活动得到全市社会各界和基层群众的广泛好评。自2007年开展“你看书,我买单”活动以来,麻城市图书馆每年新增读者500余人,累计新办借书证500多个,报销图书1500余册,报销金额近3万余元。

6 积极倡导全民阅读,推动文化事业发展

2019年3月16日,李克强总理所作的政府工作报告中强调:“倡导全民阅读,推进学习型社会建设。”自2014年“全民阅读”首次写入政府工作报告之后,已连续六次对全民阅读进行倡导,更加坚定了图书馆开展全民读书活动的信心。

为了把这项活动办实办好、办出影响,麻城市图书馆馆委及广大干部职工凝心聚力,以“树立品牌吸引读者,组织活动凝聚读者,打造特色赢得读者”的理念,坚持把“你看书,我买单”活动,作为一项特色服务常抓不懈地进行开展,

将该项活动列为公益文化全民覆盖重点工作来完成,该馆成立了以业务馆长为组长,分管财务副馆长为副组长,业务窗口工作人员为成员的活动小组,以强有力的组织措施,确保活动的顺利推进和深入持久开展,并取得实效。

阅读是成长的基石,阅读是精彩人生的开始。“你看书,我买单”活动的成功开展,得到社会各界和广大市民的好评,已在全市范围内掀起“多读书,读好书”的热潮,市民们纷纷涌上活动宣传点,踊跃参与到活动中来,该馆将为倡导全民阅读,树立阅读良好社会风尚,推动文化事业更快发展,提高全民文化素质而不懈努力。

参考文献

- [1] 施劲锵.关于县级图书馆地方文献建设模式的思考[J].传媒论坛,2020(18):107-108.
- [2] 彭向前.县级公共图书馆发展和促进县域经济的作用[J].办公室业务,2020(11):153+157.

Elaborately Build an Elegant Culture and Cultivate an Elegant and High Moral Talent

Ruhua Zhang¹ Youyun Huang²

1. The Second Experimental Primary School of Laifeng County, Hubei Province, Enshi, Hubei, 445700, China

2. Laifeng County Ethnic Primary School, Hubei Province, Enshi, Hubei, 445700, China

Abstract

Cultivating talents with both ability and political integrity is the call of the times. Culture is the character and soul of a nation, relying on the elegant and humanistic heritage, build an elegant and civilized campus, create a refined education system, build a refined curriculum, moisturize the refined spirit, establish a style of elegant etiquette, cultivate a refined and grand atmosphere, be a refined and knowledgeable person, and become a refined, ambitious and useful talent

Keywords

elegant culture; both ability and political integrity; school characteristic education; elegant connotation

精心营造儒雅文化，培养儒雅高德奇才

张儒华¹ 黄友云²

1. 湖北省来凤县第二实验小学，中国·湖北 恩施 445700

2. 湖北省来凤县民族小学，中国·湖北 恩施 445700

摘要

培养德才兼备的人才就是时代的呼唤。文化是一个民族的性格与灵魂，依托儒雅人文底蕴，构建儒雅文明校园，打造儒雅育人体系，建设儒雅课程，润泽儒雅精神，树儒雅礼仪之风，养儒雅浩然之气，做儒雅博学之人，成儒雅有志有用之才。

关键词

儒雅文化；德才兼备；学校特色教育；儒雅内涵

1 引言

儒雅，《汉语辞典》解释为两义：一，学识深湛；二，气度温文尔雅。其实，这两解也是互为因果关系的，只有学识深湛，才能真正做到气度温文尔雅；而气度温文尔雅，则是学识深湛的外在表现。

儒雅风度，不是装腔作势，故作高深；不是掉书袋，乱矫情。儒雅是骨子里的东西，真正儒雅的人，一举手一投足，就能体现出来，无须刻意表现。有的人看着也挺儒雅，一身名牌行头，风度翩翩的，但胸无点墨，谈吐粗俗，一张嘴就会露馅，活像一个土财主、暴发户。

“校园儒雅文化指的是学校所具有特定的精神环境和文化气氛，它包括校园建筑设计、校园景观、绿化美化这种物化形态的内容，也包括学校的传统、校风、学风、人际关系、集体舆论、心理氛围以及学校的各种规章制度和学校成员在

共同活动交往中形成的非明文规范的行为准则。健康的校园儒雅文化，可以陶冶学生的情操、启迪学生心智，促进学生的全面发展。”

中国学生发展核心素养以培养“全面发展的人”为核心，做全面发展的人首先要寻找到自己存在的根和灵魂，那就是“文化”。一种弥漫着书香正气的文化就是“儒雅文化”，将它渗透于学校教育，形成以儒雅为核心的教育体系。营造儒雅的校园氛围，建立儒雅课程体系，不断开发儒雅德育校本课程，打造优秀的教师团队，培育德才兼优的学生。从教育手段、教育内容、课程建设、学生成长等诸多方面，形成有完善体系的学校德育制度，创建新型的德育校园。

2 传承儒雅文化，丰厚儒雅内涵

“核心素养”就是一个全面发展的人应具备的必要品格与能力。时代发展到今天，强调学生的“核心素养”源于对

现有的教育制度的反思,是学生全面发展自身能力和品格建设的重心。因此,发展学生“核心素养”,在文化基础、自主发展、社会参与这三个大方向上,又以夯实文化基础为首要方向。文化是一个民族的性格与灵魂。强调文化基础不仅是因为其内核“人文底蕴”与“科学精神”正是现世所缺乏的,还因为只有发展好了基础,才能更好地发展另两个方面。

中国自古以来就是礼仪之邦。中国河南人程颢和弟弟程颐在熙宁、元丰年间讲授孔子和孟子的学术精要(即理学),河南洛阳这些地方的学者都去拜他们为师,杨时被调去做官他都没有去,在颍昌以学生礼节拜程颢为师,师生相处得很好。杨时回家的时候,程颢目送他说:“我的学说就将向南方传播了。”又过了四年,程颢去世了,杨时听说以后,在卧室设立了程颢的灵位哭祭,又用书信讣告一同学习的人。之后,又到洛阳拜见程颐,此时杨时已四十岁了。一天,拜见程颐,程颐正闭着眼睛坐着,杨时与同学游酢就侍立在门外没有离开,程颐已经察觉的时候,那门外的雪已经一尺多深了。

中国古代的儒雅人文典故真是穿越时空,荡人心魄,历久弥新!

文化底蕴是给予学生内在的素养,有独特的审美情趣,关爱个体,关注社会;科学精神则发展学生的思维,大胆探究,不断地超越自我。二者相辅相成,而儒雅文化滋润了核心素养,体现着人文关怀,人道主义,对于世间万物的理解与包容,常怀一颗慈悲之心,夯实儒雅文化基础,我们可以做到淡如止水,温文尔雅,文质彬彬,还有着“飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙”的超然之态。以中华优秀儒雅文化为核心,为核心素养提供源源不断的鲜活的源泉。只有这样,才能让“核心素养”教育实现真正有利于学生全面发展的目标,进而推动教育领域的供给侧结构改革,促进教育事业加快发展。

以孔子为代表的儒家思想,是中国历史上时间最长、影响最大的思想学派。多年来,儒家学说作为中国学说的主流学派,在中华大地上大放异彩,独领风骚。儒家思想讲求“和”、讲求“中庸”的和谐,人与人的和谐,人与自己内心的和谐,人与自然的和谐。这些思想在全球化的今天,对于处理国与国之间的关系都是有益的借鉴。

3 打造儒雅文化体系,建设特色儒雅课程

通过营造儒雅文化环境,树立儒雅的情感、态度、价值

观,开设儒雅课程,培训儒雅教师,培养儒雅学生,对内在精神进行涵养,追求真善美的统一,构成一整套具有儒雅特色的育人体系,使学生掌握人文、科学等各领域的知识和技能,发展成有高精神追求的人。

为了满足学生的多样化发展需求,除了有形的课程,更需要为学生提供选择性强的活动组织、活动课程和活动辅助资源。为此,可以成立“绘雅轩”“瀚墨斋”“乐雅阁”“雅坊”“校园广播电视台”“学生记者团”“国学社”等学生社团,组织社会实践、社会大讲堂、学生论坛、团队拓展等活动性课程,让学生能直面社会问题,直接参与社会建设,在社会这个大课堂中学习成长,点燃学生强烈的社会责任感^[1]。教师通过直接承担校本课程的策划设计、组织实施,考核评价、总结反思、成果展示等工作,提升他们驾驭学科教学的能力、校本研究的能力和学科综合拓展的能力。学生通过参与开发和 Learning 校本课程,学生的主体参与意识、综合实践能力、合作协调能力等都会得到全面的培养和提升,激发学生勇于创造、追求完美、品味成功的意识,引导学生自主追求高质量高品位的人生规划和发展,这也是我们积极开设和完善校本课程的不懈追求。

学校还可以利用中国传统节日所承载的生活情趣、文化内涵等资源,让孩子们在节日活动中增长知识、提高能力,获得积极的情感体验,形成基本的生活态度,促进学生的健康成长。例如,中秋赏月,抒发“但愿人长久,千里共婵娟”的情怀;端午节吃粽子、赛龙舟、祭屈原,昭示人与自然的和谐。孩子们在这样的节日里,学习节日文化中特有的生活知识,形成一定的价值观,从而懂得去追求有意义、有价值的幸福生活。

炎黄子孙的内在精神,代代流传而郁郁葱葱。同学们应该在努力学习科学知识的同时继承传统文化的精髓,跨越历史的界限,超越时空,将今人与古人在心灵上进行交流,滋养自己的生命,这样既可以规范言行、修身养性、明德开慧、培养人格,也可以从中汲取知识、提高能力、升华精神、形成个性^[2]。

4 依托人文底蕴,构建儒雅校园

建和谐文明的儒雅校园,每一颗小草,每一块石头,每一面墙壁,每一间教室都洋溢着儒雅的气质,无声地陶冶着人的情操,让学生在这样浓郁的儒雅文化氛围中感受传统文

化的精髓。给每一栋教学楼命以儒雅之名,赋予每一个本无生命的建筑以美好的内涵。校园里到处有文化的气息,以儒雅为主题的文化长廊,让学生在闲暇之余徜徉于传统文化的熏染中。儒学经典,文化名人都成了学生学习的素材。我们打造各种文化,寝室文化、办公室文化、展牌文化甚至花草树木的购置都承载着中华民族优秀美德的典故,洋溢着积极向上、充满活力的儒雅气息,让师生在和谐幸福的校园环境中生活、成长、进步,继承儒雅之精神、儒雅之风度,感受美的氛围,接受美的熏陶,引导美的行为,得到美的升华。

儒雅校园的构建不能囿于形式物质上的装扮,而应落实到内在的价值:教师师德高尚,学生勤奋好学,彬彬有礼,校风纯正优良。师生群体充满无穷的正能量,文明、向上、健康、和谐、团结的儒雅的内在精髓,融入教学的过程之中,在和学生的交流中把这种儒雅传递给他们,将一颗颗稚嫩的种子精心培育,使之成为散发儒雅气息的参天大树。从领导

到教师再到学生,传递儒雅文化,让校园处处都在儒雅文化的润泽下呈现出勃勃生机,希望的土地上将开满繁盛鲜艳的花朵。

5 结语

总之,儒雅文化渗透于学校教育的每一个环节,为之滋润成一片育人的天堂。树儒雅之风,说儒雅之言,做儒雅博学之人,成儒雅有用之才。在浓郁的儒雅文化的天堂中必然会孕育出更加快乐和谐的教育诗意氛围,师生的成长与发展就会变得更加如鱼得水,教育教学也会变得充满诗情画意,祖国的传统文化得到完美地传承,正应了一句俗语:风景这边独好。

参考文献

- [1] 季萍. 学校组织文化的管理 [J]. 中小学管理, 2004(7).
- [2] 何岑甫. 爱的教育 [M]. 成都: 成都时代出版社, 2004.

New Perspective on the Development of Teachers' Informatization Teaching Ability of Music Subjects——Literature Research from the Perspective of TPACK

Xiaoju Li

Northeast Normal University, Changchun, Jilin, 130024, China

Abstract

Based on the method of literature analysis and the perspective of TPACK theoretical research, the paper discusses the new trends and new developments of the information teaching ability development of music discipline. Through the research of relevant documents in this field in China and internationally, it reveals the key issues and future development trends of music teacher training, so as to provide basic guidance for the construction of music teacher's information teaching ability.

Keywords

music discipline; information teaching ability; new perspective; TPACK; literature research

音乐学科教师信息化教学能力发展的新视角——TPACK 视野下的文献研究

李小举

东北师范大学, 中国·吉林 长春 130024

摘要

论文通过文献分析的方法, 基于 TPACK 理论研究的视角, 论述音乐学科信息化教学能力发展的新趋势、新动态。通过对中国和国际上该领域相关文献的研究, 揭示音乐教师培养的关键问题和未来发展趋势, 从而为音乐教师信息化教学能力的建构提供基础的指引作用。

关键词

音乐学科; 信息化教学能力; 新视角; TPACK; 文献研究

1 引言

进入 21 世纪, 科学技术水平突飞猛进, 知识快速增长。中国李克强总理曾在 2019 年《政府工作报告》中先后数次提到互联网, 并提出“互联网+教育”的概念, 在这一理念的引领下, 传统认知受到巨大改变。从 2019 年底开始, 新型冠状病毒 (COVID-19, 即 Corona Virus Disease 2019) 在全球肆意爆发, 成为了人类历史上重大的灾难。面对疫情, 全球教育与技术深度融合, 中国政府更是果断出击, 提出“利用网络平台‘停课不停学’”的号召。正如 Postiglione 等人所提出的一样: “学校不是真空存在的, 它们是周围社会的一部分”^[1]。也就是说, 学校不仅应对社会变化做出反应, 更应该成为变革的主导力量。面对新时代的到来, 技术与教育的

深度融合是教育发展的有效动力和必然趋势。面对这样的趋势, 音乐学科教师该如何发展? 音乐教师培养应该做哪些改变? 论文通过文献梳理的方法对其进行阐释。

2 现状与趋势: 音乐学科信息化教学能力的发展

2.1 数据收集与整理

通过对中国“CNKI”“万方”数据库进行相关文献检索。截止 2020 年 4 月, 以“主题=音乐 and 信息教学能力”或者“主题=音乐 and TPACK^[2]”或者“主题=音乐 and 整合技术的学科教学知识”为检索式进行精确检索, 共检索到文献 35 篇。

在英文数据库 Scopus 中以 TITLE-ABS-KEY (“Technological Pedagogical Content Knowledge” AND music)

为检索式进行文献检索,有文献3篇;以TITLE-ABS-KEY(“TPACK” AND music^①)为检索式进行检索,共有文献10篇。在英文数据库Web of Science中以主题:(TPACK) AND 主题:(Music)为检索式进行检索,共有文献10篇。

2.2 研究趋势与现状

如下图1、2所示,中国关于音乐信息化教学的研究开始于2013年,相比于其他学科起步较晚,但呈现出逐年递增的态势。

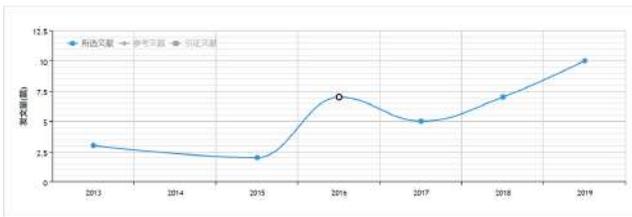


图1 总体趋势分析

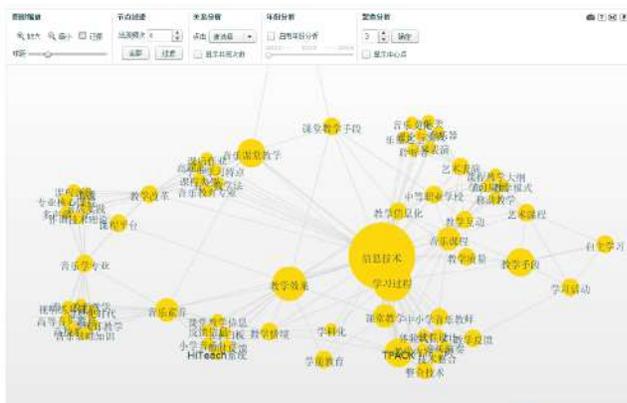


图2 关键词共现网络

通过对检索文献的进一步阅读,并结合关键词共现网络图谱分析可知:关于该主题的研究并主要围绕信息技术展开,主题包含音乐课堂教学、教学改革、教学信息化、音乐素养、教学效果、教学手段等方面。主题领域包含高校音乐学(师范类)信息化教学改革、高校音乐表演类信息化教学改革、基础教育音乐信息化课堂教学改革(普通中小学和中等职业学校)。

3 内涵与价值:音乐学科信息化教学能力发展的基础

关于音乐学科信息化教学能力发展的研究从国际到中国

均有学者进行论述,主要聚焦在技术与音乐学科内容的关系、技术对音乐课堂的促进、技术对音乐教学的支持和技术对人的特殊价值。

2008年由全美教师教育学院协会(AACTE)和Routledge出版社出版的《Handbook of Technological Pedagogical Content Knowledge (TPCK) for Educators》^[3]为教育中整合技术建立了很好的框架,在论文中论述了技术支持音乐学科教学的问题,2011年任友群教授团队翻译为中文版^[4]。研究指出,课堂中技术与音乐是完美的搭档,技术给音乐教育增加了学习的层次和激情,音乐也使技术教育更加有创意和乐趣,技术也可以使声乐和器乐都更容易理解和获得。教师还可以将学生置于互联网上一系列可用的多媒体资源中,使其跨越无数风格、体裁和地区的音乐表演与艺术家。技术促进课堂学习最深刻的结果使可以促进对其他文化更多、更准确的理解。文中指出在学科教学中整合技术很重要的一点是“技术从未取代艺术中的学科内容”,而是使内容知识更有意义、使学习变得更令人兴奋、全球资源的获取更加的便捷、对创造性培养具有重要意义、对表演和创造的结果更有利于进行评价。

中国学者的研究主要是聚焦在基础教育的实践领域。翁超(2003)指出^[5],信息技术与音乐教学的整合对加速教育现代化、提高学生审美能力的具有重要的意义。该研究用详实的音乐教学案例,从启迪学生欣赏美、培养学生想象美以及发展学生创造美等三个方面,论证了信息技术与音乐教学整合,提高学生审美能力的具体过程与效果。王卓(2009)也同时提到^[6],现代信息技术对促进学生审美能力具有独特的作用,对于学生非智力品质的开发具有重要意义。刘晔(2012)指出^[7],信息技术在音乐教学中应用可以更好地创设情景、丰富学生的想象,可以充分调动学生学习兴趣、激发学生情感体验,运用信息技术可将音乐知识中抽象的部分形象化、具体化,促进思维发展,培养学生想象美。曾刚(2012)指出^[8],在音乐教学中,合理、适时地采用现代化信息技术手段,创设宽松、民主、活跃的课堂教学情境,可以优化课堂教学环节,激发学生对音乐学习的兴趣,丰富教学内容,拓宽教学视野,激发学生思维,发展学生能力,充分发挥学生的主体性,激发学生的审美情趣,促进学生的审美意识。梁亚华(2020)指出^[9],运用信息技术创设情境可以提升学生的音乐鉴赏能力,运用信息技术进行知识拓展可以提升学生的人文素养,运用信息技术进行启发式教学可以提升学生的探究

① 2006年美国密歇根州立大学的马修·科勒(Matthew Koehler)和庞雅·米沙(Punya Mishra)在舒尔曼基础上提出整合技术的学科教学知识(technological pedagogical content knowledge,简称TPCK),作为一个理论框架被引入到教育研究领域,是为了理解教师能有效地整合技术促进教学所具备的知识,结合相关研究笔者认为对TPACK的应用能力即是信息化教学能力。

能力。钱媛(2015)^[10]指出信息技术整合的意义是为音乐教学服务,通过信息技术营造良好的音乐学习氛围、促进音乐教学模式的更新换代、形成互帮互助的音乐教学课堂。

信息技术对音乐教学的作用极其重要,音乐学科信息化教学能力的发展亟待加强。信息技术在音乐教学中应用可以更好地创设情景、丰富学生的想象,可以充分调动学生学习兴趣、激发学生情感体验,运用信息技术可将音乐知识中抽象的部分形象化、具体化。对于音乐教师来讲,技术可以实现对全球各类知识的获取和理解,可以通过技术对自己教学水平进行反馈和评价。

4 理论透视:整合技术的学科教学知识(TPACK)的音乐学科化探索

整合技术的学科教学知识(TPACK)作为一个理论框架,阐释了其三个基本构成要素(技术知识、教育学知识、学科知识)之间的关系和复杂性(Koehler & Mishra, 2008; Mishra & Koehler, 2006)^[11]。其是一个越来越被使用的专业术语,用以描述教师将技术有效地整合到教学实践中的知识(Schmidt, 2009)^[12]。三个知识要素所有的交会是运用适当的教学方法和技术对教学内容的直观理解(Schmidt、Baran、Thompson、Mishra、Koehler、Shin, 2009)。TPACK框架包含了7个组成要素,分别是技术知识(TK)、学科知识(CK)、教学法知识(PK)、学科教学知识(PCK)、整合技术的学科知识(TCK)、整合技术的教学法知识(TPK)和整合技术的学科教学知识(TPACK)。该框架着重于设计和评估教师的知识,这些知识聚焦在各个学科领域的学生进行有效学习(AACTE创新与技术委员会,2008年)。因此,TPACK是一个有用的框架,用于思考教师必须具备哪些知识才能将技术整合到教学中以及他们如何开发该知识。

国际关于TPACK的音乐学科化研究比较早,中国尚在起步阶段,但总体来讲TPACK音乐学科化的研究仍处于探索阶段,还有很长的路要走。对TPACK学科化的探索在物理、化学、数学、英语等学科已经相对较成熟,音乐学科化研究也将势在必行。目前关于TPACK的音乐学科化研究主要集中在整合技术的音乐活动、整合技术的音乐教学实践、音乐TPACK的测量和评价和整合技术的音乐课程设计等内容上。

较早开始TPACK音乐学科化研究的学者是美国凯斯西储大学教授(兼美国佛罗里达大学教授)William I. Bauer。

Bauer, W. I. (2010)^[13]在美国2010信息技术与教师教育学会国际会议中发表了《音乐教师的TPACK研究》论文。其指明了整合技术的音乐活动类型。该研究提出一种基于研究的概念框架供职前和在职音乐教育者将技术整合到音乐课和彩排中。指出在音乐创作(作曲和即兴创作)、表演(唱歌和弹奏乐器)以及听辨(对音乐的知识 and 音乐聆听)中考虑到音乐学科内容,教学法和技术之间的动态关系。为音乐职前和在职教师TPACK的发展提供了建议与参考,并提出音乐教师面对新情景、新问题发展“适应性专长”(adaptive expertise)的重要性。随后Peter R. Webster (2012)^[14]通过文献分析的方法梳理了整合技术音乐教学实践的研究现状。通过对21世纪以来有关音乐技术与音乐教学的核心文献进行分析,指出在音乐教学中使用技术的研究无论在质量上还是数量上都呈现出不断增长的趋势,内容主要包括使用技术的策略、技术与性别问题以及获取最佳资源的公平性和专业音乐家和受过教育公众可持续音乐学习的技术影响问题。Bauer, W. I. (2013)^[15]在2010年发表论点的基础上在其《音乐TPACK知识的获得》研究论文中探索了音乐TPACK的测量和评价的问题。该文章通过对284名音乐老师进行调查研究音乐教师TPACK。提出运用音乐TPACK问卷[MTPACK-Q]和技术整合的水平模式(Concerns-Based Adoption Model - Levels of Use [CBAM-LoU])两个指标来判断音乐教师的TPACK水平情况。这项研究开发了音乐教师的TPACK工具,检验了音乐教师TPACK获得的途径以及TPACK的评价情况。William I. Bauer (2016年)^[16]又研究了音乐教育研究者的技术支持问题。通过对2008年至2012年5年间在六种著名期刊上发表音乐教育研究论文的研究者进行在线问卷调查,检验音乐教育研究人员对学术探究中技术选择的重要性看法。研究指出各种各样的技术支持对研究实践的重要性,对技术的使用进行概念化界定,并提出了一种技术整合的潜在模型。2017年《Handbook of Technological Pedagogical Content Knowledge (TPCK) for Educators (Second Edition)》^[17](第二版)正式出版,对TPACK音乐学科化研究具有指导性意义。手册中Jordan Mroziak, Judith Bowman (2017)研究了高等教育中的音乐TPACK,指出音乐TPACK就是将TPACK框架整合到音乐教育中,整合的方式主要包括音乐参与的特定方式:音乐创作(创作,即兴创作)、表演(唱歌,演奏乐器)和听辨(听、分析和评估)。在音乐活动类型基础上,提出

了不同的教育层次课程整合的差异性,在K-12级别(基础音乐教育)常在课堂或“一般”音乐活动(各种音乐体验,诸如创作、表演和响应音乐)、专门的器乐(乐队、管弦乐队)和合唱音乐活动(合唱队)中进行技术整合。在中学阶段,音乐课程除了器乐和合唱课程外,还包括音乐技术课程或音乐理论课程(Dammers, 2012年)。在高等教育层面,这些类型的音乐活动更加具体而深化,构成了不同的音乐子学科。

整合技术的音乐课程设计问题的提出,更加关注情感因素在整合技术音乐教学设计中的重要作用。Elena Macrides& Charoula Angeli (2018)^[18]研究了音乐TPACK在音乐教育中情感的重要性。该研究在整合技术的学科教学知识(TPACK)框架内探讨了情感在音乐课程教学设计中的重要性。提出将TPACK的理论框架扩展到音乐教学的领域,设计了框架和设计指南,该研究的主要观点是在利用技术学习音乐时可以促进情感与认知的关联。这项研究为音乐教师和从业者在基于TPACK原理设计音乐课程上提供了明确的指导性设计方案。同年Elena Macrides and Charoula Angeli (2018)^[11]研究通过关注情感的音乐来研究TPACK,运用文献和实验相结合的方法,在整合技术的学科教学知识(TPACK)的框架内探讨情感在教学设计中的重要性。通过梳理大量的文献和研究基础构建了音乐教学的设计准则(design principles),然后通过实验进行了实证检验,取得良好的效果,这项研究将TPACK的理论框架扩展到了课程设计框架,解决了音乐教育领域的空白,对音乐教师TPACK提升提供了新的视角。

中国较早将TPACK引入音乐教学领域的学者是华中师范大学的王鹄(2015),其博士论文《信息技术支持的音乐师范生教学能力培养研究》是该领域研究音乐学科信息化教学能力的较早一篇文章。王鹄(2015年)^[19]从传统教师教学能力到信息化下教师教学能力研究,从音乐客体形态、音乐教学理念、教学内容、教学方法四个方面着重进行音乐师范生教学能力的培养设计研究。提出模式创造和方法创新的培养路径,并进行了相关课程设计的探索。其后2016年王鹄又发表《信息技术与音乐课程整合——基于TPACK音乐学科化的视角》专门文章^[20],该研究基于TPACK框架提出了音乐教师整合技术的音乐知识框架(Technological Pedagogical Music Knowledge,简称TPMUK),可以说在中国是TPACK概念框架的音乐学科化(TPUMK)模型研究的首位探索者。从研究视角上来看该研究从理论层面构建了音乐教师

整合技术的音乐知识框架(Technological Pedagogical Music Knowledge,简称TPMUK),具有一定的启发意义。但框架学科化构建之后并未进行相应的实证检验,也未开发相应的测量工具,而且音乐教师TPACK的现实水平和影响因素并未进行相应研究。张璐璐(2017)^[21]对美国中小学音乐教师TPACK框架培训进行研究,指出TPACK框架的培养目的和培养内容。孙丹(2019)硕士论文^[22]以TPACK(整合技术的学科教学知识)为理论框架对小学音乐教师多媒体教学应用成效及策略进行研究,构建了小学音乐教师多媒体教学应用的课堂观察量表。张璐璐、李玉玲(2019)从教师培训的角度出发^[23],构建了中小学音乐教师TPACK能力培养课程的设计,指出在中国TPACK框架在音乐学科中还处于建立概念和初步实践的阶段,各地教育机构逐步增加信息技术的教学培训课程,帮助音乐教师开拓技术整合应用的思路和方法,提高了音乐教师的信息技术整合能力。并指出要加强音乐学科信息技术培训的常态化,提高信息技术与传统课堂教学整合的学科示范性,聚焦于音乐信息化教学实践的研究。

5 总结与展望

通过音乐学科信息化教学能力的现状分析,内涵、价值和理论的重构可以发现目前信息技术对于音乐教学的支持是时代趋势,是有效音乐教学必不可少的关键。

比尔·盖茨(Bill Gates)说过:“要明智地运用技术。技术是对教师的重新部署,而不是要取代他们”。信息技术提供了改变和转变教育,提高教师信息化能力,更新教学方法和改善学生学习的机会。在国际上,以TPACK理论为基础进行教师教学能力的研究发展迅猛,应用较广泛,将成为新的趋势。目前在物理、数学、化学、英语、体育等学科已有相关成熟的研究。在当前的音乐教师培养过程中,音乐专业知识、学科教学知识和教育技术知识是相分离的,并没有形成一个整合。而TPACK理论的提出,正是解决了音乐学科教学中技术整合的问题,将TPACK应用到音乐学科信息化教学能力发展的实践中势在必行。对于音乐学科教师信息化能力培养方面,笔者有几点思考,希望在以后的研究中有更加深入的成果。

(1)高师作为整合技术音乐教师培养的“工作母机”具有重要意义。

(2)师范生(职前教师)“双重角色(学生与未来教师)”在整合技术音乐教师培养中起到关键的作用。

(3) 整合技术的音乐学科化教学能力研究仍需要系统地
从概念、内涵、价值、结构、实践等方面入手。

(4) 正确认识整合技术的学科教学知识与音乐教学实
践的关系将是信息化教学能力发展的重要突破。

参考文献

- [1] Postiglione, G. A. & Lee, W. O. Schooling and the Changing Socio-Political Setting: an introduction, in G. A. Postiglione & W.O. Lee (Eds) Schooling in Hong Kong: organisation, teaching and social context. Hong Kong: Hong Kong University Press, 1997.
- [2] AACTE. Handbook of technological pedagogical content knowledge (TPCK) for educators[M]. New York, NY: Routledge, 2008.
- [3] 任友群, 詹艺主. 整合技术的学科教学知识: 教育者手册[M]. 北京: 教育科学出版社, 2011.
- [4] 翁超. 信息技术与音乐学科整合提高学生审美能力[J]. 电化教育研究, 2003(02):58-6
- [5] 王卓. 音乐教学中巧用信息技术促进学生审美能力的发展——音乐教学中学生非智力品质的开发[J]. 今日科苑, 2009(20):258.
- [6] 刘晔. 信息技术在小学音乐教学中的优势[J]. 中国教育技术装备, 2012(13):111-112.
- [7] 曾刚. 当传统音乐课遭遇信息技术时代——“小小音乐家”一课的实践与启示[J]. 黄河之声, 2012(07):51-52.
- [8] 梁亚华. 信息技术在高中音乐鉴赏教学中的运用[J]. 西部素质教育, 2020(04):78-79.
- [9] 钱媛. 让信息技术为音乐学科教学服务[J]. 亚太教育, 2015(17):252.
- [10] Koehler, M. J., & Mishra, P. (2008). Introducing TPCK. MCTE Committee on Innovation and Technology (Ed.), 7th handbook of technological pedagogical content knowledge (TPCK) for educators (pp. 3-29). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- [11] Schmidt, D. A., Baran, E., Thompson, A. D., Mishra, P., Koehler, M. J., & Shin, T. S. (2009). Examining preservice teachers' development of technological pedagogical content knowledge in an introductory instructional technology course. In I. Gibson, R. Weber, K. McFerrin, R. Carlsen, & D. A. Willis (Eds.), Society for Information Technology and Teacher Education International Conference book, 2009 (pp. 4145-4151). Chesapeake, VA: Association for the Advancement of Computing in Education (MCE).
- [12] Bauer, W. I. (2010). Technological pedagogical and content knowledge for music teachers. In D. Gibson & B. Dodge (Eds.), Proceedings of Society for Information Technology & Teacher Education International Conference 2010 (pp. 3977 - 3980). Chesapeake, VA: AACE.
- [13] Webster, Peter R. Key research in music technology and music teaching and learning[J]. Journal of Music Technology & Education, 2012, 4(2):115-130.
- [14] Bauer, W. I. The Acquisition of Musical Technological Pedagogical and Content Knowledge[J]. Journal of Music Teacher Education, 2013, 22(02):51-64.
- [15] Bauer, William I. Technological Affordances for the Music Education Researcher[J]. Update Applications of Research in Music Education, 2016, 34(3):5-14.
- [16] Mary C. Herring, Matthew J. Koehler, Punya Mishra(2017), Handbook of Technological Pedagogical Content Knowledge(TPCK) for Educators(Second Edition), Second edition. | New York, NY: Routledge, <http://lccn.loc.gov/2015031115>.
- [17] Macrides E, Angeli C. Domain-Specific Aspects of Technological Pedagogical Content Knowledge: Music Education and the Importance of Affect[J]. TechTrends, 2018.
- [18] Macrides E, Angeli C. Investigating TPCK through music focusing on affect[J]. International Journal of Information & Learning Technology, 2018, 35(3):181-198.
- [19] 王鹤. 信息技术支持的音乐师范生教学能力培养研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2015.
- [20] 王鹤. 信息技术与音乐课程整合——基于 TPCK 音乐学科化的视角[J]. 教育研究与实验, 2016(05):77-81.
- [21] 张璐璐. 美国中小学音乐教师 TPCK 框架培训简介[J]. 长春教育学院学报, 2017(07):33-35.
- [22] 孙丹. TPCK 视野下小学音乐教师多媒体教学应用成效及策略研究[D]. 上海: 上海师范大学, 2019.
- [23] 张璐璐, 李玉玲. 中小学音乐教师 TPCK 能力培养课程的设计与实践[J]. 中小学教师培训, 2019(02):16-20.

Research on the History of Yang Warrior in Southern Hunan, China

Kaiyan Yang

Southern Hunan Yang Warrior History and Culture Research Association, Chengbu, Hunan, 422500, China

Abstract

In the long history of China, there have been many famous patriotic generals, such as Guan Yu, Zhang Fei, Yue Fei, Qi Jiguang, and Huo Qubing who are all patriotic and loyal national heroes. The story of the Yang Warrior's characters is well known to the people all over the country, and experts and scholars who study the history, culture and character stories of the Yang Warrior abound. The heroic deeds of the Yang Warrior for loyalty and patriotism have been praised and admired by the people for thousands of years. Chengbu, Hunan, China is a well-known county named Yang, it has the only "Yang Family Warrior Official Office", the only "Hometown of Culture and Art of the Yang Warrior", and the only "Yang Warrior Village", the history and culture of the Yang Warrior is China one of the cultural treasures of national culture.

Keywords

Yang Warrior; research on the history; cultural history

中国湖南南方杨家将史考

杨凯焱

湖南南方杨家将历史文化研究会, 中国·湖南 城步 422500

摘要

中国历史长河中, 出现了许许多多的爱国名将, 如关羽、张飞、岳飞、戚继光、霍去病等都是爱国尽忠的民族英雄。杨家将人物故事被全国人民所熟知, 研究杨家将历史文化与人物故事的专家学者比比皆是。杨家将忠勇爱国的英雄事迹, 千百年来一直为人民所歌颂, 所敬仰。中国湖南城步是全国闻名的杨姓县, 有全国唯一的“杨氏官厅”、唯一的“杨家将文化艺术之乡”、唯一的“杨家将村”, 杨家将历史文化是中华民族文化的文化瑰宝之一。

关键词

杨家将; 史考; 文化历史

1 引言

在中国历史长河中, 出现了许许多多的爱国名将, 如关羽、张飞、岳飞、戚继光、霍去病等都是爱国尽忠的民族英雄。但杨家将中的杨业、杨延昭、杨文广、杨宗保、杨再兴、杨通贯、杨洪等杨氏将军与他们相比就有些区别, 且有家喻户晓, 妇孺皆知的状况。他们有三个显著特点: 一是结局很悲惨; 二是被奸臣所害也不气馁, 而是顽强向上; 三是为了国家的安宁, 发动整个家族力量一起搞辽、抗金, 为打击辽兵、金兵入侵而奋不顾身。虽然有些人物如杨宗保的故

事是文学人士虚构, 但杨家将世代为国尽忠, 却是历史事实。中国湖南城步县的杨再兴、杨通贯、杨洪等杨氏世勋却鲜为人知。

研究杨家将历史文化与人物故事的专家学者比比皆是。在民国时期就有专家开始研究。解放后的 50 年代、60 年代、70 年代至现在相继有专家教授研究杨家将文化。湖南研究杨家将文化时间最早最长的要数省文史馆员马少侨研究员, 他 1953 年看到杨家将文化资料就开始研究。杨家将忠勇爱国的英雄事迹, 千百年来一直为人民所歌颂, 所敬仰。从宋初的单个故事传说到明代中叶的嘉靖 35 年杭州城书坊主人

熊大木编写的《杨家将演义》，使杨家将人物、故事、英雄壮举，整个杨氏家族四代为国尽忠前赴后继，男将士死光了，女士们也不示弱，同样视死如归，一个心愿就是“忠于谋国、忧国忘家”“孝悌忠信”^①。虽然在史书《曲海总目提要》（作者清朝董康武进士，1928年海大东业局铅印本，1959年5月人民文学出版社出版）所说：“信者悉以为真，而疑者又皆以为子虚乌有”。小说《杨家将演义》的有些人物、故事在史书中无法查到。即便如此，一直以来，几百年的文化研究中，专家学者没有放弃对“杨家将文化”的研究，而且是越研究人员越多，越研究阵容越大，越研究学术层次越高。在研究过程中既有单个文化历史学者个人进行研究，也有学术团体大学院校。

北京大学文学史研究组（1978年）、南开大学文学史研究组（1979年）、国家文化部曲艺文化座谈研究会（1980年）等都对杨家将文化进行深入研究，得出许多宝贵的文化遗产。因为这些文化遗产的文化特质鲜明，他们是由一代又一代民族精英用生命和鲜血凝结而成的。因此，研究者也层出不穷，一代接一代。

专家教授组成专家团进行研究，在清朝民国就有董康等历史学家研究。解放后的50年代有湖南省政府参事，文史馆员马少侨研究员进行研究，现代作家常征编著《杨家将史事考》（1980年天津人民出版）研究了30年，而湖南省文史馆的马少侨研究员则研究了50年，终于在2006年出版了《湖南城步杨家将轶闻》（中国文史出版社）；相继出研究成果的邵阳师范高级讲师易重廉和邵阳学院蒋永星教授都对湖南城步杨家将文化有较深的研究，在《宝庆风情》刊发了湖南城步杨家将历史文化研究文章。

南方研究团队有湖南省文史馆、省政府参事室、省社科院、省文化厅、省文物局、湖南师大、湖南第一师范学院、省文艺家协会、中南大学、湘潭大学、邵阳学院、邵阳师范、邵阳市政协文史委、邵阳市文化局、邵阳市史志办等单位的专家教授百余人。湖南城步杨家将历史文化研究会于2010年8月组织了湖南城步县文史委、县史志办、县文化局、县政府、县人大、县民族宗教局，邀请了贵州省黔东南州史志办主编杨昌润、邵阳市文化局马铁鹰、广西区龙胜教师进修学校高级讲师杨进义、会同县文联主席作家杨顺初、县政府原副县长杨秀汉、绥宁县政府办原主任杨大祯等专家领导参

加了杨家将文化研究座谈会。县人民政府副县长周小亮、邵阳市文化局副局长马铁鹰等领导在会上作了重要讲话。县政府形成会议纪要《城府阅“湖南城步杨家将研究有关问题”的会议纪要》。北方研究团队有陕西神木县（北方杨家将主战场）杨家将研究会组织专家于2007年8月20-23日在陕西神木县隆重召开杨家将文化座谈会，会上有山西省社科院院长杨光亮、陕西师范大学历史文化学院教授李裕民等专家教授作了学术发言。研讨会共收到研究论文43篇，戏曲文学作品研究文章32篇共95万字，2007年由人民出版社出版。这么多专家团队研究杨家将文化，那么南北杨家将是否有联系，2001年靖州一中校长，中学高级教师杨非然研究说，南北杨家将同出一宗。会同县原常务副县长杨秀汉、会同县文联主席作家杨顺录，广西区龙胜县教师进修学校的高级讲师杨进义，湖南城步县杨家将历史文化研究会会长杨开清都研究出杨业与杨再思是同宗，杨业的爷爷是杨再韬与杨再思都是杨居本的儿子，杨再思祖父即杨业的高祖父杨临党是唐朝江苏常州刺史。

2 杨门忠烈报国流芳，刻下历史丰碑

湖南城步山清水秀，环境优美，地形地貌奇特复杂。据原地矿部地质学家测定，湖南城步地质年龄在3.8亿年左右，多处山上有海洋生物化石。自人类社会记载起，新石器时代，有先民居住，亦有化石佐证。从先秦时期到现在产生了很多人类文明。秦、汉、魏、晋、南北朝等时期有历史遗迹。湖南城步古时称楚南极边，唐朝大诗人王昌龄考察湖南城步时就著有名诗《送柴侍御》，宋朝著名诗人陆游巡游湖南城步也留有旷世名句。这块深闺之地养育了无数勤劳勇敢的各族人民。创造了丰富多彩的历史文化，民间文化艺术异彩纷呈。千年的湖南城步县杨氏为大族，历史上有“湖南城步地、杨半边”之称，是全国闻名的杨姓县，有全国唯一的“杨氏官厅”、唯一的“杨家将文化艺术之乡”、唯一的“杨家将村”，杨家将历史文化便成为中华文化的文化瑰宝。

“杨门忠烈”产生于唐朝末年，经历了唐、五代、宋、元、明多个时期，经过杨氏家族千年的多个朝代的历史事件，英勇爱国顽强不屈的斗争精神，使杨家将爱国思想臻然显靓。南宋的湖南城步赤水图杨再兴从曹城手下败归岳飞后，随岳飞军抗击金兵，创造了中国古代以少胜多，以弱胜强的战争

范例,在“郾城大捷”中创造了中国军事史上的奇迹。在西京长水县与金军作战,杀死孙都统和统制满1000余人,接着又在孙洪涧的郾城大败金兵2000多人,俘敌千余,缴获粮食、军械、马匹数以万计,因功升军前统制。在小商河战斗中由于寡不敌众,战马掉入小商河淤泥中,被万箭射中,壮烈牺牲。元朝的杨通贯父叔子侄中,著名的杨氏九将“威震东南”。

至正十三年,杨正衡率领的苗军受元朝总督大臣陶梦禎的调遣,从湖南城步苗乡率领苗军十万人,路随湖广平章阿思兰、顺资江而下,直取邵州、长沙、庐州(今安徽),苗军声势浩大。杨通贯采用“诱敌深入”战法,将淮军诱至峡谷,伏于两岸的苗军把准备好的火把投入人船,恰逢南风大作,大火焚烧四十里,淮军死伤甚多,苗军趁机出击扫除残余,大败淮军斩首七千,俘敌数千。苗军军威大振,队伍迅速壮大到二十万之师。至正十七年,元廷封杨通贯为湖广右承,骠骑将军“克全忠义”,赐名杨完者,封谭国公。其兄杨通博赐名“伯颜”(蒙古语,意为富有、财富多、封衡国公)^[2]。明朝的杨洪军事集团。杨洪父亲杨昇先是元朝名将,受杨通贯杨九将“杭州之变”的影响投靠了起义军朱元璋,洪武元年四月戊申,杨昇与徐达、常遇春大破元军于洛水北,逐围河南、元梁王阿鲁温降、河南平,丁巳克永州、壬戌又与朱亮祖克靖江。《清·湖南城步大竹坪乾隆杨氏族谱》^[3],洪武十年调东昌(今山东聊城),平山海卫(天津北)有功,升指挥僉事。

洪武十二年回乡湖南城步大竹坪祭祖,创建祠堂祭扫祖七户各处坟莹,立再思、正修、正滔诸公神位。洪武二十二年秋辅佐燕王朱棣打洛南,白河大战、克沧州、打西水寨、凤凰山、车坪泛上、东昌、山海卫、昌平、雁门关、陕西、延缓等大片燕王所属地区。

明永乐十二年(1414年)随成祖征讨北寇,他善骑射,打仗身先士卒,冲锋陷阵,封昌平侯,后救驾身亡。正统七年杨洪领兵奉旨敕授总兵官,多凉亭(历史地名,今内蒙古多伦县北白城子,是当时大都至上都的交通要道),击败边寇兀良哈,升为指挥同知。正统九年,杨洪出兵大同,打败列苏,升为总都督,部下将士受赏的达9900人。在明景泰年间,杨洪驻守宣府,与“三杨内阁”共理军国大事,强劲的军事实力使瓦剌部占劣势,通过几次小战争,瓦剌部队连

吃败仗,慢慢放弃入侵,而且瓦剌部属只要见到杨洪旗号,使“奔窜相告,杨王来也、不可出”。杨洪为了巩固边防,还制定了全面的御敌方略,朝廷“屡见嘉纳”。杨洪久居宣府,治军严厉,兵精马强,为当时边疆之首,抵御外侮功勋卓著。使长期动乱的边疆得到安宁。

《湖南通志·光绪》从“忠义惟凭一点心,疆场誓死万人钦”(赞抗金名将杨再兴)。“历代开基赤水杨,忘家为国岂怀邦”,“武略文韬推上将,金牌银印赠元戎。”(赞杨通贯杨完者)“为国忘家尽忠心,平夷功绩屡朝钦”(赞杨洪)。“澄清烽火烟赤胆忠心昭日月,开辟王化路宣仁布义壮山河”(赞杨再思)。“勋裔”(明朝彰武伯杨瑀赞杨门历代将军)、“父叔品臣”(清代四大名臣杨芳、杨国珍、杨逢春、杨遇春等赞扬杨通贯父叔子侄杨氏九将、杨昇、杨洪父子)、“杨氏世勋”“威助大明兼一统,功流海内启后裔,”(明朝大理寺聊湖广监察御史云贵总督杨乔然赞杨门将士)^[4]等可以昭彰杨氏爱国英勇人士对国家的忠义,对民族的大义,不计个人荣辱,不计个人得失,一心为国,一心为中华民族,英雄故事冶炼出千年英雄史诗。国人千百年一直铭记在心,并以此为榜样,教育后人。南方数省的杨家正堂的“家先牌”都以“祖德宗功师范长”教育家人。诗人、文学家欧阳修、陆游等对杨家将爱国精神予以歌颂,从“匡扶正义”“义胆忠心”“疆场誓死”、“宣仁布义壮山河”等英雄壮举铭记历史丰碑。《明史》记载:“明代平北之功,唯杨姓将才不及此尔”等都是讴歌杨家将们精忠报国的崇高精神。

3 历史车轮镌刻历史印记杨氏功绩熠熠生辉

杨家将的成长其实也是杨家军的成长,她经历土著、乡勇、苗军直至国家劲旅的发展过程。经历了唐、宋、元、明、清近千年的历史发展历程,《宋史·蛮夷》记载“武冈(湖南城步当时称武冈)与湖北、广西邻壤,为极边之地,溪峒七百八十余所,惟京凉(今湖南城步茅坪镇土桥金塔村)、三门(儒林镇大竹坪)、兵溪(丹口镇边溪)、香坪(儒林镇浆坪)有土军可备守御。”^[5]

元史、明史都有很多记载着杨通贯、杨洪父子的英勇事迹。杨再兴、杨通贯、杨洪都是祖孙四代为国效力。杨再兴的事迹与山西杨业有相似之处,明朝的杨洪父亲杨昇入赘豫彰侯刘兴一为婿,改为刘姓以承父职,后复姓杨。他的身

世与杨业的身世极为相似，这些难道都是巧合，还是《杨家将演义》作者熊大木有意浓缩，凝结塑造而成杨家将故事。

自1951年至现在半个多世一直有研究杨家将文化的专家学者和文化组织，全国著名的北京大学、天津南开大学在1978和1979就召开了文学史研讨会，对《杨家将演义》中的人物和历史事件进行考证，有些相符，有些查无依据。例如，“《杨家将演义》与《北宋志传》所歌颂的杨业及其子杨延昭，是北宋抗辽名将，一举灭辽以及杨家将征西夏的描写，都只是反映了作者的愿望，并没有历史根据。”（北京大学《中国小说史》人民文学出版1978年版）。

而在湖南城步及周边的湘、桂、黔、川、渝等相邻的60多个州县近4000万人，现还保存“四·八姑娘节”吃乌饭的习俗，为的是纪念杨金花智救杨家将人物杨文广的感人故事。杨文广墓葬湖南城步36峰罗汉山中的鳌鱼上天。余老太君在杨家将古战场找不到她的原籍地，有人说是“折”姓的笔误，而且查无此人。但在湖南城步有余姓家族600多人，白毛坪乡有一个畲塘村，是畲族，民间长期流传着一个杨令婆到杨令公墓挂清扫墓的民间故事，这个故事在民间流传千余年。畲族人每上60岁，都有柱龙头拐杖的习俗，这个习俗几百年来一直还保存。“湖南城步山峭多石，气象雄伟，历代名将出焉，在宋有杨再兴，元有杨完者，明有蓝玉·沐、洪之父子，丰功伟绩，照耀宙合。”（清·道光《宝庆府志》），“杨氏世勋”在社会上知道的人不多，历史上的“杨家将”人人皆知，然而知道湖南城步“杨氏世勋”的人越来越少。

过去的专家学者们只深入杨家将的古战场考究，没有深入到杨家将们的祖籍地调查。事实上，“杨家将故事从一本《杨家将演义》上看是远远不够的，现存最早的本子发刊于明万历34年（1606年），是《北宋志传》^[1]最早的叙事本小说，旧本《杨家府演义》最迟创作于明嘉靖二十九年即（1550年）。”（北京大学《中国小说史》人民文学出版社1978年版）“作者熊大木是嘉靖时业坊主人，是英雄传奇小说较早的作者，通过《北宋志传》，把南宋、元、明早期以来流传杨家将故事典型化了。”（南开大学《中国小说史简编》人民文学出版社1979年版），而湖南城步的杨家将人物杨再兴是南宋抗金名将，在南宋绍兴十年（1140年）与金兀术20万大军鏖战，大小战役30多次，多次打败金

兵地进攻，杀死金猛将10余员，著名的“鄆城大捷”振兴了军威，由于敌众我寡，杨再兴陷于大雪中的河南临颖县小商桥的，死后身上箭头两升多；还有元朝的至正年间（1324年）杨氏九将杨完者；明朝景泰年间（1450年）杨洪父子等。湖南城步杨家将历史人物故事都在《杨家将演义》出书之前，所以《杨家将演义》的感人故事都有杨再兴、杨完者、杨洪等人物故事的成分，他们的故事、事迹国家的正史都有记载。“杨家将”故事最流行前不仅是《杨家将演义》，最主要的应是杨家忠勇爱国，为国尽忠的精神。

当然《杨家将演义》也有一定影响，而使“杨家将”故事深入人心的是舞台的各类戏曲，戏曲的舞台遍布全国，涉入京剧、秦腔、杂剧、豫剧、湘剧、祁剧、花鼓戏等多种剧种。由于戏曲、戏班的演绎与形象感人，使“杨家将”故事深入人心，家喻户晓。邵阳花鼓戏1956年晋京演出《杨家将》节目，得到毛泽东、周恩来等国家领导人的高度评价，使杨家将功绩熠熠生辉。湘、桂、川、黔、渝、滇中南六省区交界的地方的苗族人家都有家仙牌，刊的都是“天高地厚国（君）恩远，祖德宗功师范长”是对祖宗功德的祭奠。

4 杨家将历史遗迹与专家考究确定它的历史地位

杨家将史迹经过从2004年春至2008年冬为期四年的专家考证，四年时间，走村串户，走了20多个纯杨姓村寨，比较系统地、全面地将杨家将人物、历史遗迹、史料搜集整理，专家们深入100余个村村寨寨调查，实地考证，走访原持物者，与史料对应，使杨家将忠勇爱国的事迹和杨家将人物，生活场景展现于世人面前，难能可贵。

4.1 思想道德的遗迹

从杨家将的“家先牌”“天地（君）国亲师位”、“天高地厚（君）国恩远，祖德宗功师范长”等，杨氏家族必须有，其他姓氏也跟着一起装配，而且中南六省区的苗族人家当中都有这样的家先牌，体现杨家将缔造者杨再思、杨再兴等对国家忠诚，教育整个家族后人忠于国家，有功不做，把建功立业，作为家训永世教育后人。

4.2 军事方面的遗迹

宋、元、明时期飞山蛮首领功绩闻名于世，五代十国、宋史、元史、明史均对飞山蛮杨再思治理所辖地区以及高超

的军事技能均载中国军事史和长期流传于民间。杨再思的快速作战能力，灵活战略战术，有人说800年后得到毛泽东的借鉴与运用，创造了“四度赤水”的军事奇迹。中国工农红军中央纵队，红军一方面经过湖南城步及周边县市后过通道，入黎坪、驻遵义（这里大都是杨再思的后裔居地）。在这段长征路上，有资料记载，毛泽东失了红军指挥权，但他无时无刻在为红军的前途命运着想，每到一个古苗寨，就要问寨中的老者，贤达乡士，从乡贤中了解到这个地区的历史名人就是杨再思。他创立的“一脚踩三里（鲤）”的图标，以提振长途行军军士的士气。也是鼓舞士气的兴奋剂。现湘、桂、黔三省区还有很多“一脚踩三里（鲤）”的路标图遗址。该图标在湖南城步南通往桂林、北经邵阳的省道中（大竹坪村）杨家将村有一处，湖南城步至通道的竹岔山村有一处，长安营至通道的省道有一处在重要通道上每50公里就要刻一个这样的图标。

杨再思运用军事战器诸葛弩得到他的后代杨再兴、杨通贯、杨昇、杨洪的不断发挥，它的30连发弩在战争中发挥极大的军事威力，每场大仗所向披靡。该兵器被收入中国古兵器博物馆，这种旧兵器至今也在湖南城步县民间作为体育竞技项目，20世纪80年代、90年代、新千年三次在全国民族体育竞赛项目中获得金奖。



4.3 军队建设为少数民族地区培养军事队伍

主要是亦军亦农，以农养军，以军护农。在《宋史·蛮夷卷》记载我县多个乡寨成立乡勇、土军直至元朝儒林镇大竹坪村有七个练兵场的头目杨谷真、杨谷从、杨谷明、杨谷智、杨谷祥、杨谷尧、杨谷庆七人都被朝廷诰封四品营骑尉

官职。他们训练的苗乡兵勇随杨通贯被朝廷大臣陶梦禎调往各地平乱。“营骑尉杨谷真居墙背底（大竹坪三组），营骑尉杨谷从居石门楼（大竹坪村二组）、营场堡（今县行政中心旁的文体中心大广场），营骑尉杨谷明居团尾趾（大竹坪五组），营骑尉杨谷智居三门楼（大竹坪十一组），营骑尉杨谷祥居栗林背（大竹坪村一组），营骑尉杨谷尧居桐木村，三十六峰山脚下，营骑尉杨谷庆居大竹坪村大巷子。”《清嘉庆杨氏族谱》这些都是杨家领兵训兵，驻兵的场所，每户营骑尉屋前都有一丘5亩以上的大稻田作为冬季练兵，春季种稻的活性练兵场。周边存八个烽火台，云雾岭烽火台，燕子岭烽火台等。

4.4 战斗布阵纳入少儿娱乐游戏当中

最具代表的是“五子棋”“安堂棋”，这些游戏可以实现如何配合用兵最后达到制胜的目的，这些游戏现在还广泛流传，练兵项目的“跳田”“考王”也把它们运用到娱乐游戏当中和现代乒乓球、羽毛球等竞技体育项目当中。

4.5 “三公堂”“三公冢”都是杨家将纪念馆、冢遗址

“三公冢”是葬国公杨洪、营骑尉杨谷庆，总兵杨盛和的墓地地址。国公杨洪便葬在杨家将村（大竹坪）狮子山打鼓洞口，每年都有贵州凯里、天柱、广西桂林、龙胜、怀化通道、会同的后裔数千人清明祭祖扫墓。“三公堂”是为了纪念国公杨通贯，国公杨通贯和国公杨洪而修建的纪念堂遗址，地址在朱家坳养路工班后的600百米处。

4.6 民风、民俗、民情遗迹

4.6.1 民俗一

为了纪念杨家将忠勇爱国的事迹，杨家将后人以“四·八”乌饭节纪念杨金花、杨文广。（四·八姑娘节、乌饭节已被绥宁县申报为国家级非物质文化遗产，绥宁在明清以前与湖南城步是同一个县）。

4.6.2 民俗二

湖南城步杨氏以每年的端午节提前至五月初四，为的是配合杨家将早一天出兵为国平乱效力，提前过节，这个节日有的说是为送杨再兴北上抗金提前过节，有的说是送杨通贯率苗军北上为朝廷平乱提前过节，多种说法，不知哪个为准。但五月初四过端午节却是湖南城步杨氏几百年过端午的

事实。这个节日流传至今数百年不改。

4.6.3 民俗三

杨家班辈轮次为“再正通光昌盛进，远大宗支开文运，志立全才守先公，永世兴荣家传定”，像“宗杰、宗章、宗俊、宗余、宗保等同名的人近200人，谱志记载与现有人口，同“宗”字辈有5000多人，文兴、文广、文学、文才”等同名字人近100人，同“文”字辈有6000多人。这个班次与《杨家将演义》中的文广、宗保也有些巧合。

(1) 杨氏高官回乡祭祖留下了痕迹，最早回乡祭祖的是明朝山海卫指挥佥事昌平侯杨昇（杨洪父亲），洪武十五年（1382年）回乡祭祖，创建杨氏官厅。

(2) 杨洪等于永乐二十二年回湖南城步大竹坪杨氏官厅祭祖，且拉了十三车各种物品至天津瀛西河西务镇，现还有被拉去的练功制石在天津市博物馆展出。

(3) 明朝万历10年（1625年）彰武伯杨王禹札武冈守备卢名世，回乡祭祖，题写“勋裔”牌匾。

(4) 嘉靖三十五年（1556）彰武伯杨斌回乡祭祖，列杨昌智等10户为“官户”、行文州、县相告。

(5) 明朝太仆寺少卿，湖广监军监察御史云贵总督杨乔然（1646年）回乡祭祖题写“威助天明兼一统，功流海内启后裔”。

(6) 清道光七年湖广总督杨芳，陝西部院杨逢春，甘肃提督杨国芳，四川提督杨遇春一同赴大竹坪杨氏官厅祭祖，并合题牌匾“父叔品臣”。

(7) 清嘉庆二年（1797年）朝廷武英殿“四库全书”编修，嘉庆年进士江西宁州州判杨兆鱼稟回乡祭祖，并续修《杨氏家谱》。综上种种历史遗迹，经专家教授考证与国家正史相对证，2008年10月湖南省文艺家协会专家论证会一致评为湖南城步苗县为“杨家将文化艺术之乡”“杨氏官厅”为湖南省重点文物保护单位，“苗族杨家将故事”被确定为湖南省级非物质文化遗产。

5 杨家将功德与史学价值，英雄感天地，史事惊朝野

杨家将历史功德对国家的贡献是巨大的，从唐宋朝代开始就有杨氏将军为国家的和平与稳定开始效力，但真正有“杨家将”这一名词就历史记载而言，最早见于宋末元初人

徐大焯的《烬余录》（《杨家将研究》2007年人民出版社，山西社科院院长杨光亮），从宋朝开始，“两宋的历史，是一部备受民族侵略欺凌的历史，号称“弱宋”。其外患，前期契丹贵族的辽国帝国和党项（唐古轩）族的西夏王国，后期女真贵族的金帝国和蒙古贵族的元帝国。辽国侵取了宋帝国的北部边疆，包括白沟河，雁门山以北。金帝国一度灭亡北宋朝”。

辽、金、夏、元都是中国境内的由中国古民族在不同时期所建立的国家，它们独立建国，对它们各自民族的统一和进步是有积极意义的，但作为被征服的中原各民族的社会制度和社会文明是一大灾难，是历史的大倒退。从中国历史总体发展来看，抵御他们的进攻，是进步的、是正义的，对于中原社会发展是有益于中原人民的。

杨氏一族，就是在这种爱国斗争中，皆曾位居第一线。他们父叔子孙披坚执锐，浴血奋战，从宋至明末，先后不下六百年（宋960—明1644）。因此，才有后来的“杨氏世勋”“威助大明兼一统，功流海内启后裔”的佳句。

杨再兴抗金、杨完者镇乱、杨洪抵御外侮等英雄故事，都被杭州书坊主熊大木编入《杨家将演义》的故事典型化了。从小说《杨家将演义》上看到的表彰历史上那些仁人烈士，鞭挞历史上那些奸佞歹徒，奖善惩恶，破邪树正，培养优良社会价值观，促进社会的文明发展，是历史的正义。在危难之时，可以鼓舞和教育国人爱国保家、精忠报国、为国而献身的英雄主义。湖南城步杨家将故事英勇壮烈，多个人物故事惊动朝廷，有元朝的杨通贯、杨正衡，明朝的杨洪等被朝廷分别封为“克全忠义”的“谭国公”“衡国公”“颍国公”。

杨氏一门的许多英雄豪杰如宋朝的杨再兴、明朝的杨洪父叔子侄的脍炙人口英雄故事，化解了当时严重的民族矛盾，土木堡之变，连皇帝都作了俘虏。在复杂的国家政治形势下，忠奸难辨，国势危急，造就了杨家将的忠勇护国精神。杨家将精忠报国精神具有极高史学价值，弘扬爱国主义精神，具有核心价值观的文化价值。

对于湖南城步杨家将历史的考证，中国文联副主席、国家民协主席冯骥才对湖南城步杨家将给予了高度的评价，称杨家将文化是一种用血和肉凝结而成的中华民族的灿烂文化。我省著名的史学家原湖南省社会科学院历史研究所所长，研究员伍新福，中国著名的民俗学家，省文艺出版社社

长李鸣高等 18 位专家教授亲临湖南城步召开研究座谈会。省文联原党组书记、主席、国家一级作家谢璞在 1983 年《年青人》第三期杂志卷首语中称赞湖南城步杨再兴、杨通贯、杨洪是中华民族的民族英雄。是湘楚宝地的人才俊杰，与屈原、魏源、蔡锷等统称湖南历史名人。省民间文艺家协会专家评审签字一致评定湖南城步为“杨家将文化艺术之乡”，于 2008 年 10 月授铜牌^[6]。

6 结语

我们要深入地了解研究湖南城步的杨家将文化，深入地研究湖南城步人文历史，对发扬传统文化，历史文化起着更好地传承作用，要把她作为爱国主义教育活动的内

容。南方杨家将历史文化，经过历史跨越千余年，经过几十代杨家人的浴血奋战，奋不顾身，视死如归，才凝结成的一种民族文化，是湖南城步民间文化的瑰宝，更是中华民族文化的瑰宝。我们要将她作为湖南城步文化的重点题材去开发，去发掘，为文化强县而努力，为湖湘文化的重彩而努力。

参考文献

- [1] (清)盛镒源,戴联璧.湖南城步县志[M].长沙:湖南出版社,1998.
- [2] 长沙古港杨氏.清嘉庆·湖南城步杨氏族谱[Z].
- [3] 脱脱,阿鲁图.宋史·蛮夷卷[Z].
- [4] 常征.杨家将史事考[M].天津:天津人民出版社,1980.
- [5] 蔡向升,桂雪梅.杨家将研究[M].北京:人民出版社,2007.
- [6] (清)李瀚章,裕祿.光绪湖南通志[M].长沙:岳麓书社,2009.

About the Publisher

Synergy Publishing Pte. Ltd. (SP) is an international publisher of online, open access and scholarly peer-reviewed journals covering a wide range of academic disciplines including science, technology, medicine, engineering, education and social science. Reflecting the latest research from a broad sweep of subjects, our content is accessible worldwide – both in print and online.

SP aims to provide an analytics as well as platform for information exchange and discussion that help organizations and professionals in advancing society for the betterment of mankind. SP hopes to be indexed by well-known databases in order to expand its reach to the science community, and eventually grow to be a reputable publisher recognized by scholars and researchers around the world.

SP adopts the Open Journal Systems, see on <http://ojs.s-p.sg>

Database Inclusion



Asia & Pacific Science
Citation Index



Creative Commons



China National Knowledge
Infrastructure



Google Scholar



Crossref



MyScienceWork



Tel: +65 65881289

E-mail: contact@s-p.sg

Website: www.s-p.sg