

06

2020

SYNERGY  
PUBLISHING PTE. LTD.

ISSN 2661-4804 | December 2020 | Volume 3 · Issue 6

Cultural and Artistic Innovation

文化艺术创新



ISSN 2661-4804



9 772661 480200  
Price: S\$30.00

AOSCI  
Asia-Pacific Science Citation Index

CC creative commons

cnki 中国知网  
www.cnki.net  
中国知识基础设施工程

Google  
scholar

Crossref

My Science Work

《文化艺术创新》是一本开放获取的国际学术期刊，本着跨文化领域交流的宗旨，为所有志在从事文化与艺术创作的工作者提供学术研究的前沿交流学习平台，致力于打造具有业界影响力的文化交流舞台，期刊使用语言是华文。

为满足广大科研人员的需要，《文化艺术创新》期刊文章收录范围包括但不限于：

- 文化
- 文化艺术产业
- 戏剧戏曲（曲艺）
- 艺术理论
- 艺术学
- 电影电视
- 公共文化与艺术
- 音乐舞蹈
- 美术设计

## 版权声明/Copyright

协同出版社出版的电子版和纸质版等文章和其他辅助材料，除另作说明外，作者有权依据Creative Commons国际署名—非商业使用4.0版权对于引用、评价及其他方面的要求，对文章进行公开使用、改编和处理。读者在分享及采用本刊文章时，必须注明原文作者及出处，并标注对本刊文章所进行的修改。关于本刊文章版权的最终解释权归协同出版社所有。

All articles and any accompanying materials published by Synergy Publishing on any media (e.g. online, print etc.), unless otherwise indicated, are licensed by the respective author(s) for public use, adaptation and distribution but subjected to appropriate citation, crediting of the original source and other requirements in accordance with the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license. In terms of sharing and using the article(s) of this journal, user (s) must mark the author(s) information and attribution, as well as modification of the article(s). Synergy Publishing Pte. Ltd. reserves the final interpretation of the copyright of the article(s) in this journal.

Synergy Publishing Pte. Ltd.

电子邮箱/E-mail: [contact@s-p.sg](mailto:contact@s-p.sg)

官方网址/Official Website: [www.s-p.sg](http://www.s-p.sg)

地址/Address: 12 Eu Tong Sen Street, #07-169, Singapore 059819



ISSN 2661-4804 | December 2020 | Volume 3 · Issue 6

# Cultural and Artistic Innovation

# 文化艺术创新

## 主编

张文雅  
中国社会科学院

## Editor-in-Chief

Wenya Zhang  
Chinese Academy of Social Sciences

## 副主编

周存玉  
连云港市东方工艺美术研究院

## Associate Editor

Cunyu Zhou  
Lianyungang Oriental Arts and Crafts Research Institute

## 编委

戴玉  
黄河水利职业技术学院  
苏俊杰  
云南大学文化发展研究院  
陈荣  
湖北第二师范学院  
朱善杰  
上海大学  
袁祖社  
陕西师范大学  
张鲲  
海南热带海洋学院  
朱佳  
海南热带海洋学院  
曹慧敏  
中国传媒大学  
鞠小薇  
北京空间飞行器总体设计部

## Editorial Board

Yu Dai  
Yellow River Conservancy Technical Institute  
Junjie Su  
Cultural Development Institute of Yunnan University  
Rong Chen  
Hubei University of Education  
Shanjie Zhu  
Shanghai University  
Zushe Yuan  
Shaanxi Normal University  
Kun Zhang  
Hainan Tropical Ocean University  
Jia Zhu  
Hainan Tropical Ocean University  
Huimin Cao  
Communication University of China  
Xiaowei Ju  
Beijing Space Vehicle General Design Department

- 1 张艺谋电影中色彩运用的美学探究  
/ 张文
- 4 中国民族民间舞男女对舞形式在中等职业舞蹈教育教学  
中的价值  
/ 伍梦焯
- 7 琅琊王氏家族的天师道信仰研究  
/ 张珂
- 10 论如何以文化产业为龙头引领区域特色发展  
/ 颜钶洋
- 13 高校艺术设计专业教学中中国民间美术的应用探讨  
/ 刘大明
- 16 音乐图谱在大班音乐欣赏活动中的个案研究——以《狮  
王进行曲》为例  
/ 龚方圆 田孟丹
- 20 刍议中职历史教学中培育社会主义核心价值观的策略  
/ 曾德辉
- 23 探讨传统出版和新兴出版融合发展模式  
/ 孙文凯
- 26 基层党组织在思想政治工作中发挥主体作用的探索与  
思考  
/ 张慧
- 28 城市历史风貌区保护与更新研究  
/ 姜丹
- 30 旅游文化传播对旅游经济及景区形象提升的影响研究  
/ 管敏
- 33 论中职英语班主任如何实施德育教育  
/ 李雪蜜
- 36 浅析细节描写在人物通讯报道中的作用  
/ 黄莹莹
- 39 “学做一体，项目带动”——艺术与科技专业一体化教  
学模式探索  
/ 戴秋弘
- 42 创新创业背景下高职院校美育建设研究  
/ 段苏玲
- 46 以高质量发展为导向的基层烟草企业文化建设的思考  
/ 王平 孙淑娜
- 49 文学伦理学批评视角下的东西方女妖形象比较研究  
/ 宋皓
- 52 浅议钢琴弹奏教学中学前教育专业学生的职业理想培养  
/ 周亚雯
- 55 同课异构，呈现精彩课堂——以“认识平行线”教学  
为例  
/ 胡梦文
- 59 基于“古筝热”环境下古筝教育存在的问题及对策  
/ 赵鹏
- 62 曹禺先生作品《雷雨》赏析（节选）  
/ 罗洪国
- 64 基于语料库的英语电影名翻译共性研究——以中国港  
台地区译文为例  
/ 宋冰冰
- 71 西夏壁画中的人物艺术分析  
/ 秦婧雯 陆文军
- 74 “乡村振兴”背景下宁夏民间美术的发展与创新研究  
/ 杨丽芳 陆文军
- 77 新媒体环境下宁夏传统民间美术的发展与创新  
/ 陈书玉 陆文军
- 81 高职院校学前教育专业中国民族民间舞蹈特色化教学  
研究初探  
/ 田颖
- 84 核心素养视角下的初中英语教材文化意识体现——以  
人教社《新目标 Go for it!》教材为例  
/ 郑加明
- 87 歌曲《梅兰芳》的演唱分析与处理  
/ 徐瑗 周亚雯
- 90 浅谈教育惩戒在教师教育手段中的实施  
/ 刘正泉

- 93 探析宁都赖氏——赣闽粤最早迁入的客家姓氏  
/ 邱常松 赖芳荣 赖功章
- 96 广播电台播音主持的播音技巧分析  
/ 张晶晶
- 99 高职数学文化渗透探究  
/ 魏邦有
- 102 论雕塑艺术中的中国画意境  
/ 周存玉
- 105 西方现代精神结构里的中国形象变迁  
/ 董媛春
- 108 从培养学生创新意识思考职高美术课教学改革  
/ 赵治辉
- 111 伦理身份的分裂悲剧——文学伦理学批评视角下的《人人都爱查尔斯》  
/ 宋皓 李庆照
- 114 学前教育素描基础教学存在的问题及解决对策  
/ 李宏亮
- 117 以矿物手绘探索未来艺术超构建  
/ 王啸然 葛若雯

- 1 Aesthetic Research on the Use of Color in Zhang Yimou's Films / Xuemi Li  
/ Wen Zhang
- 4 The Value of Chinese Folk Dance Male and Female Pair Dance Form in Secondary Vocational Dance Education and Teaching / Mengye Wu
- 7 Research on the Belief in Tianshi Taoism of Wang Clan of Langya Shire / Ke Zhang
- 10 Discussion on How to Lead Regional Characteristic Development with Cultural Industry as the Leader / Keyang Yan
- 13 Discussion on the Application of Chinese Folk Art in the Teaching of Art Design Major in Colleges and Universities / Daming Liu
- 16 A Case Study of Music Atlas in Senior Class Music Appreciation Activities ——Taking *the March of the Lion King* as an Example / Fangyuan Gong Mengdan Tian
- 20 Discussion on the Strategies of Cultivating Core Socialist Values in History Teaching in Secondary Vocational Schools / Dehui Zeng
- 23 Discussion on the Integrated Development Mode of Traditional Publishing and Emerging Publishing / Wenkai Sun
- 26 Exploration and Reflection on the Primary Party Organization Playing the Main Role in Ideological and Political Work / Hui Zhang
- 28 Research on the Protection and Renewal of Urban Historic Area / Dan Jiang
- 30 Research on the Influence of Tourism Culture Communication on Tourism Economy and the Image Promotion of Scenic Spots / Min Guan
- 33 Discussion on the Implementation of Moral Education in English Class Teachers in Secondary Vocational Schools
- 36 Analysis on the Role of Detail Descriptions in Character Communication Reports / Yingying Huang
- 39 "Integration of Learning and Doing, Project Driven"——Exploration of Integrated Teaching Mode of Art and Science and Technology / Qihong Dai
- 42 Research on Aesthetic Education Construction in Higher Vocational Colleges under the Background of Innovation and Entrepreneurship / Suling Duan
- 46 Reflection on the Cultural Construction of Grass Roots Tobacco Enterprises Guided by High-Quality Development / Ping Wang Shuna Sun
- 49 A Comparative Study of the Images of Banshee between the East and the West from the Perspective of Literary Ethical Criticism / Hao Song
- 52 Discussion on the Cultivation of Professional Ideals of Pre-School Education Majors in Piano Playing Teaching / Yawen Zhou
- 55 Isomerism of the Same Class, Presenting a Wonderful Class —— Taking "Understanding Parallel Line" Teaching as an Example / Mengwen Hu
- 59 Problems and Countermeasures of Chinese Zither Education under the Environment of "Chinese Zither Fever" / Peng Zhao
- 62 Appreciation of *Thunderstorm* by Mr. Cao Yu (Excerpt) / Hongguo Luo
- 64 A Corpus-Based Study of Translation Universals in English Film Title Translation——Taking the Translation from Hong Kong and Taiwan in China as an Example / Bingbing Song
- 71 Analysis of Character Art in Xixia Murals / Jingwen Qin Wenjun Lu

- 74 Research on the Development and Innovation of Ningxia Folk Art under the Background of “Rural Revitalization”  
/ Lifang Yang Wenjun Lu / Jingjing Zhang
- 77 The Development and Innovation of Ningxia Traditional Folk Art under the New Media Environment  
/ Shuyu Chen Wenjun Lu / Bangyou Wei
- 81 Research on the Characteristic Teaching of Chinese Ethnic and Folk Dance in Preschool Education Major in Higher Vocational Colleges  
/ Ying Tian / Cunyu Zhou
- 84 The Embodiment of Cultural Consciousness in Junior Middle School English Textbooks from the Perspective of Core Literacy—Taking the teaching material of *New Goal Go for It!* by the People’s Education Press as an Example  
/ Jiaming Zheng / Yuanchun Dong
- 87 Analysis and Treatment of the Singing of the Song *Mei Lanfang*  
/ Yuan Xu Yawen Zhou / Hao Song Qingzhao Li
- 90 Discussion on the Implementation of Educational Discipline in Teacher Education  
/ Zhengquan Liu / Hongliang Li
- 93 Analysis of the Lai Clan of Ningdu—The Earliest Hakka Surname to Migrate in Gan, Fujian and Guangdong  
/ Changsong Qiu Fangrong Lai Gongzhang Lai / Xiaoran Wang Ruowen Ge
- 99 Discussion on the Infiltration of Mathematics Culture in Higher Vocational Colleges
- 102 Discussion on the Artistic Conception of Chinese Painting in Sculpture Art
- 105 The Change of Chinese Image in Western Modern Spiritual Structure
- 108 Reflection on the Teaching Reform of Art Course in Vocational High School from the Cultivation of Students’ Innovative Consciousness
- 111 The Tragic Split of Ethical Identity—An Literary Ethical Interpretation of *Everybody Loves Charles*
- 114 Existing Problems and Countermeasures of Sketch Basic Teaching in Preschool Education
- 117 Exploring the Future Artistic Superstructure by Mineral Hand Painting

## 《文化艺术创新》征稿函

### 期刊概况:

中文刊名: 文化艺术创新

ISSN: 2661-4804 (print)

出刊周期: 双月刊

出版语言: 华文

期刊网址: <http://ojs.s-p.sg/index.php/whyscx>

出版社名称: 新加坡协同出版社

### 出版格式要求:

- 稿件格式: Microsoft Word
- 稿件长度: 字符数(计空格)3000以上; 图表核算200字符
- 测量单位: 国际单位
- 论文出版格式: Adobe PDF
- 参考文献: 温哥华体例

### 出刊及存档:

- 电子版出刊(公司期刊网页上)
- 出版社进行期刊存档
- 新加坡图书馆存档
- 文章能够在数据库进行网上检索

### 作者权益:

- 期刊为 OA 期刊, 但作者拥有文章的版权;
- 所发表文章能够被分享、再次使用并免费归档;
- 以开放获取为指导方针, 期刊将成为极具影响力的国际期刊;
- 为作者提供即时审稿服务, 即在确保文字质量最优的前提下, 在最短时间内完成审稿流程。

### 评审过程:

编辑部和主编根据期刊的收录范围, 组织编委团队中同领域的专家评审员对文章进行评审, 并选取专业的高质量稿件进行编辑、校对、排版、刊登, 提供高效、快捷、专业的出版平台。

# Aesthetic Research on the Use of Color in Zhang Yimou's Films

Wen Zhang

Sichuan Vocational College of Culture & Communication, Chengdu, Sichuan, 610000, China

## Abstract

As one of the world's splendid cultures, the art and culture of film has enriched the spiritual world of the Chinese people, bringing visual enjoyment and aesthetic appeal to them. With the continuous development of the economy and society, the level of art pursued by the Chinese people is also rising, and in the process of the development of Chinese film, talents such as Zhang Yimou have emerged. Zhang Yimou's films, with their unique artistic charm, have brought emotional impact and sensory enjoyment to the people through the design and use of appropriate colors and aesthetic theories.

## Keywords

Zhang Yimou; film; art; color; aesthetics

# 张艺谋电影中色彩运用的美学探究

张文

四川文化传媒职业学院, 中国·四川成都 610000

## 摘要

电影艺术文化作为世界灿烂文化之一,丰富了中国人民的精神世界,给人们带来视觉享受和审美情趣。随着经济、社会的不断发展,中国人民追求的艺术层次也在不断提升,在中国电影发展的进程中出现了如张艺谋这般的电影人才。张艺谋的电影以其特有的艺术魅力,通过设计使用合适的色彩和美学理论,为人们带来了情感上的冲击和感官上的享受。

## 关键词

张艺谋; 电影; 艺术; 色彩; 美学

## 1 引言

经过电影行业的淘沙打磨,中国电影艺术文化焕发出新的魅力光彩和强悍的传播力,现今人们的生活已经离不开电影的陪伴。作为民众喜爱的艺术文化之一,电影艺术以其特有的艺术特点,显示出电影人的精神内涵,我们应该注重发扬电影中的美学艺术,让色彩在电影中合理使用,为观众带来更好的美学享受。结合时代精神赋予电影艺术更新的任务,论文对张艺谋电影的色彩运用进行了深刻分析。

## 2 通过色彩美学深刻表达出电影人物的心理特征

色彩在电影中扮演着极其重要的角色,通过色彩的变换

和设置能清晰地让观众表达出电影人物内心的情绪活动,将情绪转化成色彩让观众身临其境。随着电影角色及电影情节的深入发展,色彩的运用在不断的变化。例如,张艺谋在《大红灯笼高高挂》这一电影情节中,巧妙地用色彩来表达情节的转化发展。通过色彩的突然变化,来凸显人物的心情变化,将故事推进高潮。在颂莲那场被揭穿怀孕的谎言中,张艺谋将高高挂起的大红色灯笼一瞬间转化成为了深层的黑色。同时,伴随着雪花落地,红、黑、白相间象征着主人公的心情由喜庆到悲伤到绝望,人物的情绪刻画效果达到了巅峰,色彩的冷暖间接影响着观众的观感。张艺谋在此处的色彩设置中不仅凸显了人物的心情,也暗示了人物的未来发展走向。用冰冷的铺天盖地的雪白来暗示颂莲未来的命运是惨淡的,也让观众直接感受到主人公此时的绝望、无助,让观众产生

共情。同时,在张艺谋的电影作品《我的父亲母亲》中,张艺谋通过将回忆片段做彩色调处理将现实做黑白处理,利用色彩体现人物内心的情绪刻画,认为回忆是美好的、温暖的。而当下黑白的所处的环境是冰冷的无助的,这种色彩的运用是一种强烈的反差,能给观众带来足够的感官冲击,色彩运用对人物情绪刻画的重要性可见一斑。

### 3 通过色彩美学运用反映出电影的主旨内涵

色彩的运用在电影中是奠定了整部电影的主旨和基调。通过色彩的设置让视觉获得电影主旨情感的表达,能通过色彩的使用来奠定整部影片的情感主题和拍摄风格。在张艺谋导演的作品《大红灯笼高高挂》中,选择的色彩主基调便是深灰色。深灰色往往会给人带来封闭、昏暗、单调的感觉,这也从侧面象征着主人公的生活是较为枯燥压抑的,整部电影想要表达的便是大院中女人悲凉的生活现象,不自由、无助、压抑的主旨色彩的运用中表达得淋漓尽致。同时,张艺谋导演的另一个作品《山楂树之恋》也使用了灰色调的色彩,奠定了故事的悲剧的主旨。这部电影描写了1966-1976年期间人民的生活状态:失去了自由理想,被局限在无望的生活之中。通过灰色的色调刻画,让这部作品无时无刻不体现出其悲剧的主旨和内涵,潜移默化地将作品主旨传递给观众。

### 4 色彩中不同的象征意义

色彩在日常的生活中都有着不同的含义,在不同的场合下也有不同的内涵,每个人的色彩感觉和理解都不同,这就要求色彩在电影中的运用要极其谨慎和高度凝练。张艺谋导演在其电影作品中就极其注重色彩的运用效果,将红色这一大胆的色彩进行了小心的使用。在《山楂树之恋》中,红色的使用代表了大胆、热烈的爱情也代表了让人垂涎的权力。电影里的山楂花不是红色的,张艺谋导演用了白色的山楂花,这一色彩使用也暗示了两人爱情的走向是冰冷的悲剧,而在末尾中静秋路过的绿色的山楂树象征着两人的爱情是青涩的未结果的。除此之外,在电影中出现的红色大多在毛主席的相片中及天安门中,无疑红色代表的是权力,表现了对权力的崇拜和渴望<sup>[1]</sup>。

### 5 运用色彩凸显文化意义

色彩能将电影中的情感深刻地表达出来,淋漓精致地刻

画出导演想要彰显的人物故事、信念及信仰。色彩是人赋予的意义也是人感知的意义,而色彩意义并不是与生俱来的。在张艺谋导演的作品《秋菊打官司》中,将大红色作为人物的性格色彩刻画,将秋菊坚强的性格、顽强的生命力进行了刻画。红色是秋菊的性格的暗示,她是具有热情热烈的人物,带有着生命顽强的意味<sup>[2]</sup>。通过色彩展现其生活的环境,用普通的色彩涵盖了电影中的房屋、人物穿着,将当时的生活环境平白的铺开在大众的视觉中。红色是人物的主基调,更多的是文化的象征,深刻地描画了人物内心鲜明的性格特色。色彩在历史的发展下有着越来越多的含义但也在发展中逐渐地稳定下来,成为一种情感文化象征。例如,红盖头、红肚兜、红色的鲜血和红色的花朵都象征着热烈奔放的生命活力和自由的表征。张艺谋将红色融入《红高粱》的主基调中,象征着强烈的精神、热烈的思想,也代表着性和生殖。这种文化隐喻在电影作品中十分常见,《大红灯笼高高挂》与《红高粱》都大量地使用了红色作为文化象征,但意义却大有不同,这是电影总基调带来的区别,色彩运用得当才能获得较为深刻的文化意义和象征<sup>[3]</sup>。

### 6 色彩运用彰显美学意义

众所周知,色彩美学在中国优秀电影人的使用下,不断发展成一个完善的成果,可供后人借鉴学习。张艺谋导演在其作品《有话好好说》中,采用的是绿色系色调,这种带有自然色彩的基调衬托的是其所述故事的小人物的映照,绿色的头发、脸色、绿色的背调,是一种写实的美学艺术,将电影色彩与民间的环境进行归总,民俗色彩的使用更是为观众刻画了底层人民的生活状态。张艺谋导演的作品如此受到大众欢迎就是因为其大量运用了色彩中的美学,将民间色彩植入其中。在《一个都不能少》中的青翠碧绿的山峰和简陋的房屋形成了烘托,同时孩子们清澈的眼神写着渴望。张艺谋导演用平实的色彩直叙出他眼里的民间世界,给观众美的震撼的同时又有着较大的情感感知力。在《我的父亲母亲》中也是如此,大量地刻画自然中的无瑕疵的色彩运用,反映了自然原貌,这是一种原生态的刻画。而《满城尽带黄金甲》则有所不同,采用的是张扬的金黄色,这种色彩的运用有着狂野的魅力,同时又带有性的暗示,同时金黄的铠甲又有着暴力的美学,黄色的使用也代表着皇权的金贵,这部电影给人的美学感知是震撼的。张艺谋导演铺天盖地地运用黄色色

彩,彰显了色彩魅力的魅力所在,让这部电影受到了广泛的欢迎,可以说这是一部深刻运用了美学的电影佳作<sup>[4]</sup>。

## 7 结语

综上所述,笔者在论文中对张艺谋电影中色彩运用的美学探究进行了全面的剖析,希望能给大家带来一些启发。中国电影艺术历史悠远,深深影响着当今中国现代社会人民的生活。电影中的色彩艺术那极具特色的技艺形式,满足了观众对美的感知和艺术美学的需求。张艺谋导演的佳作为现代许多电影从业者带来了借鉴意义。色彩美学艺术在发展和融

合中,以更加鲜明有趣的形式,丰富着当代人民的生活,并带来了美的享受。

## 参考文献

- [1] 高军军. 张艺谋电影中色彩运用的美学探究 [D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2015.
- [2] 沈一倩. 张艺谋电影色彩审美研究 [D]. 西安: 长安大学, 2019.
- [3] 刘燕. 张艺谋电影中的色彩运用研究 [J]. 戏剧之家, 2016(10):137-138.
- [4] 万莉. 浅谈张艺谋导演影片中的色彩运用 [J]. 美术教育研究, 2013(20):42.

# The Value of Chinese Folk Dance Male and Female Pair Dance Form in Secondary Vocational Dance Education and Teaching

Mengye Wu

Guangzhou Art School, Guangzhou, Guangdong, 510520, China

## Abstract

For dancers, in the process of dance performance, not only do they need to present their dance works perfectly, but they should also let the audience feel the message that dancers need to convey, and truly experience the deep connotation behind the dance, so as to resonate with the dancers. Male and female pair dance is a form of dance, in the process of dance, dancers need to communicate with their peers to present different dance movements, so as to present the mass, emotional and self-entertainment characteristics of folk dance and to improve the presentation effect of dance works. In the current process of secondary dance education and teaching, teachers can help students cultivate a positive and optimistic attitude and enhance their understanding of folk dance culture through the use of the form of male and female pair dance. The paper mainly discusses the significance of the male and female pair dance form in the teaching of Chinese folk dance, and provides a concrete analysis of its value in the teaching of secondary vocational dance.

## Keywords

Chinese folk dance; male and female pair dance; secondary dance instruction; values

# 中国民族民间舞男女对舞形式在中等职业舞蹈教育教学中的价值

伍梦烨

广州市艺术学校, 中国·广东 广州 510520

## 摘要

对于舞者来说,在舞蹈表演的过程中不仅需要将舞蹈作品完美地呈现出来,更应当让底下的观众感受到舞者所需要传递的信息,真正体会舞蹈背后蕴藏的深刻内涵,从而与舞者产生共鸣。男女对舞是舞蹈中的一种形式,舞者在舞蹈的过程中需要通过同伴相互交流来呈现出不同的舞蹈动作,这样才能呈现出民族民间舞群众性、情感性、自娱性的特点,以此来提高舞蹈作品的呈现效果。在当前中职舞蹈教育教学开展的过程中,教师通过利用男女对舞的形式有助于帮助学生培养积极、乐观的心态,加强对民族民间舞蹈文化的认识。论文主要论述了男女对舞形式在中国民族民间舞蹈教学中的意义,并对其在中职舞蹈教学中的价值进行具体的分析。

## 关键词

中国民族民间舞; 男女对舞; 中职舞蹈教学; 价值

## 1 引言

中国民族民间舞具有群众性、自娱性的特点,在舞蹈的过程中需要通过男女对舞的形式展现出这一舞蹈的独特魅力。在中职舞蹈教学开展的过程中,教师要为学生创设热情、活泼、生动的教学情境,帮助学生陶冶健康身心,更好地将民族民间舞蹈文化的本质展现出来,凸显舞蹈教育教学的特点,强

化学生对舞蹈文化的认识,推动“教舞育人”专业目标的实现。

## 2 男女对舞形式在中国民族民间舞蹈教学中的意义

### 2.1 凸显民族民间舞自娱性的特点

通常情况下,自娱性不是个体的自我消遣和取乐,而是群体的精神满足。对此,中国民族民间舞能凸显其自娱性,

主要在于舞者之间的沟通交流中产生。民族民间舞具有较强的乡土气息,人们在平淡的生活中日出而作、日落而归,在平淡无味的生活中最能调剂生活的情爱表达。异性相吸是最天然的结果,民族民间舞就能将这种天生的欲望搭配以舞蹈的形式展现出来,并将其转化为自娱自乐的生活调味形式。当前,在对民族民间舞进行创编和作品实践的过程中,主要以个性情感表达、共性精神诉求作为创作动机,能还原民族民间舞中最为精准、单纯的情感<sup>[1]</sup>。男女对舞的形式能让男女之间碰撞出各种情感。例如,在东北秧歌中,男女会通过肢体语言的沟通交流来表达调侃、玩闹和爱意,从而更好地表达情趣。

## 2.2 凸显民族民间舞情感性的特点

男女对舞的形式在很多民俗舞蹈中都有体现,这种方式能有效凸显民间舞蹈的情感。这种情感在男女对舞的过程中以更为率真、直白的形式展现出来,通过艺术化的娱乐形式,让老百姓充分展示出对爱情的渴望和趣味生活的需求,并且能从对舞中收获到相应的回应,以此清晰地体现舞蹈时人们的精神意识和状态。在充分的情感交流中,展示人类对爱情和生命的渴望。在舞蹈过程中,人们会产生身临其境的感受。中国55个少数民族都有各自民间舞蹈艺术,但在这一艺术中所迸发出的是人们对生活的热情以及对生存的渴望、对生活的热爱、对生命的激情。

## 3 中国民族民间舞男女对舞形式在中等职业舞蹈教育教学中的价值

### 3.1 增强学生的舞蹈表现力

在实际中国民族民间舞蹈表演的过程中,中职舞蹈教育需要帮助学生提高基础性舞蹈技能的同时注重对学生角色体验能力的培养,让学生在男女对舞的过程中身临其境感受到。相互的性格和情感,例如。在东北秧歌编排的过程中,教师为了让学生丰富人物形象的认知,可以选择东北秧歌的“鬼扯腿”组合即后踢步训练组合,在实际完成舞蹈组合的过程中需要男女生互为舞伴来表演男女之间情窦初开的情感,在角色塑造的过程中感受到逗趣,拉扯等等,体会这些生活状态中蕴含的情趣。这种方式能将男女对舞中的角色关系表现得更加淋漓尽致,让学生体会到更为丰富的角色体验。

然而,在中职学校教授民族民间舞课程时,将男女分

开这一授课方式导致男女情感交流的缺失。对此,我们需要将男女班级进行整合,通过对舞的形式增强学生的情感沟通能力,感受民族民间舞中男女之间最为真挚、质朴的情感,让学生能了解民族民间舞的本质,让舞蹈的展现更加贴近生活、更为生动<sup>[2]</sup>。

舞蹈专业的学生需要具备一定的艺术反刍能力,这样才能将舞蹈中的能量反馈到精神思维方面,以此促进舞者获取更多的能量。在表演中投入相应的情感,并获得传统文化所折射出的精神力量。例如:在完成安徽花鼓灯《二月兰》这个舞蹈组合时,女生可以结合“大兰花”风格的慢启步、飘扇等动作的同时加入男生“鼓架子”的簸箕步、三点头等动作来进行男女对舞的编排,用男女对舞给学生营造一个用舞蹈来交流的环境,让男女生有了要表达情感的对象,当学生们能理解动作背后要表达的情绪和情感时也就能更加准确的掌握和完成舞蹈动作以及舞蹈表演。这样的做法使得女生在完成“大兰花”风格的表演时,端庄稳重的风格特点也就自然而然的流露出来了,而男生的“三点头”也因为有了交流的对象,使得学生在完成“点头”的动作时有了灵气,舞蹈有了灵魂,而不只是单一的摆头而已。当学生们有了舞蹈交流对象,很多表演就会自然表露出来。在学习完单一动作、短句及舞段之后,再让学生配合已鼓,锣,镲等民间伴奏乐器来进行一个大场的表演,从表演开始需要学生们用大量的斗鼓,斗舞的形式来制造一个热烈的氛围,学生们在表演过程中用自打自跳的形式呈现,能展现出民间乐舞一体,民间舞蹈自娱自乐的特点,学生们在跳舞的过程中也能体会到极大的参与感和融入感。在教授学生男女对舞的过程中,引导学生了解舞蹈背后的背景,民族风格,民俗风情,审美观念和思维习惯,这些比起单一的模仿教授能更快的使学生们掌握所学舞蹈动作并且加深学生们对于所学舞蹈本身的认知,从而展现出舞蹈的生命力。

### 3.2 深化学生对民族民间舞蹈的认识

利用男女对舞的方式开展中国民族民间舞蹈教学可以强化对人才的综合性培养。利用男女对舞的艺术形式,能让学生深刻理解舞蹈的文化内涵,在排演的过程中更为清晰、鲜活地感受到老百姓的喜怒哀乐,了解一方水土一方人的精神观念,男女对舞下的民间舞充满了中国乡土的生活态度。在加强对民族民间舞教学的过程中,应当不仅仅

将其作为舞台表现形式来对待,更应当将其上升至民族民间文化。这就需要教师在教学的过程中注重特定技能和身体风格的传授,需要强调民间情趣、仪式、情感、信仰、审美的传承<sup>[1]</sup>。在男女对舞教学之前应当充分了解其中的文化内涵,也应当关注其是否服务于民族民间舞蹈的文化本质,更好地表达身心。

### 3.3 完善民族民间舞教学的课程内涵

在对中职舞蹈专业教学的过程中,已经积淀了深厚的专业理论,提炼出了成熟的元素。将组合编创方式、课堂组织原则等结合起来,创建实用性、基础性的教学体系。在不断进步的过程中,发现有些教学方针存在片面性。随着时代的不断进步,中职舞蹈教学面临着新的挑战,需要坚守既有的教学原则和理念,不断地进行创新,尝试新的教学形式。在民族民间舞蹈教学的过程中,应当不断对原有的材料和素材进行添砖加瓦。因此,当前在民族民间舞蹈教学中开展男女

对舞是完善教育教学体系的重要内容。

## 4 结语

综上所述,当前在中职舞蹈专业民族民间舞教学的过程中需要充分认识到男女对舞形式开展的意义,了解其对舞蹈教育教学的价值,能不断增强学生的舞蹈表现力,深化学生对民族民间舞蹈的认知,完善教学的课程内涵。教师需要在教学过程中落实这一形式,扩大调研范围,不断对教学体系和教材进行补充,使教学受益于学生。

## 参考文献

- [1] 楚希.中国民族民间舞男女对舞形式在中等职业舞蹈教育教学中的价值[D].北京:北京舞蹈学院,2019.
- [2] 纪旭.在“限制”的羁绊下舞蹈[D].北京:北京舞蹈学院,2018.
- [3] 陈维根.民族民间舞作品中情感表现的教学引导[D].北京:北京舞蹈学院,2017.

# Research on the Belief in Tianshi Taoism of Wang Clan of Langya Shire

Ke Zhang

Qilu Culture Research Institute, Shandong Normal University, Jinan, Shandong, 250014, China

## Abstract

The Wang Clan of Langya Shire where Wang Xizhi lived was a large-scale family, and the doctrines or religious thoughts that he believed in and inherited showed a diversified state, although the main focus is on Confucian classics, most of the children of Wang family in Langya also believe in the doctrine of Heavenly Master, especially in the period of freedom of thought and culture and academic consciousness in the Wei, Jin, Southern and Northern Dynasties. Tianshi Taoism is a form of Taoism, and Taoism is a local religion in China, and its highest belief is "Dao". Therefore, it is of great significance to study the Belief in Tianshi Taoism of Wang Clan of Langya Shire for the study of aristocratic culture.

## Keywords

Wang Clan of Langya Shire; cultural freedom; Belief in Tianshi Taoism

## 琅琊王氏家族的天师道信仰研究

张珂

山东师范大学齐鲁文化研究院, 中国·山东 济南 250014

## 摘要

王羲之所处的琅琊王氏家族规模庞大,其所信奉和传承的学说或宗教思想呈现出多元化的状态,虽然大体上将重心偏向于经学,但是琅琊王氏子弟多数也信奉天师道,特别是在魏晋南北朝这个思想文化自由、学术自觉的时期。天师道是道教的一种形态,而道教是中国的本土宗教,其最高信仰是“道”。因此,研究琅琊王氏家族的天师道信仰对于世族文化的研究有着重要意义。

## 关键词

琅琊王氏家族;文化自由;天师道信仰

## 1 喜好服食,群体信仰——琅琊王氏世奉天师道信仰的表现

东汉王符的《潜夫论·志氏姓》中就提到了琅邪王氏乃周灵王太子晋之后,世传晋羽化而登仙,其后世子孙世喜养性神仙之术。这表明东汉时期琅琊王氏就喜好神仙方术,这也成为琅琊王氏家族信仰天师道的开端。

琅琊王氏家族具备信仰天师道的先决条件。首先,在两晋之际的衣冠南渡以前,琅琊王氏家族世代居于中国山东临沂东海之滨,陈寅恪在《天师道与海滨地域之关系》中说:“凡信仰天师道者,其人家世或本身十分之九与滨海地域有关……盖滨海之际本其教之发源地”。<sup>[1]</sup>位于天师道源起之地的琅琊王氏家族,其思想体系自然也受天师道影响较深。其次,琅琊王氏子弟有记载于史传的时间与道教产生的时间也比较

吻合,所以更能接近最原始的天师道思想。关于道教产生的时间,任继愈先生说:“在中国道教史上,东汉至魏晋南北朝是最初发展阶段。”<sup>[2]</sup>最后,当时的政治、社会、文化风气也促进了琅琊王氏与天师道的联系。

琅琊王氏家族真正地信仰天师道,实际上是从东晋开始的。东晋时期,信奉天师道表现最为明显的当属王羲之及其子王凝之。对此,《晋书·王羲之》传中有较为详细的记载:“羲之雅好服食养性,不乐在京师,初渡浙江,便有终焉之志。羲之既去官,与东土人士尽山水之游,戈钓为娱,又与道士许迈共修服食,采药石不远千里。”<sup>[3]</sup>道家最根本的诉求是得道成仙、长生不老,所以服食丹药正是为了延年益寿,这与王羲之信奉道教的初衷也是相同的。王羲之雅好服食,志向并非入京为官,而是云游山水,与道士采药炼丹,寻求长寿之道。

王羲之等人信奉天师道的重要表现之一便是研究并实践服食之法,服食散药是王羲之那个时期道教徒最不可或缺的生活习惯之一。王羲之和王献之所写的《杂帖》,虽然内容较为杂乱且晦涩难懂,但是其中对道教服食之术有较为明确且详细的描述。王羲之对服食所需要的药材了如指掌,如“得足下旃闾、胡桃药二种,知足下至戎。盐乃要也,是服食所须。”<sup>[4]</sup>此外,王羲之还精通服食丹药的规则和注意事项,如“服食故不可乃将冷药,仆即复是中之者,肠胃中一冷,不可如何。”服食对于身体和精神方面的感受和影响,王羲之也有详细的记述,并且这些记述都是根据自己和周围人服食之后的真实反应加以总结,如“服足下五色石膏散,身轻,行动如飞也。”<sup>[4]</sup>

王羲之及其子孙热衷于与道士交游,其中来往最为密切与频繁的是道士许迈。道士许迈出身于丹阳许氏家族,也是魏晋南北朝最为著名的天师道世家。《晋书·王羲之传》中对许迈有记载:“放绝世务,以寻仙馆,朔望时节还家定省而已。”<sup>[5]</sup>不仅王羲之之人与许迈交流多,王羲之的众多子孙,特别是王献之和王凝之二人,都常与许迈及许氏家人共同探讨服食、修道之事。琅琊王氏家族信奉道教还表现在日常生活中对道教礼节的遵守,如族人遭遇病痛的折磨,王氏子弟会采取“上章”“首过”等道教仪式来消除病噩。例如,王羲之在自己的小孙女生病时就对自己近来的所作所为进行了一番审视,认为是因为自己“不能克己勤修、训化上下,多犯科诫”,孙女才会遇疾。

纵观琅琊王氏家族成员的名字,我们还可以发现这样一个有趣的特点,从东晋中期王羲之一辈和王羲之儿子一辈之中,许多人的名字中都带有“之”字,如王宴之、王允之、王籍之、王羲之等,还有下一代的王凝之、王徽之、王献之、王和之等。对此,陈寅恪先生明确指出这是当时信奉天师道家族及其人物的命名惯例,是其信仰之标识,他在《崔浩与寇谦之》一文开头首先破译了这一文化之谜:“盖六朝天师道信徒以‘之’字为名者颇多,‘之’字在其名中,乃代表其宗教信仰之意。故‘之’字非特专之真名,可以不避讳,可以省略。”<sup>[6]</sup>东晋时期琅琊王氏子弟中带“之”字的人名之多,可见琅琊王氏对天师道的热情在东晋中期达到了顶峰。

## 2 从宗教信仰到精神寄托——天师道信仰对琅琊王氏家族书法的影响

从人到一个家族,其文化信仰外化于形、内化于心,逐

渐会演变为一种精神寄托,进而渗透到生产生活的方方面面。琅琊王氏家族世代信奉天师道,这一信仰对其家风、婚姻、交友、文化形态、人物心态等都或深或浅地产生了一些影响,其中受天师道信仰最为明显的是家族内士人书法文化的形态。

琅琊王氏是魏晋南北朝时期最著名的书法世家,晋代书法的代表性人物几乎全是琅琊王氏家族中人。究其根本,琅琊王氏书法地位的奠定和书法风格的形成都与天师道信仰息息相关。在陈寅恪先生的《天师道与滨海地域之关系》一文中就对家族、天师道与书法的关系作了一定的介绍:“南朝书法自应以王、郗二氏父子为冠,而王氏、郗氏皆天师道之世家,是南朝最著之能书世家即奉道之世家也”。<sup>[1]</sup>

为什么世代信奉天师道的家族往往会成为书法世家呢?因为天师道是一个信仰文字的宗教,成员大多是有较高的文化素养,甚至形成了一种“文字神通”的观念。天师道围绕这种对文字的信仰,经常开展抄写经文和撰写符篆等活动,这些活动直接推动了天师道信徒书法的发展。因为天师道要求抄出来的经书要工整、美观,所以王羲之等信仰天师道的书法家下笔的同时必定会对字形、字体有所研究,甚至追求书写的美感。熟悉道家典籍的话我们可以看出,信仰天师道的代表性人物擅长书法者甚多,像魏夫人、葛洪、许迈等。还有《真诰》卷十九的记载:“三君(杨羲、许谧、许掾)手迹,杨君书最工,不今不古,能大能细。大较虽祖郗法,笔力规矩并与二王。”<sup>[5]</sup>这里所提到的三君,都信仰天师道,在书法方面的造诣可于二王比肩。“符篆术”也是道家研习中的重要方术之一,有神秘莫测变幻无穷的特点,很适合书法家进行大胆地发挥与创造,有独特的审美价值。

王羲之、王献之等人都有抄写天师道经文和符篆的经历,例如《晋书·王羲之传》的记载:“又山阴有一道士,养好鹅,羲之往观之,意甚悦,固求市之。道士云:‘为写道德经,当举群相赠耳’。羲之欣然写毕,笼鹅而归,甚以为乐”<sup>[1]</sup>王羲之为了鹅尚且能写道德经,这说明抄写经文对王羲之来说是日常生活中的一部分。宋代米芾的《画史》中说:“海州刘先生收王献之画符及神咒一卷,小字,五斗米道也”,手抄的经书和符纸都是琅琊王氏书法的呈现方式之一,既促进了王羲之、王献之等人书法技艺的精进,又作为一种物质载体帮助了王羲之等书法作品从时间和空间上的流传。

天师道的文字和教旨对琅琊王氏家族内书法家的思维方式和性格气质也产生了一定的影响,对其审美境界有一定的

提升作用。书法往往在虚无的境界中表现丰富的内容，有无相生、虚实相依、千变万化，极尽艺术之妙趣。所以对书写者来说，要完成一幅好的书法作品，还需要有恢弘的艺术空间和驰骋的艺术想象力<sup>[6]</sup>。如果总是被世俗得失所羁绊，书写者的艺术想象力会被消磨殆尽，而天师道的处事方式正好能完美地避开这些问题。在修身养性方面，天师道倡导“清静无为”，顺应自然界和人类社会发展的规律，追求清心寡欲的状态，所以天师道的书写者往往能够保持“虚静”的创作心境。此外，天师道的修道者并不囿于一室之内，经常游历各地深谷大川、隐居山林，这样既能够陶冶情操，又能够洒脱怀抱。就像王羲之在《兰亭集序》中所言：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以集视听之娱，信可乐也”。信奉天师道的王氏子弟亲临山水，沉醉于山川的壮丽温柔，飞禽走兽的灵动可爱，体会自然人生的放达之美，

循自然之势，很容易形成魏晋书法特有的自然飘逸的风格，挥洒出王羲之那般“翩若惊鸿，宛若游龙”的作品，将天师道的清静无为的精神与书法艺术融为一体。

### 参考文献

- [1] 陈寅恪. 金明馆丛稿·天师道与滨海地域之关系 [M]. 北京: 三联书店, 2015.
- [2] 任继愈. 中国道教史 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2001.
- [3] (唐)房玄龄. 晋书 [M]. 北京: 中华书局, 1974.
- [4] (东晋)王羲之. 中国书法经典: 王羲之十七帖 [M]. 济南: 山东画报出版社, 2018.
- [5] (梁)陶弘景. 真诰 [M]. 北京: 中华书局, 2011.
- [6] 杨玉秋. 天师道与书法艺术之关系——以两晋南北朝时期为例 [J]. 商丘师范学院学报, 2013(04):25-28.

# Discussion on How to Lead Regional Characteristic Development with Cultural Industry as the Leader

Keyang Yan

School of Economics and Management, China University of Petroleum (East China), Qingdao, Shandong, 266000, China

## Abstract

In recent years, the cultural industry has been developing rapidly and the output value has been increasing constantly, which has made great contributions to the regional cultural propaganda, regional famous brand building and regional economic development. The growth and expansion of the cultural industry has created a broad space for the development of regional characteristics. This paper will explore how to integrate the development of the cultural industry with the depth and depth of the region, so as to provide a strong mechanism guarantee for the regional characteristic development and boost the region to achieve high-quality economic development in the wave of the growth of the cultural industry.

## Keywords

cultural industry; Characteristic development; Development model; High quality development

# 论如何以文化产业为龙头引领区域特色发展

颜轲洋

中国石油大学(华东)经济管理学院, 中国·山东 青岛 266000

## 摘要

近年来, 文化产业发展迅猛, 产值不断增长, 这对区域文化宣传、地域名牌打造以及地区经济发展作出了巨大贡献。文化产业的成长、壮大为区域特色发展创造了广阔的空间。论文探索如何将文化产业的发展与地区区域纵深面深度融合的成长路径, 为区域实现特色发展提供强有力的机制保障, 助推地区在文化产业壮大成长的浪潮中实现经济的高质量发展。

## 关键词

文化产业; 特色发展; 发展模式; 高质量发展

## 1 引言

中国共产党十八大以来, 中国文化产业呈现出新变化, 文化产业的发展逐渐与人民日益增长的精神文化需求相适应, 与日趋完善的社会主义市场经济体制相适应, 与现代科学技术迅猛发展及广泛应用相适应, 与中国对外开放不断扩大的新形势相适应。国家统计局发布, 据对全国规模以上文化及相关产业近 5.6 万家企业调查, 2019 年上半年, 上述企业实现营业收入 40552 亿元, 按可比口径计算比上年同期增长 7.9%, 总体继续保持平稳较快增长。分行业类别看, 文化及相关产业 9 个行业中, 有 8 个行业的营业收入实现增长。其中, 增速超过 10% 的行业有 3 个, 分别是: 新闻信息服务营业收入 2997 亿元, 比上年同期增长 25.1%; 创意设计服务 5424 亿元, 增长 12.4%; 文化投资运营 198 亿元, 增长 10.2%<sup>[1]</sup>。

在此基础上, 中国很多地区开始挖掘区域文化中独树一帜的因素, 结合当地自然人文地理条件, 以文化产业与区域特色相结合的形式引领经济发展, 从而在区域特色模式的建设中获益。文化产业与区域经济发展模式以及区域发展特色的结合便成为了一大难题。如何以文化产业为龙头推动区域特色发展, 打造地域特色名片, 为经济发展注入新活力, 推动区域可持续协调发展便成为了破“题”的关键。论文就如何以文化产业为龙头推动区域特色发展进行归纳总结。

## 2 文化产业发展概述

文化产业是以生产和提供精神产品为主要活动, 以满足人们的文化需求作为目标, 是指文化意义本身的创作与销售。文化产业划分为三层, 包括以大众媒体为核心的中心层, 以文化娱乐服务为核心的外围层和以文与产品生产与销售为核

心的相关层。中国共产党十七大以来,中国共产党中央委员会更加明确了文化产业对于缓解潜在经济下行压力的积极影响,包括优化产业结构、扩大内需、增加就业、惠及民生等。因此,大力发展文化产业,推动文化大发展大融合局面的形成,是为经济发展注入新活力,促进社会和谐健康发展的重要途径。文化产业的兴起与活跃充分反映了人民对美好生活的不懈追求,反映了当代中国开放、包容的社会氛围,是中华民族伟大复兴的重要见证。

### 3 文化产业与区域特色发展的关系

一方水土,一方文化。中国是一个多民族融合发展的大国,区域之间形成了自身鲜明的文化特色。以丰富的文化底蕴和文化多样性著称的中国,在融合文化产业发展的过程中不断以经济发展推动区域特色发展。在现代新型服务业兴起的背景下,文化产业与人们的精神需求交相呼应,区域发展以其丰厚的文化底蕴不断与新模式、新业态、新背景相结合,从而成为地区的领跑者。区域特色发展的立足点是区域特有的文化,而与文化有着密切关系的产业往往发展成为了同行业的佼佼者。文化产业是通过文化消费、文化投资、文化出口这三架“马车”来推动经济的成长与发展。由此可见,区域特色推动了与之相关文化产业的兴起,同时相关文化产业的发展促进了区域发展的独特性,推动区域经济在顺应时代潮流的轨道上继续向前迈进。

### 4 当今区域特色发展的困境

区域特色发展的关键在于特色文化产业名片的打造,主要分为产业布局、发展模式、战略定位。

首先是在产业布局上,区域文化与区域优势自然地理条件的融合便是重中之重。而当今普遍存在文化特色挖掘不充分,产业结构布局不合理等问题,这使地域文化难以在产业中得到体现,难以形成自身发展的特色优势,这就需要探索一条文化与产业融合发展之路。

其次是发展模式,区域的特色发展离不开文化产业推广模式、运营模式的与时俱进,如何将“文化+产业”结合的故事讲好,对于提升区域知名度,不断吸引招商投资,将区域独特优势充分发挥显得十分重要。

最后是战略定位,在区域特色发展的推动过程中,地区与地区之间极易出现文化同质化的现象,进而导致文化产业

的推广与宣传也有很多相似之处,在恶性竞争之中磨灭了区域特色,没有达到理想的效果和目的,因而对区域的经济发展推动能力有限。

## 5 基于文化产业视角推动区域特色发展

### 5.1 政策先行,响应国家主旋律

文化产业的重要性近年来已经得到中国共产党中央委员会和国务院的重视,2019年6月28日,中国就《文化产业促进法》面向社会征求意见,这意味着地方政府未来在促进地方文化基础设施建设方面的义务将被进一步明确。地方政府应积极响应国家发展主旋律,尽快制定地区特色发展机制规划,积极鼓励民营资本参与到地区特色文化产业的发展中去。

首先,在政策的制定上,要加大对地区特色新兴产业的扶持力度,加大减税降费力度,实施差别税率、先征后退等激励措施。

其次,要加大对文化市场的关注与投入,引入大型商演等文娱活动讲好地区故事,打造区域特色名片,为文化旅游、文化消费市场的繁荣奠定良好的基础,实现地区均衡特色发展。

最后,要进一步简化市场进入流程,推动简政放权,吸引更多地区人民加入推动文化产业繁荣的进程中,对于规模小、数量较大的文旅企业更要加大扶持力度,尤其是特色餐饮业、文创产业、特色农产品业、旅游服务业等,进一步提高资源配置的效率,从而在政策先行的号召中推动文化产业的发展,为区域特色发展奠定良好的基础。

### 5.2 以区域文化为根基,增添特色

文化产业发展的根基便是地域文化,地域文化的独特性是吸引和打动人心的关键。对于经济发达的地区而言,不断深耕和挖掘区域文化是实现国际大城市梦想的关键途径。探索“互联网+特色产业”的宣传模式极其重要,经济发达地区往往文化产业发展蓬勃,产业基础好,产业结构合理。因此,这些地区实现区域特色发展的关键是将区域文化故事不断传播出去,从而吸引外界关注,当今中国已有很多经济发达地区进行了积极探索。例如,重庆以“火锅”名片推动城市火锅产业的蓬勃发展,吸引了无数游客前往观光,同时带动了旅游服务业、文创产业、大众传媒业的发展,众多投资者前往寻找商业机会,形成了独特的区域发展模式。文化产业的

发展壮大在满足人们的精神文化需求的同时,助推了经济的高速发展。

而对于中国经济欠发达地区而言,“以文化扶贫助力脱贫攻坚”的工作已然拉开了序幕。主要通过补齐文化基础设施的短板,注重脱贫攻坚工程的思想引领工作,营造穷则思变,富则思进的良好社会氛围。倡导社会主义新风尚,树立以劳动奉献为荣的耻辱观教育。在中国四川凉山州地区,当地政府注重支持藏羌彝文化产业走廊发展。以项目和产业为立足点,重点实施文化创意精品工程、文化旅游融合工程、文化品牌传播工程等“五大工程”,大力推动藏羌彝聚居地区文化产业发展。注重发挥非遗对脱贫攻坚作用,推广“互联网+非遗”“非遗+扶贫”等模式,极大地推动了少数民族文化产业的发展,为文化产业扶贫的实现创造了更多可能。

### 5.3 以人才引进机制为保障,助力发展

为推动地区文化产业与原有产业融合发展,通过实施“产业团队+梯队人才”培养方略,培育大量农业技术推广员、种植技术能手和新型农民,促进一、二、三产业融合,实现农作物“种植、生产加工、科研、营销、旅游”等一体化的发展。具体方法是:建设一体化产业园全面推进全产业链建设;“全链条培训+产业园区建设”;加强与高校和科研机构的产学研合作,积极搭建产业平台,从而打造以文化产业为特色的全产业链发展模式,推动区域特色产业发展模式的形成<sup>[2]</sup>。

### 5.4 产品与服务两手抓,全方位全覆盖

文化产业的发展过程中务必要坚持产品与服务融合发展的特色模式。通过打造与地域自然优势条件相关的农副产品,

展现地区特色加工生产能力;通过发展文化旅游产业,吸引游客观光,打造一站式旅游消费新体验,提升区域旅游的品质感与体验感;通过开展文化历史展览,弘扬区域农耕文化、节日文化;通过构建全方位的文化产业链,不断寻找新的价值增长点。

以《皂户李镇发起特色产业服务改革攻坚行动,推动苗木产业转型升级》为例,以苗木市场服务体系改革提升为切入点,引导、带动苗木产业全面改进升级,实现由“实体市场—大数据信息化—产业标准化”的三代叠变,构建中国北方最大的苗木交易集散地、中转站,成为践行黄河流域生态保护和高质量发展战略的中坚力量<sup>[3]</sup>。

## 6 结语

随着中国文化产业的不断发展壮大,区域特色发展越来越多的与文化产业发展相融合。要以文化产业的发展促进区域特色发展,这就需要地方政府在政策引导的同时,不断深耕和挖掘区域文化的独特因素,为文化产业的发展引入人才引进机制,推动文化产品与服务的繁荣,在鲜明的区域特色名片缔造中迎来经济高质量发展的浪潮。

## 参考文献

- [1] 罗荣华. 文化产业影响经济增长的机制研究——基于影响因素视角[J]. 北京职业财贸学院学报, 2020(08):34-35.
- [2] 赵毅, 刘春和, 刘勇, 等. 三产融合背景下碧波高效农业示范园规划设计[J]. 中国农业资源与区划, 2020(01):82-91.
- [3] 邵青, 周鸿勇. 民族地区振兴中特色村寨建设的实践模式与发展路径优化——以浙西南畲族民族村为例[J]. 青海民族研究, 2019(03):80-86.

# Discussion on the Application of Chinese Folk Art in the Teaching of Art Design Major in Colleges and Universities

Daming Liu

Academy of Fine Arts, Liaoning Normal University, Dalian, Liaoning, 116029, China

## Abstract

China is a country with cultural connotation, folk art contains a lot of historical culture and art elements. The introduction of Chinese folk art into the teaching of art design major in colleges and universities can inherit folk culture and realize the integration of traditional art elements and modern art design. Based on this, this paper discusses the application of Chinese folk art in the teaching of art design major in colleges and universities.

## Keywords

college art; professional teaching; folk art; art design

## 高校艺术设计专业教学中中国民间美术的应用探讨

刘大明

辽宁师范大学美术学院, 中国·辽宁 大连 116029

## 摘要

中国是一个具有文化内涵的国家,民间美术蕴含大量的历史文化与美术元素。高校艺术设计专业教学中引入中国民间美术能对民间文化进行传承,并实现传统美术元素与现代艺术设计的融合。论文以此为基础对高校艺术设计专业教学中中国民间美术应用展开探讨。

## 关键词

高校艺术; 专业教学; 民间美术; 艺术设计

## 1 引言

民间工艺美术受地域影响较为明显,当外界环境发生变化时极易受到冲击,如果不重视保护民间工艺美术,任其自生自灭,很有可能使民间工艺美术陷入无人传承、无人发展的困境。为提高对民间工艺美术的重视程度,加强对中国传统工艺美术的传承,促进民间工艺美术的良好发展,各大高校需要将民间工艺美术与美术教学有机结合,在教学过程中发挥民间工艺美术的优势,丰富教学资源,使学生在美术学习中充分了解民间工艺美术,并成为民间工艺美术的继承人与传播者,为中国民间工艺美术的长远发展奠定坚实的基础。

## 2 民间艺术特色课程进入高等艺术设计教育的必要性

无论何种形式的教育,其直接目的都是培养具有扎实专

业能力的优秀人才。而艺术设计因其自身特殊性,其人才培养也具有一定独特性,这种独特性主要体现为与文化密切相关。不管是作为商品的设计还是作为艺术品的设计,其中不可避免地蕴含着设计者的文化观念,通过作品设计者向受众传达不同的文化信息。正如德国学者海因茨·富克斯指出:“设计之物作为产品不是一般之‘物’,而是文化知识意义上的产品。这种产品不仅组成典型的环境因素,而且还能推断各种技艺、经验和观念。”因此,在一定意义上,设计是一种文化的设计,艺术设计教育必须遵循设计的文化属性,在教学中重视文化的学习和传承。在诸多文化类型中,民间艺术是尤其值得在艺术设计教育中开展和推广的。从根本上说,民间艺术就是生活的艺术,是历代人民生活智慧的结晶,这与当代艺术设计需要解决的现实生活问题是一致的。此外,民间艺术中有诸多设计方法与造物观念是当代艺术设计可以直接借鉴的。另外,民间艺术的诸多造物观念在当代社会依

然值得传承,如选材上的“就地取材”,造型上的“师法自然”以及对天人关系、物我关系的透彻理解,与当代设计提倡的“绿色设计”“人性化设计”等设计观念是相通的,甚至在很多民间艺术的创造中直接为当代设计师提供了一些可供参照的实例。

无论是从文化遗产的传承角度还是对当代设计的启示角度,我们都应当在高等艺术设计教育中融入民间艺术教学,并逐步将民艺专题课程常态化。在课堂教育的引导下,从设计的角度重新认识、整理民间艺术元素,充分发挥民间艺术智慧源泉的作用,实现民间艺术的文化传承和当代创新。

### 3 中国民间工艺美术发展中存在的问题

#### 3.1 中国民间工艺美术逐渐衰退

当前中国正处于转型的重要阶段,科学技术的不断发展极大地改变了人们的生活方式。同时,面对外来文化的冲击,人们的思想认识发生了巨大转变,这些转变影响着民俗文化的发展。科技的发展改变了传统的农业耕种模式,大型农业机械作业逐渐替代人工劳动,在节约人力资源的同时使农村出现大量剩余劳动力。随着社会经济的转型及生产方式的改变,城市需要更多的劳动人口,部分民俗文化逐渐走向衰退,民间工艺美术逐渐失去生长与发展的土壤<sup>[1]</sup>。

#### 3.2 中国民间工艺美术形式的创新力度不足

中国民间工艺美术具有强烈的地域性,在其制作形成的过程中,程序化特点极为突出,同时在表现形式以及表达内容上容易受到地域文化的限制。当今社会处于追求多元化发展的背景下,生活在网络时代的民众时刻都在接触不同内容与形式的工艺美术,民间工艺美术如果不能适应时代的发展及时丰富其表现形式与表达内容,则将在一定程度上无法满足当代社会人们的发展需求。

#### 3.3 传统民间工艺美术制作难以创新

传统民间工艺美术制作传承人在美术教育缺失的影响下已经很难创造并表达出符合现代社会发展需求的艺术形式。

## 4 高校艺术设计专业教学中中国民间美术的应用

#### 4.1 挖掘本地民间美术,形成课程特色

中国的每个地区、每座城市都拥有者自身独特的历史故

事,并形成了具有区域特点的民间文化,可以说每座城市都是民间美术的载体。因此,在高职院校艺术设计教学中,教师可充分地挖掘本地的民间美术资源,并与教学进行完美的融合,有针对性地为学生设计教学内容,形成具有本地民间美术特色的课程,从而实现对学生的熏陶,提升学生的审美能力,使学生的艺术创作更具民间美术特色。同时,高职院校还可以为学生设立民间美术教育基地,供学生进行欣赏和感悟,为民间美术的传承和弘扬创造良好的条件。

#### 4.2 将民间美术资源融入高校艺术设计教育

既是传承创新民间美术的“活态化”保护与具体表现,也是艺术设计教育的创新发展途径。这样的融入可以通过明确培养目标、推进课程体系建设等措施,以科研和教学方法与民间美术相结合,建设专门的民间美术工作室或实习基地等具体途径,更新教育教学理念,改革创新课程结构、课程内容以及教学管理与评估、教学评价方式等,对设计教育作出相应的调整,把民间美术资源纳入教育教学和实践当中。例如,建设民间美术文化课程,从民间美术资源中吸取养分,融入课程体系,应用于设计基础课程和专业课程教学,让艺术设计专业学生充分了解民间美术与专业美术的区别与联系,吸取民间智慧的同时,也树立起传承非遗文化的自觉意识。再如,“请进来”(优秀的民间美术创作人)与“走出去”(民间美术特色地域)相结合,建立非遗传习体验场所等,也是“活态”研究与学习的重要方式之一。

#### 4.3 借助现代传媒手段实现传承

在互联网时代,借助报纸、展览等传统媒介传承与弘扬中国民间美术元素的局限性日益凸显。借助现代传媒技术实现文化的传播与传承是传统文化发展的一大方向,也是实现民间美术元素可持续发展的重要举措。

一方面,地区可以借助数字化博物馆实现对民间美术元素的保护、传承。对于包括民间美术元素的不同艺术作品,如服饰、手工艺品等进行分类,在此基础上将数据录入数据库;对于平面文化遗产,先使用高精度数码相机或平面扫描仪将相关文物数字化,生成二维图像,然后使用图像处理技术来处理和分析这些图像;对于雕塑、瓷器等美术作品与文物,可以利用彩色三维扫描仪和多角度照片进行数据采集,利用360度全景摄影和三维建模,通过虚拟现实技术对包含民间美术元素的艺术作品进行保存和展示。另一方面,研究

人员以及地方部门应该积极利用大数据、云技术建立民间美术元素的资料库,及时更新民间美术元素的相关典籍史料以及其他资料,使民间美术元素延续下去,并实现自身的价值<sup>[2]</sup>。

#### 4.4 融合中国民间美术,体现艺术设计的民族特性

为进一步优化中国民间美术在数字媒体艺术设计中的应用,相关工作者应该融合中国民间美术,体现艺术设计的民族特性。随着中国国际地位的不断提升,如何利用数字媒体艺术设计彰显大国特色,弘扬中华文化,成为相关研究者关注的重点,将中国民间美术引入数字媒体艺术设计可以很好地解决这一问题。中国民间美术内涵丰富,代表了五千年来中华民族积累的文化内涵,只有将其引入数字媒体艺术设计中,发挥其积极作用,才能在一定程度上提升数字媒体艺术设计的民族性,促进数字媒体艺术设计事业的进一步发展,为中华文化的传播与传承贡献自己的力量,从而实现数字媒体艺术设计在新时代的进一步发展。

#### 4.5 增强师资力量

为促进民间工艺美术与高校美术教学相结合,做好民间工艺美术的传承工作,高校需要对现有的师资队伍进行培训,还可以聘请当地知名的民间美术学者作为学校美术教育的客座教授。这样既可以提升学校现有教师队伍的教学实力,也间接解决了学校专业美术教育师资力量不足的问题。针对教师队伍开展的艺术培训活动不仅要涵盖高校的美术教学团队,还要囊括民间美术学者。学校可以组织或选派有意向的教师以采风等形式向民间工艺美术大师学习相关艺术内容。另外,鉴于民间美术工作者这一群体中部分人员没有经过系统化的美术培训,在审美能力、创新能力、表达能力等方面都存在不足,高校可以充分利用自身资源,并整合社会资源,对这部分人员进行定期的美术培训,通过专业化、系统化的培养,使民间美术工作者掌握基本的构图、色彩等一系列美术专业基础知识,提升民间美术工作者的审美与鉴赏能力。高校可以邀请这些民间美术工作者向学生讲授民间工艺美术技法等相关内容,借此改善学校师资力量薄弱的现状<sup>[3]</sup>。

#### 4.6 加强实践教学环节,丰富教学方法和手段

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”教师在艺术设计中引入民间美术,不能仅停留在理论知识上,还需要

为学生组织丰富的实践活动,从而做到理论联系实际,提高学生的实践操作能力。对此,学校或教师可以邀请当地一些有名的民间美术大师或者非遗传承人,使其到院校内为学生进行演讲,让学生可以面对面地与这些艺术家进行沟通交流,并现场观摩艺术家们的作品并进行临摹活动,帮助学生直观地感受民间美术的魅力,这样不仅能激发学生的求知欲,同时还实现了传统民间美术的传承和弘扬。此外,教师还可以借助现代信息技术,为学生展示丰富的民间美术作品,并鼓励学生利用网络去收集、整理更为丰富的民间美术资源,在实践设计过程中,将这些素材有机地融合到创作之中,从而发展学生的思维,提升学生的实践能力和创新能力。

## 5 结语

综上所述,中国民间美术是中国一笔重要的精神文化财富,对民间美术的传承需要对其各种元素加以利用和转换。在现实中,人们可以通过文化创新、现代传媒手段等实现民间工艺美术的传承和发展,将民间美术与艺术设计相结合,提高高校艺术设计人才的素养,实现民间美术的传承和发展。

## 参考文献

- [1] 马国强,王思凡,且亦涵.试析民间美术艺术造型和色彩在现代艺术设计中的应用[J].西部皮革,2020(15):63.
- [2] 张巍.传统民间美术对中国当代油画艺术的影响[J].戏剧之家,2020(22):146-147.
- [3] 李红.试析传统民间工艺美术在现代产品设计中的应用——评《中国工艺美术史》[J].林产工业,2020,57(07):117.
- [4] 肖金志.民间美术表现手法在壁画设计中的运用研究[J].品位经典,2020(06):52-53.
- [5] 贾娟.中国民间美术与民俗之关系探究[J].北京民俗论丛,2020(02):183-188.
- [6] 喻竹,严颖.浅谈民间工艺美术与高校美术教育的对接及传承[J].明日风尚,2019(09):129.
- [7] 赵洋.民间工艺美术融入高校艺术设计专业教育的探索与实践[J].美术大观,2015(01):148-149.
- [8] 李韶楠.民间工艺美术融入高校艺术设计专业教育的探索与实践[J].好家长,2018(16):237-238.

# A Case Study of Music Atlas in Senior Class Music Appreciation Activities ——Taking *the March of the Lion King* as an Example

Fangyuan Gong Mengdan Tian

Chuxiong Normal University, Chuxiong, Yunnan, 675000, China

## Abstract

Music atlas is an effective auxiliary tool for kindergarten music activities, it has the function of presenting the music situation, highlighting the rhythm of the music, and showing the types of musical instruments. The paper takes the music atlas in the senior class music appreciation activities as the research object, and takes the senior class music activity *the March of the Lion King* as an example to explore the design and effective use of the music atlas in the senior class music appreciation activities.

## Keywords

music atlas; senior class activities; the March of the Lion King

# 音乐图谱在大班音乐欣赏活动中的个案研究——以《狮王进行曲》为例

龚方圆 田孟丹

楚雄师范学院, 中国·云南 楚雄 675000

## 摘要

音乐图谱是一种幼儿园音乐活动的有效辅助工具,具有呈现音乐情境、突出音乐律动、展示乐器种类的作用。论文以大班音乐欣赏活动中的音乐图谱为研究对象,以大班音乐活动《狮王进行曲》为例,对音乐图谱在大班音乐欣赏活动的设计与有效运用进行探索。

## 关键词

音乐图谱; 大班音乐活动; 狮王进行曲

## 1 音乐图谱的概述

图谱是音乐教育过程中用以显示音乐结构、音乐内容的形象图画或结构模型图,即将抽象的音乐用简洁明了的图画、符号的方式表现出来,能较好地理解音乐的性质、旋律、节奏、特征、曲式结构特征,强化音乐审美感受,提高音乐记忆效果<sup>[1]</sup>。

## 2 《狮王进行曲》乐曲分析

《狮王进行曲》节选自法国作曲家圣桑的音乐作品《动物狂欢节》,《狮王进行曲》作为《动物狂欢节》的开篇之曲,由双钢琴与弦乐组的“分工合作”,首先由灵动的钢琴颤音以及音乐力度的先弱后强对比渲染了动物狂欢节热闹非凡的序幕<sup>[2]</sup>,通过富有韵律感的节奏特征感受动物狂欢节的欢乐

氛围以及小动物们按捺不住的兴奋喜悦,而后恢弘演奏仿佛在迎接着即将出场的狮王,随后弦乐演奏标志着森林之王即将登场,而低音的钢琴则形象化地描绘了狮王出现后傲视森林的咆哮声,曲子呈现出 ABA 的单三部曲式结构<sup>[3]</sup>。

## 3 音乐图谱在大班音乐欣赏集中教学活动《狮王进行曲》中的运用

教学活动之前需要对音乐图谱运用于大班音乐欣赏集中教学活动的必要性与可行性进行全面诊断的基础上,对音乐图谱进行了科学的构图设计。

### 3.1 引子部分: 构图设计

引子部分呈现出一种紧张害怕的气氛,揭示着狮王入场

前森林中小动物们对狮王的恐惧与害怕。在构图设计时首先采用害怕恐惧的表情图揭示出害怕的氛围表现音乐的颤音，其次利用黑色的音符构图，音符尾巴音符翘起来的高度越高音乐的音高越高，该部分的音乐由低到高，音符尾巴翘起来的高度也越来越高。从图谱中可以观察到音符的排序越来越紧凑，也说明音乐越来越紧凑，力度越来越强。最后运用圆点表现顿音和曲线表现音乐迅速向下刮奏的旋律<sup>[4]</sup>，如图1所示。

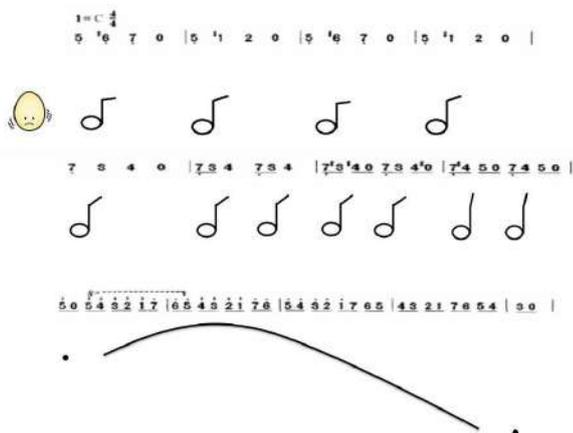


图1 用圆点表现顿音和曲线

### 3.2 呈现部分：构图设计

呈示部分是小动物们欢迎狮王威风凛凛进场的情景，其中又分为小动物们欢迎狮王和狮王出场两个部分。狮王威风凛凛出场的音乐是激昂的，采用形象的军号表现狮王出场小动物们欢迎的音乐内容，军号能让幼儿看到时联想到欢迎的场景，如图2所示。狮子脚印代表着狮王的出场，狮王每走四步就有一节微弱的音乐则以波浪线来表现，该部分的音乐可以配上“bang”演唱，结合图谱与演唱加强幼儿对音乐的理解<sup>[5]</sup>，如图3所示。



图2 用军号表现音乐内容



图3 以波浪线和“bang”来表现音乐

### 3.3 展开部分：构图设计

乐曲展开部分以低音的钢琴描绘了狮王出现后傲视森林的咆哮声，在构图时考虑到大班幼儿具象化的特点，以齿状曲线与吼叫的狮王相结合构图，能让大班幼儿看到张大嘴巴的狮王想象狮王吼叫，齿状的拱门曲线则勾勒出狮王吼叫的幅度，与音乐先上行后下行的旋律相匹配，从图谱可以看出狮王吼叫了四次，以形象的拱门曲线引导幼儿感知狮吼的震撼。狮王吼叫的音乐后出现了顿音，采用粗细和长短不同的竖线构图表现出音乐的力度的不同，如图4所示。

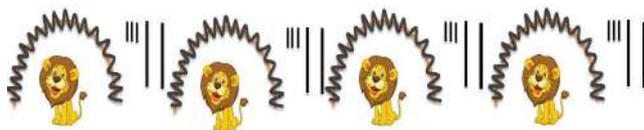


图4 粗细和长短不同的竖线构图表现音乐

### 3.4 再现部分：构图设计

乐曲的再现部分与乐曲的呈示部分具有相似之处，音乐的旋律相同但力度稍弱，且音乐重复多，音乐的力度越来越强<sup>[6]</sup>。音乐的最后小狮子出场，狮王、小狮子与小动物们共同狂欢，在狮王的一声吼叫中结束乐曲。在构图设计时为符合音乐内容的一致性，同样采用具体形象的狮子脚印和拱门曲线来设计这部分的图谱，音乐力度不同狮子脚印的大小也不同，如图5所示。音乐的结构特点也是构图设计需要考虑的重要因素，乐曲《狮王进行曲》为ABA的结构，两部分有相似之处与不同之处，通过图谱可以呈现出音乐的异同<sup>[7]</sup>。乐曲中两个部分的图谱构图设计同样都是形象生动的狮子脚印，不一样的大小脚印能让幼儿直观地感受音乐的内容、强弱、节奏等。

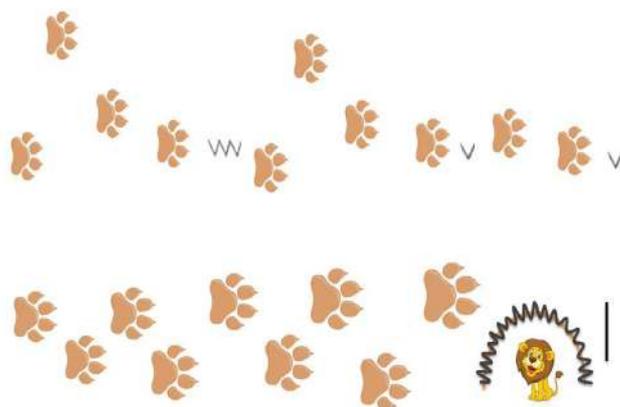


图5 用狮子的脚印和拱门曲线表现音乐

## 4 音乐图谱在大班音乐欣赏集中教学活动《狮王进行曲》中的教学运用

### 4.1 展开环节：分步呈现图谱

乐曲有四个部分，难度较大，在展开环节让幼儿完整感受音乐后适合分步呈现图谱来逐步理解每一个段落的音乐内容与旋律<sup>[8]</sup>。在本次大班的音乐欣赏活动的展开环节去介入图谱，在幼儿完整感知音乐的基础上分步介入图谱，既提高了幼儿对音乐活动的参与兴趣又能在图谱的辅助下有有效的理解音乐<sup>[9]</sup>。本次音乐活动的展开环节图谱运用的过程如下。

第一步：分段欣赏音乐，出示图谱，并引导幼儿通过图谱辅助理解音乐进行表演。教师要说：“这首音乐可以用一幅神奇的画来表现，我们一起来一边听音乐一边看看这幅画吧！”

第二步：请幼儿结合图谱欣赏引子部分音乐（一边听音乐一边指图谱）。

第三步：欣赏乐曲的A段，请幼儿结合图谱欣赏动物迎接狮王，狮王出场部分音乐。（一边听音乐一边播放动态图谱）提问：“你们认为这是一只什么样的狮子？”然后邀请个别幼儿模仿，接着让全体幼儿模仿狮子走路。再次欣赏A段（播放图谱），听听音乐中狮子走路是不是非常重。教师提问狮子走了几步停一下，从哪里看出来的？最后集体随音乐与图谱模仿狮王出场。

第四步：结合图谱欣赏狮王吼叫部分B段音乐（一边听音乐一边播放动态图谱），请幼儿听听音乐中什么地方狮子在吼叫？听音乐看图谱狮子吼叫了几次？（4次），然后集体表演该部分的音乐情境。

第五步：请幼儿结合图谱欣赏小狮子来了，小狮子、狮王和小动物们一起狂欢部分A'段音乐（一边听音乐一边播放动态图谱）提问：你觉得这段音乐谁来了（小狮子）

第六步：再次听音乐讲故事后提问。例如，音乐变化是越强还是越弱呢（通过图谱中脚印越来越大发现音乐越来越强）？乐里的最后狮王在干什么（吼叫）？你是怎么听出来的？这里的音乐和哪部分的音乐相似（狮王进场的部分）？这两个又有什么不一样的（对比A段音乐的图谱引导幼儿发现都是狮子脚印但大小不同，从而发现两段音乐的强弱）？最后结合图谱集体表演。

### 4.2 巩固环节：整体呈现图谱

整体呈现的聆听中可以帮助幼儿发现音乐中相似之处与不同之处，掌握乐曲ABA'的结构，对《狮王进行曲》曲式结构进行整体把握。在巩固环节介入完整的音乐图谱帮助幼儿在局部的理解过渡到整体的认知，加深幼儿对音乐作品的理解，符合大班幼儿的认知特点。本次音乐活动的巩固环节图谱运用的具体过程如下。

播放图谱完整欣赏乐曲。鼓励幼儿大胆地将故事完整讲述，在讲述过程中尝试用简单形象的动作来表现乐曲中狮王与小动物们的形象。

播放乐曲，完整呈现图谱。

教师：我们完整地欣赏了《狮王进行曲》，哪些小朋友还记得这首音乐里有意思的故事，谁愿意起来和我们分享呢？（对音乐故事内容不熟悉的幼儿教师可以用图谱来辅助幼儿）。

教师总结乐曲A段音乐和A'段音乐相同与不同之处，音乐的旋律有相同之处但音乐的强弱不同，狮王吼叫的音乐与前后两部分不同（在完整的图谱标上ABA'，总结曲式结构）。

### 4.3 结束环节：逐步撤离图谱

音乐图谱可以帮助儿童获得相应的音乐体验，实现教学目标。在音乐活动中，图谱既激发孩子们的兴趣，还帮助孩子们理解音乐，但达到一定的目的后都是需要逐步从图谱中退出去的。音乐图谱的退出也不能让幼儿觉得太突兀，图谱的退出也要根据幼儿的学习掌握情况相继退出<sup>[10]</sup>。本次音乐活动的结束环节图谱运用的具体过程如下。

教师：这首有意思的音乐叫做《狮王进行曲》，你们想要扮演音乐故事里的哪个角色呢（幼儿选择要扮演的角色）？在去参加动物狂欢节前，教师要先把一部分的图谱藏起来（先撤离狮王入场和狮王吼叫的音乐图谱），看看你们在没有图谱的帮助下能不能表演好，现在我们听着音乐一起去参加这次的动物狂欢节吧！

教师：现在我们交换角色再来参加一次，这次教师要吧剩下的图谱藏起来（撤离引子部分和再现部分的音乐图谱），小朋友们你们有信心表演好吗？准备好我们要去参加动物狂欢节了。

## 5 结语

音乐图谱的设计布局要“言简意赅”“形象生动”，迎

合大班幼儿的年龄特点,才能起到有效辅助教学的使用价值。音乐图谱是助力音乐活动教育功能充分实现的有效辅助工具,希望通过具体可操作的个案研究,在往后的音乐图谱教学活动中能提供一些参考与建议。灵活驾驭音乐图谱,有效提升幼儿音乐智能,引领幼儿在“看音乐”的过程中感受音乐创造的美好世界,还能在“看音乐”的过程中构建自己的音乐世界。

### 参考文献

- [1] 吕二林. 圣桑《动物狂欢节》分析研究 [D]. 太原: 山西大学, 2016.
- [2] 胡瑾. 幼儿园音乐图谱的运用研究 [D]. 济南: 山东师范大学, 2015.
- [3] 濮建萍. 图谱在幼儿园音乐教学中的应用 [J]. 甘肃教育, 2017(23):121.
- [4] 桑燕. 图谱在幼儿音乐教学活动中的使用 [J]. 学周刊, 2018(18): 12-13.
- [5] 宋军. 幼儿园打击乐特色活动游戏化教学的研究与实践 [J]. 天津教育, 2018(07): 301-002.
- [6] 林琅. 幼儿打击乐活动中实现师幼互动研究 [J]. 华夏教师, 2019(02):62.
- [7] 宋晟, 阮慧玲. 幼儿园音乐图谱设计的应用研究 [J]. 新教育时代, 2019(08):257.
- [8] 马文慧. 运用图谱有效开展幼儿音乐教学活动 [J]. 中国教师, 2018(S2):43+36.
- [9] 刘海英. 幼儿园音乐活动中图谱教学的有效运用 [J]. 当代学前教育, 2011(08):26-27.
- [10] 丁秀慧. 浅谈幼儿音乐图谱的教学策略 [J]. 当代教研论丛, 2017(03):216-217.
- [11] 张艳丽. 幼儿园音乐活动中图谱运用的研究 [D]. 南京: 南京师范大学, 2013.
- [12] 周克琼. 音乐活动中图谱的开发和运用研究 [J]. 课程教育研究, 2013(34):194.

# Discussion on the Strategies of Cultivating Core Socialist Values in History Teaching in Secondary Vocational Schools

Dehui Zeng

Guangzhou Arts School, Guangzhou, Guangdong, 510520, China

## Abstract

After receiving secondary vocational education, students will enter society, participate in corresponding positions and become pillars of Chinese society. This requires students to form the correct concept of socialist core values before leaving school, so that students can meet the development needs of society and make better contributions to the country. The history course of secondary vocational education is a cultural foundation course, through history, students can develop correct concepts and help students adapt to social culture and economic development. The paper mainly explores how to cultivate socialist core values in secondary vocational history teaching.

## Keywords

secondary vocational schools; history teaching; core socialist values

---

## 刍议中职历史教学中培育社会主义核心价值观的策略

曾德辉

广州市艺术学校, 中国·广东 广州 510520

## 摘 要

接受中职教育后, 学生就会步入社会, 参与到对应的岗位中成为中国社会的栋梁。这就需要学生在出校门之前, 形成正确的观念即社会主义核心价值观, 这样才能符合社会的发展需求, 更好地为国家做贡献。中职教育的历史课是一门文化基础课, 通过历史可以培养学生正确的观念, 帮助学生适应社会文化、经济发展。论文主要探究中职历史教学中如何进行社会主义核心价值观的培养。

## 关键词

中职; 历史教学; 社会主义核心价值观

---

## 1 引言

培育和践行社会主义核心价值观需要从小抓起, 从学校抓起。我们应当弘扬社会主义核心价值观, 弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创造为核心的时代精神, 这样我们国家向心力才会更强, 中国人民才能更加团结, 才能积极为社会主义发展做贡献。中国的历史是非常悠久的, 其中有着太多的文化和精神传承, 在中职教育中, 历史学科是一门基础教育学科, 教师应当借助历史教学对学生进行社会主义核心价值观的培养, 充分利用中国丰富的历史文化、精神对学生渗透社会主义核心价值观教育。

## 2 中职历史教学培育社会主义核心价值观的必要性

中国的社会主义核心价值观是民主、和谐、自由、富强、民主、平等、法治、诚信、爱国、敬业、友善、文明。中国的社会主义核心价值观完美符合时代的发展需求, 每个人民都应该将社会主义核心价值观践行到自己的行动之中。中职生正处于一个较为特殊的阶段, 他们的三观正逐步形成, 有了一定的个性却尚未成熟, 通常有着自己的梦想, 却在中职学校的显示面前败下阵来, 这时中职生普遍比较迷茫, 提不起学习的动力, 有的学生三观扭曲, 这时候需要利用爱国、

诚信、友善、敬业的教育进行熏陶,而这些教育正是社会主义核心价值观的体现,符合如今时代的发展,也传承着中国优秀传统文化的精神<sup>[1]</sup>。

社会主义核心价值体系中包含四项基本内容:弘扬以爱国主义为核心的民族精神,具有改革创新为核心的时代精神,促进和谐文化、和谐社会建设。对学生进行社会主义核心价值观教育也是素质教育的基础,要想让中职生获得更加健康的发展,就需要中职生能把这些价值观真正的记在心里,并将之转化为行动,真正发挥它们的作用。因此,这就要求中职生在历史学科中畅览优秀文化,学习其中的精神,逐渐形成正确的观念。职业教育的最终目的就是培养专业型的高素质人才,毕业生应当具有足够的专业技能水平,具备正确的观念以及思想道德,这对学生目前的状态以及日后的发展有着积极的作用<sup>[2]</sup>。

### 3 中职生核心价值观缺失的表现

中职院校中缺乏对学生价值观方面的引导与教育,学生的思想又尚未成熟,当学生步入复杂的社会环境中就很容易失去初心,不仅会让学生的思想陷入迷茫状态,也容易让学生在复杂的社会环境中受到不良诱惑做出不良的行为。这就是因为学生没有形成社会主义核心价值观,而是形成了金钱为主要的观念,学生很容易在金钱的诱惑下做出不当的行为。

此外,许多中职生在学习的过程中受到了打击,在学习方面以及理想、规划方面都是一头雾水,自己也就自暴自弃。有的中职生沉迷于网络小说,有的学生沉迷于网络游戏之中,这些都是中职生目光短浅的表现。他们在吃穿用度上上进心攀比,这些都与社会主义核心价值观相违背。

## 4 如何在中职历史中培育社会主义核心价值观

### 4.1 对爱国主义教育进行渗透

历史教材中许多内容都是与爱国主义相关的,这是我们中华民族的优秀传统精神质疑,培育中职生浓厚的爱国主义情怀能让中职生的生活更加积极,促进中职生的健康成长<sup>[3]</sup>。

在鸦片战争前,中国正处于闭关锁国的状态之中,且还是一个封建制的国家。在1840年中国被英国用武力敲开了国门,中国就此陷入半殖民地半封建社会。之后又经历了侵华战争,中国社会的发展之路显得极为坎坷。但是每当在民族

的存亡之际,都有太多的英雄挺身而出:林则徐“虎门销烟”;洪秀全建立“太平天国”;李鸿章等人开展“洋务运动”;孙中山先生推行“三民主义”。正是这些英雄将爱国主义践行到了实际行动之中,为中华历史谱写了一部爱国主义诗篇。但是在当时存在一定的阶级局限性,因此未能引领民族走向新时期。中国共产党的成立,也为我们国家民主主义革命开辟了新阶段,中国也获得了革命的胜利。改革开放之后,中国就一直处于经济、文化、科技的飞速发展阶段,中国在国际上也逐渐提高了自身的影响力以及话语权。事实证明,社会主义的发展是正确的,共产党的领导是英明的。在中国共产党十八大之后,习近平总书记又提出“中国梦”的宏伟目标,这正是需要我们中华民族青少年为之发展的目标,在这个过程中我们必须秉承着社会主义核心价值观。在中职教育中,学生都是未来国家建设的基础,他们都会为国家建设献出自己的力量,因此在历史教学过程中,要不断渗透爱国主义思想,帮助他们树立正确的三观,形成正确的道德意识。

### 4.2 对历史人物学习进行渗透

每个人从出生开始就一直对周围的人进行模仿,他们会首先模仿自己的父母,首先是行为,然后是语言,最后是思想。在整个人生中都是模仿和学习的过程,中职生阶段思想还不成熟,教师需要对学生进行引导,让学生对一些杰出的历史人物进行分析与评价,然后在历史人物的实际中逐渐模仿和学习这些历史人物的精神,帮助学生形成正确的观念,这也是培育社会主义核心价值观的重要教学方式。

教师可以选取一些优秀的历史人物,如“鞠躬尽瘁,死而后已”的卧龙先生、“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的范仲淹、“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的文天祥、“位卑未敢忘忧国”的陆游、“小来思报国,不是爱封侯”的岑参以及“为中华之崛起而读书”的周恩来总理。这些人为了国家都能舍生取义,学生能在这些优秀的历史人物身上慢慢学到民族的传统精神,让中华民族的精神得以发扬,形成正确的社会主义核心价值观,真正地全身心投入国家建设发展之中。

### 4.3 对历史事件分析进行渗透

在中国历史中有许多事件中都能看到社会主义核心价值观的影子,对这些时间进行分析,能让中职生明白如何将这些社会主义核心价值观艰辛到实践之中,并且在这些时间的

分析过程中,学生就能逐渐体会其中的社会主义核心价值观。

例如,张骞出使西域,中国形成了丝绸之路,这不仅是一条商业贸易的路线,也是民族之间友好交流的路线;班超出使西域,也是中国进行外交的重要历史事件,巩固了民族之间的外交;开通大运河,中国的运输沟通了南北,国家的发展更加兴盛;王安石变法,变法的核心是加强国家的生产、富国强兵,然而不符合当时朝代的局面被迫告终;郑和下西洋,七次下西洋的实践对明朝的发展提供了非常大的促进作用。这些事件的形成就是中国传统精神的具体体现,他们不畏生死为国家献出自己的力量,将传统精神真正体现到了实际行动之中,这为学生的学习和精神内化提供了充足的借鉴。

## 5 结语

综上所述,中职教育中历史教学是一门非常重要的学科,

应当将社会主义核心价值观渗透到教学过程中来,为学生进行适当的引导,帮助学生形成正确的价值观、人生观、世界观,加强学生的道德教育、民族传统精神的教育以及时代精神的教育。让学生能在走出校门之后成为一名合格的符合社会需求的高素质专业人才,让中职生成为中国的栋梁之材,为国家建设贡献出自己的力量。

## 参考文献

- [1] 徐立博. 中职历史教学中融入社会主义核心价值观的教学方法探讨[J]. 中国新通信, 2020(04):33-34.
- [2] 孔祥爱. 在中职历史教学中融入社会主义核心价值观的教学策略探析[J]. 考试周刊, 2019(27):78-79.
- [3] 韩震, 王临霞. 以社会主义核心价值观培育时代新人的历史演进与现实路径[J]. 东北师大学报(哲学社会科学版), 2019(03):22-28.

# Discussion on the Integrated Development Mode of Traditional Publishing and Emerging Publishing

Wenkai Sun

Beijing Normal University Publishing Group, Beijing, 100088, China

## Abstract

In the publishing industry, fusion publishing has received widespread attention. In essence, the integration of traditional publishing and emerging media is not only to reform the distribution and acquisition of publishing resources, but also to achieve the development and liberation of publishing productivity. Therefore, it is necessary to create a new publishing production method to promote the development of the publishing industry. Based on this, the paper introduces an overview of traditional publishing and emerging publishing, and analyzes the integration and development of the two.

## Keywords

traditional publishing; emerging publishing; integrated development; characteristics

## 探讨传统出版和新兴出版融合发展模式

孙文凯

北京师范大学出版社(集团)有限公司, 中国·北京 100088

## 摘要

在出版行业中,融合出版受到人们的广泛关注。从本质上来说,传统出版与新兴媒体的融合,既是改革出版资源分配与获取的方式,也是实现出版生产力的发展与解放,因此需要打造全新的出版生产方式,推动出版行业的发展。基于此,论文介绍了传统出版与新兴出版的相关概述,并分析了二者融合发展的模式。

## 关键词

传统出版; 新兴出版; 融合发展; 特点

## 1 引言

出版行业的发展变迁史就是科学与文化的融合发展过程,而融合观念始终贯穿其中,也是出版行业的关键所在。在信息时代中,新兴出版与传统出版的融合占据着至关重要的地位,也存在较多问题,需要进一步进行优化和完善,制定切实可行的发展策略。

## 2 传统出版与新兴出版的相关概述

### 2.1 传统出版与新兴出版的概念

传统出版指的就是运用传统的方式出版一些纸质版的读物;新兴出版指的就是运用现代化的多媒体技术,出版一些有文字、图片的非纸质读物,如手机报纸、电子书等。

### 2.2 传统出版的特点

传统出版指的是借助传统的印刷技术、传统激起出版的一些纸质版的读物,因此其具有实质性,能实现永久保存。传统出版已经流行了较多年,并且逐渐形成特有的出版体系,有完善、系统的组织机构,同时具有较高的出版要求,且出版的内容规范,出版人员具备较强的专业素养和综合素养。虽然中国已经进入信息时代,但纸质版读物仍旧受到人们的青睐,各个年龄层的人都喜欢纸质版读物,也有些人会买一些纸质版读物进行收藏<sup>[1]</sup>。

### 2.3 新兴出版的特点

新兴出版融合了现代化的多媒体技术,出版内容的更新速度较快,无需经过装订、印刷等较为复杂的步骤,可以借

助互联网快速出版在网络中。只要出版物能出现在网络上,人们就可以随时随地进行查看,获取更多的信息和资料。如今,中国也开始约束新兴出版的内容,但一些年纪尚大的人不够了解网络科技,无法运用新兴出版的阅读方式。

### 3 传统出版与新兴出版融合的必要性

传统出版的方式具有较为复杂的流程,无论是出版内容的选题,还是其内容都需要进行严格的审核,同时还需要经过印刷、排版等多个流程,具有较长的出版时间。即使书籍得到出版,其也不具备较快的流通速度,还需要承担着印刷费、稿费、发表费等,这给出版社带来了较大的压力,印刷的介质较为单一,只能在纸质版的物体上印刷。

新兴出版具有多种不同的出版介质,如手机、电脑、阅读器等,也拥有非常多不同类型的阅读种类和方式,可以满足当前年轻人的阅读喜好与需求。但是相对传统出版来说,新兴出版不具备较长的流行时间,缺少系统的自我出版体系,在版权机制方面仍旧存在一定的问題。此外,很多出版社未能透彻了解新兴出版的技术,经常会出现出版失误的情况,如排版出现乱码等。除此之外,互联网在快速发展的过程中,新兴出版会出现一些侵权事故。

针对以上问题,需要将传统出版与新兴出版融合起来,实现共同发展,切实提高出版读物所具有的传播性,逐渐构建出一个系统、完善的出版机制和体系<sup>[2]</sup>。

## 4 传统出版与新兴出版融合发展模式分析

### 4.1 转变发展思路,促进融合发展

思想是开展各项工作的关键。对于出版行业来说,要想将新兴出版与传统出版融合起来,需要先从思想上进行优化和创新,这样才能从内容生产、发行运作、企业管理等方面,获得更加广阔的成长和发展空间。

第一,管理者需要转变自己的思想观念,全面分析和了解社会文化环境、出版行业特征、新兴出版经济模式以及时代咨询方式等,不断武装自己的思想,进而不断优化和完善融合策略,发挥管理者的领导作用。

第二,在实际执行融合策略的过程中,工作人员需要适当调整工作执行内容,既要保存固有流程,即传统出版的印刷、编辑、发行等,还要融合网络化思想,积极引进线上的出版业务流程。需要注意的是,在应用互联网思想的过程中,要全面分析和学习其中的平台化、数据、跨接性、流量等较

为重要的思维模式,这样才能更好地适应当今时代,为新兴出版与传统媒体的融合奠定良好基础。

### 4.2 完善经营模式,构建联合格局

出版行业的图书市场是由两个部分组合而成,一个是线下,另一个则是线上,这样可以推动新兴出版与传统出版的有效融合。从当前出版行业的实际情况来看,线上消费正在逐年增长的过程中,线下消费出现较为稳定的发展情况,为二者的融合争取到较多的时间,可以实现阶段性的融合,增进与互联网企业的合作与发展,不断优化和完善信息化出版的内容<sup>[3]</sup>。从方法的角度来说,出版行业需要构建合作的发展模式,融入一些带有个人特色的新兴出版企业,重视发展方法和思路的改变,构建以传统出版为核心的出版企业。此外,在搭建和管理渠道的过程中,需要与线上企业进行深入合作,不断增加产业链条所带来的影响力,同时还需要进一步巩固传统出版工作的相关内容,完善实体书店的功能,构建一个新颖、有趣的复合式文化场所,更快、更好地实现联合经营的目标。

### 4.3 优化管理机制,调整内部空间

如今,中国的市场化程度正在逐步加深中,企业竞争越发激烈,并且逐渐渗透内部经营管理中。出版行业需要不断调整传统出版的管理模式与人才结构,这样才能更好地适应市场环境<sup>[4]</sup>。

出版行业需要明确消费型的需求导向,融入灵活、新颖的管理模式,优化和完善内部管理,提高内部管理的合理性与系统性。例如,从主营业务的角度来说,出版行业可以运用外包形式,监督管理较为固定的传统生产模式和过程,由市场完成具体的执行内容。从管理内容的角度来说,出版行业可以采用工作室的管理模式,整合各式各样的新兴出版企业,运用文化管理模式进一步增加企业的凝聚力,给予工作人员更多的自由空间,切实提高其积极性、主动性和创造性,将灵活的自由管理与规范管理融合起来,逐步实现新兴出版与传统出版的有机融合。

### 4.4 发挥经济优势,增强市场作用

在传统出版中,行业范围相对较为闭塞。传统出版在近些年的发展中,未能吸引一些带有较强优势的社会资金,从而形成两极化的发展情况<sup>[5]</sup>。在出版行业的顶端,有较多规模较大的剧团和公司,集中了较多的优势资源;在出版行业

的基础层面,具有较多小规模公司,一些带有劣质出版物的企业。新兴出版虽然在形式和速度上具有一定优势,容易吸引资金,但其质量参差不齐,生产周期较短,在发展的过程中也很容易出现问题。

因此,出版行业需要从经济角度融合新兴出版和传统出版,实现较好的融合效果<sup>[3]</sup>。在执行的过程中,需要充分运用政府的调控机制,管控市场空间,发挥新兴出版吸引资金的作用,发挥传统出版的作用,提高出版内容的质量,运用更加有趣的形式将出版内容呈现在读者面前。国家需要给传统出版给予一定的帮助,尤其是在政策方面,使其能参与到互联网竞争中,构建成集团型的经济实体。

## 5 结语

总而言之,中国的经济水平正在快速提高,传统技术

与科技的融合能加快出版行业的发展;新兴出版与传统出版的融合,能让出版的内容更加新颖、有趣和多元化,推动产业经济水平的提升。因此,出版行业需要认真分析二者融合的方法,转变发展思路、完善经营模式、优化管理机制、发挥经济优势等,最大程度地提高出版行业的健康、可持续发展。

## 参考文献

- [1] 王怀龙.传统出版与新兴出版融合发展探析[J].编辑学刊,2020(01):19-24.
- [2] 秦捷.传统出版与新兴出版的深度融合发展之路[J].新闻研究导刊,2019(18):190+201.
- [3] 谈鲲.传统出版与新兴出版深度融合发展之路[J].新媒体研究,2019(14):82-83.

# Exploration and Reflection on the Primary Party Organization Playing the Main Role in Ideological and Political Work

Hui Zhang

Shandong Weifang Tobacco Co., Ltd., Weifang, Shandong, 261000, China

## Abstract

The effective operation of the basic-level Party organization is the guarantee for the normal operation of the Party organization construction, it plays a main role in the ideological and political work. Therefore, in the process of basic-level Party organization construction, it is necessary to be scientific, systematic, and adopt a developmental perspective, do a good job in ideological and political work. Since the economic reform and open up, the mainstream value system of Chinese society has been challenged, and the dross of capitalist ideology has eroded the ideology of some Party members in varying degrees. If this situation is not changed, the ruling position of the Communist Party of China will be shaken. In this context, the construction of ideological and political work in the process should adhere to the primary Party organization's main position is not shaken.

## Keywords

primary Party organizations; ideological and political work; role

# 基层党组织在思想政治工作中发挥主体作用的探索与思考

张慧

山东潍坊烟草有限公司, 中国·山东 潍坊 261000

## 摘要

基层党组织的有效运转,是党组织建设工作正常运转的保证,在思想政治工作当中发挥着主体性作用。因此,在基层党组织建设过程中,需要做到科学化、系统化,运用发展的眼光做好思想政治工作。改革开放以来,中国社会主流价值观念体系遭到挑战,资本主义思想糟粕对部分党员思想形成了不同程度的腐蚀,如此情况如不加以改变,将导致中国共产党的执政地位动摇。在这样的背景下,思想政治工作建设的过程中更要坚持基层党组织的主体地位不动摇。

## 关键词

基层党组织; 思政; 作用

## 1 发挥基层党组织在思想政治工作中主体作用的重要性

### 1.1 有利于推进党的先进性建设

基层党组织做思想政治工作的效果,直接影响党员队伍整体素质的提高和先锋模范作用的发挥,影响着党组织自身的先进性建设。党员本身所具有的思想政治素质的高低和具体表现直接关系到党员队伍在群众心目中的形象<sup>[1]</sup>。因此,突出基层党组织在思想政治工作中的主体作用,有利于更好地开展思想政治工作,有利于提高党员的整体素质,推进党的先进性建设。

### 1.2 有利于增强党组织活力

思想政治工作能有效推动党组织的建设,思想政治工作

的有效开展是党组织活力的重要源泉,思想政治工作的基础在基层,活力的源泉也在基层。在加强思想政治工作建设当中,应发挥基层党组织的主体作用,有助于增强党员的光荣感、责任感,从而激发党组织的活力。

### 1.3 有利于增强党组织的凝聚力

党组织发挥了作用才能进行思想政治工作的建设。在思想政治工作中充分发挥党组织的主体作用,积极探索思想政治工作的新途径,不断提高基层党组织的创造力,让党组织的作用更加明显,这样才有利于增强党组织的凝聚力、战斗力<sup>[2]</sup>。

## 2 当前思想政治工作所面临的问题

一是对党员思想政治工作的地位和作用认识不清,重视

不够,存在“实用主义”现象,对待思想政治工作“说起来重要,干起来次要,忙起来不要”,使思想政治工作时常陷入“在加强改进声中削弱”的现象。

二是思想政治工作方式方法简单陈旧,缺乏创新,工作内容针对性不强,脱离党员的思想实际,教育内容笼统抽象,方法单调、呆板,滞留于从文件到文件、从会议到会议的方式,缺乏吸引力、感召力和说服力,与思想政治工作面临的新形势、新任务不相适应。

三是作为思想政治工作的具体组织者和实施者,个别基层党组织负责人不能较好适应新形势下党员思想政治工作的要求,知识面窄,理论水平和思维层次不高,整体素质有待进一步提高。

### 3 如何发挥基层党组织在思想政治工作中的主体作用

#### 3.1 扎实基层党内制度

加强基层党组织思想政治工作的建设,必须要巩固基层党内制度。

一是要了解应如何构建基层党内制度系统,切实做好党的基本制度是基层党内制度体系化的必然要求,要从现实状况出发,拟定、调整基层党组织内部的详细制度。同时,为保障基层党内制度能照常运作而制定完善相应制度,为基层党组织内部营造思想政治教育氛围奠定基础。

二是相关制度要具有科学性,才能保证思想政治工作的进行和实施,理论是建立在实践的基础上,没有调查就没有发言权,要进行调查和分析,听取基层一线职工的意见是切实处理好有关问题的方法,从而抓住问题的主要矛盾,是解决问题的关键所在。

三是在进行基层党组织思想政治工作研究的同时,也要创造基层党组织内部的和谐氛围,只有大家心往一处想,力往一处使,才能更好地带领基层党组织向党的最高理想迈进,才能更好地团结在党的旗帜下,更好地建设中国特色社会主义现代化。

#### 3.2 加强基层党组织对思想政治工作的认识

基层党组织是中国共产党最靠近人民的组织,在党中央和人民群众之间起着桥梁和纽带作用,基层党组织建设工作的有序开展,将直接影响党在人民群众心目中的形象。对于

全体基层党员干部来说,加强基层党员队伍的思想政治建设,是现阶段基层党组织建设工作的核心,思想政治水平的提高,将有利于基层党员队伍凝聚力的建设,进而形成统一的思想认识。在基层党组织建设过程中,党员干部需要起到良好的带头作用,只有如此,才能引导其他党员进行学习,通过创新思想政治学习形式,丰富思想政治学习内容,使基层党组织建设工作得到全体党员的支持,基层党组织建设工作效率得以提高<sup>[1]</sup>。

#### 3.3 确保基层党组织建设工作的与时俱进

所谓与时俱进,是指根据社会发展的实际情况进行相对应的调整,基层党组织建设工作也是如此,无论是内容的选择,还是工作方式的采用,都应当满足社会发展的不同要求。针对这一问题,基层党组织建设工作除及时了解党中央的各项会议、文件精神外,还需要深入群众,了解广大人民群众的实际需要,并以此指导相关工作的进一步开展。虽然中国共产党十九大已经闭幕,但是关于习近平总书记在十九大上所作报告的学习并未停止,各基层党组织应继续组织全体党员进行学习,并从不同角度分析新时期基层党组织建设所面临的问题以及根据习近平总书记的各项指示,切实执行对应策略,只有这样才能在思想政治工作当中充分发挥其主体作用。

### 4 结语

总之,各级基层党组织在发挥其在思想政治工作当中主体作用的时候,要扎实基层党内制度,提高对思想政治工作的认识,坚持与时俱进,只有在探索的过程中紧跟时代步伐,不断创新,思想政治工作才能焕发勃勃生机,生命线的作用才能更好地发挥,从而有力地推动本单位持续、健康、稳定地发展。

#### 参考文献

- [1] 赖志林.以高质量党建工作引领企业高质量发展[N].学习时报,2020-08-26(008).
- [2] 张萍,孙泊.新时代下基层党建思想政治工作理论把握和创新思路分析[J].决策探索(下),2020(08):28-29.
- [3] 张夏妮.社会治理创新视野下的社会组织党建路径[J].社会治理,2020(07):85-90.

# Research on the Protection and Renewal of Urban Historic Area

Dan Jiang

School of fine arts, Xinjiang Normal University, Urumqi, Xinjiang, 830054, China

## Abstract

The urban historical feature area has concentrated a large number of human civilization development processes, recording the rise and fall of the city's economic and cultural information. In the process of urbanization, the protection and construction of historical districts are both the difficulty and the cornerstone of urban development. Therefore, through rearrangement and planning, not only can the regional style be effectively preserved, the human settlement civilization can be maintained, and the improvement of the regional public infrastructure conditions, thereby realizing urban renewal. By studying the main points and characteristics of the protection of historical areas in the current city as well as the existing problems, the paper explores ways to improve the protection and reconstruction of the historical areas, so as to provide new ideas for the protection and planning of old cities and provide useful help for the development of urban economic construction.

## Keywords

historic area; protection; transformation

---

## 城市历史风貌区保护与更新研究

姜丹

新疆师范大学美术学院, 中国·新疆 乌鲁木齐 830054

## 摘要

城市历史风貌区集中了大量人类文明发展的过程, 记载了城市的经济、文化等信息的兴衰。在城市化进程阶段, 历史风貌区的保护与建设既是城市发展中的难点又是基石, 因此通过重新整理、规划, 不仅可以有效地保留区域风貌, 延续人居环境, 更能通过改善区域内的公共基础设施条件, 从而实现城市更新。论文通过研究当前城市中历史风貌区保护的要点和特征以及存在的问题, 探索完善风貌区保护与改造的方法, 从而为旧城风貌保护与规划提供新思路, 为城市经济建设发展提供有益的帮助。

## 关键词

历史风貌区; 保护; 改造

---

## 1 引言

历史风貌区改造是个不间断的过程, 取决于城市的发展方向 and 速度, 中国的历史风貌区改造与商业开发经历了大刀阔斧的四十年时间, 随处可见城市周围上演着一幕幕的造城运动, 一部分确实取得了引人瞩目的成绩, 但是我们却不能否认, 其改造过程存在着一系列的矛盾, 如盲目的复制传统商业、破坏文物、过度资本化、推倒重建等现象, 从而出现了脱离原住民本体。因此, 论文尝试在城市设计的过程中, 以新的研究视角充实中国历史风貌区保护的途径, 从而为旧城风貌保护与规划提供新思路, 为城市经济建设发展提供帮助。

## 2 何为历史风貌区改造

历史风貌区改造是指针对现代城市中具有一定规模和数量的文物古迹、历史建筑物, 或是能真实完整体现出传统历史格局的城区地段开展的整体性区域更新, 通常包括遗迹保护与修缮、改善综合生态环境、调整工业布局、更新道路系统、完善居住环境的公共服务设施等内容, 既反映了城市更新发展的过程, 也展示了时代环境背景下市政综合治理的能力。

由于历史风貌区承担着展示城市传统文化以及人文风貌的任务, 因此其发展建设的模式不同于普通的商业开发, 公益性改造占比相对较大, 并且通常会伴随大规模的整体拆迁或搬迁, 所以现代城市中的历史风貌区保护建设宗旨应该通

过历史保留、原样修复、新旧分离、产业优化,从而达到机体更新的目的。

### 3 城市历史风貌区改造存在的问题

#### 3.1 历史风貌区保护的制度障碍

近年来,随着城市规划建设管理过程中的历史文化保护意识增强,除去法定的文物保护单位之外的人居空间遗产、历史建筑、非物质文化遗产的保护,也逐渐得到社会各界的认可,但是仍然存在一部分未被列入法定保护对象的文化遗产。例如,具有潜在保护价值的建筑或街区在城市更新过程中遭到破坏,主要原因就是相应的保护制度不健全,存在认可局限或误区以及人们对于历史风貌的理解程度等问题。在无法提供保障和约束的前提下,结果可能是无法预期的,大量具有潜在保护价值的建筑或街区被面临拆除还是保护的随机性变得非常大,个别历史性建筑会面临“强拆”的境地<sup>[1]</sup>。

#### 3.2 不可避免的建设性破坏

大量历史性建筑或街区被破坏的重要原因之一在于,由于认定过程较长,往往存在一定的“空窗期”,给历史风貌区遗产保护和日常管理带来了较大的压力和影响。加之商业开发的工期有限,导致施工方不能有效考量历史风貌区的保护性原则,因此容易造成遗产的错拆和误拆,最终造成了无法挽回的损失。这一类历史性建筑一旦被破坏,将很难复原,相较考量之后往往会不了了之。

#### 3.3 保护与修缮的积极性欠佳

历史风貌区往往需要遵循文物保护的思路,相关程序手续复杂,加之历史性建筑虽具有保护价值,由于长期修缮不到位造成的乱拉乱改问题,导致存在一定的安全隐患,加剧了开发主体所承担的风险,保护与修缮又需要大量的资金投入,所以这一类建筑很难做到保护与开发相平衡,投入产出比并不可预期,因此会严重影响开发商的保护积极性<sup>[2]</sup>。

### 4 城市历史风貌区保护与更新的探索与创新

#### 4.1 强化地区文化的担当意识

作为政治、经济和文化中心的现代城市,应该有更多的地区文化担当,政府、规划单位应该拥有强烈的地方文化自

主性,注重完善的文化遗产保护体系,从而让城市传统建筑和区域风貌得以延续,增进城市的历史和文化质感。

应该强化“应保尽保”的原则,充分考虑对遗产的当代保护价值,扩大保护范围,将能彰显近现代革命策源地、乡土文化发源地的历史性人居文化遗产,尽可能地列入保护对象的范畴中。划分出不同的保护和再利用等级,针对不同层次实施具体的保护与规划策略,指导开发主体和街区居民进行合理的修缮、保护与更新。此外,再针对原有区域内的传统文化、传统产业进行梳理与提炼,对健康的传统风俗进行引导、提炼、优化,从而延续历史风貌区的生命与活力<sup>[3]</sup>。

#### 4.2 强调主体参与

城市历史风貌区是历史积淀过程中的人类文明,因此应该加强城市规划与历史风貌区保护过程的公众参与,从而推进民主社会和市民社会的建设。在日常保护过程中,应该针对历史风貌区所在的区位,建立归属地责任主体制度,切实落实到街道和相应保护团体。在商业开发过程中,应该将保护主体与开发主体建立联动机制,加强工作协同能有效落实保护与开发的日常管理。除此之外,应该鼓励市民参与到保护性开发的工作中,建立健全的监督体系,减少因为政策弊端导致的矛盾。

### 5 结语

历史风貌区是城市中重要的遗产空间,也是重塑城区主体活力、传承区域文化的核心内容。当前,在高速的城市化进程中,资本的介入使历史风貌区保护与开发变得更具挑战性。如何在适度开发的同时做到提升环境质量、改善基础设施、完善人居环境,从而发挥设城市创新与历史文化融合的主观能动性,是值得深思的时代性课题。

#### 参考文献

- [1] 王景慧.从文物保护单位到历史建筑——文物古迹保护方法的深化[J].城市规划,2011(S1):45-47.
- [2] 汪光焘.历史文化名城的保护与发展[J].建筑学报,2005(02):67-68.
- [3] 姜文锦,陈可石,马学广.我国旧城改造的空间生产研究——以上海新天地为例[J].城市发展研究,2011(10):84-89.

# Research on the Influence of Tourism Culture Communication on Tourism Economy and the Image Promotion of Scenic Spots

Min Guan

Linyi City Management Comprehensive Service Center, Linyi, Shandong, 276000, China

## Abstract

With the rapid development of China's economy, the country pays more and more attention to the role of tourism and cultural dissemination in the promotion of the economy and the image of scenic spots. In order to further enhance the value of tourism culture communication, it is necessary to clarify its impact on tourism economy based on actual conditions, innovate cultural communication methods, carry out diversified management activities, and form efficient management demand value. Therefore, the paper mainly analyzes the influence of tourism culture dissemination on the tourism economy and the image of scenic spots, and puts forward reasonable suggestions.

## Keywords

tourism culture dissemination; tourism economy; image enhancement of scenic spots

# 旅游文化传播对旅游经济及景区形象提升的影响研究

管敏

临沂市城市管理综合服务中心, 中国·山东 临沂 276000

## 摘要

随着中国经济的快速发展, 国家越来越重视旅游文化传播对经济以及景区形象提升的作用。为了进一步提升旅游文化传播价值, 需要依据实际情况明确其对旅游经济的影响性作用, 创新文化传播手段, 开展多样化的管理活动, 形成高效的管理需求价值。因此, 论文主要针对旅游文化传播对旅游经济及景区形象提升的影响进行简要分析, 并提出合理化建议。

## 关键词

旅游文化传播; 旅游经济; 景区形象提升

## 1 引言

随着旅游业的不断发展, 其利用资源消耗少、就业率高以及综合效益大等优势逐步成为国民经济支柱性行业。因此, 需要在旅游资源不断同质化以及竞争市场扩大等情况下思考如何树立好的景区形象, 吸引更多的客户和旅游者进行观赏, 利用最小的成本将资源的收益扩大化, 这已经成为中国旅游从业者必须要考量的问题。

## 2 旅游文化传播与经济联系

### 2.1 文化翻译与旅游经济建设的联系

众所周知, 在旅游文化传播过程中, 旅游文化翻译属于旅游专业性活动, 是针对旅游行业中的相关情况而进行的翻译活动, 具有专业性和针对性特点。旅游文化翻译的翻译质

量对于推广中国旅游景点、塑造中国景点特色形象以及加强国际之间的交流具有直接重要的作用, 可助推中国旅游业的发展。一般来说, 旅游文化翻译具有信息传播的作用, 其涉及范围较广, 包含旅游相关资料、文本安排以及广告等各项知识, 不仅要求翻译人员具备深厚的语言功底和民俗知识, 还要求工作人员对于景点内容翻译的准确性。目前, 中国依旧存在旅游翻译人员的翻译水平较低、翻译语法错误或者采用中式英语进行翻译等情况, 很容易导致信息传递错误, 旅游景区旅游信息不完善, 使国际旅游者无法了解中国的景区景点以及产品历史背景等, 影响景区旅游定位以及景区旅游形象, 使各地景区经济发展难以达到预期需求。为此, 在进行旅游景区文化翻译时, 要掌握与不同人员之间进行的交流技巧, 了解旅游者对景区的认知性, 明确旅游者的文化心理

以及审美情趣,以吸引更多的外来游客为目的,让其了解本国旅游业以及旅游资源发展情况,尽可能地将品牌推向国际,推动中国旅游业的长期性发展、经济稳定性建设。

## 2.2 区域文化特征与翻译标准

在旅游文化传播过程中,在区域文化特征中的文化翻译时需要将多种语言进行资源转换,对文化进行深层解读。中国景区旅游材料需要依据实际情况进行文化信息传输,打造高品质且将文化特征表现出来的翻译团队,使翻译团队人员包含多个领域的知识,并对知识进行讲解以及文化品牌塑造。自然景观中所含的现阶段景观以及历史景观都准确存在,旅游文化人员翻译者要考虑到中西方民族文化差异和历史差异,将不同的文化内容通过翻译的方式传递给另一方人员,平衡双语文化的变化,确保读者和听者在获取信息时可产生相同的感受,使旅游景区参观人员进行景点参观时,可感受到中国以及其他国家博大精深的文化。对该景点的文化进行翻译与介绍时,不仅需要涵盖原信息文本的旅游信息内容,可加入一些译者的主观认知,插入部分景区图片,增强景区的吸引力以及旅游者的参观兴趣点。

## 2.3 旅游文化翻译举措

在旅游文化传播过程中,翻译文化与旅游传播具有十分密切的关系,可推动旅游业的长期性发展。由于中国旅游翻译等行业的发展,旅游文化翻译会受到各种各样的外在因素的干扰,其属于一种文化解码,而非是语言转化。很多人员若是没有掌握好语音、词汇以及语法等各方面内容,就直接进行接客翻译,很容易使国际友人对中国景区翻译工作者感官印象较差。旅游文化翻译主要是为了传播中国文化,吸引更多的国际游客,推广中国旅游品牌,助推中国旅游业的长期性发展。在此期间,旅游文化翻译工作人员要考虑到读者和听者的文化理解认知情况以及读者所感兴趣的语言接收形式,把握语言译文的传递效率,结合当时的具体情况处理预期的译文效果。除此之外,旅游文化翻译要紧跟语音使用的语境,以读者和听者的接收能力为主要参考点和切入点,在掌握旅游景点信息的同时将中西方文化差异进行融会贯通,适当地对景区内容进行删减,避免出现同一景点内容介绍过多等情况,尽可能地抓住旅游者的心理认知,增强旅游景区的独特品牌价值<sup>[1-3]</sup>。

## 3 旅游景区形象的内容

### 3.1 景观形象

在旅游文化传播过程中,景观形象是旅游者对景区内各种旅游资源的直观感受,其涵盖了景区外貌、风俗、风情以及历史文化等外在因素,可进一步吸引更多的旅游者对其进行管理,带动当地的社会经济效益。一般来说,景区的景观形象占据着旅游景区的基础性地位。

### 3.2 设施形象

在旅游文化传播过程中,设施形象可分为基础性设施以及服务性设施两种,前者是当地居民使用者以及旅游者所依赖的旅游资源开发项目。服务设施则是为外来游客提供的各项服务设施,如饭店、休闲娱乐场所以及商店等,各项资源都发挥着重要的资源效益作用,目前已经受到了广大旅游者的关注和重视。

### 3.3 服务质量

在旅游文化传播过程中,旅游业的服务性包含多个方面,最主要的是旅游景区中以及周边地区的人员服务质量。一般来说,旅游景区的服务大多数都已经形成了完整的服务体系,包括景区售票检票、车辆指挥以及卫生保洁等工作,主要以增强旅游资源的竞争力为目的,提升旅游游客的满意度与服务认可度,提高工作开展的实效性。除此之外,还需要以政府对旅游业的态度、旅游景点的开放程度以及居民对于外地旅游者的态度等为主要考量内容,帮助景区树立良好的信誉以及品牌价值,尽量吸引更多的游客,扩大景区区域的知名度与影响力<sup>[4]</sup>。

## 4 改进旅游景区形象的举措

### 4.1 提升旅游者的满意度与认可

在旅游景区形象提升过程中,需要考虑到同质化的旅游景点中所生产的产品和价格之间的竞争,注重文化传播的价值性作用,利用当地的旅游文化特色吸引更多的旅游者。旅游景区需要明确前来参观和旅游的旅游者心理需求,增强区域与旅游者之间的共鸣,建立起完整的旅游服务文化价值链,促进文化消费者的认同感。在此期间,需要以旅游景点中的特色吸引游客的注意力,提升景区旅游形象,将景区内部的高层次文化内涵以及文化意境传递给旅游者,发挥景区内部文化资源的吸引作用,提升景区的社会影响力。

## 4.2 充分利用各种资源形成品牌形象

在旅游景区形象提升过程中,需要充分地利用各种资源形成独特的品牌形象。旅游行业中的文化产品大多数经过后期的人为加工,其涵盖大量的旅游产品,包括有形旅游资源以及无形旅游资源等。大部分的旅游资源都是为了将其价值发挥,确保景区景观可吸引游客的注意力,提高游客的消费性和自主性,在做好旅游文化包装之后再生产景区品牌,以此形成一整套完整的旅游价值链条,将景区的历史背景以及文化民俗作为卖点,以此增强旅游的景点特色。在品牌形象设定中,需要结合当地的背景,挖掘历史中的卖点资源进行管控建设,使人员可被其独有的文化内容所吸引,从而吸引旅游景区内的外来人员。

## 4.3 完善景区文化价值内容

在旅游景区形象提升过程中,需要根据实际情况完善景区的文化价值内容。开展多样化的旅游营销活动,通过地域文化营销提升景区文化价值,增强旅游景区的文化附加值以及消费附加值,将地域文化中的独特文化资源进行后期营销和包装,利用有形资产创造一定的利润,将无形资产放置于文化表达这方面,使景区在无意之间利用无形资产为景观价值创造利润的同时提升景区的灵魂,实现高品质的景区建设。在景区文化建设过程中,还可以将文化进行物化,形成多样化的品牌价值内容,使文化价值得到进一步提升,增强不同

区域之间的联系,助推旅游文化价值走向国际,让更多的的工作人员注重景区文化的建设<sup>[5-6]</sup>。

## 5 结语

综上所述,现阶段国家越来越重视旅游文化传播对经济以及景区形象提升的作用。为了进一步提升旅游文化传播价值,需要依据实际情况树立起辩证发展性思维,对景区形象以及文化传播进行协调,促进社会不同阶层对于事物内在联系的认知,正确把握事物的外在发展潜力,使自身的视野不断开阔,并向更深层次进步,促进该项工作的可持续性进步。

## 参考文献

- [1] 曾琳. 旅游文化传播对旅游经济及景区形象提升的影响研究 [J]. 中国商论, 2015(23):80-82.
- [2] 王梓妍. 基于文化传播理论的城市旅游形象设计与营销应用研究 [D]. 武汉: 华中师范大学, 2013.
- [3] 尹美钰, 郭雪. 导游讲解对旅游景区形象的影响研究 [J]. 度假旅游, 2019(03):16+20.
- [4] 陈世超. 云南省旅游形象中国传播与提升研究 [D]. 昆明: 云南师范大学, 2019.
- [5] 伍慧玲. 红色旅游景区游客满意度研究 [D]. 长沙: 湖南师范大学, 2012.
- [6] 廖军华. 旅游广告及其对旅游的影响探析 [J]. 现代管理, 2015(04):85-90.

# Discussion on the Implementation of Moral Education in English Class Teachers in Secondary Vocational Schools

Xuemi Li

Lufeng Vocational and Technical School, Lufeng, Guangdong, 516500, China

## Abstract

Moral education plays an important role in promoting the cultivation of high-quality talents in secondary vocational education, as the key subject of secondary vocational education and teaching, the introduction of moral education can promote the smooth development of vocational teaching quality talents. The paper discusses the moral education in secondary vocational English.

## Keywords

secondary vocational English; moral education; English moral education; English teaching

## 论中职英语班主任如何实施德育教育

李雪蜜

陆丰市职业技术学校, 中国·广东 陆丰 516500

## 摘要

中职教育工作下德育教育对高素质人才培养有着一定的促进作用, 中职英语作为中职教育的关键学科, 引入德育教育能促进职业教学素质人才培养顺利开展。论文针对中职英语下的德育教育展开探讨。

## 关键词

中职英语; 德育教育; 英语德育; 英语教学

## 1 引言

德育管理水平的高低在很大程度上定着学校教育、教学质量的好坏。中职学生不但没有过重的学习负担, 而且思想活跃, 如果不想方设法地把学生的过剩精力引导到学习、能力的培养和专业技能的训练上, 就容易出问题。这就要求教师必须理论联系实际, 务实高效地开展德育教育工作, 以培养大批合格的中等专业技术人才。

学生在学习英语课程时, 不仅能学习英语知识, 还能磨砺意志、陶冶情操、拓展视野、丰富生活经历、开发思维能力、发展个性和提高人文素养。由此可见, 培养学生良好的综合素质和思想品德变得越来越重要。中职英语教师在教学中要以德育教学目标为指导, 在教书育人的过程中对学生进行德育渗透, 培养学生良好的思想品德。

## 2 中职英语德育教育的相关概述

### 2.1 中职教学特点的要求

中等职业学校专业范围广, 不同专业的学生学习特点不同, 兴趣点也不一样。出生于新世纪的中职学生正值“三观”形成的关键时期。他们普遍具有以下几个特点: 思维跳跃, 向往新生事物; 对传统教学模式不感兴趣, 尤其拒绝阅读太多的文字与说教; 主观上想学好英语, 但专注力与学习持续力有待提高; 对社会热点充满兴趣, 但逻辑分析能力有待加强, 缺乏对各种社会现象作出客观评价的能力, 爱国爱乡情怀有待进一步培养。这就要求教师有能力针对学生的认知规律和接受特点, 对传统教育模式进行创新, 在外在功能与教育内涵上有所突破。例如, 适当地运用信息化手段, 利用图片、视频、助学 App 等内容与工具, 引导学生发现问题、分析问题、思考问题, 进而让学生针对德育内容做到“自醒、自悟”,

最终达到提升学生综合素质、思想境界的目的<sup>[1]</sup>。

## 2.2 英语教学中进行德育渗透的必要性

随着全球化进程的加快, 21 世纪的东西方文化逐步朝着相互融合、求同存异的方向发展, 英语成为世界通用语言, 引起人们对英语教育的普遍重视。近年来, 英语教育事在中国迅猛发展。英语作为全球认可的通用语言, 是中国与世界沟通的桥梁。因此, 英语学科教育应该被广泛纳入中国职业技能教育及小学到初中的九年义务教育中。

中职学校教学大纲对英语学科的作用有明确阐述, 即学习英语课程, 能使学生全面了解其他国家的优良文化, 潜移默化地开展思想情感教育, 使中华民族优秀传统文化得到广泛传播, 培养学生主动思考和自主学习的技能, 延伸知识领域, 充实文化内涵, 提升道德修养, 帮助他们适应中国高速发展的社会经济及国际往来的需要。因此, 在开展英语教学时, 中职教师应该重点关注培育学生的积极意义。国家目前大力提倡并鼓励开展素质教育, 以促使学生全方位发展, 而素质教育中最核心的内容就是德育, 其直接贯穿于学生发展的各个方面。在中职英语教学中融入德育教育, 是对英语教师的基本职业要求, 能让学生在学好英语的同时, 形成良好的思想道德品质。

## 3 中职英语班主任实施德育教育的方法对策

### 3.1 树立职业理想与道德

随着经济的发展, 社会现代化程度的提高, 这就要求劳动者具有较高的素质, 因此职业理想教育对中职学生来说是不可或缺的。中职英语教材中的材料和活动设计较多来源于现实生活和职业场景, 为学生的职业理想教育提供了很好的德育素材。

结合《英语》基础模块 1 “Unit 2 I Can Do It”, 通过头脑风暴的方式让学生说出自己喜欢的职业名称并结合实际谈谈这些职业所应具备的能力, 在活动结束后, 学生对关于工作及能力方面的词汇和知识有了一定的了解, 再结合 Reading and Writing 的学习, 教师以 Complete Your Resume in 2022 为题, 让学生完成自己的简历。在写简历的过程中, 学生能意识到护理行业对从业者有哪些要求, 并对未来有一个清醒的职业规划<sup>[2]</sup>。

### 3.2 渗透社会公德和职业道德教育

教师在对英语进行英语教学中, 除了给学生传授英语知

识点外, 还要主动地加强学生的社会公德和职业道德教育。

由于中国之前实行计划生育政策, 导致现在的很多学生都是独生子女, 他们在原生家庭中受尽宠爱, 不容许受委屈, 但是在校园中与人相处, 难免有矛盾, 因此遇到不顺心的事就吵吵嚷嚷, 教师在英语教学中应选取一些有社会公德的英语小对话, 使学生们在学习中培养社会公德心。此外, 教师在课堂中也应加强学生的职业道德教育, 让他们树立正确的职业观, 职业不分贵贱。教师应利用一些英语小对话, 帮助学生学会处理职业价值观中个人与社会的关系, 处理淡泊名利与追逐名利的关系, 处理生活与工作的关系。

### 3.3 立足课堂, 对学生进行自信教育

自信是一个人成才的重要因素, 在英语教学中要让中职学生自信起来。在学习 I Can Do It 一课中, 主要是关于个人能力的描述, 要求学生具备口头表达自己的能力。在教学中, 鼓励他们“can”造句, 起初学生的积极性不高, 教师可以让学生用最简单的语句造句。具体如下所示:

- (1) I can swim.
- (2) I can use the computer.
- (3) I can speak Chinese.
- (4) I can speak a little English.
- (5) I can play basketball.

在整个练习过程中, 让学生渐渐树立自信。培根说过, “一个人的失败, 其实是自信的丧失。”可见, 自信心对一个人成长的重要性。中职教育拟在教育中让中职学生对自己有认同感, 鼓励学生昂首挺胸、笑对人生, 让中职生觉得别人能做到的事情, 自己也能做到, 激发和提高他们对自己的自信度, 让中职生真正成为能为社会服务的人<sup>[3]</sup>。

### 3.4 进行爱国主义的德育渗透

中职英语教学最突出的重点就是教材内容。学生在学习过程中实现潜能的激发, 离不开教师开展有效的爱国主义教育。英语教材中涵盖了来自全球的优秀文化遗产及著名古迹。教师可以有机结合中国五千年的优秀历史文化传统, 通过共同联想、思考的方式, 让学生掌握世界各国各民族的优秀文化。教师还可以向学生提问, 如 “What do you think of China?”, 让他们表达对祖国的看法。例如, 部分学生回答:

“I think my motherland is prosperous, and the future will surely bring a better life to the masses.” 教师可在学生回答的基础上,

肯定其他国家的文化优势及中国所取得的成就,教育学生对外应取长补短,切不可崇洋媚外。

### 3.5 以就业为导向,改革教学评价体系

德育应渗透学科教学的全过程,并结合爱国主义、集体主义、职业道德教育进行。首先,要给学生讲清楚国家教育结构的调整,使学生了解相关职业教育的政策与发展动态帮助他们树立学好专业课,掌握一技之长。其次,要讲明职业教育在科教兴国、振兴经济,提高全民素质的重要性,使学生走出认识上的误区,明白读中职一样有前途。最后,要结合市场人需求现状和专业发展的前景,使学生尽快了解并熟悉本专业概况以及人才需求特点,以便调整自己认识和行动上的偏差。

职业学校的英语教学面向的学生主要是护理专业的学生,不能用传统英语的考核方法来衡量学生语的实际水平,而应注重学生实际应用能力的测试。英语测试可分为两个部分:一部分为英语知识和技能考查,另一部分为德育考核。英语知识和技能考查主要是试卷考试,包括补全对话、阅读、选择、完形填空、作文等题型,主要考查学生对词汇的掌握、

构词法的应用及常用句型的掌握等。德育考核形式比较多样,课堂上,学生之间的英语日常情景对话、主题演讲比赛、分组讨论交流、辩论赛等,既可以考查学生的实际语言应用能力,也可以反映出学生的德育表现。

## 4 结语

综上所述,在中职英语教学中进行德育渗透是不可或缺的一个重要环节,也是每一个英语教师应付出努力做到的。新课程改革下对专业人才素质教育给予了更高的期望,在英语教学中融入德育教育能满足这一要求,有助于中国职业教学工作的顺利发展。

## 参考文献

- [1] 张雪莉. 职业院校英语课堂教学德育渗透探究 [J]. 淮北职业技术学院学报, 2014(03):62-63.
- [2] 郑静. 中职英语课堂中的德育渗透之浅谈 [J]. 现代职业教育, 2016(32):289.
- [3] 刘亚峰. 高中英语教学的德育渗透 [J]. 教育, 2017(27):54.

# Analysis on the Role of Detail Descriptions in Character Communication Reports

Yingying Huang

Zhongyuan Petroleum News Agency, Zhongyuan Petroleum Exploration Bureau Co., Ltd., Puyang, Henan, 457001, China

## Abstract

In character communication reports, the detailed description of the protagonist's appearance, language, actions, mental activities and task environment plays a pivotal role, the vivid and alive details can reflect the personality of the character, and make the image of the character full of flesh and blood.

## Keywords

character communication; detail description; character image

## 浅析细节描写在人物通讯报道中的作用

黄莹莹

中原石油勘探局有限公司中原石油报社, 中国·河南 濮阳 457001

## 摘要

在人物通讯报道中,对主人公的外貌、语言、动作、心理活动及任务环境等进行细节描写有着举足轻重的作用,生动、鲜活的细节刻画能体现人物的个性,使人物的形象血肉丰满、跃然纸上。

## 关键词

人物通讯; 细节描写; 人物形象

## 1 引言

人物通讯是一种能详尽、生动报道具有典型意义新闻人物的通讯类型,是新闻报道中不可或缺的一种报道方式,能反映人的思想、行为、事迹、经历等新闻事实。而细致的细节描写则是人物通讯的灵魂,有着不可替代的作用。“一个细节比千言万语生动得多、深刻得多、有力得多。”原新华社社长、著名记者穆青曾这么说过。可见,一篇好的人物通讯,多种形式的细节刻画赋予了人物以灵魂,展现人物血肉丰满、跃然纸上,增强整篇文章的可读性,能引起读者的共情。

## 2 细节描写可以反映人物的真实写照

“借一斑略知全豹,以一目尽传精神”,好的细节描写能给读者留下深刻的印象,甚至能让读者眼前或者脑海中快速建立起丰满的人物形象,让人难以忘怀,甚至引起共鸣。

世界上没有完全相同的两片树叶,人物也是一样。好的细节具有强烈的个性,这个细节只适用于这个人,换在另外

一个人身上就不适用了<sup>[1,2]</sup>。

小小的阳台上开着金色的吊金钟,白色的菊花。老人趿着一双湿漉漉的球鞋,穿着黑毡毡的藏装,刚从地里挖满一箩筐土豆归来,身子骨健壮灵活不像年至耄耋。

这段话是获得第九届中国新闻奖的人物通讯《老阿妈和她的国旗》中的一处细节描写。短短几句话,描绘出次仁曲珍老阿妈的生活状态,生动地描绘出一名99岁的老太太平日的生活状态,生活质朴,勤俭节约,与文中她45年坚持升国旗表达爱国情怀的壮举形成对比,就是这么一个平凡的老人,她却做了一件多么不平凡的事情,令人敬佩。

如果没有“独一无二”的细节刻画,读者读到的人物就会“千人一面”,使人物缺乏个性;用好了细节这把“刻刀”,人物形象栩栩如生,历历在目,更显见作者功力之深厚之精到。

生动感人的细节,并不是唾手可得,需要记者有极强的观察力,善于深入采访,挖掘人物的表情、动作、语言等与之性格相匹配的细节,让人物轮廓清晰、真实,通过精雕细

琢把人物个性展现得淋漓尽致。

### 3 细节描写增强对比与冲突效果

一台老式电视机看13年；一个用葫芦做的舀瓢用了10年；喝完的老酸奶盒子不舍得扔，用来盛蒜；就连擦锅用的钢丝球也不舍得买，而用老丝瓜瓢代替……

“这些年来，他俩已经直接出资近8万元，捐助了50多个学生、资助了600多名贫困家庭的孩子继续求学，靠的就是这样一种“吝啬”、一种节俭，一点一点硬省出来的。”臧家春说。

上面两段文字出自人物通讯《“抠门”老奶奶资助600贫困娃》，第一段文字中的细节描写，形象地描写出“抠门”老太如何“抠”，而第二段却说“抠门”老太拿出近8万块，帮助600多名贫困家庭的孩子完成求学梦<sup>[1]</sup>。这篇人物通讯用了欲扬先抑的手法，在读者心理心中先建立起对子孙都很吝啬的“抠门”老太太，用微薄的退休金资助困难家庭孩子上学的“天使”，一前一后，增加了这篇报道的人物做事的“抠门”与“大方”的矛盾，也给读者留下深刻的印象。细节描写体现出作者敏锐的观察力，把生活中细小、琐碎的物品和事件写下来，不直接形容老太太如何“抠”，也没有说老太太多么“大方”，就像讲故事一样娓娓道来，用真实的细节打动读者。

细节描写不是泛泛地写，而是从一个小切口切进来，精准而生动地描述想要表达的其中一个方面，从而增强表达效果<sup>[4]</sup>。

### 4 细节描写体现人物高尚的精神品质

人物通讯往往是借助对特定人物先进事迹、具有教育和激励作用，通过突出主人公的思想上的启示，才能使读者产生情感上的共鸣。

他棉袄上第二个和第三个扣子是不扣的，左手经常揣在怀里，人们留心观察，原来他越来越多地用左手按住时时作痛的肝部或者用一根硬东西顶住右边的椅靠上，日记久了，他办公室的藤椅上，右边也被顶出了一个窟窿。

在《县委书记的榜样——焦裕禄》这篇人物通讯中，这几句细节描写以小见大，感人肺腑，三言两语便起到了呼应主题的作用，衬托出焦裕禄同志一心为群众、鞠躬尽瘁、死而后已的高贵品格，细腻传神地表达出作者深化主题的意图<sup>[5]</sup>。

人物通讯报道的人物，要有一定的思想高度和思维深度，而不是单纯介绍人物的先进事迹。

通过对先进事迹和人物自身的细节描写，在一定程度上可以深层次地挖掘人物的内心世界，找到人性的闪光点。

“世界上最广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的是人的心灵。”大作家雨果曾经说过。

在客观真实的表达下，人物的通讯报道最忌讳“见物不见人”“见人而不见思想”。人的内心世界是复杂而又神秘的，在有些人物通讯中，由于忽视了对人物内心思想的深究，缺少恰当的细节描写，写出的人物虽然高大，但缺少亲和力。

相反，在一定程度上还会削弱人物通讯的影响力和感染力。所以，人物的思想不能只靠简单的推论、拔高，不能简单化、平面化而是需要细致地描写，深层剖析<sup>[6]</sup>。

### 5 细节描写增强新闻的可读性和可信性

有人说：“细节是通讯的灵魂”。的确，相较消息，通讯比较详细和完整。要立体地再现新闻事实，还原新闻现场，没有足够数量的细节，就没有详细与完整，又何谈立体和再现？因此，缺乏细节是人物通讯产生一般化、概念化等问题的重要原因之一。而精彩的细节描写则是增强人物通讯可读性的关键。

在《怒放高原的并蒂雪莲》中，写了这样一个小细节：谢晓君因高原反应而不适应的时候也会抱怨，可是抱怨归抱怨，她不但没有放弃反而迎难而上，“既然来了，说什么也不能打退堂鼓。”

这一抱怨的小细节，把谢晓君这个藏区支教的女教师写得活了起来，她不再是伟大到毫无情绪的神，而是一个也会委屈也会抱怨的普通人，从而增强了这篇人物通讯的可读性和可信性。

作为新闻稿件，人物通讯的首要要求是真实。真实的细节，可以生动立体、真实可信地表现人物，进而增强新闻的可信性。反之，缺乏适当的细节描写会使人物形象呆板化、模式化、缺乏生气和灵气，产生一般化、概念化的效果，会大大降低新闻的可信度。

在《北京有个李素丽》中有这样一个细节描写：李素丽当上劳模后注意了“包装”，她上班涂上了浅浅的唇膏。爱美之心，人皆有之，这一人情味很浓的细节，让读者意识到原来“劳模”也只是一个有着爱美之心的平凡的姑娘。这一

细节一下子拉近了读者与人物的距离,增强了新闻的可信性<sup>[7]</sup>。

## 6 结语

人物通讯是一种传统的新闻体裁,曾经在新闻宣传中发挥过重大的作用,虽然一段时间内,它的作用一度被人忽略,但是我们相信,随着人们进入网络时代,各条战线具有新的时代精神的人物层出不穷,通讯必然焕发出新的活力,在新闻传播中发挥更大的作用。在人物通讯的写作中,细节描写是必不可少的。它既可以是寥寥数语,简笔勾勒,也可以浓墨重彩、精雕细刻。恰当的细节描写可以起到画龙点睛的作用,使人物形象生动立体,故事情节曲折动人,文章主题深刻鲜明,从而增强文章的感染力和影响力。

## 参考文献

- [1] 李永丰. 让人物跃然纸上——谈人物通讯的细节描写[J]. 青年记者, 2011(20):68-69.
- [2] 杨昌英. 浅析细节描写在人物通讯中的作用[J]. 商业文化月刊, 2011(08):323.
- [3] 孔莉萍. 如何以细节描写增强通讯的感染力[J]. 新闻采编, 2009(05):30-31.
- [4] 张玉涛. 细节描写在人物报道中的作用研究——以《冰点》栏目为例[D]. 郑州: 河南大学, 2011.
- [5] 施大鹏. 新闻写作浅论[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1997.
- [6] 蒋隽. 浅谈人物通讯中的细节描写[J]. 新闻实践, 2001(08):63.
- [7] 冯少波. 浅谈人物通讯新闻性的特点[J]. 传媒评论, 2001(10):59-60.

# “Integration of Learning and Doing, Project Driven”—— Exploration of Integrated Teaching Mode of Art and Science and Technology

QiuHong Dai

Beijing Industry and Trade Technicians College, Beijing, 100071, China

## Abstract

Art and science and technology is an undergraduate major issued by the Ministry of education of China in 2012, it is one of the important majors in the national cultural development strategy in the new era. Under the requirements of cultural learning in the new era, new requirements have been put forward for the teaching mode, the integrated teaching method of “teaching, learning and doing” is adopted to promote the common development of students’ learning ability and practical ability, and through the driving mode of project and teaching complementing each other, the practical application ability of students can be trained. The significance of the integrated teaching mode lies in the integration development mode of students’ theoretical learning achievements and practical ability, it combines the teaching purpose with the improvement of students’ ability, verifies students’ theoretical learning by project practice, and promotes each other, which has important teaching significance for the development of art and science and technology.

## Keywords

art and technology; integrated teaching; mode

# “学做一体，项目带动”——艺术与科技专业一体化教学模式探索

戴秋弘

北京市工贸技师学院，中国·北京 100071

## 摘要

艺术与科技专业是中国教育部2012颁布的高校本科专业，是新时期国家文化发展战略中重要的专业之一。在新时期的文化学习要求下，对教学模式也提出了新的要求，采用“教、学、做”结合的一体化教学方式，促进学生的学习能力、实践能力的共同发展，并通过项目与教学相辅相成的带动模式，锻炼学生的实际应用能力。一体化教学模式的意义在于对学生理论学习成果与动手实践能力的一体化发展模式，将教学目的与学生能力提升相结合，利用项目实践来验证学生理论所学，相互影响促进，对艺术与科技专业的发展具有重要的教学意义。

## 关键词

艺术与科技；一体化教学；模式

## 1 引言

近年来，随着中国教育事业的不断发展与前进，教育部在教育改革方面不断发展创新，更是颁布《关于提高高等职业教育教学质量的若干意见》中明确指出：“教育要从多方面多角度入手，教育者要把握教学理论与教学实践的结合，做到“教、学、做”三位一体化发展，全方位提升学生的能力”。在教育部的严格要求下，各大高校开始了“一体化”教学模式的发展与探讨，不断将理论教学与实践教学结合到教学过程中来，通过两者的相互印证的作用，提升学生的学习能力

与动手实践能力<sup>[1]</sup>。

## 2 一体化教学模式的意义

在传统教育模式中，一般是以理论作为学习重点，实践作为辅助的教学方式，通过“理论教学+实践认真”的方式进行递进式组织教学，导致理论学习与实践教学作为两个系统进行，理论与实践相脱离，使学生的实践能力难以对所学知识进行验证，存在了很大的教育弊端。在这种情况下，面对国家教育部所提出的“教、学、做”一体化教学模式转变，

这对中国各大高校教育改革而言具有重大意义。

所谓的一体化教学模式,就是将“教、学、做”结合到一起,让学生理解“教、学、做”是一体的,是相互辅助的学习过程,通过实践学习印证理论知识基础。中国著名教育家陶行知先生曾经说过:“要在做上学,要在做上教”,而一体化教学模式就是由此基础上延伸而来。在一体化教学模式的研讨过程中,教师的角色转变是巨大的,由单一的课程知识传授转变为知识与实践相结合的教育过程,同时教学模式也发生了改变,由知识讲解转变为讲、做相结合的教育方法,并通过新媒体技术的应用,将黑板变为网络化、智能化的教学媒体<sup>[2]</sup>。

在一体化教学模式中,学生变为主体,将课堂知识学习与实践活动进行成分结合,配合学生主体地位,教师课程传授过程中,采用多问多答多分析的形式,与学生共同探讨研究,提升学生知识学习的同时,提升实际动手应用能力,促进学生的全面发展。

### 3 项目带动对艺术与科技专业开展的意义

艺术与科技专业是新时期以培养展示设计类专业人才为主要目标的专业,是以空间结构为主要学习方向的学术研究,在这种情况下,需要学生对设计空间感有较强的思维逻辑能力,而这种思维逻辑能力的锻炼在课堂知识的传递中是难以实现的,只有通过项目的参与设计与研究,才能充分地锻炼空间思维能力。因此,项目带动的过程对于艺术与科技专业的学习而言是必要的。

在学习工程中,通过项目的带动与实际参与设计的经验积累,能帮助学生在学习收获与课堂知识完全不同的知识经验,能有效提升学生对于空间利用的设计规划思路,提升学生的逻辑空间思维能力的运用,并且在项目参与的过程中,学生能积累不少设计经验,为未来的设计工作提供重要的参考。

### 4 艺术与科技专业一体化教学模式的研究与分析

在艺术与科技专业的一体化教育模式之中,通过展示设计能力的提升训练,将艺术与科技专业中涉及的各课程知识一体化学习的途径,结合所学课程的重要知识内容,将理论与实践进行一体化。一体化的教学模式归根到底来说就是一句话:学做一体、项目带动。一体化教学模式要求教师通过

理论与实践教学相结合的方法对学生进行教育,把应用能力作为主要的知识引导工程,将理论学习为主转变为能力训练为主,以理论与实践交叉教学方式来完成教学过程的学生能力培养;以项目带动为学生训练主体,提升学生实践能力与动手能力,将学生培养为新时代市场经济要求的应用型人才。

在艺术与科技专业的一体化教育模式之中,教师要打破传统教学中各课程之间的界限问题,把所有课程归结为“教、学、做”一体的教学基础。

#### 4.1 理论环节课程的调节

将学生学习过程中的艺术与科技专业知识作为理论基础,加深学生“空间”设计逻辑思维,将空间设计与环境设计理论相结合,明确“空间”逻辑设计是整个展示设计中的关键点之一的重要理念。教师对“会展专题设计”课程分析讲解时,要注重空间逻辑设计的讲解,引导学生将空间设计结合到实际的展示设计之中来,将空间设计与展示设计相融合。此外,在空间设计之中,还需要把握空间、尺度、设计的方法等各方面的有机结合。因此,在一体化教学模式教学过程中,要把学生自身的空间设计理念作为基础,提升学生对空间设计的理解程度。

#### 4.2 实践改革中的细节化操作

在艺术与科技专业中,实践教育环节是整个教学过程中最重要的环节,能有效提升学生的自主实践操作能力。教师要利用课题安排,让学生通过实践操作来独立完成项目设计、项目深化设计等,设计课题要由浅至深,逐步提升学生的实践操作能力。在新时代一体化教学模式中,以项目带动理论学习的方式,要抛开教师在教学活动中设定的主题,以真实案例作为教学研讨,以交叉引导教学形式推动理论实践相结合的教学目的,并通过课程设计对学生学习引导,让学生独立体验整个项目设计过程,加强学生实践能力的培养<sup>[3]</sup>。

### 5 一体化教学模式在现阶段存在的问题

#### 5.1 教师传统教育思想理念的转变不足

各高校教师由于长期的传统教育模式的经验影响,并不能在短时间内对教学思想做出转变,这就导致一体化教学模式难以落到教学工作实处,延缓一体化教学模式的推广。在艺术与科技专业教学实践中,这一点体现就尤为突出,如何突破教师对于原有传统教育模式的习惯,已经成为一体化教学模式发展中亟需解决的问题。

## 5.2 教学环境建设无法满足一体化教学模式的需求

一体化教学模式中对于环境要求与传统教学的教室要求完全不同,教学区域除了知识讲解区域外,对实践操作区域有更高的要求与标准。在实际教学过程中,教师要以实践和理论相结合的方式对知识的讲解,注重实际操作过程中的知识学习。目前,中国大部分高校的教学设施建设依然停留在传统的教育模式之中,理论学习区域与实践操作区域处于分离状态,并且实践操作区域的空间与设施都难以满足一体化教学模式开展的必要环境要求。部分高校为了解决这一问题,通过对实践操作区域进行升级改造,或者部分学校将实践操作区域直接搬到教室之中,如此一来,不仅没有达到一体化教学模式的环境要求,还造成了理论知识与实践操作的脱节,不利于一体化教学模式的深入开展。

## 5.3 没有充分落实学生为主体的理念

在一体化教学模式中,以学生作为主体地位,教师更多的作用是引导学生学习的过程。然而,在目前中国的一体化教学模式中,大部分的高校教师还难以适应一体化教学模式,没有真正地将学生作为主体地位,无法起到良好的引导作用,因而影响了一体化教学模式学习效率的提升<sup>[4]</sup>。

## 6 一体化教学模式问题的解决策略

针对以上在一体化教学模式开展过程中存在的种种问题,提出了以下的解决方案,以推动中国高校一体化教学模式的发展,提升“学做一体,项目带动”形势下艺术与科技专业的实践操作能力。

### 6.1 加速教师传统教育思维的转变,适应一体化教育模式的要求

教师作为一体化教育模式之中重要的引导者,要加快自身思维的转变,努力适应一体化教学模式的教学改革。同时,作为校方,也要定期对教师进行一体化教学模式的培训与宣讲,帮助教师更快地接受一体化教学模式与传统教学的不同之处,辅导教师思维上的转变。

### 6.2 推进实践操作区域与理论知识传授区域一体化建设的发展进程

在新时期的一体化教学模式推广下,高校要顺应教育部

的教学要求,推动一体化教学模式的发展同时,也要注意一体化教学区域的建设。一体化教学模式对教学环境的要求较为严格,高校要加大一体化教学环境的投入,提升一体化教学环境建设要求,保证一体化教学模式的发展,提高教学效率,培养新时代要求下的实践型技术人才<sup>[5]</sup>。

## 6.3 明确学生一体化教学模式中的主体地位

在一体化教学模式中,学生作为主体,需要通过教师的辅助与引导,才能保证学生在实践学习过程中,提升自身的知识掌握程度。教师要明确学生主体地位,抛弃传统教学模式中教师主体地位的思考方式,对一体化教学模式中的学生起到高效率的引导作用。

## 7 结语

一体化教学模式是新时代背景下教育部要求的新型教育模式,对于艺术与科技专业的发展有着重大意义,能有效促进学生的实践操作能力与理论知识基础并驾齐驱的发展,满足新时期对于实践操作型人才的培养要求。“学做一体,项目带动”的培养方法,也使艺术与科技专业的学生在设计学习中,对空间思维能力以及把控有了更高的理解与运用,对于艺术与科技专业的学生具有重大意义,有效提高了学生在未来工作中的实践操作能力,为将来的展示设计打下了坚实的基础。

## 参考文献

- [1] 徐博.“学做一体,项目带动”——艺术与科技专业一体化教学模式探索[J]. 艺术科技,2017(01):26-27.
- [2] 徐富春. 高职教育教、学、做一体化项目教学模式研究[J]. 辽宁高职学报,2018(02):44-45.
- [3] 张静. 我国职业教育领域一体化教学模式研究文献综述——基于2006-2015年研究文献的统计分析[J]. 中国职业技术教育,2017(07):44-48.
- [4] 胡成明.“三维协同”中高职一体化人才培养模式的实践探索——以宁波职业技术学院工艺美术品设计专业为例[J]. 职教论坛,2017(23):63-65.
- [5] 杜学文,徐巧宁,顾容. 信息化背景下职教师资多维一体人才培养模式研究[J]. 高等工程教育研究,2017(05):187-192.

# Research on Aesthetic Education Construction in Higher Vocational Colleges under the Background of Innovation and Entrepreneurship

Suling Duan

Guizhou Vocational and Technical College of Water Resources and Hydropower, Guiyang, Guizhou, 551400, China

## Abstract

With the arrival of the new era, new requirements have been put forward for the aesthetic education work in higher vocational colleges. It is necessary to know that good aesthetic education is to infiltrate aesthetic principles in the education and teaching work of various disciplines, and to realize the integration of aesthetics and various disciplines. In other words, the teaching of each subject in higher vocational schools should regard the "aesthetic law" as the teaching soul. It is imperative for higher vocational colleges to integrate aesthetic education with various subjects. The aesthetic principles should be regarded as teaching principles, only in this way can the continuous progress and development of students be promoted and meet the needs of the current era of quality education reform.

## Keywords

innovation; entrepreneurship; higher vocational education; aesthetic education; construction

# 创新创业背景下高职院校美育建设研究

段苏玲

贵州水利水电职业技术学院, 中国·贵州 贵阳 551400

## 摘要

随着新时代的到来,对当前高职院校美育工作提出了新要求。众所周知,良好的美育教育,就是在各学科教育、教学工作中渗入美学原则,美学与各个学科之间要实现相互融合。换句话说,高职学校各个学科的教学都要将“美学法则”视为教学灵魂。高职院校美育工作和各科相融势在必行,要将美学原则视为教学原则,只有这样方可推动学生不断进步和发展,契合当前时代素质教育改革的若干需求。

## 关键词

创新; 创业; 高职; 美育; 建设

## 1 引言

“双创”理念现广受推崇,创新创业是国家战略执行之后在全国各地区展开的一项改革运动。现在,从中央到基层政府,都相继出台了相关优惠政策,用以全面支持国民创业创新事业。高职美育建设是当前高校发展阶段内的重要组成部分,是对高职学生进行素质教育的核心点,随着当前高职院校生源扩招,美育建设方面滋生了诸多弊端和不足,因此在这个时候进行美育建设力度的强化显得尤为关键和重要。从实际角度而言,美育其实就是一种心灵的教育,美育和“中国梦”的伟大思想相契合,同时它也是社会主义核心价值观

教育的重要载体,亦是传承和发扬华夏文明的主要形式,是贯彻中国教育方针、政策的基本手段。

## 2 “双创”背景及其和高职美育融合的必要性

“大众创业、万众创新”首次提出是在2014年中国天津夏季达沃斯论坛上。李克强总理强调,要坚持创新驱动发展战略,扎实推进“双创”,不断激发市场活力潜力和社会创造力。2015年,李克强总理在互联网大会上对“双创”进行了阐述,每逢考察期间,总理都会和年轻有为的优秀人才洽谈。这个词汇的真正含义便是要激发出中华民族伟大的创业精神,使大家萌生创新基因,为整个社会和国家作出应有

的贡献。2019年3月10日,习近平总书记3月10日参加福建代表团审议时强调,要营造有利于创新创业创造的良好发展环境。要向改革开放要动力,最大限度释放全社会创新创业创造动能,不断增强中国在世界大变局中的影响力、竞争力,习近平总书记提出要“释放全社会创新创业创造动能”。在现代高职教育工作中,应该在人才培养环节中融入“创新创业创造”理念,唯有如此,方可促进高职院校内涵式进步,综合性的强化人才培养力度,使教育能真正的服务于国家和人民。

广义之上的美育实际上就是指审美教育,审美教育讲求的是对人们审美理念和审美情绪以及审美能力等多个方面的教育及培养。与此同时,它亦是促进人们形成创造美能力的一种教育方法和手段。简而言之,美育教师使用美学理论去综合性指导审美实践活动,让学生本体形成感受美的能力和发现美的能力以及创造美的能力。需要注意的是,在素质教育改革大潮下,美育教育无疑是重中之重,美育建设工作既是各大高校文化建设和开展立德树人教育的基准点,也是全面夯实国家教育指导纲要的基础性元素。中国教育家蔡元培先生也曾经说过:“凡是学校所有的课程,都没有与美育无缘的。”

创新创业教育是现阶段中国政府力推的一项举措,各大院校都非常关注,双创式教育既是国家经济发展对学校提出的必然要求,也是社会主义社会不断发展的结果,同时是国家教育领域对当前知识经济时代的有力适应。人,在经济和社会的发展中起到了主要推动作用,最终目标也是能让人可以得到更好更优的发展。创新创业教育其本质特征在于创新,核心目标就是培养大家的创新意识和创造性思维以及创新能力,这些均不可凭空而来,而是要一点一滴地从素质教育中去落实、去累积的,我们此时去分析美育教育对双创教育的作用以及影响等便显得更为重要<sup>[1]</sup>。在一些创业比赛中,名次靠前的团队所在学校开设的提升审美素养的相关课程很多,集中在这些学校的选手中,他们的创业计划书视频素材以及个人服饰等,在美感上都要优于其他学校的学生。

### 3 当前时代高职院校美育建设工作存在的问题

基于就业和服务经济市场的实用技能教学是当前高职教育工作的重点,高职以培养综合型人才为己任,但审美教育工作却被严重忽视,论文针对高职院校美育建设工作现存问题进行分析。

#### 3.1 师资力量薄弱

高职教育中,因为专业设置需求和学校建设需求的存在,师资力量几乎都全部投入专业课程体系内,美育教育通常都以选修课形式出现,这方面的师资力量明显不足,师资比例和师资结构双向失调,无论是数量,抑或是质量都明显不达标,很多美育教师都是转岗过来的,有些还是兼职,这就造成了美育教育始终不见成效。

#### 3.2 课程设置不科学

在一些高职院校中,专业课程高于人文课程的现象一直存在,重技能、轻素养的教学十分普遍,美育作为选修课始终得不到重视。高职院校的影视制作与欣赏课程以及音乐鉴赏课程等均被作为选修课,并且所开设的班级数量很少,一般都是一周上一两节课,因为教学内容不充实以及教学时间有限,美育教学效果持续下滑。

#### 3.3 学生群体的美育意识严重不足

与普通高校进行对比不难发现,高职院校学生的整体素养和前者进行对比还是存在较大差距的,高职生的审美能力和鉴赏能力显著不足,轻视选修课的现象十分严重,学生学习兴趣不高,这就在一定程度上对美育教学质量的提升造成了很大阻碍。高职生源扩招正在如火如荼地进行中,但同时也存在着生源质量参差不齐的情况,学生理论水平低下且美育意识严重不足<sup>[2]</sup>。

#### 3.4 美育评价机制不当

高职院校发展阶段内,因为考核机制和评价制度等都没有实现顺势而为,最为常见的就是教学质量考核不过关和教师教学水平考核不标准,加之激励机制尚未成型和学生成绩考核评价制度严重滞后,所以这就造成美育建设始终不见成效。美育教育效果考察工作,很多高职院校依旧以期中、期末成绩对学生能力和水平进行判定,基于智判定标准下,造成学生对美育教育内涵理解地不透彻,无法达到预期教学目标。

### 4 创新创业背景下高职院校美育建设方案

#### 4.1 持续加大师资建设力度

首先,是要减轻教师压力,创建出轻松且和谐的教学氛围。适当减轻教师教学任务很重要,但是要保证他们的薪资不受影响。高职院校生源不断扩招,尽管教师数量有所增加,

但那也不能跟上学生比例的增加。校方处理此类问题,一般都是合班,或者是增加教师的课时,由此便会让教师更加劳累,以至于没有时间顾及学生审美感受以及自主学习,这样的课堂就让教师负担不断加重,美育教学成效必然无法提升。

高职院校要创设出轻松且愉悦的人才培育氛围,教师要具备高昂的精神状态,引导学生主动学习且形成进取心,因此教师减负是当前必须要做的一项工作。

其次,创新教学思想,改变之前的填鸭式教学模式,将学生作为教学主体的同时进行因材施教,此为美育教育工作得以有效开展的前提条件。身为高职美育教师,要为广大学生进行民主式、自由式教学氛围的营建,剔除原有狭隘性的价值取向,在课堂上营建出宽松和谐的美育教学环境。改革开放至今,国际上很多新型教学理念进入中国,但是仍有灌输式的影子,所以要将美育工作和现代化元素相互融合起来,如此才能达到事半功倍的操作目标。教育并不是一类强制性行为,强制灌输式教育难以满足当前社会发展需求和人才教育诉求,教师要用启发式的态度来对待每一位学生,挖掘出学生学习兴趣,激发出他们的自我意识,点燃其创造热情,要活用教学方法和技巧,帮助学生处理不同知识层面的相关难题。身为美育教师,要有较为广阔的知识视野,为学生和课堂所服务,并且还要有敏锐的判断力,自身也要不断学习和进步,期间要注重教学相长且严谨治学、有效教学,将美育教育落到细节之上<sup>[3]</sup>。

最后,教师培训,日渐强化美育教师的整体素养与水平。高职院校美育工作的发展,囊括了美育知识教学和审美氛围营建,让学生全身心投入到科学审美实践流程中。美育教师要从思想、知识等教学进行最终任务确定,还要从美学角度对学生进行由浅入深的教育。学校要做到对美育教师的培育和继续教育,让广大高校教师积极参加培训和学习,从外界汲取新方法和新思想,最后应用在课堂上,推动学生全面发展。教师要有渊博的学识和流畅的表达能力以及优秀的审美态度,教师成为了“审美者”后,才能顺势引导学生学会审美、爱审美、爱创新。

## 4.2 科学地设置课程

毋庸置疑,美育课堂始终都是教学主阵地,鉴赏艺术作品、艺术理论教育,要将这两者视为教学核心,帮助广大高校学生能大力融入艺术实践活动中来,帮助他们在内心形成

正确的审美思维,提升自我审美品味,使人文素养得到全面提升。此外,美育课程教学中,除了课堂的学习和艺术讲座,还要让学生去参观美术馆和博物馆,去观看各式各样的艺术演出活动等。

美育课建设要基于双创,立足“精、广”,对每个艺术门类,针对它的风格和流派等选择典型作品作为鉴赏目标,让学生们从视觉、听觉上感知艺术魅力,最后有所感悟、有所创新。引导从设计艺术中领略设计美学创新,最为常见的就是室内美学和服装美学以及景观美学等,使学生审美能力和创新能力双向提升。

## 4.3 构建良好的校园文化

美育可以润化人的心灵,美育同时也是提升个体、校园、社会基本素养的主要渠道。学校美育建设,按照高职教育发展轨道行进,它是深化教育改革且综合促进素质教育发展进程之所需。高职院校未来发展规划方面务必要做到转变思想、实事求是,将美育建设工作和美育教育工作视为教育重点,分析和探索出可以提升美育建设质量和提升美育教育工作水平的一系列举措,以齐抓共管以及协调联动作为主要工作机制,而后形成良好的美育发展环境。

除此之外,校园文化建设以特殊社会文化形式出现,文化建设需要将文化活动作为载体,由全体教职工和学生一同努力构建,以踏实学风、积极向上的精神为代表,形成优质的校内人文环境,期间务必要具备时代特点和校园特色。要特别注意的是,处在校园文化建设阶段,教材育人环境和氛围务必要达到操作标准,期间可借助学生社团组织等,举办适合于学生发展、学校发展的多元化活动,最为常见的就是知识竞赛活动组织和演讲比赛组织以及社会实践活动安排等,不断去丰富校内学生群体文化生活,陶冶大家的情操,继续丰富校园文化,让广大学生群体的三观得以正常树立,确定好本体目标,给未来步入生活就业奠定思想根基,让学生在积极、健康的环境下不断成长,提升他们的主动力和创造力,促使学生们未来更好的发展<sup>[4]</sup>。

## 4.4 优化学校美育评价的结构体系

持续推进美育评价结构体系改革和优化进程是必须要做的,做好高职院校各项教育投入工作尤为关键,这是新时代下社会和国家对高职院校教育工作提出的要求。我们需要面向学生全员进行公共艺术类课程设置,将其纳入总体学分管

理工作中来,有效优化美育评价制度,典型的即为校企合作、学校和社会专业院团以及文艺团体等,做好资源共享才能事半功倍,之后在此基础上构建一套崭新的美育评价制度和体系,共成美育大业。

## 5 结语

归结来讲,在“双创”的理念引领下,高职学生素养的提升十分重要,学校一定要做好美育和美育建设工作,美育是使用美学理论和教学实践来培养学生优秀人格的一门学科。美育建设和美感之间联系尤为缜密,对于培养学生健康人格和审美情绪而言,有着十分重要的作用,所以要从师资建设、思路确定、文化建设、评价优化这几个方面入手,全方位、多角度地提升美育建设成效,提升学生们的创新能力,在未

来能为国家和社会的发展作出应有的贡献。

## 参考文献

- [1] 温于涉. 艺术高职情境下开展高职美育的思考——试论宗白华美学思想对艺术高职美育的启示 [J]. 黔南民族师范学院学报, 2017(05):120-124.
- [2] 佚名. “立德树人”视域下高职美育课程的理念革新与实践 [J]. 包装世界, 2018(07):42.
- [3] 李红梅. 非艺术类高职院校美育活动课程化实施的现状与建议 [J]. 环渤海经济瞭望, 2017(11):152.
- [4] 李佳. 示范高职院校课程建设探索与研究——以四川省非物质文化遗产保护与开发为例 [J]. 四川省干部函授学院学报, 2017(01):93-95.

# Reflection on the Cultural Construction of Grass Roots Tobacco Enterprises Guided by High-Quality Development

Ping Wang<sup>1</sup> Shuna Sun<sup>2</sup>

1. Kuiwen Marketing Department, Shandong Weifang Tobacco Co., Ltd., Weifang, Shandong, 261061, China

2. Weicheng Marketing Department, Shandong Weifang Tobacco Co., Ltd., Weifang, Shandong, 261021, China

## Abstract

The vitality of corporate culture is a strong guarantee for the cohesion of team ideological consensus, the promotion of enterprise development and the promotion of corporate image. Under the background of high-quality development, grass-roots tobacco enterprises should not only be placed under the “big culture” framework at the national, social and industrial levels, but also should be combined with the actual situation and adapt measures to local conditions, efforts should be made to build a cultural system that can be implemented at the grass roots level, and play the role of culture leading development, cultural consensus building and cultural empowerment.

## Keywords

grass roots; tobacco; enterprises; culture; construction

## 以高质量发展为导向的基层烟草企业文化建设的思考

王平<sup>1</sup> 孙淑娜<sup>2</sup>

1. 山东潍坊烟草有限公司奎文营销部, 中国·山东 潍坊 261061

2. 山东潍坊烟草有限公司潍城营销部, 中国·山东 潍坊 261021

## 摘要

具有生命力的企业文化是凝聚队伍思想共识、推动企业发展以及提升企业形象的有力保障。在高质量发展的大背景下, 基层烟草企业开展企业文化建设时既要归置于国家、社会以及行业层面的“大文化”框架下, 更要结合实际, 因地制宜, 着力搭建能在基层落地的文化体系, 发挥文化引领发展、文化凝聚共识、文化赋能提升的作用。

## 关键词

基层; 烟草; 企业; 文化; 建设

## 1 企业文化建设是推动企业高质量发展的“根”与“魂”

中国共产党第十九次首次提出高质量发展的概念后, 在2017年12月20日召开的中央经济工作会议上, 习近平总书记再次强调: “中国当前和今后一个时期确定发展思路、制定经济政策、实施宏观调控的根本要求是推动高质量发展。”烟草行业作为国民经济的重要组成部分, 也必须牢牢把握这一要求。2018年以来, 行业各级召开的年度工作会议上, 均鲜明地提出了高质量发展的根本要求。

企业的核心是企业的价值观, 是企业为实现自身目标, 以价值观为导向, 制定的组织制度、行为规范和工作准则等内容, 目的是规范、影响、改变员工的工作能力或工作

方式, 以促目标达成。2019年11月, 在国家局召开的“提升行业软实力”主题研讨座谈会上, 张建民局长更是明确要求, “要深化文化建设, 突出价值引领, 建设特色鲜明、基础深厚的烟草行业文化”。企业高质量发展的前提是一支高素能的职工队伍, 而优秀的企业文化则是能统领整支队伍的“灵魂”。人是企业发展最重要的因素, 企业文化建设的切入点应当围绕人力资源这一核心保障, 落地过程也应当紧密围绕提升员工队伍的综合素能开展。与此同时, 受体制机制影响, 烟草行业, 尤其是基层烟草企业, 在短时间内还不能依靠人力资源市场化运作等形式解决当前员工素能参差不、高素质人才匮乏等问题。在实现高质量发展的总体要求下, 激发现有队伍的活力、提升向心力、增强战斗力也显得尤为迫切和重要。企业文化建设是实现这一目标的重要途径<sup>[1]</sup>。

## 2 基层烟草企业开展企业文化建设应当遵循的原则

企业文化应当具有一定的持续性和稳定性,是企业长期发展中逐步积累,并经不断完善形成的。就基层烟草企业而言,企业文化必须与主营业务、队伍实际紧密结合,以保障企业文化理念的落地,赋予企业文化旺盛的生命力。笔者认为,在企业文化建设过程中应当坚持以下五项原则。

### 2.1 遵循时代背景的原则

各行各业开展企业文化建设都必须以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循,烟草行业作为国有企业更应当突出这一鲜明的政治导向。企业文化要保证生命力,就必须顺应当下的时代背景,就是要把企业文化归置于国家、社会以及行业的“大文化”下,做好党的政治理论、社会主义核心价值观等理念的宣贯和解读。同时也要继承和发扬中华优秀传统文化的精华。需要指出的是,对于“大文化”要做到“宣贯”和“解读”两手抓,不能满足于理念的上墙展示,更应当结合企业实际,做好个性化的解读,让“大文化”接地气,以提高员工的理解和接受程度。

### 2.2 坚持以人为本的原则

前面提到,人是企业发展最关键的因素,企业文化建设也应当紧紧围绕“人”的要素展开。以人为本的企业文化建设就是以员工队伍的实际情况为指引,凝聚队伍思想共识,挖掘人力资源潜力,推动实现高质量发展。可从两个角度着手:一方面,应当充分尊重员工的诉求和期望。一套成熟的企业文化体系应当为员工树立正确的价值观、工作观、生活观,注重人才的培养,并提供明确的成长进步渠道和公平竞争的平台,努力做到相信员工、尊重员工、服务员工、成就员工,让员工有强烈的安全感、归属感、认同感和成就感,从而让员工愿意为企业目标的实现而奋斗。另一方面,应当突出对人力资源潜力的挖掘。某种程度上讲,这是站在企业管理者的角度开展企业文化建设的目的,也是在前述的理想状态下可以初步达到的效果<sup>[2]</sup>。应当将企业的发展目标、愿景、激励措施等融入企业文化中,搭建让员工看得见的目标引领体系,涵养团队精神,营造“创先”氛围,以此激发员工主动工作的积极性。同时,企业文化也应当体现“他律”的手段,即要有一定的行为准则、规章制度、考评标准等内容,实现

对员工的有效约束,为企业的正常生产经营提供制度保障。

### 2.3 坚持实事求是的原则

实事求是开展一切工作的根本遵循,企业文化建设同样不例外。一个企业如果缺少实事求是的精神,必然会导致员工工作作风的不实,影响企业的健康发展。企业文化在建设过程中应当立足业务、队伍、发展环境等多方面的实际情况,建设符合企业发展目标、符合队伍现状、符合工作需求的文化体系,不能求高、求大,而是要求务实,真正做到能影响员工的行为。在企业文化的具体内涵中,也应当突出这一原则,通过具体的文化理念,提出明确的工作要求,加强正面引导,培育员工实事求是的工作作风,做到说实话、办实事、谋实策、抓落实。

### 2.4 坚持与时俱进的原则

社会、企业和员工都是不断发展变化的,企业文化虽具有一定的稳定性,但也要不断地更新优化。开展企业文化建设,要坚持按客观规律办事,积极顺应当前社会和行业的发展趋势,不断剔除不适用的旧理念,融入新理念,并体现一定的前瞻性,适应企业的发展目标,服务于员工不断变化的需求,以保证企业文化生命力。同时,在宣传方面,还应当运用“互联网+”等新方式,拓宽宣贯形式。

### 2.5 坚持知行合一的原则

企业文化建设的最终目的在于通过文化理念的落地,推动目标的达成。“知”是前提,“行”是关键。对个体员工来讲,“知”就是要明确企业文化的内涵;“行”就是贯彻落实的过程,并转化为具体的行为准则。二者相辅相成,缺一不可。因此,要做到知行合一,把企业文化与管理实践结合起来,把企业文化落实到行动中去。只有当企业文化变成企业内部的一种氛围,才能展现企业文化的强大作用,才能靠文化来促进目标的达成,提升企业的形象。

## 3 基层烟草企业开展企业文化建设的建议

当前,基层烟草企业存在人员少、事务杂、高技能人才少的现状,制约着企业目标的达成。基于现实的队伍现状,在高质量发展的背景下,单纯依靠物质激励、考核倒逼等手段,难以长期维系企业的发展,这就需要以企业文化建设为突破口,搭建能长效激励员工的体制机制,为高质量发展注入源头活水。笔者有以下几点建议。

### 3.1 通过员工实际参与凝聚思想认同

企业文化建设最重要的目的是引导和改变员工的行为习惯,促进企业生产经营目标的达成。这是自上而下针对队伍建设采取的系统筹划措施。而在实施过程中则应当坚持自下而上的原则,即在企业文化建设过程中,要突出强调员工参与甚至全员参与的重要意义。可通过面向员工广泛征集企业文化理念,组织员工实际参与企业文化长廊、文化手册等宣传载体的建设等,凝聚员工的智慧,搭建起员工看得见、能参与、感受得到的企业文化体系,增强员工对企业文化的认同感,从源头做好宣贯,防止企业文化成为“老板文化”。

### 3.2 以具体工作内容支撑文化理念落地

建立在具体工作载体上的企业文化能使企业文化更贴近具体工作,丰富企业文化的内涵,也更能加深员工对企业文化的理解。基层烟草企业在开展企业文化建设过程中,应当结合具体工作需要和工作开展情况,对文化理念加以提炼,并以具体的工作示例为支撑,对抽象化的文化理念加以解读,增强员工认知,提升员工的认同感。

### 3.3 以多种形式的宣传载体营造浓厚文化氛围

企业文化应当融入企业日常的方方面面,需要必要的展示载体和宣贯形式,而不能只存在于电脑和个别人的思想中。可以通过走廊文化、宣传手册、标识牌等多种形式,将企业文化理念融入办公室、会议室、办公桌、电脑桌面等区域,

通过耳濡目染增强员工对企业文化的认同。还可以通过召开企业文化发布会、研讨会等形式,进一步营造浓厚的内部文化氛围。

### 3.4 以对内传播为主、对外宣传为辅

好的企业文化对外是一面旗帜,对内则是一种向心力和引领力。对外的宣传可以提升企业的知名度,而对内的引导是持续提升企业影响力的基石。因此,要以内为主、以外为辅,以企业文化建设提升“软实力”,以“软实力”提升企业的“硬形象”。

企业文化建设是一项持久性的工程,在建设过程中应当结合实际确定一定的建设原则,为企业文化建设树立明确导向。在建设过程中,要突出员工的参与度,适当弱化管理者的指导,并通过行之有效的宣贯和引导,凝聚员工对企业文化的认知和认同,保障文化的落地,赋予企业文化旺盛的生命力<sup>[1]</sup>。

### 参考文献

- [1] 程炎娟.FNG公司企业文化建设及优化研究[D].南京:南京邮电大学,2019.
- [2] 李成.企业文化在思想政治工作中的载体功能探究[J].农电管理,2020(07):49-50.
- [3] 张宇,杨宁宁,唐君.新时代国有企业企业文化建设研究与实践[J].企业文明,2020(06):76-79.

# A Comparative Study of the Images of Banshee between the East and the West from the Perspective of Literary Ethical Criticism

Hao Song

School of Foreign studies, Suzhou University, Suzhou, Anhui, 234000, China

## Abstract

The banshee is a common character in magical literary works in the East and the West, it combines female and magical images, and has a unique literary meaning and teaching function. From the perspective of literary ethics criticism, the banshee has a unique ethical identity as a higher life form in the human world, and must abide by certain ethical guidelines in the ethical environment of the work. The paper compares and studies the representative images of female demons in the East and the West from the perspectives of ethical principles and ethical consciousness, it is believed that because of cultural differences, the authors endow the female demons with different ethical identities, and therefore exhibit different ethical consciousness and ethics in literary works. In addition, this ethical difference is also a projection of the social ethical environment at that time.

## Keywords

literary ethics criticism; banshee image; cultural difference

## 文学伦理学批评视角下的东西方女妖形象比较研究

宋皓

宿州学院外国语学院, 中国·安徽 宿州 234000

## 摘要

女妖是东西方魔幻文学作品中常见的角色, 融合了女性形象和魔幻形象, 具有独特的文学意义和教诲功能。从文学伦理学批评的视角来看, 女妖作为人世间的高等生命形态有其独特的伦理身份, 在作品的伦理环境中也必然遵守一定的伦理准则。论文从伦理准则和伦理意识两个方面对东西方女妖代表形象进行比较研究, 认为因为文化差异驱动作者赋予了女妖迥异的伦理身份, 因此在文学作品中表现出各异的伦理意识和伦理选择。此外, 这种伦理方面的差异性也是彼时社会伦理环境的投影。

## 关键词

文学伦理学批评; 女妖形象; 文化差异

## 1 引言

西方的魔幻文学和中国的玄幻文学都是极富想象力的文学表现形式, 以天马行空的文笔叙述了人类、天神、妖魔鬼怪之间错综复杂的伦理线和伦理结, 精彩的情节令人难以忘怀。女妖则是女性形象与妖魔精怪形象的结合, 在东西方文学作品中均有大量呈现, 如《西游记》中的白骨精和希腊神话中的美杜莎, 大都妖娆多姿且妖气不凡, 与人类角色有着

种种的矛盾冲突和伦理关系, 其存在具备独特的审美意义和伦理价值。鲁迅先生(1923)在《中国小说史略》中评价《西游记》时指出, “神魔皆有人情, 精魅亦通世故”。<sup>[1]</sup>这种人情世故也正是文学伦理学批评中的伦理环境和伦理秩序, 换言之, 作品中的妖魔鬼怪也要遵守一定的伦理准则。

近五年来, 中国学者从文化差异、话语分析和源流追溯等视角对东西方女妖形象开展了一定研究。冯立嵩(2017)通过佛教戒淫观阐释了《西游记》中的女妖形象塑造后发现女性形象存在着严重的人性弱点, 这些弱点就是戒淫观中所强调和归结的需修行者破除之淫念恶行<sup>[2]</sup>。汤琼(2018)以《奥德赛》和《西游记》为例, 从女神、女妖形象分析比较认为古希腊和东方文化女性在英雄传说中, 女性人物通常只

【基金项目】上海外语教育出版社委托研究项目。编号: SK2017A1083。

【作者简介】宋皓, 中国安徽萧县人, 讲师, 研究生学历, 从事文学批评研究。

充当陪衬的角色,作品通过对她们的描写衬托出英雄的高大和伟岸<sup>[3]</sup>。鲍卓然(2020)通过研究《西游记》中铁扇公主、玉面狐狸等女妖角色发掘作品构建中的男性话语主体<sup>[4]</sup>。但总体研究成果不够丰硕,影响力有限。

## 2 女妖形象简析

中国学者聂珍钊根据埃及的狮身人面像创造性地提出伦理意识分析中的斯芬克斯因子,即狮身象征兽性、非理性因子,人面象征人性、理性因子,两种因子在人身上同时存在,不断斗争,每一次伦理选择都是伦理意识斗争的产物<sup>[5]</sup>。魔幻或是玄幻作品中包括神性,人性和妖性三种意识存在,受到儒教、道教和佛教影响的中国神话中的神性是符合理想伦理规范的人性,即无比升华的人性,而妖性是脱离了伦理秩序束缚的人性;也就是极端堕落的人性;人性则处于两者之家,上可修炼悟道成神,下可消沉堕落成妖。西方希腊神话、罗马神话乃至北欧神话同出一脉,以人性为基础,神性或是妖性皆是欲望放大的人性。因此,女妖不过是现实生活中真实女性形象的歪曲和异化,是对彼时社会伦理禁忌的突破。

## 3 中国女妖形象及其伦理特征

东方魔幻、神话作品首推中国先秦重要古籍《山海经》,此书保存了包括夸父逐日、精卫填海、大禹治水等相关内容在内的不少脍炙人口的远古神话传说和寓言故事。《山海经》具有非凡的文献价值,对中国古代历史、地理、文化、中外交通、民俗、神话等的研究均有参考。传说妖族始于盘古大神所化太阳星孕育出三大神兽,天生带有太阳真火的三足金乌;其中一名为帝俊,另两名为太一、羲和。后来帝俊与太一成立天庭,帝俊称帝,被称为天帝。

中国汉文化为典型的大陆文明为根基的文化,因此妖怪多居于名山之中修炼,少数藏于河川之内,鲜有海妖出世。妖或怪修成人形具备人性则为仙,即山中之人形。东方女妖主要包括《封神榜》中的九尾狐;《西游记》中的白骨精、狐狸精、老鼠精、玉兔精;《白蛇传》中的白蛇与青蛇和《聊斋志异》中的画皮、狐仙。

究其根本,女妖多源于得到天地日月精华而变异的动植物,未成妖之前在自然界不涉及与人世间他者的关系,因此不必遵循伦理秩序。成妖之后如若涉足人间自然就要接触人

间的伦理规范从而形成新的伦理秩序。其中最为重要的一点就是人妖殊途,妖作为特殊的生命形态虽然初具人形,但仍是受到人间排斥的异类,不可以与人发生任何类型的伦理关系,如果和人类有了接触,妖族则需要面对秩序守护者斩妖除魔的最大挑战。九尾狐让商纣王迷恋不已;白骨精、狐狸精、老鼠精、玉兔精均对唐僧肉垂涎欲滴;白蛇为了报恩而与许仙结为夫妻;画皮、狐仙或者为了报恩或是贪图人类的血肉而与人类产生了接触均突破了最基本的伦理秩序。究其原因,妖之根本多为飞禽走兽,所蕴含的非理性兽性因子促使其做出诸如魅惑、结亲、伤残等伦理选择。

突破伦理禁忌即为乱伦,纵观诸多女妖,就其集体形象而言,不管是柔情似水的女妖还是感恩的女妖或是凶残的女妖“违反天规”后终会面对伦理守护者的制裁,且多以悲剧结局。

## 4 西方女妖形象及其伦理特征

西方神话以希腊神话为源头传播变形为罗马神话和北欧神话,其文学作品中也有很多女妖形象。西方神话的女妖源于自然,和希腊神话的众多神祇一样,无需修行和悟道,出生或出现后就具备各种神奇的妖力。至于其能力的高低则多取决于先天血脉和后天的努力联系甚弱。

西方海洋文明的神话中诞生了蛇发女妖美杜莎和她的两个姐姐丝西诺、尤瑞艾莉;人面狮身讲谜语的斯芬克斯;长着美女上身和蛇尾的女妖厄客德娜;共用一只眼睛和一颗牙齿的女妖三姐妹和《奥德赛》中人首鸟身但歌声迷人的女海妖塞壬。

西方的女妖们源于自然,并不轻易涉足人世间的斗争。因此,她们仅在自己的领地内活动,遵循自然界最为简单而原始的伦理规则,弱肉强食,强者生存。塞壬们以被迷惑的海上水手们为食;斯芬克斯坐在忒拜城附近的悬崖上,拦住过往的路人,用缪斯所传授的谜语问他们,猜不中者就会被它吃掉。凡看见蛇发女妖美杜莎的眼睛者皆会被石化,没有任何过错却被英雄佩尔修斯斩杀后将头颅献给了雅典娜,头颅可悲地被镶嵌在雅典娜的神盾中。西方女妖们完全被兽性所主宰,其伦理选择无非是杀死对方或者被对方杀死。

## 5 结语

通过对东西方典型女妖形象及其遵守的伦理秩序和伦理

意识进行横向的比较,可以发现中国神话中的女妖是自身勤奋修炼或天地精华的产物,具备进一步进化为神仙的潜力,在长生不老与天地同寿的道路上不懈奋斗,繁华且充满诱惑的人间是一种修行的考验,是不可接触的伦理禁忌。而西方神话中人性、妖性、神性的相对固定,阶层之间的流动较少,女妖终其一生仍是女妖,缺乏正向的激励,因此仅仅遵循自然界原始的伦理准则。东方的女妖在兽性到人性,非理性至理性的伦理意识中不断前进;西方的女妖则完全被兽性因子主导,遵循自然界的伦理准则。

不同的文明、不同的文化造就了风格迥异的文学作品,也产生了截然不同的女妖形象;从文学伦理学批评视角来看,不同的伦理环境和伦理准则对人物的伦理意识和伦理选择有着很大的影响,同时,也影响着作品的文学性,东方的女妖可以成为作品的核心角色,而西方的女妖多沦为英雄们前进

道路上的配角。

### 参考文献

- [1] 鲁迅.中国小说史略[M].北京:商务印书馆,2011.
- [2] 冯立嵩.教戒淫观与《西游记》女妖形象塑造[J].辽东学院学报(社会科学版),2017(06):124-131.
- [3] 汤琼.从女神、女妖形象分析比较古希腊和儒道佛文化女性观差异——以《奥德赛》和《西游记》为例[J].英美文学研究论丛,2018(29):115-126.
- [4] 鲍卓然.论《西游记》女妖角色构建中的男性话语主体[J].名作欣赏,2020(04):63-64.
- [5] 聂珍钊.文学伦理学批评:伦理选择与斯芬克斯因子[J].外国文学研究,2011(06):1-13.
- [6] 古斯塔夫·施瓦布古希腊神话与传说[M].北京:中国友谊出版公司,2019.

# Discussion on the Cultivation of Professional Ideals of Pre-School Education Majors in Piano Playing Teaching

Yawen Zhou

Liuzhou City Vocational College, Liuzhou, Guangxi, 545000, China

## Abstract

At present, the development of preschool education in China has attracted people's attention. In the report of the 19th National Congress of the Communist Party of China, President Xi Jinping pointed out that education must be given priority, preschool education should be run well, and a team of high-quality kindergarten teachers should be cultivated. The professional ideal of preschool education is the student's planning, yearning and pursuit of the professional life of kindergarten teachers in the future, which directly affects the achievement and destination of their entire professional career. The paper aims to be guided by the theory and practice of piano playing, and on the basis of expounding the definition and connotation of the professional ideals of preschool education, exploring the causes of students' professional ideals, and closely linking the teaching content and teaching process of piano playing. Using the methods and means of "professional conversion, content penetration", to help students master and use the professional knowledge and skills of piano playing, at the same time, effectively cultivate their professional ethics and professional ideals of "love their jobs, be willing to contribute, and serve children".

## Keywords

pre-school education major; piano playing teaching; professional ideals

## 浅议钢琴弹奏教学中学前教育专业学生的职业理想培养

周亚雯

柳州城市职业学院, 中国·广西柳州 545000

## 摘要

当前, 中国的学前教育事业发展备受人们的关注, 习近平主席在中国共产党第十九大报告中提出, 必须把教育事业放在优先位置, 办好学前教育, 培养高素质的幼师队伍。学前教育的职业理想是学生对未来幼师职业生活的规划、向往和追求, 它直接影响其整个职业生涯的成就与归宿。论文旨在以钢琴弹奏理论和实践为指导, 在阐述学前教育专业职业理想的定义与内涵的基础上, 探寻学生职业理想的成因, 并紧密联系钢琴弹奏教学内容和教学过程, 运用“专业转换, 内容渗透”的方法与手段, 帮助学生在掌握和运用钢琴弹奏专业知识与专业技能的同时, 切实培养他们“热爱本职、乐于奉献、服务幼儿”的职业道德和职业理想。

## 关键词

学前教育专业; 钢琴弹奏教学; 职业理想

## 1 引言

2010年, 中国国务院颁布了《关于当前发展学前教育的若干意见》, 其中第三条中指出, “要加快建设一支师德高尚、热爱儿童、业务精良, 结构合理的幼儿教师队伍。”学前教育专业肩负着向社会培养合格幼教人才的重任, 其将要面对的是下一代的素质教育与身心健康教育。随着时代的变迁与社会的进步、教育的发展与教学模式的转变, 加强对学前教育专业学生的思想道德教育和职业理想培养仍然具有时代特色和现实意义<sup>[1]</sup>。

## 2 学前教育专业职业理想的内涵实质及其受制因素

### 2.1 职业理想的定义与内涵

《辞海》中解释, 职是指“权力义务”和“社会责任”, 业是指以某种特殊的技能“从事某种业务”和“完成某种事业”。舒尔兹认为职业是一个为了不断取得个人收入而连续从事的具有市场价值的特殊活动, 这种活动决定着从业者的社会地位、收入高低和生活水平。杜威则认为职业是人们从中可以得到利益的一种活动, 职业也是劳动者获得的社会角色。职业理想是指人们对未来工作类别和职业种类的向往与选择,

及对事业将达到何种成就的追求与期望，它是人们对未来职业生活的规划，也是指导人们完成职业生涯的导航灯<sup>[1]</sup>。

## 2.2 职业理想的受制因素

职业理想的形成受时代、社会、家庭、道德、环境和个人等多重因素的制约。其中时代不同、生产力发展水平不同、机械化程度不同、社会实践的深度和广度不同，人们的职业追求目标也不同；社会因素又包括社会习俗、社会舆论、职业传统和价值观；家庭因素对个体职业理想的影响最为深远，家庭教育方式、父母的职业与社会地位等，对子女职业理想的形成是潜移默化的；道德因素对职业理想的影响也不可小视，因为职业理想的形成是以职业道德为基准的，社会的道德评价又制约着个人择业，而个人道德水平的高低又直接影响到他的职业理想；职业环境也影响职业理想的产生与实现。当然，对职业理想的形成与实现起决定性作用的还是个人的职业兴趣，因为兴趣可以影响人们的职业定向和职业选择，可以开发人的智力和潜能、激发人们探索和创造，还可以增强人们的职业适应能力。

## 2.3 学前教育职业理想的实质

幼师是一项育人助人的专业，学前教育专业的目标是培养具有学前教育专业知识，能在托幼机构从事保教和研究工作的教师、学前教育行政人员及其他有关机构的教学、科研人才。根据职业理想的内涵、影响因素和幼师职业的要求，确切地说，幼师职业理想是指对幼教事业有强烈的兴趣和热爱，具有较强的幼教能力、敬业精神和高度的责任感，有为人类教育事业不懈努力的强烈愿望及奉献精神。在新的教育模式下，幼师的知识素质应是T型结构，即纵向的学前教育的基础知识、幼师专业知识和横向的自然科学、社会科学、人文科学知识及哲学理论等。幼教是一门实践性很强的学科，其专业知识和专业技能，很大程度上体现在掌握观察幼儿、分析幼儿、引导幼儿的基本能力以及对幼儿实施保育和教育的能力。

## 3 学前教育专业加强职业理想培养的必要性

### 3.1 职业理想是产生职业成就的前提基础

理想是人生的导航灯。学前教育专业的课程教学就是帮助学生根据自己的专业特点，树立正确的职业观，产生职业兴趣，形成职业理想，并过渡到对幼教工作的热爱，形成良

好的幼教服务意识，赋予爱幼童心和奉献精神，增强工作责任感、使命感和成就感。钢琴弹奏是学前教育专业的一门必修课程，不仅概括了音乐学的基本理论和弹奏方法，而且蕴含着重要的哲学思想、美学原理、艺术修养和人文知识。因此，教师在钢琴弹奏教学中结合教学内容阐述幼教职业道德的规定及职业理想的内涵与实质，能为学生职业道德的培养和职业理想的产生打下基础。

### 3.2 职业理想是学生全面发展的根本保证

人生态理想是由社会理想、生活理想、职业理想和道德理想等综合而成，它们之间是相互依存和互相制约的。然而，“职业理想”作为人生态理想的重要组成部分，在学科教学中往往被忽视，因此我们必须对其加以重视。马克思主义的经典作者在对人的本质研究后，提出其历史观的最高纲领和终极目标并不是共产主义的社会制度，而是“每一个人全面而自由的发展”。职业理想的形成可以引导职业道德的产生、催生社会理想的完成，促进生活理想的实现。由此可见，职业理想与道德理想、社会理想和生活理想一样，是促进学生全面发展的根本保证<sup>[3]</sup>。

### 3.3 职业理想是实现人生价值的动力源泉

人生价值就是人生态理想的实现，人生态理想包括事业理想、生活理想和社会理想。个体的事业理想主要是自身价值在工作业绩和工作成就方面的体现；个体的生活理想主要是自身价值在衣、食、住、行及婚姻家庭等方面的体验和生生活质量的高低；而个体的社会理想则主要是自身价值在社会地位和社会声望方面的体现；且个人的职业直接影响其事业成就、经济收入、生活方式及社会声望。因此，职业理想也是个体实现人生价值的动力源泉。

## 4 钢琴弹奏教学与学生的职业理想培养

### 4.1 幼教职业理想培养是钢琴教学的课程目标之一

中国和国际上的教育家们历来重视理想教育，并提出要把理想教育渗透各学科教学当中。夸美纽斯提出“教育在发展健全的个人”，裴斯泰洛齐则认为“教育在使人各项能力得到自然的进步与均衡的发展”，巴特在《普通教育学》中强调“教育就是培养良好的公民”，杜威也提出“学校即社会”和“教育即生活”。中国的“十年树木百年树人”意义更加深远。钢琴教学目标就是在为学生传授钢琴弹奏的基础知识、

基本方法和主要技能的同时,培养学生的知识素质、能力素质、心理素质及职业道德、职业兴趣和职业理想。其实质就是向学生阐述音乐的真谛——真、善、美,培养学生自觉为幼儿成长服务的职业能力。

#### 4.2 钢琴弹奏教学是学生职业理想形成的重要阶段

钢琴弹奏学是学前教育学生较早接触的应用课程,是以钢琴弹奏知识为基础,研究幼儿音乐教育的一门实用科学。钢琴弹奏学中蕴含的德育、智育和美育知识,不仅是激励音乐研究者不断探索音乐魅力的源泉,也是音乐学教师们坚定职业信念和遵守职业道德的动力。历年来,笔者坚持在第一堂实践课前,举行“向世界级钢琴大师们致敬”仪式,这一活动不仅坚定了师生献身音乐教育的信念,激发了师生学习钢琴的热情,也为学生从尊重音乐、热爱钢琴,向热爱幼儿的音乐教育过渡打下基础。通过钢琴弹奏知识的学习及迁移,激发学生勤奋好学,克服畏难情绪,培养学生服务幼教、献身幼教事业的理想与信心<sup>[4]</sup>。

#### 4.3 创新钢琴弹奏教学是培养学生职业理想的重要途径

创新钢琴教学包括明确教学目标、调整教学内容、更新教学手段、改进教学方法和改革教学评价体系。首先,钢琴弹奏的教学目标要让学生获得有关音乐的基础知识、基本理论和基本技能,为幼儿的音乐教育打下坚实的基础;其次,结合幼师专业的课程教学规律,突出学前教育专业的特点,分析幼儿教育岗位的职业要求和职业能力,参照幼师执业资格标准,选取教学重点,帮助学生顺利通过执业幼师上岗证考核,胜任幼儿教育的工作岗位;再次,根据课程内容、学

生特点及实际幼教岗位要求设计教学模式,采取灵活、多样的教学方法与教学手段(情境法、示范法、分析法、讨论法,利用实体钢琴、电子琴和仿真模型触摸相结合等)提高教学质量;最后,制定相对公平合理的教学评价体系,突出“三个结合”(过程评价与结果评定相结合、学生互评和老师评定相结合、技能评价与态度评价相结合)。通过创新钢琴弹奏教学最大限度地激发学生的学习兴趣、坚定职业理想、获得职业能力<sup>[5]</sup>。

## 5 结语

对于中职学前教育专业学生而言,他们的职业与幼儿的成长休戚相关,他们的工作态度和职业道德将直接影响祖国教育事业的发展。学前教育专业学生只有具备科学、积极、乐观、务实的人生态度和为人民服务的人生目标,只有把幼教职业作为其毕生追求的事业而不仅仅是一项谋生的手段,才能最大限度地调动他们积极热忱的工作态度,发挥幼教潜能。

## 参考文献

- [1] 中国共产党第十九次全国代表大会文件汇编[M].北京:人民出版社,2017.
- [2] 王燕凤.中职生职业理想教育基本路径探析[J].职业教育(中旬刊),2011(10):15-17.
- [3] 刘钦林,郭铁成.研制《幼儿园教师职业准入标准》的必要性和可行性[J].当代教育理论与实践,2015(05):8-10.
- [4] 李茜.大学生职业理想教育基本路径探析[J].海南师范大学学报(社会科学版),2010(03):163-166.
- [5] 夏道明,田章飞,吴敏.职前男幼儿教师职业理想的调查与思考——以安徽省为例[J].滁州学院学报,2018(06):115-120.

# Isomerism of the Same Class, Presenting a Wonderful Class —— Taking “Understanding Parallel Line” Teaching as an Example

Mengwen Hu

Guangzhou Road Primary School, Huaian City, Huai'an, Jiangsu, 223001, China

## Abstract

Because of the different teachers, the structure, style, teaching methods and strategies of the class are different, which constitutes the same content, different forms of classroom teaching. Isomerism of the same class can provide a platform for teachers to discuss the hot and difficult problems in teaching, which can cause the collision of participants' wisdom and improve the teaching effect obviously.

## Keywords

isomerism of the same class; teaching effect; teaching and research method; curriculum reform idea

# 同课异构，呈现精彩课堂——以“认识平行线”教学为例

胡梦文

淮安市广州路小学，中国·江苏 淮安 223001

## 摘要

由于教师的不同，所上课的结构、风格、采取的教学方法和策略各有不同，这就构成了同一内容、不同形式的课堂教学。同课异构，能为教师提供一个共同探讨教学中的热点、难点问题的平台，能引发参与者智慧的碰撞，明显提高教学效果。

## 关键词

同课异构；教学效果；教研方式；课程改革理念

## 1 同课异构的界定

所谓同课异构是指同一课时内容由不同教师根据自身的特点、学生的实际和现有的教学条件，自主备课并上课。由于教师的不同，所上课的结构、风格、采取的教学方法和策略各有不同，这就构成了同一内容、不同形式的课堂教学。由于进一步更新教育观念、落实课程改革理念、全面提升教育质量是新时期对教师的要求，使“你有一种思想，我有一种思想，交换后每人有两种思想”为价值取向的同课异构的教研方式有了土壤。因为它能为教师提供一个共同探讨教学中的热点、难点问题的平台，能引发参与者智慧的碰撞，明显提高教学效果，所以越来越受教学研究者的青睐。

同课异构在对教材的理解与教学方法的设计上强调“同

中求异、异中求同”，让大家清楚地看到不同的教师对同一教材内容的不同处理，不同的教学策略所产生的不同教学效果，并由此打开教师的教学思路，彰显教师教学风格<sup>[1]</sup>。

## 2 同课异构中概念教学不同的路径

《认识平行线》是中国苏教版小学四年级上册的一篇学习内容。这部分内容是在学生认识了直线、射线和线段的性质，学习了角、角的度量及垂线的画法等的基础上学习的。它是空间与图形领域的基础知识，是后面的学习平行线性质的基础，也为培养学生空间观念提供了一个很好的载体。

前不久，中国淮安市开发区深圳路小学的一名教师代表与常州花园小学的一位教师在常州市花园小学同台献技，同

课异构,呈现了淮安、常州两地教师课堂教学风采,为推动淮常两地教育的交流提供了很好的示范。纵观两地教师的数学课堂,发现两地教学异中有同,同中有异<sup>[1]</sup>。

## 2.1 教学流程的回顾

**A 教师的教学流程:**引入部分复习相交和不相交,引出特殊的相交,也就是垂直,从而引入平行—说平行—辨平行—找平行—提供画有平行线的题利用小组合作探究平行线的画法—师示范教学平行线的画法—课堂练习提升能力。

**B 教师的教学流程:**引入部分生活情景,初步得出不相交的两条直线是平行线的概念—结合利用文本阅读具体学习平行线的概念—由铁轨、双杠和跑道的现实情境理解平行线的意义与特征,找生活中的平行线巩固平行线的概念—通过画平行线之间的垂线了解平行线的性质(平行线间的距离处处相等)—利用平行线的特征尝试画平行线(不同梯度的画法)—回归于生活的平行线,巩固提升。

## 2.2 课后的思考

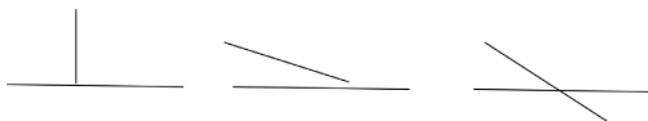
### 2.2.1 选择恰当的教学方式是提高教学质量的保障

课程改革以来,教师非常关注教学方式,因为好的教学方式会带来好的教学效率。

**A 教师**是通过已有知识来构建引入新知,同时采用小组合作的方式实施教学,试图通过小组合作让学生理解平行线的意义和特征。下面是 **A 教师**的课堂片段。

师:你能过这点画一条直线与已知直线相交吗?

学生出现以下几种情况:

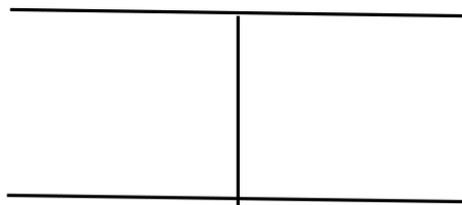


师:垂线是一种特殊的位置关系,你能量一量这条垂线的长度吗?



学生量出这条垂线的长度(3厘米),教师画继续距离为3厘米的点。

师:你能同时通过两个点三个点画一条直线与已知直线相交吗?相交吗?为什么?

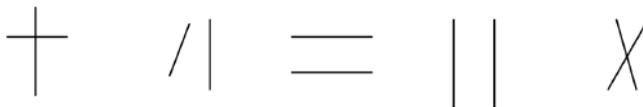


学生自己感受是否能相交,然后教师揭示像这样不相交的两条直线互相平行。

开始部分的教学从课例中,我们发现通过已有的知识点画垂线,教师引导发现什么的图形叫做平行线。

**B 教师**采用生活情景启发式学生发现什么平行样的图形叫做平行线,让学生从生活中直观感受平行线的意义和特征。下面是 **B 教师**的课堂片段。

师:你们知道火车为什么能平稳、安全地在铁轨上行驶呢?(出示生活中的五组图并抽象出以下五组图形)。



问题:哪些图形的两条直线相交,哪些不相交?

回答:像这种不可能相交的两条直线是我们今天要认识的平行线。

师:到底什么样的图形是平行线呢?请大家打开书到92页,看看到底什么样的图形叫做平行线?

生:像这样不相交的两条直线互相平行,其中一条直线是另一条直线的平行线。

板书:



像这样不相交的两条直线互相平行。

第一,通过引入生活中的图形抽象出平行线,接着让学生找三组生活情境图片(跑道、双杠和铁轨)中的平行线,采用在平行线间画垂线的方法,发现平行线的特征,最后通

过循序渐进的画法,让学生初步感知怎样画平行线。第二,引导学生将关注的目光集中到生活中的平行线,如门两条边之间的距离如果不相等,那么会出现什么样的情况?通过观察直观感受到平行线都不相交,并结合生活中的实际情况说说为什么不相交,从而再次感受平行线的特征——两条直线之间的距离相等。

从课例来看,目标达成度高,学生的空间观念得到了发展,课堂教学的实效性很强。通过分析发现,同一教学内容我们可以采用不同的教学方式,但更值得我们思考的是教学方式的选择要有利于学生发展。

### 2.2.2 关注教学本质是促进学生思维能力发展的有效途径

一节好的数学课应该是非常关注数学的本质,并让每位学生深刻感受并理解,从而促进学生思维能力的发展。本节课是在学生学习了直线、线段、射线和同一平面内两条直线的位置关系——相交的基础上展开的,它是同一平面内两条直线的位置关系(相交和平行)中的一种,与相交是并列关系。它也是以后学习平行四边形、梯形的前提。从教材的编写意图、学生的认知水平等因素分析,本节课的知识与技能目标主要是理解平行线的意义(同一平面内两条直线不相交),直观感受平行线的特征(两条平行线之间的距离处处相等),借助工具画平行线。因此,在教学设计时需要教师引导学生从整体上把握理解同一平面内两条直线的位置关系——相交与平行,并借助具体情境让学生形象感知平行线的意义和特征。

A教师在课堂教学中通过复习切入相交与垂直,然后让学生明白同一平面内两条直线还有平行的关系,在理解平行线的意义和特征时是通过小组合作来完成。而B教师通过复习引导学生从整体上架构了同一平面内两条直线的位置关系,并紧紧扣住三幅情境图,通过追问为什么两条直线不相交,让学生在反思中借助铁轨、跑道和双杠等生活情境理解了平行线的特征,经历了“生活情境—抽象概念—理解概念—解释生活现象”的过程,理解通透,记忆深刻。

### 2.2.3 适当的练习是促进学生能力形成的关键

数学概念建立后需要及时辅以不同形式的练习,通过练习让学生更深刻地理解概念,并将概念同化到自己的知识结构中去。尤其是“空间与图形”除了理解概念外还需要培养学生的空间观念,因此练习时如果通过对直观图形的辨析更

有利于概念的理解和空间观念的形成。

A教师的练习如下:“不相交的两条直线叫做平行线;在同一平面内不相交的两条线叫做平行线;在同一平面内的两直线叫做平行线;在同一平面内不相交的两条直线叫做平行线。”主要通过文字的方式,多数学生能理解概念的内涵与外延,但对于一部分没有将文字叙述转化为图形直观的学

生而言,理解起来比较困难。B教师借助直观图形深入理解概念本质,用正例切入进行正强化,让学生理清平行线的三个条件“两条直线、在同一平面内、不相交”,再以反例直指平行线的本质,让学生明白三个条件中缺一不可<sup>[9]</sup>。

## 3 同课异构的价值

不可否认,同课异构有着积极的意义和价值。它能帮助教师深度理解教材,为灵活使用教材打下基础;它能关注课堂教学中的核心要素——人的发展;它能激活教研热情。

### 3.1 同课异构帮助教师深度理解教材

提高课堂教学质量,要求教师必须精心研究教材、潜心钻研教法和学法、深入分析学生的认知起点,从而设计出科学合理的教学流程与教学活动。在“教学有法,教无定法”的理念指导下,同课异构非常注重在教学设计过程中执教教师根据自己的风格特点以及学生的实际,认真分析教材,理解编者意图,深挖教材的育人功能,关注点会有所不同;在议课过程中不同教师的站位不同,多种思维碰撞,形成头脑风暴,这样的研究促进了教师很好地理解教材<sup>[4]</sup>。

### 3.2 同课异构有利于关注课堂教学中的核心要素——人的发展

华东师范大学叶澜教授关于课堂教学有一段精辟的论述:“课堂教学应被看作是师生人生中一段重要的生命经历,是他们生命的、有意义的构成部分。”就课堂教学而言,同课异构中的种种差异从不同的角度促进了课堂中人的生命成长,彰显了人的价值。因为它紧紧围绕教师、学生开展,不断拓展师生的视野,丰富师生的变化,创造与实现有利于师生发展的一切可能性。就研究过程而言,同课异构彰显的是研究团队中每一位教师的发展。因为教师个人的专业成长需要自身的努力,更需要专家引领与同伴互助。因此,在同课异构中,不同年龄、性别、个性、知识水平和

工作经验的教师都参与了研究,也得到了发展,真可谓“一箭多雕”<sup>[5]</sup>。

### 3.3 同课异构有助于教师的专业成长

教师的专业成长的有效途径之一是校本研修,而在校本研修中我们强调有主题、有问题、要实践,让参与教师经历“发现问题并提出问题—解决问题—又发现新问题”的过程。而同课异构恰好让教师经历了这样的过程:在专题学习中围绕研究主题进行广泛涉猎,提升理论水平;在课堂展示中将教学设计付诸实施,观课赏析,提升教材解读力;在方案调整中进行比较鉴别、求同存异,落实解决问题的策略,提升课堂决策力;在行为跟进中以问题解决为核心,优化策略,提升课堂教学执行力;在反思总结中关注教学得失,提升教学智慧。

正是因为同课异构能有效地实现校本研修的各种目标与功能,因此它有利于促进教师的专业成长。

### 参考文献

- [1] 金萍.改变“姿态”,让同课异构更有效[J].教学月刊小学版(综合),2015(10):24-25.
- [2] 孙云霄.同课异构与异课同构之臻善[J].教育观察(中下旬刊),2014(04):158+147.
- [3] 佚名.2014年《同课异构》栏目课题发布[J].教育研究与评论(小学教育教学),2014(06):157-158.
- [4] 陈维刚.感受“同课异构”[J].科教文汇(中旬刊),2009(09):315-316.
- [5] 王玉兰.同课异构,构建先进的教学理念[J].小学教学研究,2012(17):41-42.

# Problems and Countermeasures of Chinese Zither Education under the Environment of “Chinese Zither Fever”

Peng Zhao

Dezhou Youth Palace, Dezhou, Shandong, 253000, China

## Abstract

With the development of the times, national music has gradually become vigorous and vigorous. Not only has the upsurge of Chinese Zither learning in China, but also the “Chinese Zither fever” overseas. In this environment, the problem of Chinese Zither education has become increasingly prominent, and the Chinese Zither community needs to solve the problem as soon as possible. Based on this, the paper analyzes the causes of the “Chinese Zither fever” and the problems in Chinese Zither education, and puts forward several practical solutions to improve the effectiveness of Chinese Zither education.

## Keywords

Chinese Zither fever; Chinese Zither education; problems; countermeasures

## 基于“古筝热”环境下古筝教育存在的问题及对策

赵鹏

德州市青少年宫, 中国·山东 德州 253000

## 摘要

随着时代的发展, 民族音乐逐渐焕发生机与活力, 不仅中国出现古筝学习的热潮, 还在海外出现“古筝热”。在此环境下, 古筝教育问题日益凸显, 需要古筝界能尽快解决问题。基于此, 论文分析“古筝热”出现的原因、古筝教育存在的问题, 并提出几点切实可行的解决对策, 以期提高古筝教学的有效性。

## 关键词

古筝热; 古筝教育; 问题; 对策

## 1 引言

古筝凭借其美观大方的外观、古典优雅的音色, 赋予民族文化意识新的生机与活力, 受到人们的广泛关注, 进一步加快了“古筝热”的发展。要想切实提高古筝教学的有效性, 就需要提高教师的教学能力, 构建有效的教师管理机制, 同时还需要保证考级的规范化。

## 2 “古筝热”环境的形成因素

“古筝热”环境形成的因素有很多, 主要体现在以下几个方面。

### 2.1 古筝具有较强的艺术性和魅力

古筝属于弹拨乐器, 无论是音色, 还是音质都较为动听、清脆。很多人学习古筝的动力就是其具有较大的魅力, 能弹奏出动人的音乐, 具有较强的优雅性, 可以有效提高个人气

质。某些专业人员总结了古筝的特点, 即好看、好听、好学。好看指的是古筝拥有较强的古典韵味, 流行型的美感, 弹奏时的姿态较为典雅、优美; 好听指的是在古筝音质、音色以及手法上, 拥有较好的表现能力, 人们可以借助 21 根琴弦充分演奏和展示气势澎湃的情绪、慢板古典的悠扬; 好学指的是古筝不具备较强的上手难度, 具有较为简单的五声音阶, 即使是刚刚上手学习的也能演奏出旋律。如今, 人们的生活水平正在快速提高, 其也更加关注中国的民族乐器, 主动去学习民族乐曲。

### 2.2 社会市场的扩大

因为社会市场的扩大古筝的质量也出现两极分化的情况, 价格也出现不同的价位, 很多不合格音质的产品也大量充斥市场, 这也是形成“古筝热”的重要因素。从另一个角度来说, 一些与古筝相关的专业人员不断分析和研究古筝的

演奏指法,不断完善和优化古筝演奏技巧,使更多的人能在较短时间内掌握演奏方法。

### 2.3 古筝的宣传力度正在不断提升

近些年,中国的国产电视剧逐渐受到人们的关注,其中有不少古装电视剧,如《九州海上牧云记》《琅琊榜》等,其中就有很多古筝配乐,营造了良好的氛围,加深了人们对古筝的印象,而这也进一步推动了“古筝热”的发展。

## 3 “古筝热”环境下古筝教育存在的问题

### 3.1 教师教学能力有待提高

#### 3.1.1 社会古筝教学能力较弱

在当今社会中,古筝教学面对的对象较为复杂,不仅有学生,也有成人;教师也存在一定差异,有些是专业学院的教师、教授,有的则是高校学生,也存在一些鱼目混珠者。部分教师不具备扎实的知识基础,不够了解心理学、教育学,也未能具备正确、科学的教育理念;不够重视理论知识的讲解,未能给予被教育者更多正确的示范,未能明确学生的主体地位,无法揣摩学生的心理情况,无法激活学生学习的主动性和积极性,也就无法实现学生创新能力和学习能力的提高。

#### 3.1.2 不具备较强职业素养

从当前的实际情况来看,部分教师不具备较强的专业素养和教学能力,主要是因为以下两点。

第一,过于追求利益。目前当前“古筝热”的情况,教师的劳动所得需要是正当的。但是很多教师的收费标准未能充分参考当地的经济水平,只是根据同行的学费而确定,经常出现年年增长、相互攀比的情况,以期能取得更高的经济效益。

第二,教师不具备较强的责任心。社会古筝教师的收入需要与其工作量保持正比,但有些教师不具备较强的责任心,收纳大量的学生却未能认真讲解基本知识,无暇照顾能力较差的学生。

### 3.2 考级的担忧

从当前古筝教育的现状来看,通常存在急功近利的现象,如考级。考级是件好事,容易受到人们的关注。国家也确定了较为明确的艺术水平标准,以期可以借助考级的方式提高人民群众的艺术修养。考级也是另一种使学生接触另一种社会的方式,让不同的教师以不同的角度提醒学生加强学生对

自身错误的意识。但是,目前的考级情况不容乐观,主要原因是考官自身的专业,更甚者有些考官自身并不是音乐专业,或者都不属于音乐工作者,虽然考级通过教育的形式呈现出来,但如今的考级违背了初衷,出现较为严重的功利性,难以考察学员的民族素养,而这也对下一代产生消极影响<sup>[1]</sup>。

## 4 解决古筝教育问题的方法和措施

### 4.1 提高教师的专业能力和教学素养

#### 4.1.1 加强理论知识的学习

古筝教师需要树立起终身学习的意识,认识到自己存在的不足之处,不断丰富和完善自己的知识体系。教师需要夯实自己的知识基础,并将这些知识运用到日常教学中,运用正确的教学理念给予学生正确的指导。除了学习与古筝相关的专业知识来说,还需要学习心理学、教育学、教学方法等方面的理论知识,将其渗透到日常教学过程中。

#### 4.1.2 提高教师的道德修养

第一,古筝教师需要明确师德目标、学习师德规范,不断约束自己,提高自己的职业修养和道德素养,将自己的个人魅力、优秀的艺术造诣传递给学生。

第二,提高专业素养。如今,乐坛正在快速变化的过程中,无论是古筝的演奏技巧,还是古筝作品都在快速更新中。古筝教师只有具备终身学习的意识,才能紧随古筝艺术发展的步伐,主动参与到专修院校中学习相关知识,构建系统的知识体系,切实提高自己的审美能力,这样才能培养出更多的优秀人才<sup>[2]</sup>。

### 4.2 构建科学合理的教师管理机制

中国文化部门、教育管理部门以及相关协会需要全面了解当前古筝教师的实际情况,这可以从根本上避免教师队伍参差不齐的情况。为了避免古筝教师拿到证书就终身受用的心理,需要确定好资格的有效期限。当超过有效期后,教师需要重新进行考试和申请,而这可以起到较好的激励作用和督促作用,保证古筝教育的活力。

### 4.3 规划化考级

针对当前商业性、功利性较为严重的情况,可以从以下几个方面进行规范。

第一,颁布科学合理的考级管理章程,规定教材、教学大纲、考级标准等,同时指导教师也需采用实证上岗的方式。

第二,转变考级机构的职能,转变原本各自为政的局面,建立规范、专业、权威的考级执行部门。

第三,在完成调查论证后,需要制定合理的考级收费标准,避免执行单位和考级机构出现暗箱收费的情况。

第四,改变过去“大统一”的艺术考级格局,细致划分考级内容,针对不同的考级对象采用不同的教育理念,制定多样化的考级标准,采用多轨考级、双规考级的方式,全面提高人民群众的艺术修养,同时选拔出更多优秀的艺术人才<sup>[1]</sup>。

#### 4.4 编写高质量古筝教材

如果古筝教学过程中缺少科学、系统以及高质量的教材,那么就需要有效提高古筝教学的有效性<sup>[2]</sup>。因此,教育部门需要发挥自己的带头作用,成立高质量的古筝教材协会,组织一些古筝领域的专家学者,吸收更多专业人才的长处,根据本地特有的传统音乐以及本地的特点,编写出高质量的古筝教材,这可以从根本上提高古筝教育的有效性。

#### 4.5 构建良好的教学理论体系

在古筝教学中,教师需要根据学习者的不同制定不同的教学策略,选择不同的教学方法<sup>[3]</sup>。针对业余学习者来说,教师需要将重点放在激活其学习兴趣上,提高其音乐表现能力与感知能力,掌握一些曲目的演奏技巧与方法;针对具备一定能力的学习者,教师需要将重点放在感性认知上,使其掌握多样化的演奏技巧和方法,熟悉和了解不同流派的韵味、

风格、演奏特点,掌握现代古筝曲目的演奏方法,创新应用各种演奏技巧。同时,教师需要夯实学生的知识基础,使其能更好地感知作品的思想内容和音乐形式;针对能力较强的专业学习者,教师需要采用理性、宏观性的教育,为学生讲解古筝艺术的发展历史,使其掌握不同历史阶段的典型曲目、技巧、地域音乐、代表人物等,学习律学、运动力学、解剖学、声学等边缘学科,使学生能更加理性地认识古筝演奏方法,能主动进行合理调整,纠正自己在演奏过程中的各种问题。教师要鼓励学生自行设计、改变古筝乐曲,从而更好地掌握不同类型古筝乐曲所具有的规律。

## 5 结语

总而言之,在各种因素的影响下,“古筝热”逐渐发展,古筝教育也逐渐受到人们的喜爱和关注。但是古筝教育中存在较多的问题,需要相关部门和教师做出一定的改变,构建科学合理的教师管理制度,保证考级的规范化,提高教师的各项素养,最终实现全民艺术修养的提升。

## 参考文献

- [1] 陈古音. 古筝教学现存问题及完善对策研究[J]. 北方音乐, 2019(11):224+244.
- [2] 蔡丹丹. 古筝教学存在的问题及改进[J]. 戏剧之家, 2019(11):178.
- [3] 程琦. 浅析现代古筝教学存在的问题[J]. 农家参谋, 2018(10):179.

# Appreciation of *Thunderstorm* by Mr. Cao Yu (Excerpt)

Hongguo Luo

Dezhou Youth Palace, Dezhou, Shandong, 253000, China

## Abstract

*Thunderstorm* was created by the playwright Cao Yu, it shows a great tragedy in life, a cruel manipulation of fate on people, and is “the cornerstone of Chinese drama realism.” Out of an “emotional urgent need”, the author “looks down on these people on the ground with a compassionate feeling”, through these two families, which are inextricably linked in ethical blood, analyze the serious sins of society and history.

## Keywords

*Thunderstorm*; appreciation; exciting

## 曹禺先生作品《雷雨》赏析（节选）

罗洪国

德州市青少年宫，中国·山东 德州 253000

## 摘要

《雷雨》是由剧作家曹禺创作，展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍地作弄，是“中国话剧现实主义的基石”。作者出于一种“情感的迫切的需要”“以一种悲悯的情怀来俯视这群地上的人们”，通过这两个在伦理血缘上有着千丝万缕联系的家庭，剖析了社会和历史的深重罪孽。

## 关键词

《雷雨》；赏析；扣人心弦

## 1 引言

曹禺出生于一个没落的封建家庭，青少年时代就目睹了半封建半殖民地中国社会的黑暗现实，产生了强烈的反抗情绪，经过几年酝酿、构思，1933年在清华大学四年级时，完成了他的处女作《雷雨》。曹禺在谈到写作意图时说，《雷雨》是在“没有太阳的日子”的产物，“那个时候，我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶，我不甘模棱地活下去，所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟，或许是一声呼喊。”（《曹禺选集·后记》）又说道，“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”，“仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我，我在发泄着被压抑的愤懑，毁谤着中国的家庭和社会。”

《雷雨》中的人物鲁大海，就有曹禺在保定结识的一位有思想、有智慧的年轻工人的影子。当时，挪威著名作家易卜生许多揭露社会黑暗、追求人性解放、妇女解放的优秀话剧，已传入中国。易卜生的思想对曹禺影响很大。他在清华大学的毕业论文，就是用英文写的《论易卜生》，此外莎士比亚、

古希腊的话剧也对曹禺有深刻的影响。

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍地作弄。专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅惑的女人，痛悔着罪孽却又不自知地犯下更大罪孽的公子哥，还有家庭的秘密、身世的秘密，所有这一切在一个雷雨夜爆发。有罪的、无辜的人一起走向毁灭。曹禺以极端的雷雨般狂飙恣肆的方式，发泄被压抑的愤懑，毁谤中国的家庭和社会。《雷雨》确是才华横溢之作，在戏剧艺术上臻于完美之境。

首先，戏剧即冲突。《雷雨》的冲突设置在其自身的特色中起承转合达到极致。《雷雨》的戏剧冲突具有夏日雷雨的征候。其次，《雷雨》成功塑造了剧中人物。如果一出戏没有令人难忘的人物的，那么无论它的剧情冲突多么紧张激烈都只不过是一时的热闹。最后，《雷雨》中的人物是丰满而复杂的。《雷雨》具有一种诗意之美。这不仅仅得自文辞的优美，许多段落被人们反复背诵，也不仅是得自剧中人物诗意的性

格,或者也可以说,是所有这一切,包括舞台提示、角色分析,汇总一升发出的一种形而上的气质和品味。

《雷雨》是曹禺的第一个艺术生命,也是现代话剧成熟的标志,《雷雨》一发表,就震动了文坛,而此时的曹禺只有二十二岁。此外,他的四大经典名作《雷雨》《日出》《原野》《北京人》在千百个舞台上曾以多种面貌出现,被不同的人饱含深情的演绎着,解读着,并一举将中国话剧推上了历史上最轰动热烈的巅峰时期。

《雷雨》剧作完全运用了三一律,两个家庭八个人物在短短一天之内发生的故事,却牵扯了过去的恩恩怨怨,“剪不断,理还乱”。狭小的舞台上不仅凸显了伦常的矛盾,阶级的矛盾,还有个体对于环境,时代强烈不协调的矛盾,在种种剧烈的冲突中完成了人物的塑造,其实悲剧早已潜伏在每一句台词,每一个伏笔中,只是到最后时分才终于爆发出来,化作一场倾盆雷雨,无比强烈的震撼了每个人的灵魂。

剧本以扣人心弦的情节,简练含蓄的语言,各具特色的人物,和极为丰富的潜台词,如刀刀一般在读者的心弦上缓缓划过,那颤抖而出的余音,至今未息。在自然景物、肖像描写方面,《雷雨》特别重视音响和色彩效果,不惜用浓墨重彩表现。同时,还注意对人物的声音、气味、眼睛进行夸张的处理。

## 2 《雷雨》的结构特色

### 2.1 情节曲折,故事性强,富有传奇色彩

剧作所讲述的两个家庭的悲剧、两个荒唐的乱伦故事都与周公馆发生了联系;三十年前的旧事和三十年后的现实都与周朴园有关,而周、鲁两家复杂的矛盾冲突和人事纠葛又互相交叉迭映在一起,使剧本充满戏剧性和传奇色彩,悬念迭起,扣人心弦<sup>[1]</sup>。

### 2.2 结构严密,集中紧张

剧作从事件的危机开幕,在后果的猝然爆发中交代复杂的前因,将在进行的事件和过去发生的事件巧妙地交织在一

起,并以前部分的戏来推动后面的戏,而所有的矛盾冲突,都浓缩在早晨至半夜的24小时之内,集中在周公馆的客厅和鲁贵的家中发生。全剧周朴园与繁漪矛盾冲突的主干线索十分突出,由此牵连出的其他线索将全剧八个人都卷入紧张的矛盾冲突之中,形成了牵一发而动全身的集中严密的结构<sup>[2]</sup>。

### 2.3 明暗双线,纵横交错,引人入胜

剧作中周朴园和繁漪的冲突是一条明线,周朴园和侍萍的关系则是一条暗线。这两条线索同时并存,彼此交织,互为影响,交相钳制,使剧情紧张曲折,引人入胜。

此外,在三十年前旧景重现的基础上,将戏剧矛盾推向高潮,爆发了一连串的惨剧。这一结局具有很强的逻辑性,具有不可抗拒的说服力,它既生动地刻画了人物性格,又深刻揭示了作品的主题。

《雷雨》的独特结构,使作品成为具有中国特色的戏剧性强、爆发力大的优秀剧作。故有人云:“当年海上惊雷雨”之说。这是曹禺在借鉴国际优秀剧作的丰富经验,并照顾中国群众艺术欣赏习惯的基础上,出色地创造而成的。

附:

曹禺(1910—1996),原名万家宝,字小石,中国现代杰出的戏剧家,著有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等著名作品,他一生共写过8部剧本。曹禺祖籍湖北潜江。清宣统二年八月二十一日(1910年9月24日)生于天津。在清华读书时有“小宝贝儿”的绰号。“曹禺”是他在1926年发表小说时第一次使用的笔名(姓氏“万”的繁体字的“草”字头谐音“曹”)。曹禺是“文明戏的观众,爱美剧的业余演员,左翼新文化运动影响下的剧作家”(孙庆升《曹禺论》,北京大学出版社,1986年)。这句话大致概括了曹禺的戏剧人生。其中,曹禺的妻子李玉茹是著名的京剧旦角演员。

### 参考文献

- [1] 曹瑾.《雷雨》(节选)分析——兼谈中学戏剧文学作品的教学[J].运城学院学报,1988(03):71-74.
- [2] 刘倩倩.《雷雨》(节选)中周朴园的性格分析[J].商情,2018(45):282.

# A Corpus-Based Study of Translation Universals in English Film Title Translation——Taking the Translation from Hong Kong and Taiwan in China as an Example

Bingbing Song

School of Foreign Languages, China University of Petroleum (Beijing), Beijing, 100000, China

## Abstract

This paper aims to investigate the linguistic features of translational Chinese film titles from Hong Kong (HKTT) and Taiwan (TTT) in China. Based on two comparable corpora consisting of translational Chinese film titles and non-translational Chinese film titles, this thesis explores the linguistic features of HKTT and TTT from three aspects of translation universals hypothesis, ie, simplification, explicitation and normalization. With data retrieved from the corpora, in comparison with non-translational film titles, HKTT has notable simplification, explicitation and normalization tendencies. TTT does not have obvious tendencies of simplification and normalization, but has notable explicitation tendency.

## Keywords

English film title translation; translation universals; corpus

# 基于语料库的英语电影名翻译共性研究——以中国港台地区译文为例

宋冰冰

中国石油大学(北京)外国语学院, 中国·北京 100000

## 摘要

论文旨在探究香港和台湾地区英语电影名汉译的语言特征。通过建设两个可比语料库, 收录了中国香港和台湾地区的翻译汉语电影名和原创汉语电影名, 分别从翻译共性假设的简化、显化和规范化三个层面, 描写了港台英语电影名翻译的语言特征, 以此来验证它们是否符合翻译共性假设。研究表明, 与原创汉语电影名相比, 香港地区的翻译英语电影名具有明显的简化、显化、规范化趋势; 台湾地区的翻译则并未表现出简化和规范化趋势, 只体现出显化趋势。

## 关键词

电影名翻译; 翻译共性; 语料库

## 1 引言

电影已经成为一种流行的娱乐形式, 随着全球化的发展, 中英电影交流愈加频繁, 因此电影翻译变得越来越重要, 尤其是片名的翻译 (Liu & Xiang, 2006: 75)<sup>[1]</sup>。贺莺 (2001)<sup>[2]</sup>介绍了电影片名的四种功能: 传播信息, 展示电影的主要内容, 帮助观众更好地了解电影; 表达情感, 建立情感基调, 用标题营造的氛围来刺激观众; 通过优美而富有表现力的文字给观众以审美快感; 通过吸引更多的观众来增加票房。综上所述, 电影片名应主要具有信息功能、审美功能和广告功能三种功能, 好的电影片名应该能吸引观众, 增加票房, 为

观众提供信息, 帮助他们了解电影, 片名语言还应具有文学价值和审美价值。

电影片名不仅对电影本身很重要, 对文化传播也很重要。然而, 英语电影片名的翻译存在很多问题, 我们需要给予足够的重视, 并为此做出贡献。包惠南 (2001)<sup>[3]</sup>指出, 如今中国影视作品的观众数量远远大于文学作品的观众数量, 可见影视翻译的影响不亚于文学翻译, 然而相比之下, 中国翻译学界对影视剧翻译的重视远远低于对文学翻译的重视, 这与外国影视剧所扮演的重要社会角色严重失衡。因此, 对英语电影片名的翻译应给予更多的学术关注, 这具有重要的

社会文化意义。近年来也有学者做了相关研究,主要基于相关理论探讨了电影名的翻译,如目的论(王惠玲、张碧航,2006<sup>[4]</sup>)、顺应论(阮红梅、李娜,2006<sup>[5]</sup>)以及功能对等理论(郑玉琪、王晓冬,2006<sup>[6]</sup>)。

关于中国香港和台湾的电影名翻译,林秋云(1996:13)<sup>[7]</sup>指出:“目前中国,尤其是港台影视界,单纯追求所谓‘经济效益’或‘票房价值’,在可以直译的原则下,仍然大砍原电影片名,另外冠之以腥风血雨、香艳奇异的片名。”吴敏(1995:55)<sup>[8]</sup>批评称:“历史上英语电影片名汉译曾有旧文坛鸳鸯蝴蝶派似的风光之时,一些原本朴素的片名被译得花花绿绿”,“此种遗风至今仍在港台有市场”,“这样的片名翻译,既谈不上直译,又谈不上意译,可以说不伦不类,实不可取”。然而也有学者们并不认为这种现象是一种不好的情况。岳峰(2000:42)<sup>[9]</sup>指出:“译者在翻译过程中为了让译出语的语言形式或内容适应译入语的语言文化环境而进行了改动,电影片名是一种广告,香港广告界的翻译近年来总体上有明显的同化倾向”,认为香港电影并非不伦不类的乱译,而是符合同化趋势的产物。基于这一争端,论文将基于Mona Baker的翻译共性理论,以中国港台地区对英文电影名的翻译为研究对象,参照港台地区本土原创电影名,对其展开描述性研究。

## 2 翻译共性理论

“翻译文本在塑造我们的生活体验和世界观方面发挥着重要作用”(Baker,1993:233)<sup>[10]</sup>,Baker进一步解释称,我们对其他文化的许多经验和知识都是通过各种形式的翻译材料来传递的,包括书面翻译、字幕、配音以及各种类型的口译活动。电影以其直观的视觉效果,丰富的故事内涵极大地拓宽了我们的生命厚度,电影进出口更是极大地促进了不同文化间的交流与融合。

“翻译共性”这一概念最早是由Mona Baker(1993)提出的,她指出:“翻译共性即通常出现在翻译文本而不是源语文本中的特征,并且不是特定语言系统干扰的结果”(Baker,1993:243),即翻译作为一种真正的交际活动,受到原文、译者和目标读者等诸多因素的影响。因此,译文与原文形成了不同的语言特征,翻译共性是指翻译文本中的语言特征。这意味着她将翻译语言视为一种独立的语言,并强调其表现出的不同于非翻译语言的普遍特征。Mona Baker(1996)将

翻译共性分为四种类型,即简化、显化、范化和整齐化。论文主要从简化、显化和范化三个维度展开对比分析。

Blum-Kulka和Levenston(1983:119)<sup>[11]</sup>提出“词汇简化是用更少的词表达思想的过程或产物”。Mona Baker(1996:181)将简化定义为“在翻译中简化语言的倾向”,“这涉及让读者更容易理解事情”。简化趋势具有一些外在表现,Mona Baker(1996)<sup>[12]</sup>认为平均句长和标点变化都可以作为简化的标志,胡开宝(2011:93)<sup>[13]</sup>指出:“简化趋势一般表现为与源语文本和目标语原创文本相比,翻译文本倾向于使用更少的词汇,重复使用常用词,实词减少,虚词增多,翻译文本的语言难度普遍降低”。Laviosa(2002)<sup>[14]</sup>对简化进行了研究,重点研究了词汇变化、信息负荷和句子长度这三种外在表现,研究发现:“翻译文本中使用的词汇范围比非翻译文本中使用的词汇范围要窄,翻译文本中词汇与运行词的比例较低,翻译文本中句子的平均长度较低”。

显化假设最早是由Blum-Kulka(1983)提出的,她指出:“译者在对话篇和话语进行处理时,会对源语文本的某些语言信息加以阐释,以使译文的衔接关系更加清晰,而这些阐释会导致译文比源语文本冗长”(转引自胡开宝:2011:83)。至于显化的标志Mona Baker(1996:180)认为,显化趋势的标志包括文本长度,“译文通常比原文长”,此外,“在词汇上,翻译中明确事物的倾向可以通过解释性词汇和连词的使用或过度使用来表达”(Baker,1996:181)。Overas(1998)<sup>[15]</sup>通过构建20篇挪威语小说和20篇英语小说两个语料库及其对应的英语和挪威语译本,对衔接手段进行了研究。通过对虚词和修饰语添加数据的分析,发现英语和挪威语翻译中都存在显著的显化倾向。

Vanderauwera(1987:93)<sup>[16]</sup>指出,“范化是指翻译文本在标点符号、词汇选用、文体、句子结构和篇章结构等方面所表现出的遵循目的语文本传统的趋向”(转引自胡开宝,2011:95)。Baker(1996:183)指出,“范化是一个倾向于夸大目标语言并符合其典型的模式”。这一倾向反映出译者倾向于通过归化策略来翻译文化负载词,并对句子进行重新安排,使译文更具可读性和连贯性。

## 3 研究设计

Mona Baker(1995:234)<sup>[17]</sup>指出,单语可比语料库包括两个独立的文本集合:一个语料库包含某种语言的源语文

本, 另一个语料库包含从给定的源语言或多种语言以该语言进行的翻译文本。为了描述电影片名翻译的翻译共性, 论文构建了两个单语可比语料库, 其中包括两个独立的电影片名语料库: 一个是中文源语片名语料库, 另一个是汉译片名语料库。本研究建立的可比语料库分别包括 104 部奥斯卡获奖影片的港台译名和 150 部香港和台湾的本土电影片名。无论是汉译片名还是源语片名都来自 [movie.douban.com](http://movie.douban.com), 这是一个提供电影最新信息和影评平台的中文网站。

论文以自建的可比语料库为基础, 从简化、显化和范化三个方面描述香港和台湾的汉译电影片名文本 (简称 HKTT 和 TTT) 的语言特征。具体而言, 简化趋势主要考察高频词比例以及形符类符比, 显化趋势主要考察平均片名长度和词汇密度, 范化趋势主要考察文化特殊词和词性分布。本研究使用了一些语料库检索工具对搭配文本进行分析, 主要包括 ICTCLAS、WordSmith 和 EditPad Pro。ICTCLAS 是由中国计算技术研究所开发的中文词法分析系统, 在词法分析的中文分词方面是高效和准确的。该软件的主要功能包括汉语分词、汉语词性标注、命名实体识别和新词识别。本研究中该软件主要用于对已翻译和非翻译的电影片名文本进行汉语分词和汉语词性标注。WordSmith 是语料库研究中最常用的工具之一, 由利物浦大学的 Mike Scott 开发, 并由牛津大学出版社出版。它通常用于生成索引、单词列表和关键词。本软件用于制作高频词表, 测量文本的类符、形符和词长。EditPad Pro 是多功能的文本编辑器和文字处理程序。在本研究中, 该软件用于搜索和计算文本的词性分布, 还可以用来搜索文本中的关键词。

## 4 研究结果与分析

### 4.1 简化趋势

根据 Baker (1996) 的观点, 简化趋势的标志主要包括高频词、词汇密度和平均句长。词表是指语料库中出现的所有单词的列表, 以及每个单词出现的频数 (Olohan, 2004: 77) [18]。Laviosa (2002) 研究发现, “翻译文本中高频词与低频词的比例较高”, 即翻译文本中高频词与低频词的比例越高, 说明翻译文本的简化倾向越明显。使用 WordSmith 5.0, 选取出现频率最高的前 20 个词, 将翻译文本与源于文本进行高频词所占比例的对比, 以此描述港台地区翻译电影片名的简化倾向。

表 1 中国香港翻译文本语料库与原创文本语料库的高频词表

Frequency list of HKTT				Frequency list of HKOT			
N	Word	Freq.	%	N	Word	Freq.	%
1	的	10	2.659574509	1	的	6	1.252609611
2	我	5	1.329787254	2	龙	6	1.252609611
3	大	4	1.06382978	3	之	6	1.252609611
4	天	4	1.06382978	4	2	5	1.043841362
5	爱	3	0.797872365	5	人	5	1.043841362
6	海	3	0.797872365	6	我	5	1.043841362
7	蓝	3	0.797872365	7	城	4	0.835073054
8	里	3	0.797872365	8	在	4	0.835073054
9	梦	3	0.797872365	9	打	3	0.626304805
10	魔	3	0.797872365	10	大	3	0.626304805
11	是	3	0.797872365	11	记	3	0.626304805
12	有	3	0.797872365	12	魔	3	0.626304805
13	者	3	0.797872365	13	你	3	0.626304805
14	之	3	0.797872365	14	破	3	0.626304805
15	巴黎	2	0.53191489	15	三	3	0.626304805
16	别	2	0.53191489	16	神	3	0.626304805
17	不	2	0.53191489	17	特	3	0.626304805
18	达	2	0.53191489	18	王	3	0.626304805
19	帝国	2	0.53191489	19	一	3	0.626304805
20	夺	2	0.53191489	20	3	2	0.417536527
total			17.28723431	total			15.86638841

表 2 中国台湾翻译文本语料库与原创文本语料库的高频词表

Frequency list of TTT				Frequency list of TOT			
N	Word	Freq.	%	N	Word	Freq.	%
1	的	12	3.625377655	1	的	22	4.661016941
2	大	7	2.114803553	2	我	11	2.330508471
3	爱	4	1.208459258	3	爱	8	1.694915295
4	情	4	1.208459258	4	小	8	1.694915295
5	神	4	1.208459258	5	2	6	1.271186471
6	之	4	1.208459258	6	大	6	1.271186471
7	鬼	3	0.906344414	7	时代	6	1.271186471
8	人生	3	0.906344414	8	之	6	1.271186471
9	杀	3	0.906344414	9	爱情	4	0.847457647
10	天	3	0.906344414	10	女孩	4	0.847457647
11	我	3	0.906344414	11	幸福	4	0.847457647
12	心	3	0.906344414	12	阿	3	0.635593235
13	与	3	0.906344414	13	不	3	0.635593235
14	刺激	2	0.604229629	14	男	3	0.635593235
15	大道	2	0.604229629	15	你	3	0.635593235
16	来	2	0.604229629	16	女	3	0.635593235
17	令	2	0.604229629	17	天	3	0.635593235
18	魔	2	0.604229629	18	一	3	0.635593235
19	你	2	0.604229629	19	再见	3	0.635593235
20	情人	2	0.604229629	20	在	3	0.635593235
total			21.14803654	total			23.72881395

在表 1 中, HKTT 中高频词的总百分比高于 HKOT (17.29% vs 15.87%), 表明, 港译片名重复使用一些词汇使其倾向于比原文更简单。此外, 就一些同时存在于两表之中的高频词而言, 港译文本相比之下源语文本有更高的使用比例。例如, “我”(1.33% vs 1.04%), “大”(1.06% vs 0.63%) “魔”(0.80% vs 0.63%)。这种差异也可以说明, 香港电影译名使用的词语较为笼统, 简化倾向明显。观察表 2 可以发现, TTT 中高频词的总百分比低于 TOT, 前者比后者低 2.58% (21.15% vs 23.73%)。由此可见, 台译片名的简化倾向并不明显。

TTR 是指语料库的类符形符比, 语料库中形符的数量是指语料库中存在词汇的数量, 类符的数量是指语料库中使用的不同词的数量 (Olohan, 2004: 80)。因此, 类型形符比是衡量语料库中词汇密度和词汇范围的常用方法。Westin (2002: 75) 认为, “STTR (标准形符类符比) 越高, 表示不同的词项越多, 而 STTR 越低, 表示使用的特殊词越少, 使用的频率越高”, 数值越低则简化趋势越明显。

表 3 中国香港翻译文本语料库与原创文本语料库的类符形符比

text file	HKTT	HKOT
tokens (running words) in text	376	479
types (distinct words)	300	380
type/token ratio (TTR)	79.78723145	79.3319397

表 4 中国台湾翻译文本语料库与原创文本语料库的类符形符比

text file	TTT	TOT
tokens (running words) in text	331	472
types (distinct words)	275	350
type/token ratio (TTR)	83.08157349	74.15254211

论文使用的是 TTR 而不是 STTR, 因为这两个语料库的类符数小于 1000, 观察表 3 发现, HKTT 的 TTR 高于 HKOT (79.79 vs 79.33)。这个细微的差异说明 HKTT 在词汇多样性上并不比 HKOT 复杂。由于 HKTT 与 HKOT 在 TTR 上的差异较小, 且两语料库形符数差异较大, 考虑到频数情况, HKTT 的简化趋势依然明显。在表 4 中, TTT 的 TTR 高于 TOT (83.08 vs 74.15), 说明 TTT 相比 TOT 有更多不同的词汇项, 证明了对 TTT 高频词表分析的讨论结果, 即台湾翻译电影片名并没有表现出简化趋势。

## 4.2 显化趋势

Mona Baker (1996: 180) 指出“译文往往比原文长”, “翻译中明确事物的倾向可能是通过使用或过度使用解释性词汇和连词来表达的”。即文本长度、解释性词语和连词出现的频率可以用来描述显化倾向。就本研究而言, 以片名的平均长度和词汇密度来描述港台翻译电影片名的显性倾向较为合适, 研究的具体内容如下。

平均片名长度是每个电影片名中包含的平均字数。它是用单词总数和片名总数计算出的商。片名平均长度的分析方法与句子长度的分析方法相同。

表 5 中国香港翻译文本语料库与原创文本语料库的平均片名长度

items	HKTT	HKOT
total number of words	525	678
total number of branches	104	150
average title length	5.05	4.52

表 6 中国台湾翻译文本语料库与原创文本语料库的平均片名长度

items	TTT	TOT
total number of words	513	697
total number of branches	104	150
average title length	4.93	4.65

表 5 显示 HKTT 与 HKOT 的平均片名长度分别为 5.05 和 4.52。标题越长, 传达的信息就越多。正如 Nida 和 Taber (1969) 所指出的, “译者会将原文中隐含的意思明确地表达出来, 从而产生一定程度的冗余。” HKTT 具有显著的显化趋势。与 HKTT 和 HKOT 的情况一样, TTT 比 TOT 长。但平均标题长度 TTT 和 TOT 的差异不太明显 (4.93 vs 4.65)。虽然差异不大, 但 TTT 依然存在显化趋势。

Maeve Olohan (2004: 81) 认为词汇密度“是衡量语料库中词汇词(也称为内容)与语法词(也称为功能词)的比例”。她还指出, “词汇密度是通过内容词汇占总单词数量的百分比来计算的”。J.Ure (1971) 和 Micheal Stubbs (1986) 认为, 词汇密度越低, 语料库中实词的数量越少, 所占比例越低, 信息量和难度也就越低。就本研究而言, 译文中词汇密度越高, 显化倾向越明显。现代汉语实词包括名词、动词、形容词、数词、数量和代词, 虚词包括副词、介词、连词、助词、感叹词和拟声词。

表7 中国香港翻译文本语料库与原创文本语料库的词性分布

Distribution POS Number Frequency		HKTT		HKOT		
		Number	Frequency			
Total segments		381		486		
1	Notional words	Nouns (n)	140	36.75%	191	39.30%
2		Verbs (v)	101	26.51%	115	23.66%
3		Adjectives (a)	34	8.92%	27	5.56%
4		Numerals (m)	10	2.62%	28	5.76%
5		quantity (q)	8	2.10%	12	2.47%
6		Pronouns (r)	12	3.15%	17	3.50%
Lexical density			80.05%		80.25%	

表8 中国台湾翻译文本语料库与原创文本语料库的词性分布

Distribution POS Number Frequency		T TT		T OT		
		Number	Frequency			
Total segments		339		488		
1	Notional words	Nouns (n)	142	41.89%	177	36.27%
2		Verbs (v)	70	20.65%	96	19.67%
3		Adjectives (a)	38	11.21%	34	6.97%
4		Numerals (m)	8	2.36%	30	6.15%
5		quantity (q)	9	2.65%	15	3.07%
6		Pronouns (r)	8	2.36%	21	4.30%
Total number of notional words			81.12%		76.43%	

结合表7具体来看, HKTT 动词的使用频率更高, 比 HKOT 高出 2.85% (26.86% vs 24.01%), 形容词使用频率也高, 比 HKOT 高出 3.67% (9.31% vs 5.64%)。总的来说, HKTT 的动词和形容词使用频率较高, 解释性词语多为形容词, 因此, 香港翻译的电影片名存在显化趋势。形容词用法和副词用法的差异也表明, HKTT 比 HKOT 使用更多的修饰语, 语言更为生动。例如, 香港译者将 “The Sound of Music” 翻译成 “仙乐飘飘处处闻”, 相比 “音乐之声” 这一大陆的翻译版本和 “真善美” 这一台湾的翻译版本, 港译更生动、更有活力也更有吸引力。从表8可以看出, TTT 的词汇密度远远高于 TOT, 前者比后者高出 4.69% (81.12% vs 76.43%)。这一差异说明台湾电影译名具有显著的显化趋势。

### 4.3 范化趋势

Baker (1996: 183) 指出 “范化是一种对目标语言的夸大, 并使之符合其典型模式的倾向”。即范化的趋势是指翻译文本试图接近原文的语法结构和词汇选择, 这意味着相比源语文本, 翻译文本所使用的特殊词汇少, 应该具有更相似的语法结构, 因此论文通过特殊词汇和词性搭配来描述香港和台湾电影片名翻译中的范化趋势。

论文所关注的特殊词汇是文化特殊词, 取自于高频词表。论文选择关于梦幻和想象的词汇作为主要研究对象, 如 “神” “魔” 和 “鬼”。一是这类词在中国学者中争议很大。二是通过频率列表, 可以发现这类词在香港与台湾、翻译文本与源于文本中存在较大差异。一般来说, 使用较少的特殊词表明范化趋势更明显。正如 Vanderauwera (1987: 93) 所指出的 “规范化是翻译文本遵循目的语规范的一种倾向”。有一些奇幻虚构的词在 HKOT 高频词表中, 如 “龙” (1.25%)、 “魔” (0.63%)、 “神” (0.63%) 和 “王” (0.63%)。HKTT 也有这样的词, 如 “梦” (0.80%) 和 “魔” (0.80%)。但这类词在英语原文中是没有的。由此可以看出, 香港翻译家在翻译电影片名时, 往往会借用香港本土电影片名的高频词, 因此在 HKTT 中呈现出范化趋势。Mona Baker (1996) 指出 “源文本和语言的地位越高, 范化的倾向越少”。上述现象并不意味着汉语的地位高于英语, 这里存在的规范性是电影的商业性造成的。电影作为一种商业产品, 需要作为一种赚钱的商品, 因此需要对电影片名进行本土化翻译, 以吸引更多的观众, 赚取更多的钱。翻译片名的范化可以提高译名对目标语受众的可读性和吸引力。

回顾表2, 一些文化特定词存在于 TTT 高频词表中, 如 “神” (1.21%), “鬼” (0.91%)、 “杀” (0.91%)、 “刺激” (0.60%) 和 “魔” (0.60%)。但是, 在英语原文或 TOT 中并没有这样的词。这说明 TTT 的范化趋势并不显著。结合实例分析, 台湾译者将 “The Revenant” 翻译成 “神鬼猎人”, “The Aviator” 翻译成 “神鬼玩家”, “Gladiator” 翻译成 “神鬼战士”。“神鬼” 在台湾电影片名翻译中已成系列, 苏洁和翟晓娜 (2011: 150) [19] 研究发现, 在台湾, “从 1992 到 2005 年共有 25 部引进电影被翻译成 ‘神鬼’”。“魔” 也多次使用台湾翻译电影片名, 如 “007: Spectre” 翻译成 “007: 恶魔四伏”, “A Few Good Man” 译为 “军官与魔鬼”, “Moneyball” 译为 “魔球” 和 “The Lord of the Rings: the return of the King” 译为 “魔戒三部曲: 王者再临”。上述四个译名, 后两个同港译名完全一致, 在某种程度上可以说, 这两个译名复制于港译, 因为香港本土电影片名有使用这种词, 而台湾没有。综上所述, 台湾的翻译家应该意识到这个问题, 并做出改变, 使他们的译名更适合台湾的观众。

词性搭配, 顾名思义就是指不同词性的搭配形式。范化趋势是指译文在词语选择、语法结构等方面尽量接近原文,

因此 POS 搭配可以看作是反映范化趋势的标志之一。

表 9 中国香港翻译文本语料库与原创文本语料库的词性搭配

No.	HKTT		HKOT	
	Term (s)	Freq.	Term (s)	Freq.
1	nn	6	nn	16
2	vn	5	vn	10
3	:	5	n	6
4	nnn	4	nv	6
5	an	3	vvn	4
6	ann	3	:	4
7	nv	3	vnn	3
8	vnn	3	an	2
9	vvn	3	avn	2
10	avn	2	bn	2

表 10 中国台湾翻译文本语料库与原创文本语料库的词性搭配

No.	TTT		TOT	
	Term (s)	Freq.	Term (s)	Freq.
1	an	8	nn	13
2	nn	8	n	11
3	:	5	:	7
4	vn	4	vn	6
5	n	3	an	5
6	aun	2	vv	5
7	nan	2	nv	4
8	nnvn	2	dvn	3
9	nun	2	vnn	3
10	nv	2	ann	2

由表 9 可知，“nn”（名词+名词）和“vn”（动词+名词）是 HKTT 和 HKOT 的词性搭配中最常见的两个词性搭配。HKTT 中例子包括“暴雨骄阳”（Dead Poets Society）和“沙漠枭雄”（Lawrence of Arabia）等结合形成两个名词形成四个字符的标题，以及“娱乐大亨”（The Aviator）和“杀戮战场”（Platoon）是由动词和名词结合。HKOT 中片名结构同样如此，“nn”和“vn”是最常用的模式，如“江湖悲剧”“白色女孩”“使徒行者”和“卧底巨星”等。由此可见，香港电影译名的语法结构与香港非译名是相似的，香港电影译名具有显著的泛化趋势。观察表 10 可以发现，“an”（形容词+名词）和“nn”是 TTT 最常用的两个词性搭配，与此不同的是“nn”和“n”（名词）是 TOT 最常用的两个词性搭配。例如，TTT 中“云端情人”（Her），“心灵钥匙”（Extremely Loud & Incredible Close）和“恶棍特工”（Inglorious Basterds）是由两个名词结合形成定中结构的电影标题。在 TOT 中，“nn”是电影名

的常用结构，如“儿子老子”和“钢琴木马”由此可见，台湾翻译片名的语法结构与台湾非翻译片名的语法结构并不相同，翻译片名的范化趋势不明显。

## 5 结语

本研究是一项基于语料库的翻译共性研究，研究语料选自香港和台湾地区对英文电影的汉语译名，分别对香港和台湾地区的翻译片名和源语片名进行了比较分析。从简化、明晰化和规范化三个层面进行比较分析。高频词表和 TTR 是用于描述简化趋势，片名平均长度和词汇密度用于描述显化趋势，特殊文化词和词性搭配用于描述范化趋势。研究发现：简化趋势在 HKTT 中明显，而在 TTT 中没有表现出来。通过对频数表和 TTR 的调查，本研究发现 HKTT 的高频词比例高于 HKOT，TTT 的高频词比例低于 TOT；HKTT 和 TTT 的 TTR 都比原始文本高，但 HKTT 和 HKOT 的差异不大；在 HKTT 和 TTT 中，明显的趋势是明显的。本研究通过对标题平均长度和词汇密度的调查发现，HKTT 和 TTT 的标题平均长度都比原文长，TTT 的词汇密度也比 TOT 高，HKTT 和 HKOT 的词汇密度差别不大；HKTT 的范化趋势明显，TTT 的归一化趋势不明显。通过对文化专用性词和词性搭配的调查，本研究发现，与源语相比，HKTT 比 TTT 使用了更多相似的文化特殊词和词性搭配。综上所述，香港电影名翻译符合翻译共性假设，台湾电影名翻译不符合这一假设。

## 参考文献

- [1] Liu, K., & Xiang, W. On English and Chinese movie title translation[J]. Canadian Social Science, 2006.
- [2] 贺莺. 电影片名的翻译理论和方法 [J]. 外语教学, 2001(01):56-60.
- [3] 包惠南. 文化语境与语言翻译 [M]. 北京: 中国对外翻译出版公司, 2001.
- [4] 王惠玲, 张碧航. 目的论在电影名翻译中的运用. 西北大学学报(哲学社会科学版), 2006(5):158-161.
- [5] 阮红梅, 李娜. 电影片名翻译的文化适应. 中国青年政治学院学报, 2006(4):138-142.
- [6] 郑玉琪, 王晓冬. 小议电影片名的英汉翻译原则. 中国翻译, 2006(02):66-68.
- [7] 林秋云. 外国电影片名翻译简论. 上海翻译, 1996(03):13-16.

- [8] 吴敏. 浅谈英语电影片名的翻译. 中国翻译, 1995(05):57-58.
- [9] 岳峰. 香港译者翻译外国电影片名的同化趋向. 北京电影学院学报, 2000(03):42-45.
- [10] Baker, M. (1993). Corpus linguistics and translation studies: implications and applications[J]. *American Journal of Physiology*, 1993(01):321-7.
- [11] Blum-Kulka, S., & Levenston, E. Universals of lexical simplification. *Strategies in inter-language communication*, ed. C[M]. Faerch and Casper Gabriele, 1983.
- [12] Baker, M. Corpus-based translation studies: the challenges that lie ahead[J]. *Terminology, LSP and translation: Studies in language engineering*, 1996(02):175-186.
- [13] 胡开宝. 语料库翻译学概论[M]. 上海: 上海交通大学出版社, 2011.
- [14] Laviosa, S. (). *Corpus-based translation studies: theory, findings and applications*[M]. Amsterdam: Rodopi, 2002.
- [15] Øverås, L. (1998). In search of the third code: an investigation of norms in literary translation[J]. *Meta*, 1998(04):557.
- [16] Staal, A. & Vanderauwera, R. (1987). *Dutch novels translated into English: The transformation of a "minority" literature*[M]. Amsterdam: Rodopi, 1987.
- [17] Baker, M. (1995). Corpora in translation studies: an overview and some suggestions for future research. *Target*, 1995(02):223-243.
- [18] Olohan, M. *Introducing corpora in translation studies*[M]. London: Routledge, 2004.
- [19] 苏洁, 翟小娜. (2011). 从《盗梦空间》谈电影片名汉译[J]. *电影文学*, 2011(10), 149-150.

# Analysis of Character Art in Xixia Murals

Jingwen Qin Wenjun Lu

North Minzu University, Yinchuan, Ningxia, 750021, China

## Abstract

The Tangut nationality lived in the Songpan Plateau of Sichuan, China, they were subordinate to the Tang dynasty, the Five Dynasties and the Song Dynasty, they became the Xia dynasty in 1038. As the Northern Song Dynasty regained the management power of Xizhou, the Dangxiang people were forced to move to the Hexi Corridor, and the Dangxiang society completed the transition period from clan commune ownership to feudal ownership. Chinese nomads have a long tradition of painting art, which can be traced back to the creation of rock paintings in the Paleolithic age. With the progress of social productivity and the rulers' yearning for power, tomb murals shine brilliantly on the stage of art, and then the introduction of Buddhism, the ruling class preferred it as a means of enlightenment. Yulin Grottoes, Heishui City Ruins, Mogao Grottoes and other Buddhist caves were built from this generation. Among them, the Xixia murals are a strange treasure of this heavy history.

## Keywords

Xixia murals; modeling; artistic features

# 西夏壁画中的人物艺术分析

秦婧雯 陆文军

北方民族大学, 中国·宁夏 银川 750021

## 摘要

党项族原居中国四川松潘高原, 先后臣服于唐、五代与宋, 后在 1038 年立国为夏国。由于北宋收回了夏州的管理权, 党项族被迫向河西走廊迁徙, 党项社会完成了由氏族公社所有制向封建所有制的转化时期。中国游牧民族具有悠久的绘画艺术传统, 其历史最早可以追溯到旧石器时代的岩画创作。随着社会生产力的进步与统治者对权力的向往, 墓室壁画在艺术的舞台上大放光彩, 接着佛教的传入, 统治阶级更加青睐以此为教化手段。榆林窟、黑水城遗址、莫高窟等佛教洞窟以此世代修砌而成, 其中西夏壁画是这繁重历史的一抹奇异瑰宝。

## 关键词

西夏壁画; 造型; 艺术特色

## 1 中原文化对西夏壁画的影响

西夏壁画的发展在于其独立性, 又在一定程度上受到唐、五代、宋的影响。西夏时期开凿的佛教石窟中留下了众多的壁画, 其中有珍贵的少数民族形象, 造型上民族特征较为明显, 也不乏中原特征。唐代壁画的形式对西夏壁画影响较为深远, 西夏吸收了唐壁画韵律的美感以及线条的灵动。西夏壁画主题大为佛教普世、社会生产, 绘画线条飘逸飞扬中带有厚重顿挫, 颜色多以对比度高的绿、红、黑为主, 纹饰以龙藻纹、团纹、花瓣纹为主要表现手法。西夏先辈拓跋思恭归附唐朝

的时候, 党项人开始学习“汉礼”。西夏的壁画不仅体现着中原汉文化的遗传基因, 还受到党项民族的生活习俗、游牧传统的影响, 呈现出鲜明的区域特色。西夏在努力坚守、创造自己本民族文化传统的同时, 也曾积极学习过汉族文化中的礼乐精粹<sup>[1]</sup>。

安西榆林窟第三窟东壁南侧, 几幅以西夏农业和手工业生产为题材的壁画。此壁画都绘在五十一面观音变的法光(见图1)中, 八幅图片左右对称, 壁画涵盖内容有《酿酒图》《耕牛图》《风箱冶铁图》以及《舂米图》等。壁画内容十分真实生动, 根据绘画内容分析西夏所用的生产工具与中原的生产工具并无差别, 同时西夏使用的酿造技术、冶炼手法也差不太多。灵州与青铜峡得天独厚的地理环境与较高的农业生产水平为西夏的统治奠定了基础, 民众以务农、耕作为主。

【基金项目】北方民族大学中央高校基本科研业务费专项资金资助(项目编号: 2019MYA10)。

【作者简介】秦婧雯(1994-), 中国河北石家庄人, 北方民族大学艺术专业研究生。

就此看来西夏时期在文化与经济上并没有与中原地区分离，依旧和宋保持交互联系。一方面在榆林窟中呈现出了农业和手工业相关的壁画，另一方面向历史研究者展示了西夏时期的历史资料，这也成就了榆林窟特殊的史料价值<sup>[1]</sup>。



图1 观音经变像

## 2 佛教文化对西夏壁画的影响

西夏人曾经在河西走廊上的生活轨迹，通过藏传佛教和汉传佛教渐渐融合了佛教思想。西夏罗太后个人对佛教的信仰推动了西夏人对佛教的崇拜。西夏对佛的崇拜，体现在法典律令、书信往来及其他生活方式，所以他们的绘画以及造像表达了他们对佛教理解的程度。张澍发现的凉州西夏碑刻（见图2），西夏文字与汉文共同记载了天祐民安时期重修护国寺的具体情况，碑面上刻画有一对舞者，左手舞过头顶右手提裙，神态悠然，形态妩媚，表现技法类似飞天形象，人物发髻、面容却区别于汉人，类似尼泊尔、印度的佛教形象。

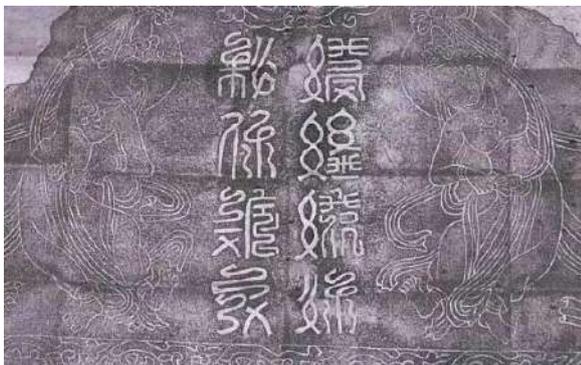


图2 凉州西夏碑刻

西夏壁画是西夏佛教石窟绘画的重要表现手段。榆林窟第二窟建造于西夏时期，位于东部下层、面朝东方。水月观音图（见图3）是西夏壁画代表作之一，构图、比例协调，

颜色华丽、对比度强。画面多采用石青、石绿为主色调，色块明亮。画面中观音意境深远、神态盎然的气质。在历朝历代的水月观音图中，西夏的尤为经典。因为其在内容上更加丰富，在表现的技法里面更加充分与娴熟。除此之外还有东千佛洞里的西夏壁画也是尤为经典与突出。东千佛洞里面的壁画展示了当地深厚的生活习俗，社会的现实呈现以及西夏人对未来期许，这些工匠们总结了当时社会内的美好事物进行表达。西夏人对佛教的信奉与尊崇，体现在莫高窟、榆林窟以及东、西千佛洞的壁画与泥塑当中。因此，这些壁画对于学者研究西夏有着至关重要的意义<sup>[1]</sup>。



图3 水月观音图

## 3 西夏壁画中人物造型分析

在西夏壁画绘画中，绘画手法有兰叶描、铁线描、行云流水描，为了表现不同质感、不同神态所以展现了西夏绘画里面的手法多样性。其在榆林窟第三窟表现得尤为明显。《普贤经变》（见图4）是幅经变故事图，画面涵盖了人物与楼宇、山水的元素。不同对象采用的线条手法也各不相同，比如描绘菩萨的裙带采用线条流畅飞扬的兰叶描，背景刻画则采用中锋描绘。《文殊变》（见图5）的形象绘画采用了行笔凝重的铁线描来塑造衣物，表现庄重的氛围。西夏壁画的多样性得益于线条运用的流畅性和准确性，在《普贤经变》和《文殊变》的绘画中线条特征较为明显，分别突出了神采飞扬和圆润刚劲的特征。在不同技法的对比下，感受到西夏对汉传佛教和藏传佛教的融合与创新，形成西夏独有的艺术表现手法。黑水城遗址出土的《持经观音》（见图6）线条流畅，亭台建筑绘画手法区别于观音与人像，这些形象是画工基于当时社会现实存在的母本所进行的再次创作，用色大胆展示出西夏时期的别样习俗。



图4《普贤经变》局部



图5《文殊变》局部



图6《持经观音》局部

#### 4 西夏壁画人物色彩分析

西夏壁画中色彩的运用也是独树一帜，颇有特色。大面积使用对比色是西夏绘画的主旋律，视觉冲击力强，张力十

足。青色和绿色常作为画面主色调在画面中体现，如《绿度母》《文殊变》。在藏传画师的影响下面画中的颜色饱和度较高，绝大部分采用较高水准的矿物质颜料。黑水城遗址出土的一系列唐卡作品有着强烈的装饰效果，人物比例精准，画面四周画有供养人和天女。这些形象的色彩运用大不相同，侧面证明了西夏时期多民族的沟通与交流；同时说明西夏画工用色的精湛、巧妙。虽然藏传佛教对于西夏壁画有一定的影响，但是西夏壁画用色和构图上相对含蓄，营造出神秘和空灵的画面氛围。

#### 5 结语

党项民族经历了一个很长时期的迁徙过程，期间他们结合了汉族及其他民族的生活方式以及宗教的渗透，从一个相对落后到相对先进的发展演变，在技术文化方面也有了相对进步，还颁布了法令，恢复他们本身的传统习俗及生活文化，对外包容，对内独立自主。在他们的绘画和雕塑中，西夏人比较结合自身生活方式以及自身民族特色，从他们的遗址以及绘画画面，我们能清晰地感受到仪态典雅端庄<sup>[4]</sup>，韵律优美。

西夏的包容性体现在多民族文化的交融之上，西夏壁画的表现形式里面充分体现了西夏人不断把中原文化和藏传文化相结合，取其精华，形成独立的艺术形式；另一方面是党项的独立自主的特点，虽然西夏人结合中原文化与藏传文化，也在经济、文化、政治上也与中原相互依存一段时期，但是他们带有的主观色彩更为浓厚，在文物中都得以充分体现，形成不同于宋、辽的艺术风格和神秘特点。

回归西夏壁画虽然西夏的统治时间仅有不到二百年的时间，但是艺术风格呈现出继承和学习唐代的精粹所创造出的艺术形象生动富有韵味。作为中国艺术的一部分，西夏壁画是不可多得的一份文化瑰宝。

#### 参考文献

- [1] 陈育宁, 汤晓芳. 西夏艺术史 [M]. 上海: 上海三联书店, 2010.
- [2] 李希凡. 中华艺术通史简编 [M] 四卷. 北京: 北京师范大学出版社, 2013.
- [3] 张宝玺. 东千佛洞西夏石窟艺术 [J]. 文物, 1992(02):81-94.
- [4] 王胜泽. 西夏佛教艺术中的童子形象 [J]. 敦煌学辑刊, 2015(04):123-131.

# Research on the Development and Innovation of Ningxia Folk Art under the Background of “Rural Revitalization”

Lifang Yang Wenjun Lu

North Minzu University, Yinchuan, Ningxia, 750021, China

## Abstract

Based on the background of the strategy of “Rural Revitalization”, Ningxia folk art as a unique regional folk art in China, is affected by the development of social trends, which has a great impact on folk art and hinders the development of Ningxia folk art. Therefore, the paper puts forward the strategy of serving the country and innovatively develops the folk art in Ningxia on the premise of protection. Focus on the innovation and application of information technology, and finally realize the mutual connection and cooperation of various industries through the media in the Internet, and finally achieve the goal of cultural industry to promote economic development. Therefore, the innovative development of folk art in Ningxia has an extremely important role and significance for the local economic development.

## Keywords

rural revitalization; folk art; Internet

## “乡村振兴”背景下宁夏民间美术的发展与创新研究

杨丽芳 陆文军

北方民族大学, 中国·宁夏 银川 750021

## 摘要

基于“乡村振兴”战略背景下,宁夏民间美术作为中国独特的区域性民间美术,受到社会潮流发展的影响,给民间美术带来极大的冲击,从而阻碍了宁夏民间美术的发展。为此,论文提出服务国家战略,在以保护为前提对宁夏民间美术进行创新性发展。重点抓好信息技术创新应用,通过互联网中的媒介,最终实现各个产业的相互联系、合作,最终达到文化产业带动经济发展的目的。因此,宁夏民间美术的创新性发展对当地的经济有着极为重要的作用和意义。

## 关键词

乡村振兴; 民间美术; 互联网

## 1 宁夏民间美术概况

中国宁夏回族自治区基于特殊的地理环境和人文气息孕育出独特的区域文化,衍生出更具特色的民间艺术。回、汉不同民族的语言、生活习俗、婚丧、服饰、节日、娱乐、饮食等文化既相对独立,又相互融合,相互影响。宁夏回族自治区民间美术主要包括剪纸、农民画、服饰、刺绣、玩具、泥塑、砖雕等<sup>[1]</sup>。因地理位置原因,各个地区的民间美术又

展现出不一样的风格。

### 1.1 发展现状和困境

宁夏民间美术既具有独特性又复杂多样,大都实用简洁、质朴率真,充满象征寓意。广泛分布在银川、中宁、固原、海原等地。例如,海原的“中国民间工艺美术家”伏兆娥,其剪纸作品题材丰富、形式多样,对宁夏剪纸艺术贡献颇多,不但让自己的女儿传承剪纸艺术,而且开办培训班,很好地保护且传承了剪纸艺术,发展现状较好。

隆德的民间绘画,即农民画,先后荣获“全国文化先进县”“中国现代民间绘画画乡”“中国书法之乡”殊荣。代表人物有隆德的靳守恭、王玉秀。隆德县成立隆德书画民间艺术研究院,有浓厚的文化底蕴,加之当地政府宣传力度较大,

**【基金项目】**宁夏哲学社会科学(艺术学)规划项目基于“乡村振兴”战略的宁夏民间美术创新与发展研究(项目批准号:19NX YBCDF02)。

**【作者简介】**杨丽芳(1994-),中国山西吕梁人,北方民族大学艺术专业研究生。

各个部门相对重视,因此获得了长足发展。

但随着社会的快速发展,科技进步,人们的思想观念受到很大改变,对民间美术的社会认知度不足;科技的进步也给传统手工民间美术带来极大的冲击;工厂的精准复刻和大批量生产代替了烦琐复杂的手工类作品。这些都导致当代年轻人严重缺乏对传统民间美术的耐心探索,热衷于当代潮流文化反而忽视了对传统文化的传承、发展。

纵观当前宁夏民间美术,虽有众多的、或大或小的面向成人或幼儿开办的民间美术学习班,但这种模式只是满足了部分人的兴趣爱好,传播面积和人群范围还具有较大的局限性。宁夏部分地区位置偏远且发展落后,加之地方政府对民间文化产业的不重视,间接阻碍了民间美术更好地发展。这些问题主要来源于乡村文化建设的不完善,如经费问题、基础设施问题、文化队伍建设问题、乡村建设主体流失问题等,都是当前亟需摆脱的困境。

## 2 互联网下宁夏民间美术的发展机遇

新时代,新思想,习近平总书记提出“五个振兴”的科学论断,即乡村产业、人才、文化、生态、组织的振兴<sup>[1]</sup>。在此,应特别注重人才和文化振兴,人才是国家振兴和社会发展的重要力量,需积极培养有才能的专业人士来应对当前所需。

民间美术作为文化产业的一部分,也应借势发展,发挥传统文化的优势,打破传统的发展传承方式,扩大传播范围,不仅要面向宁夏的广大爱好者,更要推向广大青年群体,发展较好的产业带动发展较差的产业,发展快的地区带动发展缓慢的地区。应用“一带一路”的影响,为民间美术引进人才,不断注入新鲜活力,直接或间接地带动农村经济产业的发展,充分利用现有的资源,为民间美术的创新发展增添动力。

### 2.1 提高保护意识, 进化传承方式

对于民间美术,要想更好地传承艺术,就要提高保护意识。民间美术这种文化力量,就是一个重要的经济增长点。将保护意识从根源抓起,加强传承人的保护意识、教育观念和肩负的责任感,并渗入青少年的学习、教育、生活中。

在提高保护意识的同时,完善相关监管机制,优化传承体系。加强政府的重视及帮扶制度,政府鼓励乡村文化产业发展,带动民间产业的发展,实现既保护又发展的动机;重视网络的重要性,将传统与现代的发展方式结合,实现民间

美术这一传统文化的传承和发展;利用制度优势,建立健全民间美术文化产业的制度和规则,加强制度保障。

### 2.2 互联网在民间美术中的应用

科学技术是生产力。互联网已经成为人们日常生活、学习中不可或缺的一部分,因此民间美术应尽快适应这种模式,为广大爱好者提供更加便捷的学习、研究的平台,才能有效地进行发展、传播,从而达到产业经济化发展的目标。

### 2.3 自媒体运营

自媒体是指“公民媒体”或“个人媒体”,组织机构或个人通过网络途径向外发布自己的观点与新闻的传播方式。自媒体有平民化、个性化、交互强、传播快的特点。例如,微信公众平台、微博、抖音、快手等,都是年轻一代聚集较多的平台,覆盖面积较大。

为更全面且快速地推动民间美术的广泛传播,促进中国传统文化的普及,都可借助这些平台。例如,当前较为火热的短视频软件“抖音”,其操作简单快捷,便于理解,也适应各个年龄阶段的人群。根据新闻报道,2018年7月,抖音与敦煌市达成战略合作协议,敦煌市利用抖音播放平台的网络流量、技术等优势,在抖音海内外产品上对敦煌进行全方位的包装与推广。同时,抖音播放平台还将协助敦煌打造出人格化、符合网络传播特点的官方账号,以年轻人喜闻乐见的方式阐述和弘扬敦煌文化<sup>[2]</sup>。除此之外,敦煌还与中央电视台以及各大影视公司、购物平台参与合作,形成了一套产业化链接。

这些都启示我们要做出行动,积极地鼓励个人或者企业的民间美术的爱好者,通过类似抖音的这类平台传播宁夏民间美术,或是授课小视频,或是相关的文创产品,同时介入购物平台,与当地名人合作代言或直播带货,传播文化的同时也能带动经济发展,更好地引领年轻一代认识并学习优秀的传统文化,也能更好地传承与保护宁夏民间美术这一传统文化。文化带动经济发展,这些都可以利用自媒体运营来实现这一目标。手机软件功能日益强大,大数据分析功能愈发精细,可以根据智能终端使用者的浏览网页和搜索内容的偏好进行针对性的内容推送,进而达到最佳的传播效果,节约传播成本<sup>[4]</sup>。

### 2.4 网络推广

网络推广是指以企业产品或服务为核心内容,建立网站,

再把这个网站通过各种免费或收费渠道展示给网民的一种推广方式,网络推广可以做到小投入大回报的效果。常见的推广方式就是整体推广、百度推广等,免费网站推广就是论坛、博客以及微博、微信等新媒体渠道方式<sup>[5]</sup>。这就需要引进大量的技术人才,然后对敦煌文化进行推广。

相关产业与政府部门可依靠“互联网+”建立以民间美术为主题的交流平台,加深民间美术创意企业之间联系,共同促进民间美术创意产业发展。“互联网+”的广泛应用,这就要求相关企业对互网络有较高的认知水平,明确互网络与艺术发展之间的相互影响、相互作用,熟练掌握互网络技术的应用能力<sup>[6]</sup>。

### 3 宁夏民间美术创新发展的意义和价值

中国民间美术代表着中华民族五千年的群体审美取向和心理特征,她具有永恒的生命力,也必将随着中华民族的发展而发展,随着时代的进步而进步。中国民间美术具有扎根于人民群众的朴素的艺术价值与深厚的文化内涵,已然成为中国在世界上的身份象征<sup>[7]</sup>。

在此之际,宁夏民间美术创新发展的提出积极响应了乡村振兴战略,对民间美术的发展及创新研究具有重要的意义和价值。

#### 3.1 服务国家战略,推动民间美术发展

2018年2月,《中共中央、国务院关于实施乡村振兴战略的意见》就提出“做好实施乡村振兴战略与打好精准脱贫攻坚有机衔接”的工作;李克强总理在2019年政府工作报告中也指出:“对标全面建成小康社会任务,扎实推进脱贫攻坚和乡村振兴,加强脱贫攻坚与乡村振兴统筹衔接”。可以看出,当前如何做好两者有机衔接是新时期国家迫切需要思考的问题<sup>[8]</sup>。

实施乡村振兴战略,产业兴旺是基础,质量兴农是关键,科技助力是保障。打好、打赢脱贫攻坚战是实施乡村振兴战略的优先任务。全面吸取脱贫攻坚战的成功经验。要加快转变发展方式,培育新兴产业,重点抓好信息技术创新应用、一体化大数据中心、数据交换共享平台等项目,以信息化一片云带动产业创新一片天<sup>[9]</sup>。

只有紧跟国家政策,宁夏民间美术才能获得更快更好的

发展,如此才能增添国家文化软实力,推动中华文化更进一步“走出去”,为建设现代化经济体系、建设美丽中国、传承中华优秀传统文化、健全现代社会治理格局、实现全体人民共同富裕等作重要贡献。

当下,要带动文化产业的发展,不仅需要服务国家战略,更要集思广益,团结起来办大事。充分利用互联网资源,不仅是线下实体经营,更需线上营销,利用当前的网络媒体为当地带来更多的经济效益。注重人才培养和团队建立,将民间美术推向年轻群体,激发年轻一代的学习兴趣和探索精神,弘扬网络正能量,带动文化产业现代化高速发展。

### 4 结语

总之,在乡村振兴的战略背景下,民间美术的创新性发展是必经之路,一切以“推动文化发展,带动经济发展”为主,注重当下,充分利用互联网资源,积极配合政府的帮扶政策,坚决打赢脱贫攻坚战,将乡村振兴战略落到实处。大面积招揽社会上有用的人才,在发展经济文化产业的同时连带解决就业问题。所以说,在“乡村振兴”战略的背景下,宁夏民间美术的创新发展是非常必要且不可忽略的。

### 参考文献

- [1] 康旭霞.宁夏民间美术及其艺术特色[J].大众文艺:学术版,2012(06):215-216.
- [2] 赵文杰.乡村振兴战略背景下“三渔”转型发展研究——以舟山蚂蚁岛为例[D].杭州:浙江海洋大学,2019.
- [3] 文婧,金丽娜.传播学视角下短视频APP的发展及传播特点分析——以抖音APP为例[J].国际公关,2020(08):40-41.
- [4] 郝亚丽.“互联网+”视域下民间美术创意产业发展研究[J].商丘师范学院学报,2018(11):91-96.
- [5] 唐山五分科技有限公司.一种智能手机网络社交推广装置201920462174.8.[P].中国专利全文数据库,2019.
- [6] 周玉菊.“互联网+”视域下民间美术创意产业发展研究——评《互联网艺术》[J].中国科技论文,2019(07):140.
- [7] 牛再霞.民间美术的坚守与创新初探[J].大舞台,2014(11):234-235.
- [8] 潘百涛,石建华.脱贫攻坚与乡村振兴衔接的思考[J].辽宁农业科学,2019(06):74-76.
- [9] 陈秋圆.宁夏回族自治区,乡村振兴春光正好[J].小康,2020(07):80.

# The Development and Innovation of Ningxia Traditional Folk Art under the New Media Environment

Shuyu Chen Wenjun Lu

North Minzu University, Yinchuan, Ningxia, 750021, China

## Abstract

The development of economy and society has given birth to the development of science and technology. In the current stage of social development, digital multimedia technology has been fully developed. The emergence of these technologies has changed people's cognitive behavior and communication methods, and has continuously brought challenges and development opportunities to the development of traditional folk art. If traditional folk art wants to make great progress in today's society, it must conform to the technological trend of the times, master the communication characteristics and methods of the new era, combine the artistic characteristics of traditional folk art, and realize the development and innovation of traditional folk art.

## Keywords

new media; traditional folk art; development and innovation

## 新媒体环境下宁夏传统民间美术的发展与创新

陈书玉 陆文军

北方民族大学, 中国·宁夏 银川 750021

## 摘要

经济社会的发展催生了科学技术的发展。在现阶段的社会发展中,数字化的多媒体技术得到了充分的发展,这些技术的出现,改变了人们的认知行为、沟通方式,不断地对传统民间美术的发展带来了挑战与发展契机。传统民间美术要想在当今社会中获得长足发展,就必须顺应时代的科技潮流,掌握新时代的传播特点和传播方式,结合传统民间美术的艺术特征,实现传统民间美术的发展及创新。

## 关键词

新媒体; 传统民间美术; 发展与创新

## 1 引言

工业革命后,生产力和生产关系发生显著变化,传统民间美术赖以生存和发展的生态环境遭到破坏,传统民间美术的发展无可避免地遭到严峻的挑战。“在思想、文化方面,受现代艺术思潮和西方外来文化的强势冲击,传统民间美术日益面临着西方强势文化的吞噬和同化,传统民间美术的价值性和传统性发生不同程度的变化,既有边缘化的困境,也

面临转型的契机”。<sup>[1]</sup>

## 2 宁夏传统民间美术发展的现状

宁夏民间美术的丰富性和民族性属于中国传统文化中的一部分,代表了宁夏人民的智慧结晶和生活写照,经过历史长河的沉淀与积累,形成了宁夏独特的民间艺术。只有充分保持宁夏独特的民族特色,才能实现民间美术传承与发展,真正实现传统文化的传播。

然而,在社会经济大发展的浪潮下,社会对传统民间美术缺乏足够的关注,民间美术的发展陷入自生自灭的发展困境,由于缺乏足够的经费和管理,先进的科技手段不能引进,民间美术难以被有效的拯救、保留。随着宁夏地区经济的发展,

**【基金项目】**宁夏哲学社会科学(艺术学)规划项目基于“乡村振兴“战略的宁夏民间美术创新与发展研究(项目批准号:19NX YBCDF02)。

**【作者简介】**陈书玉(1995-),中国新疆乌鲁木齐人,北方民族大学艺术专业研究生。

宁夏传统民间美术在经济社会发展的浪潮中逐渐脱离了原有的艺术性和实用性。受自身发展的原因,宁夏传统民间美术的传承方式过于单一,以师徒、家族、地域传承为特点的“言传身教”是其主要的传承方式,因传承主体文化水平有限,大多通过“口耳相传”的模式进行传承,这种传承方式虽能生动、直观地进行传承,周期长,人群单一。同时,传统民间美术的传承和发展也受地域性的限制,虽然文字的出现大大扩展了民间美术传承的传播范围,囿于自身文化的局限性,传播者和被传播者并不能精确地表达出技术的系统性和完整性。另外,在多元化的文化冲击,传统民间美术的吸引力减少,年轻一代对传统民间美术的认可度降低,传承民间美术文化精神的使命感降低,人才的流失导致民间美术传承面临“无人可传”的困境。

### 3 新媒体为传统民间美术带来发展契机

随着日益上涨的经济,科技的进步,使新媒体技术更为成熟,如近年来热度较高的全息投影技术和增强现实技术,能实现更大的信息承载力,动静结合的传播方式给我们带来全方位交互式体验。

#### 3.1 全息投影技术

“全息投影技术,又称虚拟成像技术,是利用干涉和衍射原理记录并再现物体真实的三维图像的记录和再现的技术”。<sup>[2]</sup>所谓全息就是对信息的全部再现,由20世纪40年代英国物理学家发明的全息投影技术,因为技术原因从研发就一直应用于电子显微技术中,直到20世纪60年代才取得实质性进展。

最早于在2006年法国Adrien M演出团推出全息投影视觉舞台剧《灵动的流光》,后来这一技术在舞台、博物馆、科技馆应用较多。

#### 3.2 增强现实技术

“增强现实(augmented reality, AR)技术是借助计算机图形技术和可视化技术产生现实环境中不存在的虚拟对象,并通过传感技术,将虚拟对象准确地放置在真实环境中,借助显示设备将虚拟对象与真实环境融为一体,并呈现给使用者一个感官效果真实的新环境,特点是虚实结合、实时交互”。<sup>[3]</sup>例如,2016年在澳大利亚展出的《纯净之地:敦煌莫高窟》AR展览,用增强现实技术与游客实时交互展现精美绝伦的莫

高窟壁画展。

新媒体技术的发展让我们眼中的世界变得更加多样性,虚拟重构对原物的复制能力、难辨真假的视觉效果、更大信息量的承载力。还有一系列我们不可知正在发掘的优势,它不该仅仅成为娱乐的工具或是商用的营销手段,更应该为民族文化的发展创新增添更多的可能,代代相传下去。新媒体技术正以惊人的速度发展,或许在未来的一天,它将炸裂式地进入我们的生活。

## 4 宁夏传统民间美术的发展与创新

### 4.1 发展构想

传统宁夏民间美术在农耕文明下获得了长足发展。但随着时间的推移,实体资料、老旧的照片受损和抽象的口头记录无法完全肩负起保护与传承的重任。通过借助新媒体技术的发展,不但能更好地保护中国文化软实力,而且能在传播中变被动为主动,激活宁夏民间美术的生命力,实现宁夏民间美术的传承和发展。

利用新媒体创新,可以在展现宁夏民族特色的基础上进行文化输出。宁夏民间美术的发展一定要注意原生态民族特色的保护。宁夏民间美术种类繁多,各区域之间可能会有相同民间美术种类的出现,在传统民间美术的传承和发展过程中,结合宁夏本地的实际情况,充分挖掘本民族区域特色,以民族文化为切入点,体现民族、历史的传承性,以当地民族真实的状态为基础,深度挖掘区域文化、历史内涵,与时俱进。

在保护宁夏民间美术的同时,协同多产业发展,以带动宁夏农村经济发展。以宁夏民间美术文化产业的发展为基础,同时增加旅游业、旅游周边、餐饮业、传播服务等服务业的比重,从单一的以农村经济发展模式转变为第一、二、三产业协同发展,同时扶植以文化产业、旅游产业为支柱产业的服务业。

宁夏地区从上游民间美术的创作发展,到中游文化产业的加工制作,再到下游旅游文化的推广,协同多产业链发展,带动农民创业,促进就业,发展农村特色文化产业,实现农民增收、创收,推动农村经济发展。

### 4.2 创新策略

#### 4.2.1 资源数字化

数字化可进行全面性记录和保存,保证多样性和丰富性,

在数字化时代,新媒体已经逐渐成为人们生活的主要传播方式。“例如,宁夏西海固民间工艺美术的形式有很多,制作材料和制作方法各有不同,利用AR技术可对宁夏西海固民间文化的发展提供了新的思路和需求”。<sup>[4]</sup>新媒体环境下民间文化离不开数字化理念与技术,西海固民间美术的记录、加工、推广都需要和先进的数字化技术紧密联合。

从西海固民间文化深层次的传承需求入手,借助新媒体手段全面性、系统性地剖析西海固民间文化的发展阶段和层次,通过信息化技术和信息化手段将其记录、梳理、保存、保护,建立相对比较全面、完善的西海固工艺传承体系与资源库。

数字化还可以系统地进行流程分析。新媒体环境下,大量传统文化的传承和发展都需要和新媒体技术和手段相融合,利用先进的技术促进自身的发展,如AR、全息投影技术等,对西海固民间工艺过程进行记录、分析、研究,并进行系统化分析。利用AR技术对民间美术文化进行整理与发布,形成互动性网络平台,从局部化的艺术生产与创作,到系统性、整体化的民间文化推广,乃至娱乐性、互动化的传播,从局部流程分解,到系统化工艺流程分析,再到整体创新推广,新媒体环境提供了成熟的解决思路和应用方法,激发了民间美术的创新活力,延续了西海固民间美术的生命力。

#### 4.2.2 内容创新化

运用视听创新对内容进行画面再创作,推动市场化进度。以宁夏涇源回族民间故事为例,可将故事内容进行视觉化创作,充分考虑到新媒体时代下技术创新和民间美术的特点,合理运用新媒体的技术手段,结合现阶段人们的审美需求,推动产业市场化,以获得长足发展。

在新媒体背景下,民间美术无论是从口耳相传的“耳朵文化”,转变成书籍系列、剪纸系列的“视觉文化”,乃至动漫创作的“视听文化”,都会有巨大的改变。“运用信息化技术,对传统的工艺进行继承,将传统创作特点与现代工艺创作特点进行有效的融合,使民间美术体现现代气息,有利于民间文化的传承”。<sup>[5]</sup>例如,在民间故事这一艺术形式中,利用文字记录和动漫进行再创作,并借助新媒体技术的传播发展,赋予其全新的历史文化内涵。

这种内容化的创新也可应用于宁夏民俗的旅游、文化宣传。风俗民情也可作为宁夏民间美术内容创作的一部分,同样具有商业化、娱乐化的可能性。在宁夏本土民俗节日里,

通过数字动画和影像等技术,与民间民族节日相融合,增加人们的观赏性和宣传性。同时,建立一些宁夏本土民俗文化体验中心,加大民族特色的旅游宣传力度,在重大的民族节日里,如祭祀文化、民俗文化,增加人们的体验感,有利于民俗文化的传播与推广。

#### 4.2.3 情感多元化

第一,涇源回族民间故事除了满足当地娱乐活动,还要对走向商业化的文字印刷和剪纸形式进行创新,进一步扩大社会大众的情感需求,满足更多人对传统民间美术形式及内容的情感需求。传统民间美术的传承与发展,一定要以社会大众的需求为基础,从而进入市场,满足文化消费需要。可结合AR技术作用于文化产业、旅游产业的应用的发展,能实现对传统民间美术等物质文化真实场景的再现,用动态互动的方式实现对传统民间文化的宣传。例如,针对传统民间文化的手册和画像等宣传,克服了以往静态、被动的宣传方式,让受众群众主动按个人需求选择内容,实时交互,加大了人们对传统民间文化的体验性和娱乐性,实现了对传统民间文化的传承和发展。

第二,可以建立数字化博物馆,增强人们的体验感。宁夏民间没事具有多样性和丰富性的艺术特点,文化系统性、整体性传承发展需要利用新媒体技术和手段,丰富博物馆的数字化功能。在保留原有本土民间美术民族性和艺术性的前提下,针对消费者需求,有选择地对传统民间美术形式进行融合创作。在博物馆的设计中,除了实物展示等,还可以利用先进的科学技术,通过数字影像技术和三维动画等形式,对民间美术文化的制作流程、制作技巧、文化背景等进行展示,利用VR、AR、MR等技术,加大人们的互动性和参与感,“寓教于乐”,在轻松的环境中进行传统文化的普及、教育和传播工作<sup>[6]</sup>。

## 5 结语

宁夏民间美术的创新与发展必定要迎合市场发展规律。宁夏民间美术的传承和发展,除了对本民族特色文化的内涵挖掘外,还要加强外界环境对民间美术文化的接受和认可。进入市场环境竞争,实现经济创收,以此能更好地促进宁夏民间美术的传承与发展的良性运转。

借助现代化科技手段,整理、归类、拍摄、制作建立宁夏民间美术资源库,实现宁夏民间美术资源基础数据的系统

化、数字化;借助新媒体手段,实现宁夏民间美术作品的内涵传播和视觉感受,多方位立体传播,增加艺术的感染力,树立品牌文化资源优势;资源的传承和发展离不开资金和人才,要加大人力、资源投入,实现宁夏民间美术的现代化管理与推广,提高市场化运作效率,把资源文化优势转变为市场优势;充分利用市场环境,拓展市场渠道。

宁夏民间美术的发展是中华历史文化的重要组成部分,也是农村文化建设的重要基础。在社会化建设过程中,无论是以农村为单位的新农村建设,还是以国家为单位的社会主义发展道路,还是以文化软实力为标志的综合国力的提高,宁夏民间文化艺术的可持续发展都是一个重要的课题。社会在发展,科技在进步,在新的环境因素下,社会对民间美术文化的发展提供了新的要求,既是挑战,又是机遇。在发展中寻找契机,在机遇中求发展,不断实现宁夏民间美术的创

新与发展。

## 参考文献

- [1] 山东工艺美术学院. 潘鲁生在上海博物馆作民艺专题讲座 [EB/OL]. [http://gymy.cuepa.cn/show\\_more.php?doc\\_id=1305300](http://gymy.cuepa.cn/show_more.php?doc_id=1305300), 2015.
- [2] 钱成思, 冯道光. 全息投影技术在大型体育表演编排中的应用探析 [J]. 体育科技文献通报, 2015(02):136-138.
- [3] 陈靖, 王涌天, 施琦, 等. 增强现实系统的动态注册 [J]. 北京理工大学学报, 2001(05):99-104.
- [4] 姜妍之. 民间装饰艺术对环境设计的影响 [J]. 艺术科技, 2018(01):2.
- [5] 焦晓琼. 西海固民间工艺美术存在形式的调查 [J]. 民风 (科学教育), 2012(08):200-201.
- [6] 刘畅. 民间美术的新媒体时代下的运用研究 [J]. 艺术品鉴, 2020(09):124-125.

# Research on the Characteristic Teaching of Chinese Ethnic and Folk Dance in Preschool Education Major in Higher Vocational Colleges

Ying Tian

Zhanjiang Preschool Education College, Zhanjiang, Guangdong, 524000, China

## Abstract

Chinese ethnic and folk dance fully displays the profound national cultural deposits of all Chinese nationalities from different perspectives, and keeps accumulating and practicing in the process of historical development. It has now become the treasure of Chinese traditional culture and is an important part of dance teaching in preschool education. From the perspective of preschool education, this paper preliminarily discusses the problems existing in Chinese folk dance teaching, hoping to explore a characteristic teaching strategy suitable for preschool education, which has far-reaching significance for spreading Chinese national culture and improving the comprehensive quality of students.

## Keywords

preschool education; Chinese ethnic and folk dance; characteristic teaching

# 高职院校学前教育专业中国民族民间舞蹈特色化教学研究初探

田颖

湛江幼儿师范专科学校, 中国·广东 湛江 524000

## 摘要

中国民族民间舞从不同角度充分地展示中国各个民族深厚的民族文化底蕴,并在历史的发展进程中不断积淀、洗练,现已成为中华传统文化的瑰宝,是学前教育舞蹈教学中重要的组成部分。论文从学前教育角度出发,初步探讨中国民族民间舞蹈教学存在的问题,以期能探索出一条适宜学前教育专业的特色化教学策略,这对于传播中国民族文化,提高学生的综合素质具有深远意义。

## 关键词

学前教育; 中国民族民间舞蹈; 特色化教学

## 1 引言

中国是个历史悠久的多民族国家,56个民族拥有属于自己本民族的文化传统和舞蹈形式。中国民族民间舞从不同角度充分地展示中国各个民族深厚的民族文化底蕴,并在历史的发展进程中不断积淀、洗练,现已成为中华传统文化的瑰宝。

高职院校在学前教育专业中设置艺术类课程,尤其是舞

蹈课程,以提升学生的艺术修养,传承中国舞蹈文化。而中国民族民间舞包括了汉族各地域、藏族、蒙古族、维吾尔族等代表性舞蹈,是一门综合性很强的复合型课程,在舞蹈课程教学的过程中,教学理论依据的组成、教学方法的实施、教学对象的基础等这些都是摆在舞蹈教学面前的难题。随着中国对学前教育的重视,各院校学前教育专业办学规模不断扩大,需要改变学前教育专业的舞蹈课程建设,发展具有文化特色的学前教育舞蹈课程,将学前教育专业的舞蹈课程看作一项基本素质教育课程。如今不少舞蹈教师在多年的教学经验中逐渐摸索出不少符合要求的教学模式,使用特色化的

【基金项目】湛江幼儿师范专科学校科学研究项目《中国民族民间舞蹈在高职院校学前教育专业的特色化教学研究》(项目编号: ZJYZQN202009)。

教学方式吸引学生兴趣,充分调动学生学习舞蹈的积极性,为舞蹈教学增添了新动力。

## 2 学前教育专业中国民族民间舞蹈教学存在的问题

### 2.1 教学内容与学前教育专业不符

学前教育专业学生将来大部分从事幼师职业,随着中国经济飞速发展,国家对幼儿教育重视度日趋提高。学前教育专业教学内容必须将不符合人才培养目标的教学理念、方式加以转变、完善、创新。舞蹈教学作为学前教育的重要组成部分,其质量关乎学生未来教学工作的质量。然而,现阶段还有很多高职院校学前教育专业开设的舞蹈教学使用的是艺术院校专业的舞蹈教学模式,但这两个专业的实际情况不同,教学大纲不兼容,致使部分学生产生厌烦心理,舞蹈教学工作难以有效进行。

### 2.2 重技能轻文化内涵

学前教育专业学生舞蹈基础薄弱,很多教师一味地注重舞蹈技能,会造成学生对于课程的畏难和排斥情绪,舞蹈水平提升缓慢,也会造成学生只知道舞蹈不了解舞蹈文化内涵、舞蹈鉴赏水平低的现象。

## 3 学前教育专业民族民间舞蹈特色化教学的发展策略

### 3.1 以学前教育专业培养目标为导向,合理设置教学内容

学前教育专业学生学习民族民间舞蹈不能脱离培养目标这个大方向。首先,培养高素质技能型幼儿园教师是我院制定的人才培养目标,开设舞蹈课程的目的是培养学生的舞蹈素养,提升学生的舞蹈技能,为学生将来顺利走上幼儿园教师岗位奠定基础。其次,幼儿是学前教育的教育对象,因此在教学内容的选择上要以幼儿为出发点,遵循幼儿的身心发展规律,要区别于专业院校。最后,为学生打造富有学前教育专业特色的课程内容。

由于课时有限,学生的基础比较薄弱,民族民间舞蹈的教学内容可以选取各民族民间舞最经典的基础性组合。这些组合包括各个民族的基本手型、手位、脚位、步伐等,难度适中。学生掌握好了这些也就能对各个民族的舞蹈风格有大体认知与感悟,抓住各个民族民间舞蹈的精华。

舞蹈组合尽量选用优美欢快,节奏鲜明,歌词朗朗上口的音乐,将民族民间舞蹈元素与幼儿舞蹈相融合。生活化、儿童化的动作也相对简单,学生学习起来兴趣更浓。这样一来,学生不但了解了各民族舞蹈的基本动律,为后期的儿童民族舞蹈创编奠定了基础,而且更加贴近学生的生活,提高了教学效果。

### 3.2 加强文化内涵学习,提高美育意识

中国民族民间舞蹈作为舞蹈的一种,是一门公认的艺术形式,所谓艺术形式当然含有美学的含义在里面,艺术是具有陶冶人们情操,改变人们对美学认识的作用。艺术的教育同时也是一种精神的熏陶以及生活态度的教育。

通过长期学习和实践研究,学生在学习舞蹈文化内涵的同时不仅能学到专业基础知识,还在长期的训练中提高了表演技巧和心智技能,发自内心对舞蹈的风格韵律和民俗风情进行体会和感悟,对中华民族的审美追求与理念有所了解 and 掌握。所以无论是在高职院校学前教育专业学生还是在学前儿童的民族民间舞蹈教学中,教师在传授舞蹈相关动作和知识的同时也是对学生的一种情操和综合素质的培养。教学过程不仅仅是对知识与技能的传授与学习,也是重要的育人过程<sup>[1]</sup>。

### 3.3 在教学体系中保护与传承文化教育

中国民族民间舞在中国已经发展了几千年,从古代到现代中国的民族民间舞蹈也经历着非常重要的转变,民族民间舞蹈作为中国非常有代表性的东西,其发展程度可以展现中华民族的发展方向和发展态势。在一个民族的漫长发展过程中往往会有很多东西会成为一个民族的文化代表,这些代表通常就会成为民族的主流文化。对于一个民族来说,大的方向的民族文化通常能展现整个民族的特点,而我们研究的民族民间舞蹈所展现给世界的往往是只有一个民间特点的风俗习惯。因此,在文化传承中对于大的主流的文化形式,往往容易被人们关注和记忆,对于民间这些舞蹈形式的艺术是很容易被忽略的,所以对于民族民间舞蹈的研究和教学就显示了非常重要的意义。中国民族民间舞从不同角度充分地展示着中国各个民族深厚的民族文化底蕴,承载着中国民族民间文化,在文化传承中的地位是不可取代的。

“教育要从娃娃抓起”,学前教育中的舞蹈文化教学对于启蒙幼儿美学思维和传播中国民族文化都有深远意义。因

此,在民族民间舞蹈教学中实行特色化舞蹈文化内涵教育对于提高幼儿教师舞蹈素质教育能力同样具有迫切的现实需要。

### 3.4 以赛促教,激发学生潜能

舞蹈是一门表演艺术,要想提高学生舞蹈素质必须要尽可能多的创设平台来供学生们实践锻炼。这样不但可以提高学生的舞蹈技能,更重要的是通过这样的形式可以锻炼他们的心理素质,将来踏上工作岗位不至于怯场。在排练的过程中也能培养他们团结拼搏、积极进取的团体协作精神,这在日后的工作中也是必不可少的素质要求。

## 4 结语

中国民族民间舞是民族文化的浓缩体现,蕴含着中国各

民族在特定时期下经济、文化、政治、信仰等多方面的特征,具有独特的魅力和优势。通过研究与实践运用特色化舞蹈教学方式促进学生舞蹈学习兴趣,提高学生的精神品质和思想水平,使其不仅具有较强的舞蹈表现力和教学能力,更具有高水平的文化素养,从而在潜移默化的过程中,将这些文化、思想、理念渗透给幼儿,给予他们正面的引导和影响,使幼儿更多地了解中国各民族的文化,培养他们的文化认同感、爱国意识、民族意识等。

### 参考文献

- [1] 梁智.浅谈中国民族民间舞蹈课堂教学与改革[J].黄河之声,2020(08):158-159.

# The Embodiment of Cultural Consciousness in Junior Middle School English Textbooks from the Perspective of Core Literacy——Taking the teaching material of *New Goal Go for It!* by the People' Education Press as an Example

Jiaming Zheng

Chengdu High School Affiliated to Beijing International Studies University, Chengdu, Sichuan, 610041, China

## Abstract

The new curriculum reform requires the cultivation of students' subject core literacy, as the main link between teachers and students, the appropriateness and effectiveness of teaching materials play an important role in the cultivation of students' subject core literacy ability. For the textbook *New Goal Go for It!* published by the People' Education Press, this paper mainly analyzes the activity design of the teaching material and the cultural consciousness embodied in the text, so as to better guide teachers to design classroom activities.

## Keywords

core literacy; cultural awareness; textbook discourse; activity design

# 核心素养视角下的初中英语教材文化意识体现——以人教社《新目标 Go for it!》教材为例

郑加明

北京第二外国语学院成都附属中学, 中国·四川 成都 610041

## 摘要

新课程改革要求培养学生的学科核心素养,教材作为师生教学间的主要纽带,其内容的恰当与有效性对学生学科核心素养能力的养成有着至关重要的作用。针对人教社《新目标 Go for it!》教材,论文主要分析了其教材活动设计与语篇中体现的文化意识,从而更好地指导教师进行课堂活动设计。

## 关键词

核心素养; 文化意识; 教材语篇; 活动设计

## 1 引言

随着新课改的不断推进,教师已经意识到教材分析对教学活动设计的指导性意义。学科核心素养是学科育人价值的集中体现,而文化意识是其中的一个重要组成部分。教材中的文化意识体现很多时候是较隐性的,需要教师主动分析、积极提取,最终应用于教学活动设计。

【作者简介】郑加明,女,中国四川乐山人,现任职于北京第二外国语学院成都附属中学,中学高级,硕士研究生学历,从事外国语言学与应用语言学研究。

## 2 2011 与 2017 两版课标对“文化意识”能力的对比

早在 2011 版课标中就提出,学习一门外语能促进人的心智发展,有助于学生认识世界的多样性,在体验中外文化的异同中形成跨文化意识,增进国际理解,弘扬爱国主义精神,形成社会责任感和创新意识,提高人文素养。以下通过对比两版课标的文化意识定义来分析核心素养的文化意识新要求(见表 1)。

表1 2011与2017版课标“文化意识”描述对比

2011 版课标	2017 版课标
语言有丰富的文化内涵。在外语教学中,文化是指所学语言国家的历史地理、风土人情、传统习俗、生活方式、行为规范、文学艺术、价值观念等。在学习英语的过程中,接触和了解外国文化有益于对英语的理解和使用,有益于加深对中华民族优秀传统文化的认识与热爱,有益于接受属于全人类先进文化的熏陶,有益于培养国际意识。	文化意识指对中外文化的理解和对优秀文化的认同,是学生在全球化背景下表现出的跨文化认知、态度和行为取向。文化意识体现英语学科核心素养的价值取向。文化意识的培育有助于学生增强国家认同和家国情怀,坚定文化自信,树立人类命运共同体意识,学会做人做事,成长为有文明素养和社会责任感的人。

通过以上对比,我们发现2011版课标中对文化的定义更多是文化知识的描述,学生从学习文化知识到获得文化理解并形成文化意识;而2017版的课标中明确给出了“文化认同”“文化自信”“人类命运共同体”等关键词。这是随着社会发展与中国国际地位的提升而产生的变化,更符合全球化背景下对全人类的认同。观念的转变也能增进学生学科核心素养的养成。

### 3 教材分析与教学设计

教材应遵循教学大纲和课程标准,体系完整、结构合理的教材不但有利于学生系统地学习英语语言知识,而且有利于发展语言技能,为英语教学的组织和实施带来了极大便利。特别是教材在提供语言材料的同时,也应向学生介绍其他国家的文化,有利于学生更好地培养跨文化意识和交际能力。教师需要挖掘、分析教材中的丰富语料内容,根据学生的个体差异、阶段区别等特点,培养他们的文化意识<sup>[1]</sup>。

曾有研究根据新课标的主题语境对外研社2012版初中英语教材(7~9年级)选文的德育因素进行区分和统计,从德育因素的归类、设置、出现频比和呈现方式四个方面来探索教材中丰富的德育性<sup>[2]</sup>。论文主要从文化知识(包含中外文化知识)的物质和精神两个方面来分析人教2012版初中英语教材,以探索学生在语言学习活动中理解文化内涵,比较文化异同,汲取文化精华,坚定文化自信的方法,促进英语学科核心素养的形成和发展。

### 4 教材中的文化意识体现与教学设计

课标中规定文化知识主要以体现于物质与精神两个方面。物质方面主要包括饮食、服饰、建筑、交通等,以及相关的发明与创造;精神方面主要包括哲学、科学、教育、历史、文学、艺术,也包括价值观念、道德修养、审美情趣、社会

规约和风俗习惯等。此部分举例说明教材重点文化意识体现。

#### 4.1 文化意识的物质体现

例1:七下5单元B部分阅读篇章(见图1),以泰国学生的身份介绍了在泰国有着特殊文化意义的动物——大象。介绍了其国旗上白色大象在的“好运”意义,介绍了大象的聪明,能踢足球、画画等,也引申到大象失去家园、惨遭杀戮的各种现状,并介绍了大象日。这是比较典型的通过阅读篇章介绍他国文化知识。



图1 七下 Unit 5 Why do you like pandas? Section B 2b

教师在教学设计中,活动层次上完成文本材料基本分析与理解后,迁移性活动可以设计本单元主题的熊猫相关讨论话题,这与学生的生活更相关,更能激发学生兴趣。学生可以对文内所提各方面进行同步对照,在此基础上,学生进行口头输出或模仿写作。

例2:七下6单元B部分阅读篇章(见图2),是一篇关于在美国学习的中国留学生的故事,以此口吻讲述端午节这天他们一家所做的事,不仅涉及端午节的传统食物粽子、传统活动赛龙舟,还有传统佳节亲人间电话问候,有不同国家的时差等细节,而最后一句“no place like home”更是表达了远在他乡游子对故土的思念。



图2 七下 Unit 6 I'm watching TV. Section B 2b

以上此类内容在教材中还有很多,如九年级 Unit 2 《I think that mooncakes are delicious》。由此可见,教材中的文化意识不仅有西方文化知识的输入,也有促进学生树立文化自信的传统文化介绍。在起始阶段,教材使学生对中外文化的异同有粗略的了解。但就教材活动设计而言,教师则需要结合时间、学生情况等设计能引发文化对比、思考、跨文化视角和国际价值观养成的活动。

### 4.2 文化意识的精神体现

例1: 九年级 10 单元 A 部分对话(见图3),以国际学生的欢迎晚会为背景,介绍了日本人见面鞠躬、法国人见面吻脸颊,以此对比中国人见面握手的不同社会规约。

**2d Role-play the conversation.**

Katie: How was the welcome party for foreign students last night?  
 John: Great! I made some new friends. But a funny thing happened.  
 Katie: What?  
 John: I met a Japanese boy called Sato, and as soon as I held out my hand, he bowed.  
 Katie: That's how people in Japan are expected to greet each other. It's impolite if you don't bow.  
 John: I didn't know that. So I just stood there with my hand out. Finally, I returned the bow.  
 Katie: I remember when I first met Marie last year, I did the same thing. I held out my hand and to my surprise, she kissed me on both sides of my face!  
 John: I wouldn't mind that!  
 Katie: Very funny. Later I found out French people are supposed to kiss when they see each other.



图3 九年级 Unit 10 You are supposed to shake hands. Section A 2d

这是比较典型的社会规约和风俗习惯文化意识引入,教师在设计活动时,不仅可以有基础的对话朗读、模仿,还可以进行分角色表演,学生在玩和演中真实体会各国社会规约的不同。基于此课堂训练,学生日后才能有更好的文化认识与意识,达到核心素养要求的成为有文明素养的人。

例2: 八年级下6单元A部分阅读(见图4),介绍了《西游记》中的孙悟空,特别是他神奇的金箍棒。这是一个中国人很熟悉的形象,学生非常感兴趣,以此来帮助学生用英语讲好中国故事。在文末还有情感态度方面的精神深化,如猴王帮助弱小、永不言弃等。

教师可以在阅读文章并完成基础教材任务后,设计让学生思考影响并打动自己的其他国家的人物、故事、角色等,在英语学习的较高阶段,通过扩大学生接触国际文化的范围,

帮助学生拓展视野,提高他们对中外文化异同的敏感性和鉴别能力,进而提高跨交际能力。

UNIT 6

Read the passage and answer the questions.

In November 1979, pupils in England were able to watch a new TV program called *Monkey, Meet* for the first time. However, this story is not new to Chinese children. The Monkey King or Sun Wukong is the main character in the traditional Chinese book *Journey to the West*.



The story says that once upon a time there was a magic rock. One day, it suddenly broke open and gave birth to a monkey. The first land people, the Monkey King, saw a magic stick. Sometimes he can make the stick so small that he can keep it in his ear. At other times, he is able to make it big and long. Sun Wukong can also make 72 changes to his shape and size, turning himself into different animals and objects. But unless he can take his tail, he cannot turn himself into a person.

The Monkey King has excited the children of China for many years. And in fact, as the TV programs came out more than 30 years ago, Western children became interested in reading this story because the clever Monkey King keeps fighting to help the weak and never gives up.

Read the passage again and complete the chart about the Monkey King.

Where he came from	What he can do	What he cannot do

Complete the sentences below with phrases from the passage.

- When the English TV program *Monkey, Meet* in 1979, Western children \_\_\_\_\_ this wonderful story.
- Once upon a time, a magic rock \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ to the Monkey King.
- The Monkey King can \_\_\_\_\_ in his body. He is able to \_\_\_\_\_ different animals and objects.
- The Monkey King \_\_\_\_\_ make his magic stick small or large.

图4 八年级下 Unit 6 An old man tried to move the mountains. Section A 3a

以上通过4个物质与精神两方面的文化知识体现教材案例,展示了核心素养视角下教材文本内容的分析方式与活动设计思路。

### 5 结语

论文从英语学科核心素养的视角出发,通过对人教版初中英语教材的内容分析,探究文化意识在教材中的物质与精神两个层面的体现及分布情况,期许教师能在教学过程中更有效地将英语学科核心素养内容渗透在教学过程之中,根据学生的年龄特点和认知能力,逐步扩展文化知识的内容和范围通过扩大学生接触国际文化的范围,帮助学生拓展视野,增强国家认同感和家国情怀,坚定文化自信,树立人类命运共同体意识,学会做人做事,成长为有文明素养和社会责任感的人,最终达到培养学生英语学科核心素养的目的。

### 参考文献

[1] 常建香. 动机理论视阈下中学英语教材评析——以人教版英语(新目标)七年级(上册)教材为例[J]. 玉溪师范学院学报, 2018(05):53-56.

[2] 吴丹银. 基于教材分析的初中英语德育教育研究:问题与对策[D]. 温州:温州大学, 2019.

# Analysis and Treatment of the Singing of the Song *Mei Lanfang*

Yuan Xu Yawen Zhou

Liuzhou City Vocational College, Liuzhou, Guangxi, 545000, China

## Abstract

In recent years, it is not uncommon for traditional opera singing techniques to be incorporated into national vocal music works, *Mei Lanfang* is one of them. Through the interpretation of the work *Mei Lanfang*, the author aims to provide a certain theoretical reference for vocal singers and fans who sing this kind of work in the future.

## Keywords

Beijing song; Mei Lanfang; national vocal music; Beijing rhyme

## 歌曲《梅兰芳》的演唱分析与处理

徐媛 周亚雯

柳州城市职业学院, 中国·广西柳州 545000

## 摘要

近年来,传统戏曲演唱技巧融入民族声乐作品中的情况屡见不鲜,《梅兰芳》就是其中一首。笔者通过对《梅兰芳》这首作品解读,意在为日后演唱这类作品的声乐演唱者及爱好者提供一定的理论参考。

## 关键词

京歌; 梅兰芳; 民族声乐; 京腔京韵

## 1 关于“京歌”

“京歌”属于“戏歌”的一种。所谓“京歌”,顾名思义就是京剧曲调跟现代音乐相结合的一种歌曲类型。“京歌”的艺术特点就是能显示京腔京韵的调、腔、板的特征,换言之就是融合了现代歌曲的“京腔京韵”。而歌曲《梅兰芳》就是一首近年来创作的“京歌”的典型代表。

## 2 歌曲《梅兰芳》曲式分析

### 2.1 歌曲创作背景

《梅兰芳》这首作品是由刘春鹏作词,吴小平作曲,为了纪念梅兰芳先生诞辰110周年而为此打造的一首“京歌”<sup>[1]</sup>。《梅兰芳》这首作品主要讲述了梅兰芳先生传奇的一生,包括他所塑造的人物形象,高超的京剧造诣以及他那铮铮铁骨、高尚的民族气节。自2006年在中国CCTV青年歌手电视大奖赛上第一次亮相,观众就为之眼前一亮。《梅兰芳》以其浓郁的戏曲风格、独特的创作技法以及对演唱者演唱技巧的特殊要求,近年来在各种音乐会和声乐比赛中,受到声乐学者们的青睐。

### 2.2 歌词分析

歌曲《梅兰芳》的歌词有三段,词作者刘春鹏先生采用了歌词传统的创作模式——长短上下句式文词结构写成。

第一段中“那一轮女儿的如水明月,源自于男儿的心火刚烈。千种风情集于一身,柔美娇艳皆是心血劫。”讲述的是梅兰芳作为一个男儿身,却能把风情万种娇美如水的女儿形象表现得淋漓尽致,表现了梅兰芳先生高超的京剧艺术造诣。“半是崇公道,半是苏三,迢迢求索路自押自解。”这一句表达了梅兰芳先生在追求京剧艺术的道路上孜孜不倦,永不言弃的精神。

第二段歌词主要讲述了在抗战时期,梅兰芳先生拒绝为日伪政府演出,“蓄须明志”的故事,展露了梅兰芳先生伟大的爱国主义精神。用“柔枝芳叶”“劲竹气节”“心的牵挂”“何妨古道别”“楚霸王”“虞姬”等一系列的对比表现梅兰芳先生在舞台上可以是柔弱的女子,但是在台下却是铮铮铁骨,有高尚民族气节的男儿。“魂似乌雅马泣泪泣血”表现了梅兰芳先生对国家的忠诚和对民族危亡的痛心。

第三段是对梅兰芳先生一生进行总结。前面两句“梅也似雪，兰也似雪。一段芬芳倚绝壁，巅峰飘作大旗猎。”表述了梅兰芳先生高超的艺术造诣和高尚的民族气节是艺术家们的一面旗帜。后面两句“梅也是铁，兰也是铁。一颗丹心燃烽火，留与江山看城堞。”用“梅兰”是“铁”表明了文人艺术家也有铁血傲骨，用一颗赤诚的爱国心化作烽火，坚信中华民族一定能战胜强敌，独立自强。

### 2.3 歌曲曲调音乐结构分析

《梅兰芳》这首作品主要吸收了京剧的音乐音调特点，特别是梅派唱腔的音调特点。曲作者还将梅派唱法中特有的装饰性技巧——顿音、阻音、尾腔等运用到作品当中，以此来表达对梅兰芳先生的缅怀之情。

在音乐结构上，《梅兰芳》虽然是首声乐作品，但是曲作者并没有采用声乐作品中两段式或者三段式的结构模式，而是把它分成四个部分，即引子—慢板—中板—快板，这是京剧艺术中典型的多段式板腔体。引子是歌曲主题的铺垫，歌曲的引子旋律比较平缓，主要采用16分音符加附点的这种模式烘托出歌曲的氛围，慢慢带入进对梅兰芳先生的回忆中。歌曲的慢板部分主要是用音乐讲述梅兰芳先生的生平，他对京剧艺术一丝不苟的追求和极高的艺术造诣。到了中板，歌曲的速度力度有所加强，主要是为了刻画了梅兰芳先生的作为文人不屈不挠的爱国情怀，这段感情有所升华，但是没有全部打开，为后面的快板做准备。歌曲的快板部分，作为全曲的高潮，速度加快，力度加强，情感得到释放，把梅兰芳先生那种铮铮铁骨，崇高的民族气节刻画得淋漓尽致。其中，歌曲的中板和快板部分都采用了“紧打慢唱”的手法。“紧打慢唱”是指歌曲伴奏的速度较快，旋律声部则线条拉长，多为连音或者时值较长的音。“紧打慢唱”一般出现在情绪激越或是戏剧冲突高潮的时候，多表现气势磅礴、坚实有力的气氛，渲染出整个故事情节的艺术性，推动歌曲进入高潮。作者之所以采用这样的创作手法，就是为了能更有力地反映出梅兰芳先生崇高的民族主义精神和相信国家独立、人民解放的坚强决心。

### 3 作者对歌曲《梅兰芳》的演唱处理

笔者在学习这首作品之前，就不同演唱者对歌曲《梅兰芳》的演绎进行比较分析，吸收借鉴她们演唱处理的优点，

使之成为自己的东西，这也是我们学习声乐的目的之一<sup>[2]</sup>。

#### 3.1 歌曲的慢板部分

这部分首先是声音的运用问题。虽然之前自己对“京歌”这类声乐作品有了大致的了解，但是真正付于实践，还是自然会过多地运用民族声乐的演唱状态来演绎，因此演唱就会过于生硬，润腔太直白，没有表现出戏曲的那种细腻、娇美，缺乏韵味。因为慢板这部分主要讲述的是梅兰芳先生的生平和他的艺术造诣，所以在演唱时尽量往戏曲方向靠拢，演唱时腔体不宜开得过大，要收着一点唱，鼻咽腔打开，在气息的支持下，声音沿着后咽壁从眉心慢慢送出去。

那么在歌曲的处理上，可以借鉴歌唱家吕薇的处理方式来完善自己的演唱。这部分的速度一定不能操之过急，要酝酿好情绪再走字。演唱时旋律的每一个音符都要清晰唱出来，附点、休止符后做强音处理，做到抑扬顿挫，声断情不断；其中的装饰音到主音的润腔要拿捏到位，才能表现出京剧梅派声腔的柔美。

第一句“那一轮女儿的如水明月”，其中的“轮”字，要注意京剧的咬字归韵；“水”字笔者借鉴了吕薇的处理方式，在前面加了润腔，以便更好地唱出歌曲的韵味；句末的“月”字在注意归韵的同时，后面的拖腔可以运用京剧的“波音”来处理，更能体现“京腔京韵”。

第二句“源自于男儿的心火刚烈”的“源”字，可以根据京剧的吐字咬字原则来处理，唱出圆润委婉；“心火”的“火”字后面的气口可以做得明显一些，为后面的强音做准备；句末“刚烈”的“刚”字处，演唱时要强调字头，形成一种“喷口”，旋律一音一顿，这样才能把梅兰芳先生那种刚劲的气概表现出来。

第三句“千种风情集于一身，柔美娇艳皆是心血劫”，这句表现的是梅兰芳先生所诠释的角色的气质特点，那么在演唱上就要注意每个字的衔接要连贯柔和，两小节一个气口，唱出柔美的感觉。

最后一句“半是崇公道，半是苏三，迢迢求索路自押自解”，这一句实际上由三个分句组成，在演唱上一个分句一个气口，同时注意强弱对比。“崇公道”他是一个押解官，在京剧里属于丑角，在演唱时这句要做强处理，吐字时稍微强调下字头，表现得滑稽灵动一些；“苏三”在京剧里则是青衣，在演唱上要与上一句形成对比，这句就要处理得弱一些，

把青衣那种柔弱婉转的特点表现出来；最后一个分句主要是表达梅兰芳先生在艺术探索的路上坚持不懈的精神，因而在演唱上还是要做强处理，句末的“解”字后面的拖腔要把京剧那种一音一顿，抑扬顿挫的韵味表现出来。

慢板部分的第二段虽然歌词与第一段不同，但是在演唱处理上与第一段基本相同。只是第二段的最后一句“半是楚霸王，半是虞姬，魂似乌鸦马泣泪泣血”与第一段的最后一句，曲作者采用的是同头变尾的写作手法，结尾用不同的旋律来写只为表现梅兰芳先生爱国的忠心和对于当时民族危亡的痛心。因此，在“泣泪泣血”以及后面的拖腔采用京剧中的“哭腔”来诠释，是最好不过了，以气带声，以情带声，像京胡一样一弓一音，才能把那种悲伤愤懑的情感表达出来。

### 3.2 歌曲的中板、快板部分

这部分上文已经提到，曲作者采用了“紧打慢唱”的写作手法。旋律声部线条的拉长与急促的伴奏音型形成强烈的矛盾冲突，以此来歌颂梅兰芳先生的高风亮节，烘托出磅礴大气的艺术氛围，把全曲逐渐推向高潮。那么这部分在演唱上则要求演唱者有很好的气息控制能力，收放自如，共鸣腔体充分打开，要很好地运用声乐技巧才能表现出作品的艺术性。

这部分有两个明显的特点。其一是“梅也似雪，兰也似雪”“梅也是铁，兰也是铁”这两句紧打慢唱的部分，我们在刚开始演唱时很容易因踩不准节拍而造成拖拍。为了解决这个问题，上课的时候老师在钢琴伴奏时会刻意给出节拍和重音去引导我们准确的演唱，以便形成一种歌唱惯性。其二是在“一段芬芳倚绝壁，巅峰飘作大旗猎”和“一片丹心燃烽火，留与江山看城堞”这两句上，四二拍子和四三拍子的交替进行，这就是戏曲中典型的一板一眼、一板两眼的板眼结构。曲作者这样安排就是为了与歌词相辉映，表现出梅兰

芳先生抗战的坚强决心。在演唱上要求演唱者把握好节奏地同时，吐字时一定要强调字头，一字一顿，一板一眼，铿锵有力。

这部分作为全曲的高潮部分，演唱上为了不失“京歌”的韵味，我们在细节的处理上完全可以借鉴吕薇、张其萍两位演唱者的处理方式。例如，第一句“梅也似雪，兰也似雪”的“兰”字处，可以运用京剧的“波音”来进行润腔；后面的“梅也是铁，兰也是铁”的“铁”字和第一句的“雪”字以及全曲最后一句慢板的“留与江山看城堞”的“江”字，这三个地方也都可以运用京剧的咬字吐字规律来进行润色，每个字的字头、字腹、字尾按照拍子清晰地吐出，把那种京腔京韵很好地体现出来。最后“看城堞”的“堞”在演唱时选择比谱面上高八度的方式来演绎，演唱之前换口气，深呼吸，准备好了再走字，演唱时强调字头，感情要饱满，最后强收，意在营造一种荡气回肠的氛围，把梅兰芳先生那种高大的光辉形象展现出来。

## 4 结语

《梅兰芳》是一首深受高校师生和音乐爱好者追捧的“京歌”<sup>[1]</sup>。它不但要求声乐表演者具有扎实的声乐功底，而且还要具备一定的传统戏曲专业素养。通过对《梅兰芳》这首作品进行分析，笔者对京剧，包括它的吐字咬字技巧、润腔、表演都有了更深一层的了解，并希望通过这次总结能对以后演唱类似的作品，起到一定的指导作用。

## 参考文献

- [1] 张洪波. 歌曲《梅兰芳》的词曲与演唱方法新解[J]. 作家, 2012(01):185-186.
- [2] 苟丽. 歌曲《梅兰芳》之紧打慢唱[J]. 戏剧之家, 2015(10):89.
- [3] 李添新. 歌曲《梅兰芳》演唱漫谈[J]. 音乐大观, 2014(02):135.

# Discussion on the Implementation of Educational Discipline in Teacher Education

Zhengquan Liu

Yinchuan No. 1 Middle School, Yinchuan, Ningxia, 750001, China

## Abstract

On November 22, 2019, the Ministry of Education of China issued a notice for public comments on the *Rules for the Implementation of Educational Discipline for Primary and Secondary School Teachers (Draft for Comment)*. In order to implement the fundamental task of Lide's cultivation of people, to ensure and standardize teachers' fulfillment of the duties of educating and managing students in accordance with the law, to maintain the dignity of teachers, and to promote the overall development and healthy growth of students, according to the Education Law, Teacher Law, Minor Protection Law and other laws and regulations, after full investigation and extensive consultation, teachers can take appropriate methods for on-the-spot education punishment in classroom teaching and daily management according to students' violations of regulations and disciplines: the school may give disciplinary sanctions such as warning, demerit, and detention for students whose violations of rules and disciplines are serious, or who fail to make corrections after education and discipline. For high school students, disciplinary sanctions can also be given to withdraw from school or expelled from school. Through the analysis of education punishment, the paper talks about the implementation of punishment methods in actual teaching.

## Keywords

education discipline; education and teaching; means

## 浅谈教育惩戒在教师教育手段中的实施

刘正泉

银川一中, 中国·宁夏 银川 750001

### 摘要

2019年11月22日, 中国教育部发布关于《中小学教师实施教育惩戒规则(征求意见稿)》公开征求意见的通知。为落实立德树人根本任务, 保障和规范教师依法履行教育、管理学生的职责, 维护师道尊严, 促进学生全面发展、健康成长, 根据教育法、教师法、未成年人保护法等法律规定, 经充分调研与广泛征求意见, 教师在课堂教学、日常管理中, 根据学生违规违纪情形, 可以采取适当方式当场进行教育惩戒: 对违规违纪情节严重, 或者经教育惩戒仍不改正的学生, 学校可以给予警告、记过、留校察看的纪律处分。对于高中阶段的学生, 还可以给予勒令退学或者开除学籍的纪律处分。论文通过对教育惩戒的分析, 谈出自身对惩戒手段在实际教学中的实施。

### 关键词

教育惩戒; 教育教学; 手段

## 1 引言

惩戒是教师的教育手段, 教师要有自己的惩戒手段。在学生的行为塑造上, 行为主义心理学的操作性条件反射的理论非常实用。要想减少学生的某个行为, 需要使用适当的惩罚的方式。

## 2 预防胜于惩戒, 防患胜于救火

孟子曰: “及陷于罪, 然后从而刑之, 是罔民也。” 国君要教化和引导百姓, 不能等着百姓犯了错再去对百姓施以刑罚, 那就是“罔民”, 就是陷害百姓。当班主任也是一样,

不能等着学生犯错之后去惩罚他, 明知道他在犯错的路上, 教师不去制止、提醒, 等出事了再惩罚, 这就是陷害学生。如果已经看出来两个学生要“早恋”, 就要及时提醒, 或者把两人叫到一起, 说清楚学校的规定、原则和底线。不要等被别的教师抓到, 或已经造成了不良的影响, 再去叫家长、写检讨, 那都为时过晚, 且不好处理。处理不当还容易伤女生的自尊心。女生如果破罐子破摔, 那比处理男生问题更加麻烦。因此, 班主任要有预判能力, 未雨绸缪远胜于亡羊补牢, 曲突徙薪才能防患于未然。再比如, 下周期末考试, 我们可以预判, 学生考完想要放飞自我, 会有学生想要带手机、

带啤酒,班主任就需要这周五给学生打好预防针,告诫他们不要动歪心思,同时周日在家长群里对家长提要求,检查孩子所带的东西,这样既增加了学生犯错的心理压力,同时提高了学生犯错的门槛。这种情况下即便再有人犯错,也只是极少数“冥顽不灵”的分子。这总比多人犯错后来个法不责众强,当七八个人犯错时,他们会觉得自己不是孤身一身,自己犯的不过是一个普通学生都会犯的错,问题没那么严重,教师的惩罚也难以让他们信服口服。而只有一两个学生犯错时,他们是孤立无援的,这种孤立无援就足以让他们自知惭愧,认识到自己的错误<sup>[1]</sup>。预防胜于惩戒,但亡羊补牢总算为时不晚,对于犯错的学生,一定要有惩戒的手段。《学记》曰:“夏(jiǎ)楚(用以惩戒学生的木条)二物,收(约束)其威(仪容举止)也。”惩戒意在规范学生的行为。

### 3 小事大处理,大事小处理,惩戒要及时

《学记》曰:“禁于未发之谓豫,当其可之谓时。”教育需要预防学生犯错,但当我们防不胜防,还是有学生犯错的时候,我们就要及时惩戒。这就是惩戒的及时性,操作性条件反射,行为和刺激一定要紧密相连。当然,笔者这里所说的“及时性”更多指的日常管理中的小问题。笔者的基本原则就是“小事大处理,大事小处理”。迟到、卫生、宿舍纪律这些事都是小事,其实就是一个行为习惯和态度的问题。学生本身就把这些当做小事,不屑一顾,如果教师也等闲视之,轻易放过,这行为习惯就难以纠正。因此,教师一定要让学生觉得“小事不小”,小事大处理,学生才会在面对大事时慎重,避免犯错。其中,笔者说的“小事大处理”不是“小事化大”,而是一定要就事论事地处理问题,迟到就说迟到的事情,若学生迟到了,教师从迟到牵扯到学习成绩、以前的违纪、宿舍卫生问题,这样不仅难以让学生信服,还会怨恨教师翻旧账。再如,提醒多次早上中午不要迟到,但还是有学生迟到了,可以先当着全班同学批评(批评也是惩戒),批评完了也可以有适当增加体能训练(规则之前已经说过),这是正惩罚。也可以采用负惩罚的方式,如取消本周的发小星星的资格(后面奖励机制会讲到)。而当学生犯了大错的时候,一定要先给学生和自己一个冷静期。

第一,学生自己本身是很紧张的,他自己清楚问题的严重性,情绪也很激动,此时如果教师处理不当,学生可能会再次“激情犯错”,错上加错。

第二,教师也需要冷静下来思考如何处理,平时处理卫生、迟到问题的惩戒手法,在这里肯定不适用。最好是冷静地按照学校处理违纪学生的流程处理,该叫家长叫家长,该回家反省,就回家反省。然后以这个事为契机,给全班同学开一个简单的班会,并把学校的处理决定告知全班同学,既是思想道德教育,也可起到以儆效尤的作用。

惩戒以不惩戒为本,惩戒是为了不惩戒。但既然犯了错,及时惩戒就很必要。操作性条件反射的强化、惩罚的这一套在行为塑造上非常好用,及时惩罚对于减少错误行为非常有效<sup>[2]</sup>。

### 4 惩戒之前教师需三令五申,惩戒之后学生得信服口服

笔者在此跟大家分享一个孙子训练宫女的故事:

孙子以兵法见于吴王阖庐。阖庐曰:“子之十三篇,吾尽观之矣,可以小试勒兵乎?”对曰:“可。”阖庐曰:“可试以妇人乎?”曰:“可。”于是许之,出宫中美女,得百八十人。孙子分为二队,以王之宠姬二人各为队长,皆令持戟。令之曰:“汝知而心与左右手背乎?”妇人曰:“知之。”孙子曰:“前,则视心;左,视左手;右,视右手;后,即视背。”妇人曰:“诺。”约束既布,乃设铁钺,即三令五申之。于是鼓之右,妇人大笑。孙子曰:“约束不明,申令不熟,将之罪也。”复三令五申而鼓之左,妇人复大笑。孙子曰:“约束不明,申令不熟,将之罪也;既已明而不如法者,吏士之罪也。”乃欲斩左右队长。吴王从台上观,见且斩爱姬,大骇。趣使使下令曰:“寡人已知将军能用兵矣。寡人非此二姬,食不甘味,愿勿斩也。”孙子曰:“臣既已受命为将,将在军,君命有所不受。”遂斩队长二人以徇。用其次为队长,于是复鼓之。妇人左右前后跪起皆中规矩绳墨,无敢出声。

这个故事给笔者带来的教育启发是:①惩戒之前一定要做好铺垫,对于规则一定要三令五申的讲明,当所有人都对规则明白于心之后,这时的惩戒才能另众人信服。②当违反规则的时候,一定要及时惩戒,起到以儆效尤的作用,教师一定要言出必行,才能树立威信,讲明的规则一定要执行。③要给学生犯错的机会,过而能改善莫大焉,这是宽容,宽容更能服众。

《幼训》曰:“生徒从前懈弛者,初至时,须缓缓约束,三令五申,俟其信服乃责,切不可性急。”刚接手的班级,

不论是初一高一，还是中途接班，不可一见面，看学生有各种问题就急于惩戒学生。教师需要先给学生讲明规则，甚至不厌其烦，三令五申的讲明规则，等到他们都信服了再惩戒，惩戒才能见效。否则只会让学生恐惧你，逃避你，甚至怨恨你。三令五申之后，教师说过的话一定要落实，这是教师威信的来源。讲明了规则，但是如果你言而不行，或者言不必行。这只会造成两种结果，学生会怀疑你姑息纵容；后者是怀疑你的公正性，教师是在有针对性地惩戒部分学生。第二种情况带来的危害可能更严重。因为前者最多是让学生怀疑教师的能力，后者则会让怀疑教师的人品。惩戒是一个系统性的工作，惩戒之前要三令五申做好铺垫；惩戒之后，惩戒完了还需要做心理建设，要好言相劝，令其信服，然后悔改。有些学生心智不成熟，尤其是那些偏执型人格的孩子，容易钻牛角尖，你惩戒了他，他可能陷入自我中心的思维陷阱，忘了之前的三令五申。惩戒的当下他大脑中只有你惩戒了他，就是和他站在了对立面，对你心生怨恨。此时，就需要教师做惩戒的“售后服务”，与被惩戒学生谈心，让他知道惩戒他的原因和目的都是什么？顺便真诚地表达一下教师对学生错误行为的感受以及对他的期望。这样才算是完整的惩戒。《幼训》曰：“即遇愚顽，亦加扑责，扑后仍用好言劝谕，亦每知悔，而能新。”<sup>[1]</sup>

## 5 惩戒不可多，亦不可过轻

惩戒是严肃的教育活动，惩戒时教师心中不能带怒火，但脸上一定要有怒气。心中不能带怒火，是因为教师毕竟是成年人，学生毕竟是孩子，面对学生的问题也是教师工作的一部分，如果学生都不犯错了，那我们岂不是就失业了。如果教师真动了怒火，容易在激动的情绪下产生过激的言行，很有可能伤害了学生，也伤害到自己。但另一方面脸上一定

要带怒气，如果满脸嬉笑着惩戒学生，学会就把这惩戒当成了轻描淡写的玩笑。

《幼训》曰：“数则不威，轻亦致玩。不责则已，责则须威。”惩戒本质上是利用学生的羞耻心来纠正学生的行为。孟子说过“羞恶之心，义之端也”，每个人都天生有羞耻心，每个人也都在乎自己的脸面。这应该是教师惩戒学生的逻辑起点。惩戒是为了让他产生羞耻感，羞耻感引发隐隐的心理疼痛，进而纠正行为，提高自控力。但羞耻心是有限度的，天天惩戒，他羞愧到极点了，就恼羞成怒了。羞耻心就像一根皮筋，你一直拉它，或者一下子用力过猛拉断了，这皮筋儿也就废了。等他的羞耻心丧尽了，他就破罐子破摔给你看。人们放弃自律的一个非常重要的原因就是，在这件事情上他已经毫无尊严可言，极度的羞耻之后那就是自我放弃。因此，《幼训》曰：“若久用不止，则彼习以为常，必致耻心丧尽，顽钝不悛矣。”惩戒多了，学生习以为常，羞耻心没了，惩戒的逻辑起点也就没了，惩戒也就失去了它的价值。

## 6 结语

为师者，对自己的言行，一定要慎之又慎。惩戒绝不可多，更不可有侮辱性，那都会毁掉学生的自尊心和羞耻心。教师的能力是有限的，想要挽回一个孩子非常困难；但想要毁掉一个孩子却可能比我们想象得容易。

## 参考文献

- [1] 滕召洁. 中小学需要适度的教育惩戒 [J]. 新智慧, 2019(36):23.
- [2] 姜丽华. 论教育惩戒活动中教师对学生的尊重 [J]. 教育科学, 2019(06):20-25.
- [3] 王晓. 对初中生实施教育惩戒的德育功能研究 [D]. 长沙: 湖南大学, 2019.

# Analysis of the Lai Clan of Ningdu——The Earliest Hakka Surname to Migrate in Gan, Fujian and Guangdong

Changsong Qiu<sup>1</sup> Fangrong Lai<sup>2</sup> Gongzhang Lai<sup>2</sup>

1.Hakka Association of Ningdu County, Jiangxi Province, Ningdu, Jiangxi, 342800, China

2.Lai Family Friendship Association of Ningdu County, Jiangxi Province, Ningdu, Jiangxi, 342800, China

## Abstract

*CiHai* and *CiYuan* are more general and authoritative for the interpretation of “Hakka” terms. Combined with the discussions of senior experts and scholars, it can be summarized as formation of the Hakka family is a historical process, the beginning of the Hakka ancestors’ southward migration (not mass migration) should be in the late Han and early Jin, the Six Dynasties, Tang, Five Dynasties and Ten Kingdoms period, to the late Northern Song and Southern Song and the middle of the twelfth century. The three stages of gestation, maturity and development were from the six Dynasties to the end of Tang Dynasty and from the Five Dynasties and ten Kingdoms to the Northern Song Dynasty. From the end of the Northern Song Dynasty to the Turn of the Yuan Dynasty; From the end of Yuan dynasty to Ming and Qing Dynasties. Most of the space is located in the areas where the Hakka people live, that is, today’s Jingzhou area, Longyan area and some counties in Sanming City, Meizhou and some counties, and some counties in Huizhou, forming a triangle. Professor Luo Xianglin, a Hakka research expert, made a groundbreaking conclusion of the “Five Great Migrations” on the origins of Hakka. However, in each period, the development in various regions was uneven. In general, it can be summarized as being bred in southern Jiangxi, mature in western Fujian, and developed in eastern Guangdong. According to the definition of *CiHai* and *CiYuan*, the ancestors of the Hakka folk family must be those who moved south and settled in the Jiangxi, Fujian, and Guangdong triangles from the end of Han Dynasty to the Jin Dynasty. The academic circle is called the Hakka base camp. However, in Chunke counties of the three provinces, some people believe that Zhao Tuo of Longchuan County, Guangdong, China should belong to the earliest Hakka ancestors; Some people think that the “Muke” in Xingguo County of Jiangxi is the earliest Hakka ancestor in southern Jiangxi. Does this statement accord with the time definition and historical facts of the development history of the Hakka people? The paper discusses this.

## Keywords

Ningdu; Lai family; Hakka surname

# 探析宁都赖氏——赣闽粤最早迁入的客家姓氏

邱常松<sup>1</sup> 赖芳荣<sup>2</sup> 赖功章<sup>2</sup>

1. 江西宁都县客家联谊会, 中国·江西宁都 342800

2. 江西宁都县赖氏联谊会, 中国·江西宁都 342800

## 摘要

《辞海》《辞源》对“客家”词目的释文较具概括性和权威性。结合资深专家学者的论述,可以归纳为:客家民系的形成是个历史的过程,就客家先民开始南迁(不是成批迁徙)应在汉末晋初,历六朝、唐、五代十国时期,到北宋末南宋中十二世纪中叶。其间经过的孕育、成熟、发展三个阶段分别为六朝至唐末、五代十国至北宋;北宋末至宋元之交;元末至明清。大体空间均在当代客家人的聚居区,即今之赣州地区、龙岩地区及三明市的部分县,梅州市及部分县、惠州市的部分县,具成为三角地带。客家研究专家罗香林教授对客家源流作出了开创性的“五次大迁徙”的结论。但每一时期在各地的发展又呈不平衡状态,大体言之可概括为孕育于赣南,成熟于闽西,发展于粤东。按照《辞海》《辞源》的界定,客家民系的先民必是汉末至晋代以后南迁并定居于赣闽粤三角地区者,学术界称为客家大本营。然而,在三省纯客县中有人认为中国广东龙川县的赵佗应属客家民系最早的客家先民;又有的人认为江西兴国县的“木客”,是赣南最早的客家先民。此说法是否符合客家民系发展历史的时间界定和史实呢?论文对此进行探讨。

## 关键词

宁都;赖氏;客家姓

## 1 引言

赵佗是秦始皇使尉屠睢率兵平越,被越人打败,尉屠睢被杀之后,命赵佗挂郡尉官衔率戍卒驻守五岭,平定南越,论功行赏,委任赵佗为龙川县令。现广东龙川县有赵佗衍传

后裔。赵姓和一批戍卒在秦时是以征服、拓荒者身份到龙川一带,是以统治者的身份被官方安排定居下来,他们无法自由选择居处,只能听命于他人的安置,不能集中居住于一地。加之人少,分散于土著村落,甚至家族。在这样的情况下,

他们难以同化土著,而是被土著同化。罗香林教授在《客家源流考》一书中早已指出:“秦汉戍卒与客家无直接关系”。赣南师院谢万陆教授说:“我们遂认为秦汉时南迁的汉人,定居于赣闽粤边三角地区,但不能称为‘客家’。”中央党校叶杨教授在论文《秦戍卒守五岭与客源的分析》明确指出:秦戍卒与客家无缘,不能算客家民系的最早客家先民。

再就是所谓的“木客”。传说秦始皇统一六国之初,曾将六国的降卒编为役徒,用以修筑阿房宫等苦差,有一些进入江西雩山山脉复地。上洛山(今中国兴国县境内)就是其中的一个点。由于代远年湮,木客是否确实,既无确凿的史料可证,也无传衍的后裔可寻。究竟木客留在上洛山或雩山山脉何地?现是什么姓氏人?居住在哪个村庄?均若烟云。千里迢迢来到偏僻荒凉的土著区,斫树运往黄河流域建阿房宫,表示怀疑。就算秦代真有木客在兴国上洛山伐木,也只能是斯时有北来汉人入赣。之后找不到这部分人的后裔,说明早已被当地土著人同化,或迁徙他方。资深专家学者(如罗香林、黄火兴、黄钰钊、丘菊贤、许怀林、李逢蕊、叶杨等)均持否定态度,认为这部分人不是客家先民。

## 2 最早的客家姓氏文献记载

从各种渠道查阅了赣闽粤三省纯客县到目前为止具有代表性的客家姓氏专著和部分方志、族谱,将现有分布在这个大本营地域的姓氏之迁入年代(未包括曾寄居,后又迁往他处)梳理摘录如下。这是笔者稽考现有文字记载的资料。

### 2.1 江西省赣南地区

谢万陆在《客家学概论》(江西高校出版社)提到,兴国最早的客家是南朝的钟姓。

钟蔚伦在《瑞金客家风情录》(内部出版)提到,瑞金目前的9个著姓是唐天佑从宁都迁入的赖姓。

于都县地名委员会在《于都县地名志》提到,曾氏唐初迁入、已传60代是最早迁于都的。

朱祖振编著的《石城客家姓氏》(石城县志办年内部出版)对石城现有83个姓氏的源流作了翔实考证,得出石城最早迁居的是东晋义熙八年(412年)郑姓。

邱常松编著的《宁都姓氏人口综观》(江西科技出版社1994年出版)记载了宁都(含石城场)450多个姓氏的迁居年代和人口分布(到村委会)。其中含130多个姓氏的迁徙源流历史均考证谱牒,宁都最早的客家是晋初迁入的赖姓,

该姓一直定居至今。

### 2.2 福建省闽西地区

余兆迁撰写的《宁化客家姓氏源流》记载了宁化121个姓氏的迁徙源流历史,宁化最早的客家是隋代迁入的巫姓。

上杭客家联谊会编著的《上杭客家姓氏源流汇考》(内部出版)记载了上杭30个姓氏的迁徙源流历史,上杭最早的客家是北宋迁入的郭姓。

《长汀客家风情》(中国社会科学出版社,1993年版本)该书记载了长汀110多个姓氏的迁徙源流历史,长汀最早的客家是唐代迁入的刘姓。

林富保在《武平客家来自何时》(载《客从何来》论文集)提到,武平最早的客家是后唐迁入的何姓。

### 2.3 广东省粤东地区

梅州市地方志办、客联会联合编撰的《客家姓氏渊源》二集共记载了梅州地区68个姓氏的源流历史,梅州最早的客家是后唐迁入的杨姓。

王淦文在《兴宁客家人的根在哪里》(载《客从何来》论文集)提到,兴宁最早的客家是五代十国时迁入的杨姓。

蕉岭地方志《蕉岭姓氏源流》(内部出版)记载了蕉岭33个姓氏的迁徙源流历史,蕉岭最早的客家是北宋时迁入的钟姓。

廖炳贤、黄振耀文在《五华客家源流及其居民族属演变》(载《客从何来》论文集)写道:“据各氏族谱记载,最早的客家是南宋初迁入的古姓。”

黄志环编写的《大埔县姓氏录》(内部出版)记载了大埔县100个姓氏的迁徙源流历史,计宋代10个、元代29个、明代50个、清代11个。大埔最早的客家是北宋淳化间迁入的古姓。

## 3 客家大本营主要纯客县的建县时间

《客家风华》(广东省经济出版社,1997年版)一书:“附录六:赣闽粤边区各县建置时间表”所载,赣南地区:于都县,汉高祖六年(前201)建;赣县,汉朝(前206-220)建;兴国县、南康县、宁都县,三国吴嘉禾五年(236)建。闽西地区:宁化县,唐开元十三年(725)建;长汀县,唐开元二十四年(736)建;上杭县,北宋淳化五年(994)建;武平县,北宋淳化五年(994)建。粤东地区:兴宁县,东晋

咸和六年(331)建;大埔县,东晋义熙九年(413)建;梅县,南齐(479-502)建;五华县,北宋熙宁四年(1071)建”。

从建县的年代来看,赣南有5个县在三国前建县,有3个县在南北朝和唐代建县。闽西仅有2个县在唐代建县。粤东有2个县在东晋建县,1个县在南齐建县。

而从客家姓氏迁入的年代来看,赣南也远远早于粤东和闽西。这充分说明客家民系形成发展的进程先赣南,再闽西,后粤东的观点是正确的。

愈来愈多的中外客家研究专家学者认为,赣南是客家先民最早的聚居地区,宁都则是赣南地区乃至赣闽粤客家大本营中最早、最多客家人迁居的县份,粗略统计全县有30多个姓氏于唐代末之前在此扎根定居,全县130多个客家姓氏中,唐宋时期的“老客”就有40多个、而且一直世居至今,代代相传。这是赣闽粤客家大本营所属纯客县中绝无仅有的。

## 4 宁都赖氏

就单个姓氏来看,赖忠诚迁入宁都的年代是晋代初,不仅居宁都、赣南之先,而且闽西、粤东亦没有比该姓先迁入之客家姓。

前面已述,各县的客家姓氏迁入的年代是以现有的文字资料为依据的,这些姓氏徙居各县,且一直定居于斯,传代世系彰彰可考,并不是像有的姓氏早年迁入,过一段时间又匆匆迁往别地,在原居地没有留下后裔可寻。有的则被当地土著同化。这就是为何在赣闽粤客家大本营各县找不到始建县时的姓氏邑人。比如于都县是赣南地区建县最早的县份(汉高祖六年置县),而迄今有文字记载的最早姓氏只有唐初迁入的曾氏。

宁都赖氏自晋初为躲避战乱,寻求安定,选择赣南最北部,也是宁都最北边的桴源村。这里山高皇帝远,林木浓郁,山青水秀,气候温和,雨量充沛,可耕地比比皆是。赖姓在此边陲村落聚居、蕃衍达1700多年的历史,虽时有后裔外迁,但一直设有断居过,其裔孙外传海内外何止百万人,可谓星罗棋布,瓜瓞绵绵,凡是翻开赣闽粤纯客县乃至海外客家赖氏聚居地的赖氏家谱,莫不与宁都赖氏有密切的血缘关系。

## 5 宁都县肖田乡

如今,桴源赖氏在当地和县内已传世60多代。经过1700余年的历史沧桑,始祖赖忠诚墓现仍保存完好,座落于桴源村西侧热水村温泉对面约200米处的梅江源头。历代

多次修葺,清代的一次大修是道光乙酉年(1825),近期于1906年又重修了一次。桴源赖氏祠堂,始建于明成化七年,虽比不上那些雕梁画栋、富丽堂皇的古代建筑,但它却是古朴壮观、令人神往的赖氏族人的圣殿,2000年经宁都县人民政府批准列为县级重点文物保护单位。

宁都肖田的赖氏,是赣闽粤早期南迁汉民,堪称客家第一姓。晋武帝太康元年(280),曾在蜀汉间任过都尉太卿的赖忠诚,为避“八王之乱”(西晋初,皇族大封同姓子弟为王,拥有军政大权,为争权夺利,八王之间互相杀戮,造成社会大动乱。)携家口从浙江松阳迁至江西揭阳(宁都古县名)之热水桴源。

据唐嗣圣十九年(702)《赖氏桴源一修谱》序云:“按赖氏之先,春秋有赖国,本周姬姓。

二修谱(北宋淳化年修)序云:“初祖忠诚公,三国时人也”。

三修谱(南宋绍定年修)序云:“……吾相国茹公,由高祖定风直士,仕浙东北,三世土瑞徙松阳。又数传,字仲方,避地揭阳令以赤竹坪。再两传,而文辉宣仪父子,富甲郡邑。当隋开皇十八年,改虔化,遂各徙焉。……”

赖忠诚长子赖光,字列宣,号定风直士,仕于西晋惠帝朝,官至浙东刺史,诏加太尉。次子赖达,仕于广西;裔孙赖匡,于东晋元兴间由太守入朝,义熙间累官至太尉,加相国,封茹公。因见刘裕专权,晋室将殆,慨然叹曰:“无人食西山薇久矣!”遂弃官归隐。匡子硕(字仲方),曾官任太常寺少卿,后承父志,终南朝不仕,从居住地浙江松阳迁回揭阳桴源,再迁赤竹坪(又名雪竹坪,即今县城)<sup>[1]</sup>。

赖氏后裔发达,富甲一方,至孙辈赖昭时,赤竹坪已“人烟繁,俨然胜地”。隋开皇十八年(598),有司奏改揭阳为虔化,治所从南部之白鹿营移至赤竹坪,朝廷在县城敕建“神司”“华表”“灵山”三庙,合州永祀。《宁都直隶州志》:“上三庙,传为祀赖氏祖文辉、文华、文献”。州治旧名雪竹坪,系赖氏地基,故设祠祀。

赖姓又是宁都老客向外播迁最早的姓氏,自唐季始迁,如今全县有裔孙近3万人,是宁都第九大姓。其后裔散布在海内外各地,衍传子孙达二百多万人。在宁都县客联会出版的《客家第一姓——宁都赖氏》一书有翔实记述。

## 参考文献

- [1] 赖观扬,赖祯伟.赣南最早的客家人——宁都赖氏[J].赣南师范学院学报,2003(01):86-87.

# Analysis of Broadcasting Skills of Broadcasting Host in Radio Station

Jingjing Zhang

Hebei Liuli nuanju Trading Co., Ltd., Cangzhou, Hebei, 061000, China

## Abstract

With the increasing popularity of television programs, radio programs have also attracted the recognition of the majority of audience friends, people pay more and more attention to the program content. Besides paying attention to the broadcast content, we should pay special attention to the performance of the announcer. In other words, the words and deeds of radio announcers directly affect the transmission effect of the program and the audience's listening experience. Therefore, as the core role of radio programs, the requirements for broadcasting and hosting personnel are higher and higher, which not only requires professional broadcasting and hosting, but also needs to master various broadcasting skills. This paper briefly describes the application of broadcasting skills in broadcasting and hosting, hoping to be helpful to the broadcasting and hosting of radio and television news.

## Keywords

broadcasting host; broadcasting skills; broadcasting station

# 广播电台播音主持的播音技巧分析

张晶晶

河北省琉璃暖居商贸有限公司, 中国·河北 沧州 061000

## 摘要

随着电视节目的日益普及,广播电台播音节目也吸引了广大听众朋友的认可,人们对节目内容的关注也越来越多。除了关注播音内容以外,还要特别注意播音员的表现。换句话说,广播电台播音员的一言一行和一颦一笑都直接影响着节目的传播效果和观众的收听体验。因此,作为广播电台节目的核心角色,如今对播音主持人员的要求越来越高,不仅需要播音主持的专业性过关,还需要掌握各种播音技能。论文简述了播音技巧在播音主持中的运用,希望对广播电视新闻的播音主持工作有所帮助。

## 关键词

播音主持; 播音技巧; 广播电台

## 1 引言

随着时代的飞速进步,听众的审美和需求也在不断变化,语言艺术也在不断变化。广播电台的播音主持作为一种较具艺术性和创造性的活动,主要依靠语言来实现信息的传递,这也是保证广播节目完整性的主要因素之一。在电视新闻播报的录制中,广播主持人要运用独特的播报技巧来吸引观众,进而激发他们的观看热情,提高收视率。播音和主持的能力和技巧不是几天就能锻炼出来的。因此,在电视新闻播出过程中要加强自身的学习,灵活运用播音技巧,让屏幕前的观众对主持人产生兴趣。具体来说,广播电台的播音与主持具有双重属性。广播主持人运用文字来实现信息的有效传播,提高广播主持的质量逐渐成为广播主持行业的重要发展目标。培养良好的电视新

闻播音技巧可以提高播音效果,提高受众的满意度。因此,探索播音主持的语言艺术具有重要的价值和意义。

## 2 广播电台播音主持风格的重要性

一个节目要想成功地吸引观众,就必须要有特点和特色,而这种特色的塑造往往取决于主持人。一个优秀的主持人不仅要有专业的播音主持技巧,发音清晰,普通话标准,声音优美,还要有独特的主持风格。广播节目不同于电视节目。他们很难被观众看到,因为他们没有机会出现在屏幕上。因此,没有独特的主持风格的主持人很难被观众记住。因此,主持人必须根据节目定位和自身特点,塑造播音主持风格,提高节目质量,充分发挥自身特色。只有这样,这样的节目才能更加平易近人,更容易被观众接受。例如,著名评书表演艺术大师单田芳,他

口风老练苍劲,自然流畅;语言生动形象,丰富有趣;说文时,满腹经纶,诗词歌赋,华丽高雅;说白时,乡情俗语,民谚土语,亲切生动。总之,他能用生动、精炼、准确、鲜明的语言塑造人物形象,烘托环境气氛,调动听(观)众的想象力。从而赢得了“单国嘴”的美誉,所以每个主持人的风格是非常重要的,抓住自己的特长,发展自己喜欢的风格。

### 3 电视播音主持人提高播音技巧的策略

在媒介融合与发展的新时代,电视台播音主持人如何创新广播电台的播音技巧,使原本枯燥乏味的电台广播变得生动有趣?笔者认为可以从以下几个方面来提高电视新闻的播音技巧。

#### 3.1 合理控制播音的语速与节奏

对于广播电台的工作人员来说,调整播出速度和节奏是其必须掌握的基本技能之一<sup>[1]</sup>,这对广播电台节目的收听率有很大的影响。不同类型的节目对广播电台播音员的语速和节奏有不同的要求。主持人应根据节目内容合理控制播出节奏和速度,帮助观众加深对新闻事件的理解,帮助观众替代自己的情绪。因此,广播电台主持人要善于总结,在播音主持工作中逐步形成自己的播出节奏,制作符合自身形象和气质的名片,努力迎合群众的喜好。

##### 3.1.1 语速和语调的把握

在播出过程中,广播电台主持人的语速和语调直接影响着节目的整体收听率。每个演讲者的语调和语速都不一样,都有自己独特的风格。根据科学家的研究,当主持人以每分钟250~270字的速度录制节目时,观众的接受效果最好。但是,仅以主持人的语速来衡量节目效果是不合理的。根据广播电台节目的内容,主持人相应的播出速度也不同。例如,在国家政策的播报中,我们要根据自己的情况加快语速,让观众在有限的时间内更多地了解政策以及与社会大众相关的新闻内容;如果是一些悲伤的新闻内容,如各国的灾难或重要人物的死亡,它应该以一种悲伤的情绪缓解速度,以迎合气氛。

对于不同的电台节目,我们应该根据稿件的具体内容来调整语速。广播的节奏是由广播的速度控制的。广播的节奏随着稿件内容的变化而变化。因此,主持人应把握好节奏,突出不同节目的内容特点。在控制节奏的时候,要清晰放松,不要让观众对快节奏感到厌烦。

##### 3.1.2 语气的把握

在主持广播电台的过程中,一些逻辑性强、科学思维强、文章用词少的新闻稿件受到一些其他因素的影响<sup>[2]</sup>,即使有几句话不清楚,观众也是很难理解播出内容。例如,在一些段落不平衡的稿件中,如果不能灵活准确的处理,很容易让观众误解主持人的话。为了避免这些情况的发生,播音员在准备稿件时应标出内容的语气和重音,哪一段应该用什么样的语气,哪些单词和句子需要加强发音来发挥重要作用。同时,为了加强发音的侧重点,不仅要提高音量,还要注意非重音和重音之间的语气转换,然后将其表达出来。只有充分了解稿件的内容,才能加强重音的运用。

#### 3.2 灵活使用口头语言

广播电台节目主持人是广播电台节目与受众之间的纽带。我们应该尽力把观众和节目结合起来。广播电台节目主持人作为广播电台的绝对核心人物,其受欢迎程度在很大程度上反映了主持人的专业技能水平。电台播音员在播音过程中,不仅要注意播音技巧的运用,规范文明的播音语言,还要注意观众的收视习惯和对语言的接受和理解能力。总的来说,要规范自己的语言,发音要清晰,表达感情要自然得体;我们要避免发音不规范,句子不流畅的现象,特别是不要出现错字,这些是最基本的要求。

但是,在特定的新闻语境中,电视新闻播音员也可以合理地使用口语,拉近受众之间的距离,增强亲切感。口语化交流比书面语更有穿透力,更符合听众的听觉习惯<sup>[3]</sup>,从而引起听众的共鸣,达到意想不到的效果。在观看的过程中我们应该灵活运用口语,把想要传达的信息传递给听众。在不同的电视新闻,我们应该适当地添加一些口语,使观众看屏幕时可以清晰的听到表达的内容,减少一些模糊或官方语言编写,并添加一些接近观众日常生活的口语,这样观众才能在理解和更友好的倾听和观察后,增加观众的观看电视新闻的影响,实现电视新闻广播的目的。

#### 3.3 调整良好的播音状态

播音状态是广播电台播音员在播音时所表现出来的一种心理状态,这种心理状态会直接影响到电视播音的节目效果。它也是保证电台节目传播效果的关键因素。一般来说,只有保持最好的播出状态,电台的播出效果才会更有感情,才能更打动观众的心。广播电台播音员调整广播状态的具体表现如下。

第一,对拟播出的电视新闻稿件进行精心筛选和准备。完成后,他们要通读手稿,如昨天的某个时候,在什么地区和地区发生了什么事情,产生了什么影响。同时,对稿件进行详细的标注,并将稿件内容分为主次两部分,便于在播出过程中控制情绪。留出足够的时间准备稿件,以饱满的热情工作,避免在录制节目时出现忘词、出错、重复等工作事故。

第二,保证节目播出的及时性和准确性,在节目中加入一些社会流行词汇,加深观众对主持人和电台节目的印象。

第三,为了确保广播电视新闻电台内容的及时、准确,应该添加一些社会上的流行词汇加深观众对广播主持人和广播电台的印象,在进行广播电台节目录制时,广播主持应该保持一个轻松的状态,并在进行相关报道时保持最充分的精神状态。只有在阳光和乐观的状态下工作,才会让观众感觉良好。

#### 4 结语

广播电台的主持人形成自己独特的主持风格,除了要不断地训练自己的实践能力和文化修养,还要从播音风格、播

音技巧和播音状态三个特点上进行探索。首先,在规范的节目主持中,主持人最好说普通话,不要说不雅语言,太随意的语言单词和句子尽量不要出现。在情绪上也要注意,需要很好地把握情绪。只有这样,它才能在口语中具有感染力,使观众感受到温暖和愉悦。其次,个性化的播音主持语言艺术可以获得更多观众的喜爱,增加观众的欣赏,给观众留下深刻的印象。最后,主持语言的艺术特色,时尚的语言风格既能体现主持人自身的个性,又能符合社会发展中大众的时尚观念,主持人要紧跟时代发展的步伐,体现节目的特色和风格。

#### 参考文献

- [1] 温静君.对播音主持艺术魅力的探讨[J].戏剧之家,2020(09):144-145.
- [2] 刘庆.融媒体时代播音员主持人的发展与定位[J].传媒论坛,2020(03):17+20.
- [3] 黄澄.高校表演与主持类课程线上教学模式探索[J].传媒论坛,2020(19):154+156.

# Discussion on the Infiltration of Mathematics Culture in Higher Vocational Colleges

Bangyou Wei

Gansu Finance and Trade Professional College, Lanzhou, Gansu, 730000, China

## Abstract

Starting from the relationship between mathematical culture and teachers' work, this paper expounds the infiltration value of mathematical culture on higher vocational mathematics teaching. Based on the problem-solving process and understanding problems in students' mathematics learning, this paper analyzes several ways to infiltrate mathematical culture. Combined with the deep exploration of teachers' work, this paper puts forward the innovation of mathematical model combined with mathematical culture, briefly explains the infiltration strategy of mathematical culture, points out the cultural explanation needs of mathematical concepts and problem-solving process, and points out that cultural infiltration needs teaching promotion.

## Keywords

higher vocational mathematics teaching; students' mathematics learning; mathematical culture; cultural infiltration; teachers' work

## 高职数学文化渗透探究

魏邦有

甘肃财贸职业学院, 中国·甘肃 兰州 730020

## 摘要

论文从数学文化与教师工作的关系入手, 阐述了数学文化对高职数学教学的渗透价值。立足于学生数学学习中的解题过程和理解问题, 分析了渗透数学文化的几点途径。结合教师工作的深刻探究, 提出数学模式结合数学文化的可创新性, 对数学文化的渗透策略做简要说明, 指出数学概念、解题过程的文化讲解需求, 表明了文化渗透需要教学推广的观点。

## 关键词

高职数学教学; 学生数学学习; 数学文化; 文化渗透; 教师工作

## 1 引言

数学文化的形成与发展和中国和其他国家的许多科学成果相关, 这些文化内容也逐渐对教师工作产生影响。教师要重视数学文化在高职教学中的渗透, 把数学作为促进学生成长的重要科目, 围绕数学教学所涉及的文化内容, 向学生传授数学学习应当掌握的语言和方法, 帮助学生了解与数学文化相关的科学成果, 从数学教材、名人著作、解题思维等方面入手, 提高学生数学学习的水平。

## 2 数学文化的渗透价值

数学是具有规律性和逻辑性的教学科目, 其文化内容包含与之发展相关的诸多理论, 对学习者的综合素质和应用能力有较高要求<sup>[1]</sup>。部分学生在数学学习中, 难以将自身了解到的理论知识, 转化为准确的理解和应用, 从而出现解题过

程的失误。将数学文化在高职教学中渗透, 能加深学生对理论知识的理解程度, 让学生的数学学习在知识应用方面有所突破。高职数学教学是强调学生素质和教育功能的教师工作, 需要在重视学生数学学习的同时, 摆脱传统教学在工作定位和开展形式上的不足。此外, 实现数学文化在高职教学中的渗透作用, 能让教师工作的教育功能存在素质教育上的突破, 逐步开拓出适合学生数学学习的工作形式, 确保高职数学教学的全面发展。

## 3 数学文化的渗透途径

### 3.1 数学史的教学讲解

教师在传授理论知识的过程中, 可以向学生讲解与课堂内容相关的数学史。让学生在了解解题技巧的同时, 通过记忆解题过程中的数学文化, 形成较为严谨的数学思维, 产生对数学概念的准确理解。利用现代技术向学生展现数学文化,

以视频短片、名人语录等展现形式,帮助学生了解数学概念的衍生过程。使学生能在理解文化内涵的基础上,认识到数学科目的严密逻辑和分析逻辑,产生探索数学习题的自我兴趣。针对学生分析数学问题时的错误思路,进行问题相关概念和文化内容的讲解。例如,极限文化作为微积分的基本思想,能应用与导数、函数等相关习题的讲题过程,想要解决函数在某点或某时刻的数学问题,就需要找出与此函数相关的求导方式,利用极限文化减少最终极端结果的误差。

### 3.2 文化内容的课堂穿插

教师在数学课堂中,要更多关注学生的成长进步。根据学生在数学学习中的整体素质,进行数学文化的课堂中穿插。结合学生在思考数学问题时的走神现象,了解学生在数学课堂中的学习效率和常见问题。通过讲解数学文化中的部分内容,引起学生对数学课堂的更多关注,让学生能在学习过程中领略到数学精神。以处理数学问题为思考的重要动力,不因一时的解题失误和混乱思绪,形成注意力不集中的不良学习习惯。对学生在数学课堂中的常见问题,进行解题思路、知识应用等方面的详细讲解,在讲解过程中穿插与课堂知识相关的文化内容,及时纠正学生对于数学概念的错误理解,使学生的问题思考能建立在科学依据上。

例如,概率文化解决的多是与事实相关的数学问题,需要学生具备分析问题的基本常识,而不是要求学生通过分析概率本身所存在的几率。概率文化反映的是随机事件出现的可能性,教师要引导学生了解数学中的常见概型,帮助学生了解区别概率、认清基本事件。

### 3.3 教学模式的课堂创新

教学模式是教师工作所要遵循的基本原理,是教师在执行工作任务时的重要形式。教师要关注教学模式在高职教学中的实行效果,结合数学文化对学生学习效果的积极影响,进行数学课堂中的教学模式创新,增强课堂的文化特色和可操作性<sup>[2]</sup>。

针对学生数学学习的认知误区,将教学模式的构建模块和执行内容,做解题知识点和相关文化内容的具体梳理。理解学生在记忆知识点、思考数学问题时的纠结心理,站在学生的角度进行必要的课堂创新,增加数学课堂中诱发学生兴趣的文化内容。

改变教师在讲解知识点时的语言表达形式,通过引入趣

味性较强的讲解动画和文化内容,让数学概念和数学公式变得容易理解。对教学模式进行创新,能围绕学生的数学学习需求,实现课堂氛围和教学质量的整体优化。教师要重视数学文化在教学模式中的渗透,使教师工作呈现出对文化内容和创新模式的包容性,以促进学生数学学习的科学性和有效性为主,应用现代技术、教学方法等有利于开展工作的创新内容。

## 4 数学文化的渗透策略

### 4.1 数学概念的相关文化讲解

数学教材中的不少内容会涉及重要的数学概念,需要教师依照知识体系和相关文化,进行概念讲解过程中的教学规划。针对学生探索数学问题时的理解偏差,实现基础知识和相关文化的细致讲解。使学生能通过掌握重要的数学概念,了解与概念相关的文化内容,并对如何应用相关知识点产生正确的理解。

例如,许多学生对于线性代数规划这部分的数学概念不太理解,总是把线性规划中所找到的规律,当作学习此部分内容的唯一目的。而线性代数只是展示出了数学题目中的代数关系,学生应当把应用规律进行生产生活的线性规划,当作学习过程中的重要目的。教师可以通过讲解与此内容相关的数学文化,帮助学生理解相关知识点的具体应用。

### 4.2 解题过程的相关文化讲解

学生的数学学习主要是围绕知识点在习题中的应用进行解题思路和解题方法的不断探索,形成解决数学问题的独立思维。教师要根据学生的解题过程以及思考问题,实现数学文化在解题过程中的引导作用。针对学生解决问题时的混乱思路,进行相关数学文化的指导性讲解,使学生能转换解题思路、找出解题关键,结合题干所给出的重要线索,完成读题、思考、演练等解题步骤。一些较为复杂的数学问题,需要学生具备举一反三的思考能力。这时学生所能掌握的知识点内容和文化内容,就成为了学生完成解题步骤、找到解题关键的主要方向。教师要善用教学方法,为学生讲解与解题过程相关的数学文化,让数学文化能渗透到学生学习的重要过程,实现数学教学的可进步性和文化渗透的积极影响<sup>[3]</sup>。

### 4.3 数学文化的数学教学推广

数学文化的应用渗透需要教师工作的不断推广。教师要

把理论知识的应用和实际问题的处理,结合学生数学学习的整体过程,进行学生素质和解题能力的教学培养。依据数学文化在语言、观点等方面的固有特性,进行文化内容在数学教学中的积极推广。让学生在数学学习过程中了解数学文化,并通过文化内容理解与之相关的基础知识点,形成对解题方法和解题思路的正确理解,具备处理实际问题的综合素质和数学思维。围绕数学文化所能传达的精神、观点,实现数学教学的文化内容传播。使学生的数学学习具备人文色彩,能传承数学家们的优良品质。

## 5 结语

综上所述,数学文化对数学教学有着极为重要的渗透价

值。教师应当通过一定的途径和策略,实现数学文化在课堂教学中的不断渗透。根据学生数学学习的解题需求和思路问题,进行基础知识点和文化内容相关的教学探讨,帮助学生了解数学文化、学习理论知识。针对学生的解题过程和教师的教师工作,完成数学文化在高职数学教学中的深层次渗透。

## 参考文献

- [1] 张建国. 高职院校数学教学中融入数学文化的初步探究 [J]. 消费导刊, 2020(09):81.
- [2] 付文芳. 高职数学教学渗透数学文化的理论与实践研究 [J]. 才智, 2020(01):34.
- [3] 冯治宇. 高职数学教学中的数学文化渗透探讨 [J]. 数码世界, 2019(09):166.

# Discussion on the Artistic Conception of Chinese Painting in Sculpture Art

Cunyu Zhou

Lianyungang Oriental Arts and Crafts Research Institute, Lianyungang, Jiangsu, 222000, China

## Abstract

Both Chinese sculpture art and Chinese painting art embody traditional Chinese aesthetics. Compared with Western sculpture art, Chinese sculpture art differs greatly in the materials used, as well as the overall structure and techniques. Chinese sculpture art emphasizes freehand brushwork, which is similar to Chinese painting art's emphasis on artistic conception. Therefore, in view of the similarities between the two in terms of freehand brushwork, the paper focuses on the artistic conception of Chinese painting in sculpture art.

## Keywords

sculpture art; Chinese painting artistic conception; Chinese painting

## 论雕塑艺术中的中国画意境

周存玉

连云港市东方工艺美术研究院, 中国·江苏 连云港 222000

## 摘要

中国的雕塑艺术和国画艺术都体现了传统的中华美学思想。和西方雕塑艺术相比,中国的雕塑艺术不管是在使用的材料,还是在整体构造与技法等方面,都有很大的差异。中国雕塑艺术注重写意性,这一点和国画艺术强调意境是有趋同点的。因此,鉴于二者在写意性方面的共同点,论文围绕雕塑艺术中的中国画意境进行探讨。

## 关键词

雕塑艺术; 中国画意境; 国画

## 1 引言

在中国的艺术当中,其中意境说属于比较伟大的成就,属于中国艺术的一种独创,它可以使中国人获得一种美好的人生体验,主要指的是自然环境以及心灵深处之间的美好交融,会使人的心智以及才华之间进行完美的呈现。意境属于空间的一种具体创造,而艺术的空间可以很好地对意境进行体现。中国画艺术十分重视对意境的表现,这种中国美学思想当中尤其注重的观念在雕塑艺术当中也得到了很好的体现。雕塑艺术同样高度重视意境造型。人们欣赏一个艺术作品时,并不仅仅只注重其外在是否美观,更关注其内在意蕴,对艺术品欣赏的过程就是感知美的过程。因此,具有意境的雕塑艺术品才能打动人,有意境的雕塑作品更加真实生动,并且能表达出创作者的思想感情。

## 2 中国画意境的表现

从中国当代雕塑艺术当中,常常见到传统的中国画元素,而雕塑艺术对于中国画元素的最主要体现,就在于意境的表现方面。中国传统绘画强调意境,重视对画面气势的营造。在中国传统美学思想当中,尤其注重对于意境的表现,因此绘画艺术作为中华传统艺术也十分强调意境美<sup>[1]</sup>。所谓的意境,就是在具体的事件、场景之外的一种无限的时间和空间,通过对人生、宇宙等产生的哲理性感受和体悟而达到升华。画家通过对景物的描绘,而表达自身的思想感情,形成一定的艺术境界,这种艺术境界的形成,如果能使读者产生共鸣,或思想方面的交流,那么就能被称之为了一幅好的作品。因此,绘画作品的意境是作品成功与否的重要因素。在中国传统文化中,国画是其精粹,也是所有中国人共同的骄傲。中国画极具民族特色,经过了几千年的发展,沉淀形成了今天独有

的民族艺术面貌,呈现出独特的风格以及审美情趣,并形成了相关的理论体系<sup>[2]</sup>。

意境是所有中国画尤其是山水画的一个重要特征,作为中国画的灵魂,意境是所有的国画作家努力追求达到的一种艺术境界。艺术境界具有审美要素,人们通过对意境进行感受和体悟,从而达到一种欣赏美的目的,中国画营造的艺术境界系,追求真实又体现神秘,但无论如何,都是为了表现一定的美。宗白华说:“意境是情与景的结晶品。”可见,意境既要表现出作者的思想感情,又要表现出景物的状态。意境作为艺术的灵魂,他是在对客观事物描绘的基础上,灌注了艺术家的思想感情,通过高度的艺术加工,达到情景交融的境地,从而才能构建出高尚的艺术境界。国画家要想表现出意境,需要注重自己的表现方法,并且增强创造力,只有独具匠心的作品,才能体现出自己的艺术造诣,使自己的作品与欣赏者之间达到更高层次的共鸣。在营造意境的过程中,国画家要注重苦心经营,精心制作,达到匠心独运的艺术效果。

### 3 雕塑艺术中的中国画意境

总的来说,中国的艺术作品,无论是绘画、书法还是雕塑,都十分注重写意,注重神韵,不追求形似,而追求神似。而中国传统的雕塑艺术也十分注重这一表现特色。除此以外,虚实结合也是中国艺术作品当中惯用的一种表现手法,和西方的理性思维不同,中国注重感性思维,这一点在艺术作品当中也有十分明显的体现<sup>[3]</sup>。相比中国的艺术品,西方的艺术作品不管是绘画,还是雕塑,都要更加注重客观事物的生动再现,而中国的艺术作品则更加注重传神性。笔者从以下几个方面来分析雕塑艺术当中的中国画意境体现。

#### 3.1 追求神韵,轻视形似

国画艺术在表现手法上面,从来都不注重追求形象的相似,而在于神韵的契合。对于艺术作品来说,其形象不在于逼真,而在于传神,人们在进行艺术品品鉴时,往往感受的艺术魅力不仅仅是这个作品是否生动地再现了客观事物,而是其是不是给人带来了一种美的享受,引起了人的心灵的共鸣和感情的碰撞<sup>[4]</sup>。对于国画艺术来说是如此,对于雕塑艺术来说也是如此。

中国的雕塑艺术通过物质实体的外在形态来表现艺术家

的审美感受或者审美理想,西方的雕塑比较注重立体性,一般呈现出团块造型。和中国雕塑艺术相比,西方的雕塑艺术品比较讲究形似,而中国的雕塑艺术品比较讲究以线条来表现出虚实结合的形象,从而体现了雕塑艺术家的意境表现。因此可以说,西方的雕塑艺术品更加追求像不像,而中国的雕塑艺术品,不单单只追求外观的形似,更加看重其对于作者的心境的表达。不管是中国画还是中国传统雕塑艺术,都是基于感官描写之上的一种对于生命的体悟和人生的思考,目的都是为了达到某种灵魂的启示。形神兼备,既是中国画的艺术表现,也是中国雕塑艺术家所致力于达到的一种境界。

中国雕塑艺术品十分注重线条美,常常以流动的线条来使雕塑艺术品的整体看起来更加协调统一,更加具有艺术表现力<sup>[5]</sup>,从而凸显艺术家在作品表面的细致处理所带来的特殊观感乃至触感。以雕塑勘破色相,以雕塑唤醒知觉,让欣赏者与雕塑艺术家、雕塑作品以及造化天地世间万物达到一种“感同身受”的境地。相比西方国家的雕塑艺术,中国的雕塑艺术品不注重写实,即使是人物形象,表现人物特征时也是抽象多于写实。艺术家的才能可以在装饰以及布局上得到很好的体现,在早期的一些浮雕中,装饰布局和绘画的构图非常的相似,而不属于雕塑的布局。绘画和书法具备相似之处,也需要使用毛笔完成,绘画以及书法之间的联系在这些浮雕当中可以很好的展现。可以这样讲,中国的雕塑事业在绘画艺术基础上得到了进一步发展,而且雕塑艺术也变得非常的成熟化。

纵观传统的雕塑艺术品,发现其具备非常丰富的艺术表现力,如线条的流动性以及造型的节奏感等。我们可以发现,正是由于中国的文字具备节奏性以及符号性,因此中国人才对线条的艺术表现力非常的重视。这种能力在中国人民的本性当中得到了很好地根治,并且对艺术活动造成了严重的影响,和西方人相比较,中国人民对线条的感情非常突出。由此可以发现,线条对于民族来讲非常重要,在传递的过程中具有非常重要的意义。因此,雕塑艺术的国画意境重要的一个表现就是追求神韵,而轻视形似。

#### 3.2 虚实相生的艺术境界

虚实相生的艺术表现方式在中国传承已久,在各种艺术形式当中,都会运用到虚实相生的表现方式。一个艺术作品,要达到虚实相生的艺术境界是不容易的,作家在此过程当中

需要经历漫长的思考和琢磨,而虚实相生,不管是在虚的表现方面还是在实的表现方面,都必须要注重把握度,既不可以过于重视虚,也不可以过分强调实,只有虚实恰如其分的结合,才可能真正达到虚实相生的艺术境地。

虚实相生的艺术境界在中国的国画作品当中时有体现,在中国画当中,虚实相生可以更好地把意境之美体现出来,因此在创作的过程当中,艺术家需要对画面内容以及表现形式等进行深入性的思考以及权衡。纵观表现形式以及取材内容方面可以很好地发现,中国很多的文人绘画大多在创作的过程中会受到老庄思想的具体影响<sup>[6]</sup>。

传统化的雕塑艺术品在底蕴沟通方面和相应的绘画艺术之间具备合拍性,这不属于一种偶然性,而是中国老庄哲学当中静观思维方式在各类造型艺术当中的一种具体体现。纵观中国雕塑艺术品,发现其具备规整以及完美的外形,非常的柔和以及圆润,这一点和西方的雕塑艺术品有很大的不同之处,并且存在较少的棱角,线条呈现出自然流畅之美。

在中国画当中,存在虚实以及对立统一的具体关系。在画面当中,虚以及实之间是相对存在的,也可以这样讲,虚以及实之间是共同存在的,只有对两者进行对比,才可以更好地发现虚实之间的具体关系。实指的是画面当中比较清楚的部分,表现为用笔之实以及用墨之实等,也可以表现构图的繁密性。虚是相对于实来讲的,主要指的是无笔无墨处,但是值得注意的是,虚实有度,如果比较的过实,那么就没有办法更好地把艺术家的真实世界以及情感表达出来。在中国的一些画当中,如果所有的物象在描绘的过程中比较细致,那么画面当中就不会存在虚的地方,这样就会表现出一种匠气,气韵比较不足。如果在一幅作品当中,呈现的都是虚景,而没有描绘相应的实物,那么就会变得比较虚幻,也是非常

不完美的。而同样的,在中国的雕塑艺术当中,也同样注重虚实结合的表现方式。

## 4 结语

综上所述,笔者在论文中对论雕塑艺术中的中国画意境进行了全面的剖析,希望能给予大家一些启发。中国传统的绘画艺术当中的意境对于雕塑艺术具有十分深远的影响,在中国画当中,意境堪称其灵魂,如果一幅国画作品缺少的意境,那么就丧失了其表现力,失去了其审美意义和审美价值,而在雕塑作品当中也是如此。雕塑作品也应当将意境的完美表达作为呈现的目标,重心略物的意境营造,极大程度上体现了中国传统的美学思想。在雕塑艺术的创作过程当中,创作者往往注重通过用不同方式去表现意境。从雕塑艺术对于传统绘画艺术的意境、表现手法的借鉴来看,主要体现在追求神韵、轻视形似和虚实相生两个方面。

## 参考文献

- [1] 徐顺毕. 新类型公共艺术中的话语权力转移——以西湖国际雕塑展为例[J]. 宁波大学学报(人文科学版),2020(03):122-126.
- [2] 周新翔. 浅谈中国传统雕塑艺术在高校雕塑教学中的应用[J]. 国际公关,2020(03):137.
- [3] 沈慧敏,徐豪. 中国古代雕塑中装饰美在现代设计艺术中的应用研究[J]. 北京印刷学院学报,2020(02):68-71.
- [4] 兰迪,刘松松. 雕塑艺术在当代景观设计中的应用——以四平为例[J]. 轻纺工业与技术,2019(12):29-31.
- [5] 孔庆坚. 服装设计中的雕塑感研究——评《空间的遐想——将雕塑艺术导入时装设计》[J]. 印染助剂,2019(07):67-68.
- [6] 薛富成. 雕塑艺术在纺织品面料设计中的应用——评《空间的遐想:将雕塑艺术导入时装设计》[J]. 印染,2019(14):60-61.

# The Change of Chinese Image in Western Modern Spiritual Structure

Yuanchun Dong

Chengdu College of University of Electronic Science and Technology of China, Chengdu, Sichuan, 610000, China

## Abstract

With the gradual development of Western modernity, the image of China under the western discourse system has gradually changed from the highly praised secret foreign culture to the negative image of stagnation and autocracy. The paper aims to study the image of China from the perspective of Western modernity, from a cross cultural perspective, and to sort out the changes of the image of China in the western modern spiritual structure. In the global expansion of Western imperialism and colonialism, Western modernity identity needs to construct the image of the other as a contrast. Therefore, the image of China is shaped as a vision of the other in the imagination of Western modernity, forming an important part of the globalist ideology and realizing the cultural hegemony of the Western modern spirit.

## Keywords

Chinese image; orientalism; cross culture; Western modernity

## 西方现代精神结构里的中国形象变迁

董媛春

电子科技大学成都学院艺术科技学院, 中国·四川成都 610000

## 摘要

随着西方现代性的逐渐发展,西方话语体系下的中国形象,逐渐从受到备受赞美的秘异域文化,转变为停滞、专制的负面形象。论文旨在从西方现代性认同出发,在跨文化视野内研究中国形象,梳理出中国形象在西方现代精神结构里的变迁。在西方帝国主义和殖民主义的全球扩张中,西方现代性认同需要构建他者形象作为对比,于是中国形象便作为西方现代性想象里需要的他者景象被塑造,构成全球主义意识形态里的重要组成部分,实现西方现代精神的文化霸权。

## 关键词

中国形象; 东方主义; 跨文化; 西方现代性

## 1 引言

据《中国国家形象全球调查报告 2015》显示,中国整体形象在稳步提升,中国经济的国际影响力位居世界第二,同时中国的科技创新能力广受好评,其中高铁被认为是最突出的科技成就。在此次调查研究中,大部分海外年轻人对中国的了解程度更高,整体印象更好,对中国的未来的发展也更为乐观。在跨文化视野内研究西方的中国形象,关键的问题不是描述形象特征,而是在特定知识框架中解释形象的意义<sup>[1]</sup>。西方的中国形象是西方文化对中国的某种掺杂着想象与知识的“表现”(Representation),在这个前提性概念上,中国形象是西方现代性文化精神的隐喻,是西方文化为在世界观念秩序中认同自身而构筑的文化“他者”。<sup>[2]</sup>

在西方现代精神结构中纵深研究中国形象,就是分析西方现代性观念中不断乌托邦化的三种中国形象类型和系统意识形态化的三种中国形象类型;规划西方的中国形象研究的历史意义域与逻辑框架,进一步反思中国形象参与构筑西方现代性经验的过程与方式,提出中国形象研究的解释性问题并尝试解释性分析,这是西方的中国形象研究理论自觉的标志。

## 2 西方现代性历史中的中国形象变迁

### 2.1 乌托邦化

#### 2.1.1 大汗的大陆

根据雷蒙迪的记载,约·喀波特显然不是想漫无限制的在东、西、北海中寻找新的岛屿或大陆,而是想到东方去获

取香料、宝石及其他财富。当时客居伦敦的威尼斯人罗伦佐巴士瓜里哥于1497年8月23日写给他的弟兄们的信中说：

“我们的同胞，那个从布里斯特尔乘一只小船去发现新岛屿的威尼斯人已经回来了，并且他在七百里格之外发现了大陆，这片大陆是大汗的国家。”约翰喀波特最先在记载中提出最开始西方东方的泛指，这就是最开始西方对东方的看法。“大汗的大陆”这一形象类型对应的时间段大致为1250—1450年，当时的西方社会正处于中世纪晚期和文艺复兴时期，物质匮乏、贫穷落后、王权衰微无力、社会战乱动荡，而中国的蒙元王朝和后来的明王朝的统一、强大、繁荣、富庶都使西方人望尘莫及。

### 2.1.2 大中华帝国

中国形象从一种传奇到另外一种传奇，西方国家文艺复兴文化需要一个自信与自我超越的楷模，于是美化遥远的大中华帝国；它疆土辽阔，人口众多，物产丰富，经济发达，行政高效廉洁，司法公平合理，不是基督教国家却胜似基督教国家，这个阶段是西方世界对东方世界的美好想象。

### 2.1.3 孔教乌托邦

西方启蒙运动提出的理想国，很大程度上映射的是中国（1650—1750年）。此时文艺复兴结束了，地理大发现接近尾声，启蒙运动全面开始。所谓“孔夫子的中国”是孔夫子哲学代表的文化中国形象，与前面两个阶段分别强调中华文明的器物、制度层面不同，这一阶段强调的是思想上具有深刻的启蒙意义的中国形象。

## 2.2 系统意识形态化

### 2.2.1 停滞的帝国

对于西方的中国形象史来说，就意味着此前的一个世纪曾经掀起的以“孔夫子的中国”为代表的“中国潮”开始回落，他们迫切需要通过对比，来体现西方文明的发展<sup>[9]</sup>。基于客观事实，再加上文学创作和传播，西方树立起一个停滞不前的中国形象——中国的农业、手工业生产，一切文化、制度、生活、科技等停滞不前。而其后的历史后果在很大程度上也是可以归因于一个高度内卷化的社会结构，即使今天我们依旧可以在社会生活的多个方面看见这种内卷化的残余及其影响。

### 2.2.2 专制的帝国

明清时期是中国历史上社会经济高度发展，统一多民族

国家不断巩固、加强的历史时期。但明清时期也是皇权高度强化，国家日渐闭关自守的时期，本时期就是在西方各国相继爆发资产阶级革命，开始向工业文明迈进的历史背景下，需要树立起一个能体现西方人权自由的“他者”形象。基于这一时期中国的封建专制国情，国家机构腐败、文字狱、科举考试及社会生活领域的专制等方面，成为西方抨击皇权的有利说辞。

### 2.2.3 野蛮的帝国

随着西方的科技和经济迅速发展，以及帝国主义和殖民扩张的需求，中国形象在1750年前后有了一个根本性的转折点或分界点。此前的一个世纪曾经掀起的以“孔夫子的中国”为代表的“中国潮”开始回落，中国形象开始迅速转型为负面形象，这种趋势一直延续到20世纪，并将丑化中国形象的浪潮推向极致。为什么西方的中国形象叙事会与西方的东方扩张事业之间存在着如此内在而紧密的关联？其意义就在于中国当时的专制暴政、停滞落后等负面的形象均可以成为西方证明自己优越性的一面镜子，也就是说西方需要通过构建出中国这样一个专制、停滞、野蛮的“他者”形象，来确立自我意识，来突显和证明自身的民主自由、进步与文明。更重要的是，中国的负面形象的塑造，为他们的殖民侵略提供了正义性和合理性。

## 2.3 从“他者”到“我们”

随着全球化进展，中国经济政治不断的发展，世界格局有了新的变化。在西方现代精神结构中，中国形象，逐渐从“他者”转变成“我们”<sup>[10]</sup>。中国形象成了西方现代性认同的一部分，是西方现代想象中被定义的，朝着西方的标准而逐渐转变得和他们一样。

## 3 中国国家形象的现状

中国共产党十八大以来，在党中央的坚持领导下国家治理卓有成效，全球受访者对中国国民的印象普遍是正面积极的，好感度稳定上升，中国提出的“一带一路”倡议赢得广泛赞誉，中国在金砖国家合作机制中的作用备受期待。海外研究中国的人数不断增加，形成了“海外中共学”这样一门世界“显学”。美国大学和智库超过3000人研究中国问题；加拿大学者贝淡宁将中国模式解读为贤能政治；德国左翼政党学者米夏尔·布里提出中国共产党领导的中国特色社会主义

义是“社会主义3.0”最重要的诞生地；俄罗斯作家阿列克谢耶维奇认为中国政治上的安定和经济上的发展。俄罗斯战略问题研究所专家米哈伊尔·别利亚耶夫认为中国在新的力量再平衡中的作用只会增加，他说：“中国新丝路是亚洲和欧洲的一个广泛的经济和文化运动，其他大陆都参与其中。因此，或许在不久的将来，我们将迎来一个新的世界力量平衡。在其一方将是美国和英国，即盎格鲁-撒克逊经济体系<sup>[5]</sup>。在另一方则是欧亚经济和货币关系。‘一带一路’倡议恰好将成为欧亚这一新的地位的重要经济基础。”米哈伊尔·别利亚耶夫指出，中国发展迅速，其经济效益越来越高，它在世界舞台上占据越来越多的强势地位，包括在高科技和其他先进领域。

IMF代理总裁大卫·利普顿在巴黎会议上指出，未来几十年经济活动的中心将发生转移，新的金融中心将变得越来越重要，最终将出现新的储备货币。IMF章程要求，总部必须设在经济规模最大的会员国境内。时任国际货币基金组织总裁拉加德两年前曾表示，如果中国和其他大的新兴市场当前这种增长趋势继续下去，IMF总部再过十年或迁到中国北京，这一切都源于中国崛起所带来的全球影响力。

#### 4 重塑中国国家形象的策略

习近平总书记指出：“要注重塑造中国的国家形象，重点展示中国历史底蕴深厚、各民族多元一体、文化多样和谐的文明大国形象，政治清明、经济发展、文化繁荣、社会稳定、人民团结、山河秀美的东方大国形象，坚持和平发展、促进共同发展、维护国际公平正义、为人类作出贡献的负责任大

国形象，对外更加开放、更加具有亲和力、充满希望、充满活力的社会主义大国形象……要大音希声、大象无形，坚持不懈、久久为功，让当代中国形象在世界上不断树立和闪亮起来。”

国家形象是一个内涵丰富的概念，具有认知、审美、情感等多个维度，由政治、经济、科技、文化、社会、国民形象等多个指标所构成<sup>[6]</sup>。随着中国的经济发展，世界格局有了新的变化，西方现代精神结构里的中国形象也在不断变化。中国形象逐渐从“他者”镜像变成西方认同的“我们”，在这一全球主义的意识形态下，仍然是西方文化霸权的表现。中国形象该如何体现出独立的价值，在多元外交中树立新的形象。需要在深刻了解西方现代性认同中的中国形象发展基础上，进行中国特色社会主义的跨文化传播和输出，展现更加真实、全面、立体的中国形象。

#### 参考文献

- [1] 周宁. 跨文化研究:以中国形象为方法[M]. 北京:商务印书馆,2011.
- [2] 周宁. 天朝遥远:西方的中国形象研究(上卷)[M]. 北京:北京大学出版社,2006.
- [3] 周宁. 在西方现代性想象中研究中国形象[J]. 南京大学学报,2008(04):13-14.
- [4] 马克思·韦伯. 经济与社会[M]. 林荣远,译. 北京:商务印书馆,1997.
- [5] 爱德华·W·萨义德. 东方学[M]. 王宇根,译. 北京:三联书店,1999.
- [6] 马泰·卡林内斯库. 现代性的五幅面孔:现代主义、先锋派、颓废、媚俗艺术、后现代主义[M]. 顾爱彬,李瑞华,译. 北京:商务印书馆,2002.

# Reflection on the Teaching Reform of Art Course in Vocational High School from the Cultivation of Students' Innovative Consciousness

Zhihui Zhao

Zhejiang Yongkang Vocational and Technical School, Yongkang, Zhejiang, 321300, China

## Abstract

As an art subject, fine arts has high requirements for students' thinking ability, creative ability and innovative consciousness. In the context of the new curriculum reform, art courses in vocational high schools should carry out relevant teaching reforms, and pay more attention to cultivating students' sense of innovation, so as to guide and promote students to better study art, develop students' creative ability, and improve the teaching effect of art courses, help students get good grades in the college entrance examination. The paper mainly analyzes the four aspects of creating a lively and interesting art course situation, guiding students to actively and autonomously learning, strengthening the teaching of art-related practical courses, and arranging art creative creation practical tasks, the teachers implement the above strategies according to the actual teaching situation, which can effectively cultivate students' awareness of art innovation.

## Keywords

vocational high education; art teaching; innovative consciousness; curriculum situation; independent learning; innovative practice

# 从培养学生创新意识思考职高美术课教学改革

赵治辉

浙江省永康市职业技术学校, 中国·浙江永康 321300

## 摘要

美术作为一门艺术学科, 对学生的思维能力、创作能力与创新意识等具有较高的要求。在新课改的背景下, 职高美术课应该进行相关教学改革, 更加重视培养学生的创新意识, 以此引导与促进学生更好地学习美术, 发展学生的创作能力, 提高美术课程的教学效果, 帮助学生在高考中取得好成绩。论文主要从创设生动有趣美术课程情境、引导学生积极主动自主学习、加强美术相关实践课程教学、布置美术创新创作实践任务共四个方面进行探析, 教师根据实际教学情况落实以上策略, 可以有效培养学生美术创新意识。

## 关键词

职高教育; 美术教学; 创新意识; 课程情境; 自主学习; 创新实践

## 1 引言

创新是一个国家和民族发展的不竭动力, 也是一个企业生存和竞争的资本, 其能促进国家和社会组织的发展。在教育教学中, 创新对于学生个人也是非常重要的, 良好的创新能力可以创造出更加吸引眼球的作品, 令人印象深刻, 特别是对于美术学科而言, 创新显得尤为重要。很多学生要参加美术考试, 因此美术课程的教学效果会影响学生的成绩。美术高考中经常考察学生的感受、审美、表现、记忆、理解、想象、创造等能力, 想象力与创造力与创新意识有直接的关系, 必须有所创新, 才能取得更好的成绩。笔者结合自身的教学

经验, 探究在在职高美术教学中如何通过培养学生创新意识实现教学改革。

## 2 创设生动有趣的美术课程情境

兴趣是最好的老师, 在教育教学中形成良好的教学效果, 首先需要激发学生学习的兴趣, 引导学生积极主动地参与到学习活动中。在在职高美术教学中, 教师应该运用情境教学法, 根据美术课程的内容与相关目标, 引入丰富的图片、文本和视频资源, 创设生动有趣的美术课程情境, 进而营造出轻松愉悦的课程氛围, 培养和提高学生学习美术的兴趣。在学生积极参与的基础上, 教师可以指导学生欣赏相关美术作品,

让学生先独立思考与合作探究,之后再自由发表想法,以此培养学生创新意识,更好地提高美术课程的教学效果<sup>[1]</sup>。

例如,在职高美术关于《父亲》的鉴赏课程教学中,新课程注重提高学生的参与度,强调训练学生的创造性思维,因此教师应该转变传统的教学方式,将学生置于突出位置,通过创设生动有趣的美术课程情境开展教学,以此培养学生创新意识。本课的教学主要有三点:一是让学生认识一幅美术作品的组成要素;二是感受画家或者艺术家的表达的内在含义,结合作品主题进行探讨;三是感受作品的独立魅力,激发学生审美情趣和培养学生创新意识。

例如,笔者会先展示国画作品《春华秋实》,并结合秋天大自然丰收的图片,形成生动情境,然后结合这幅作品讲解美术作品的基本构造(构图、色彩、肌理、细节等),让学生掌握鉴赏作品的基本知识。之后展示《父亲》这幅画,提出问题:你的第一感受是什么?它的色彩和构图是怎样的?有何创作背景和文化意蕴?笔者会让学生自由探讨和解答,最后从父爱、劳动人民、民族的脊梁等方面分析与鉴赏。最后提出问题:如果让你表现一个父亲的形象,你应该如何表现?以此启发与培养学生创新意识。

### 3 引导学生积极主动自主学习

自主学习对于培养学生创新意识是非常重要的,传统的教学中教师多是手把手教学,通过口头讲述、板书、亲自示范等方式传授绘画与创作的知识与技能,但是很多学生根本没有听进去,实际的教学效果不佳。这种教学方式是围绕教师的教学为中心展开的,较少涉及学生自主学习方面,因此需要进行改革和创新。教师应该积极引导与学生参与、体验和互动,主动探究相关知识,培养创新意识<sup>[2]</sup>。

例如,在“传统工艺”的相关课程教学中,主要是教授学生认知中国传统的手工艺以及相关的作品,了解它们的发展历史,学习手工艺的基本技法,能进行简单创作,感受中国文化的独特魅力,培养学生热爱传统文化的情感,培养学生创新意识等。教师可以结合风筝、玩具、编织和剪纸等方面进行教学,在讲解的过程中可以一边示范一边让学生动手操作,使师生之间形成良好的互动,引导学生积极参与到学习中。在教授完基础知识后,教师可以根据本课内容布置创作任务,要求学生以传统工艺为基础进行创新,创作相关手工艺品。

以剪纸为例,在教学中笔者会播放《春节序曲》等音乐,先讲解基本的剪、贴等技法,以“福”和双“喜”字等为具体讲解,引导学生积极参与互动学习。之后,笔者会布置创新创作的任务,要求学生剪出祝福语、美好象征事物、现代产品图样等。学生经过一起研讨和创作,创作了“逢考必胜”等文字型的剪纸和其他类型的剪纸,有效培养了学生的创新意识,更好促进了学生进行创新创作。

### 4 加强美术相关实践课程教学

实践教学对于职高美术课程教学是非常重要的,通过加强美术相关实践课程教学,可以在实践过程中进行创新,为学生提供实践操作的机会,学生需要认真观察、认真倾听、独立思考和动手制作,在此过程中有利于培养学生创新意识<sup>[3]</sup>。教师可以根据美术课程内容引入丰富的教学资源,创设生动的电子课件与微课视频,并结合具体实物进行教学,在基本的内容教学完成后,引导学生积极参与到实践活动中,通过个人独自操作或小组合作探究等参与实践,培养学生创新意识。

例如,在关于“工艺美术和现代设计艺术”的课程中,本课的教学背景是关于中国古代和西方的工艺美术,如瓷器和漆器制作、希腊雕塑等,以此引入现代设计艺术,如汽车等各类工艺产品或者是现代城市雕塑等,不同的材料会给人不同的视觉感受和不同的触感。以此为背景,教师可以创设“不同材质的感受”的实践课程主题,引导学生利用不同材质动手制作工艺,感受材质的触感,为今后设计和创作复杂的作品做好充分准备。在教学的过程中,笔者会让学生利用毛线、塑料管、金属条等材质进行动手实践,学生因此获得了不同的感受,在动手实践创作不同工艺品的过程中,可以培养学生的创新意识,更好地落实教学目标。

### 5 布置美术创新创作实践任务

为了更好地培养和提高学生的创新意识,教师还可以根据美术课程的主要内容,在课堂教学完成后布置美术创新创作实践任务,要求学生在学习基本的美术知识与技能之后,通过小组合作进行探究,一起进行创新创作<sup>[4]</sup>。

例如,在关于“现代建筑”的课程中,教师可以引入香港中银大厦、苏州博物馆、悉尼歌剧院等各类具有代表性的现代建筑,讲解这些建筑的特,在指导学生欣赏完成各类现

代建筑之后,可以布置动手创作的实践任务,要求学生先绘制简单的创新建筑图纸,并根据这些图纸利用简单易得的材料制作建筑模型。总体的建筑类型与主要功能没有太多要求,主要一点是学生进行创新,学生在独立思考、小组合作探究、动手制作的过程中,可以更好地进行创新创作,形成创新意识。

## 6 结语

综上所述,论文主要从培养学生创新意识的角度,思考职高美术课教学改革的具体策略。教师可以结合当前职高美术教学的现状,在明确新课改的主要理念的基础上,通过引入丰富的美术教学素材,创设形式多样的美术教学方法,充分运用现代教育工具与网络教育资源。除此之外,通过创设生动有趣美术课程情境、引导学生积极主动地自主学习、

加强美术相关实践课程教学、布置美术创新创作实践任务等,更好地促进学生进行创新创作,进而培养和提高学生的创新意识。

## 参考文献

- [1] 魏义又,胡小琴.美术教学中学生创新意识的培养[J].甘肃教育,2018(04):41-42.
- [2] 牛瑛.探讨美术课中对学生创新意识的培养[J].中国校外教育,2017(23):66-67.
- [3] 邓宗霞.浅谈在美术教学中学生创新意识的培养[J].新课程,2015(04):78.
- [4] 李青.浅谈在美术教学中学生创新意识的培养[J].读写算(教研版),2015(04):48.

# The Tragic Split of Ethical Identity——An Literary Ethical Interpretation of *Everybody Loves Charles*

Hao Song Qingzhao Li

Suzhou University, Suzhou, Anhui, 234000, China

## Abstract

Virtual reality technology is constantly infiltrating and affecting the life form of human beings, quite a few science fiction works involve in this theme. *Everybody Loves Charles* depicts the complex ethical identity changes and ethical choices between Charles and his experiencer under the technical background of VR and live-streaming economy. From the perspective of ethical literary criticism, the novel contains rich ethical value and certain enlightenment to the development of contemporary world. This paper restates the “ethical scene” in which the events take place, deconstructs the process of the ethical identity split, finally, it explains the tragic outcome resulting from ethical identity split, and thus analyzes the ethical characteristics of the work, hoping to bring enlightenment for the future development of VR technology.

## Keywords

*Everybody Loves Charles*; ethical literary criticism; VR technology; ethical identity split; tragedy

# 伦理身份的分裂悲剧——文学伦理学批评视角下的《人人都爱查尔斯》

宋皓 李庆照

宿州学院, 中国·安徽 宿州 234000

## 摘要

虚拟现实技术正不断渗透和影响人类的生活形态, 科幻文学因其前瞻性屡屡涉及这一题材。星云奖获奖作品《人人都爱查尔斯》以虚拟现实和直播经济为技术背景描绘出直播者查尔斯与体验者直人之间复杂的伦理身份变迁及其伦理选择。从文学伦理学批评视角来看, 作品蕴含着丰富的伦理价值并对当代科技发展有一定的启示。论文还原了事件发生的“伦理现场”, 解构了虚拟现实体验者直人的伦理身份分裂过程及其伦理意识, 阐释了伦理身份分裂带来的悲剧结局, 由此剖析作品的伦理特性, 希望为今后虚拟现实技术的发展带来启示。

## 关键词

《人人都爱查尔斯》; 文学伦理学批评; 虚拟现实; 伦理身份分裂; 悲剧

## 1 引言

虚拟现实技术 (VR) 指利用计算机图形技术创造出一种逼真的可交互的虚拟三维环境, 能生成视、听、嗅觉等感觉, 通过电子装置让接受者沉浸于虚拟环境中对其体验和交互, 仿佛处在现实世界中一样。沉浸、交互和构想是 VR 环境系统的

【基金项目】宿州学院优秀学术技术骨干 (项目编号: 2016XJG01)。

【作者简介】宋皓, 中国安徽萧县人, 讲师, 硕士研究生学历, 从事英美文学研究。

李庆照, 中国安徽淮北人, 副教授, 硕士研究生学历, 从事英语语言文学研究。

三个基本特性<sup>[1]</sup>。20世纪50年代, VR之父的莫顿·海利格 (Morton Heilig) 发明了全传感仿真器可以激发很多感官体验; 数年后, 第一款具有3D视觉效果的头戴式显示器 Tele-sphere Mask 问世; 2014年 Facebook 收购虚拟现实头戴设备制造商 Oculus, 虚拟现实技术开始迅猛发展并引起了各界的关注。VR头显、VR眼镜、VR一体机带来的体验也已经有了质的飞跃, VR目前已涉及许多领域, 如会议、游戏和购物, 并向更多的领域渗透和发展。2016年被称为VR产业启动元年, 虚拟现实技术正处在技术发展的风口, 即将进入持续高速发展期。

网络直播是当代科技和经济活动的另一个热点, 许多平台都推出了直播频道, 抖音、快手、斗鱼成了青少年关注的热点。

网红、传统影视明星、艺术家甚至普通大众也开始向通过网络直播展示才艺分享、分享自己的生活经验、推销商品。直播是新媒体发展最新、最热的载体，2020的疫情把网络直播推向了高潮。直播经济以人为本，直播平台的品牌构建实际上与平台主播的个人品牌构建，即所谓的网红经济是一个互为因果的过程并基于对方实现了品牌价值和功能的延伸，这既是直播平台未来发展的独特优势，同时也可能对其产生不利的影响<sup>[1]</sup>。

虚拟现实技术与网络直播的结合必将对人类的生活模式和社会伦理规范产生巨大的影响。人类在拥抱VR浪潮的同时也必须意识到技术发展带来的伦理危机，第六届全球华语科幻星云奖最佳中篇小说奖银奖作品《人人都爱查尔斯》描绘了直播者查尔斯在VR技术与直播经济相结合的技术背景下产生的新型伦理现象和伦理秩序，伦理身份的分裂以及混乱的伦理意识。文学伦理学批评认为文学研究应当重视对文学的伦理环境的分析<sup>[2]</sup>。因此，回归作品的伦理环境对人物的伦理选择进行解读能给当代的社会和读者带来新的启迪教诲。

## 2 虚拟体验经济时代的伦理环境

在未来世界中VR技术应用场景随处可见，虚拟现实技术已经渗透人类生活的各个方面：孩子们在三维虚拟机上学习驾驶飞行器；体验者直人使用三维实景跑步机锻炼身体，享受刺激人生。技术已经从简单的视觉虚拟体验升级到神经系统的虚拟体验；直播领域中超级明星的直播节目为体验者带来了更加逼真的全方位体验；科技巨头搭建的直播平台通过可以直接穿过整个地球的中微子发送毫无延迟的感官直播，中微子通过转换器成为与人体脑桥芯片相连。体验者通过切开大脑的“小手术”植入一块带发射器的脑桥芯片并和各感官对应的脑神经相连，由此建立感官协调性体验到他人的视觉、听觉、触觉，感觉好像是被妖魔附体了一样<sup>[3]</sup>。体验者以睡眠的形态接收到直播者几乎所有的感觉，虽然快乐无法直接传递，但是生理性的愉悦是可以传递的，有上亿人都做过了这个手术去全方位体验明星的直播生活。粉丝愿意为好客付出代价，VR体验经济由此蓬勃发展，资本推动之下，一个庞大的利益共同体产生了，直播者、推广者、体验者推动着直播经济的发展，也象征着一种全新的生活方式<sup>[4]</sup>。今后将会有更多的人加入这一行列，会有更深的感觉和情绪可以传递和虚拟体验，这是一个真正技术奇点的开端，传统的个人生活将一去不复返，世界将会变得越来越匪夷所思<sup>[5]</sup>。

虚拟体验时代至少为数亿人观看或是体验全民偶像查尔斯的免费24小时直播，体验者可以感受他生活中任何一个细节，完全是真实的人生，光明磊落，绝无虚假。网络红人刺激香艳的生活也可以通过直播共享成为普通人的日常经历，个人隐私在科技面前几乎荡然无存；一种新型的伦理环境和伦理秩序也随着形成。在虚拟体验经济时代的伦理环境中，体验者的伦理身份随着感官直播和虚拟体验发生了颠覆性的变化：体验者（粉丝）和直播者（网红）的伦理身份有着前所未有的的一致性和重叠性，人们的伦理关系、伦理意识和伦理选择也随之发生前所未有的变化。

## 3 直人的双重伦理身份分裂

### 3.1 真实的直人

现实中的直人是一个不得志的程序员，一个人生的失败者，工作没有前途，日子过得了无生趣，和父母关系冷漠，女友跟别人跑了，周围连说得上话的朋友也没有，甚至想过自杀<sup>[6]</sup>。查尔斯的直播给了他新生和希望，重塑了他的灵魂，让他觉得自己可以有一种有价值 and 尊严的生活。

虽然每天只能吃着味道不敢恭维的高纯营养品，住在只有七、八平方米的狭小房间内，摆设着一张榻榻米和一张电脑桌，但是他毫不在乎，因为每次至少七、八个小时的时间用来追随着查尔斯的直播，直人享受着世界各地的奢华场景和极致的美食，只有在膀胱憋得发疼、血糖低到报警的时候才暂时的脱离直播回到连自己都讨厌的自己的悲哀现实环境中。借助VR和直播，直人大部分时间生活在美妙的体验空间里，几近达到了“斯是陋室，惟吾德馨”的境界。

因为混淆了自己的伦理身份，直人不愿正视自己的现状，心里明白邻居朝苍南对自己浓浓的爱意，但对于这位相貌平平、胖乎乎的短发姑娘丝毫提不起兴趣，因为比起转换另一种伦理身份时体验与世界各地艳星名媛的肌肤之亲，现实中的爱情是如此平淡无趣。更何况朝苍南的存在总让他想起自己的真正伦理身份，而他现在最不需要的就是他自己；如果可能的话，放弃自己的身份永远的活在体验世界中成为查尔斯就是他梦寐以求的目标。换言之，直人一直渴望通过虚拟现实改变自己的伦理身份，虚拟的伦理身份不断地刺激他做出一个个非理性的伦理选择，远离平凡，远离爱情。

### 3.2 体验者直人

查尔斯以多姿多彩的直播实现了上亿人的狂野梦想。体

验者直人三年前第一次收看直播后就成了查尔斯的忠实追随者。近年来,直人几乎无时无刻不在收看查尔斯的直播,几乎已经能感到自己融入了查尔斯的灵魂:他每天生活在查尔斯的生活里,一起面对一切,一起参加竞赛,一起构思和写作,连美语都练得比日语更流利,几乎已经忘了自己是谁<sup>[5]</sup>。只要他仍然把自己当成查尔斯就可以取得一个个令人瞩目的成就,如参加上等阶层的酒会,周游世界,住七星级酒店,享受粉丝的热爱,和许多漂亮女人一夜风流。

伦理身份的分裂和转换分为两个阶段:第一阶段感觉自己身体被别人控制;第二阶段建立意识协调性,同步思想活动以配合直播者的动作,习惯直播者的生活和做事方式,像直播者那样去思考和行动。忘却自己的伦理身份,用心去体会,什么也不去想,把自己的内心空出来让接收到的感觉带着走慢慢就会与直播者的伦理身份重合。体验者的伦理身份状态下那种奇妙的感觉,那种灵肉合一的理想状态,体验者可以真正拥有另一种生活,另一种人生的感受<sup>[6]</sup>。直人已经深深地陷入混乱的伦理身份之中,每次醒来后都要过了片刻才能转回自己原有的伦理身份;即便转换完毕,他怎么也集中不起精神,接连出错,无法专心工作,像毒瘾发作一样难受。周围的一切感知都是陌生的,查尔斯的感觉离他越来越远,他本该高高飞翔的灵魂被困在直人的卑微肉体之中。

### 3.3 伦理身份的二次分裂

直人伦理身份的回归同样源于查尔斯直播中断事件,无所事事的直人在“本我”的伦理身份下得到了朝仓南的耐心陪伴,两人互生好感。查尔斯出征冥王星之日,体验者直人终于体验到近在咫尺却又远隔千里的真情告白进而觉醒,虚拟的伦理身份终不长久,宅见直人只是依附在查尔斯身上的游魂,永远无法成为真正的查尔斯。伦理身份回归之后,理性的伦理意识开始主导直人的伦理选择,影响各种伦理关系;直人自己有能力暂时告别体验者虚幻的伦理身份和非理性的伦理意识并做出“正确”的伦理选择:与深爱着自己的朝仓南喜结连理。

虽然查尔斯的传奇人生随着冥王星之旅的机毁人亡而终结,新的直播明星后浪涌现,但虚拟伦理身份和经历在直人的生命中留下了深深的烙印;平淡而无趣的婚后生活促使他不时缅怀那种明知虚假但又无比真实的刺激的虚拟体验,每天沉浸在虚拟的回忆中无法自拔导致与朝仓南的关系也日益

恶化直至分手。

技术进步让直人又一次焕发了生机,查尔斯十年直播的备份数据上市销售,这一次他可以拥有整整十年的查尔斯的人生经历,重新和查尔斯融为一体,没有中断,没有打扰,完全的转换、融入查尔斯的伦理身份之中去重复体验,这一刻,宅见直人版本的查尔斯复活了!技术的进步意味着体验者可以“永久的”以新的、可以自主选择的伦理身份活在虚拟世界之中,自身的肉体 and 伦理身份宛如一具随时可以抛弃的臭皮囊。

## 4 伦理价值与启示

当代的粉丝狂热追星从本质来说也是对另一种伦理身份的向往与仰慕,对平庸自我的不满,VR技术的发展和直播技术使这种梦想成为现实且极具商业价值。毋庸置疑,此类科技的突破往往意味着人类生存方式和前进的方向出现重大变革,社会意义极其重大。即便许多科幻作家已经预见技术变革带来的伦理困境和潜在威胁,但人类将一直走下去,勇敢地走向一个崭新的未来。

人类前进中产生的问题不可避免,社会中不同伦理身份下个体与群体具有迥异的伦理意识与伦理选择。身兼真实和虚拟伦理身份时许多个体模糊两者的边界,从而在非理性的伦理意识引导下做出错误的伦理选择,社会有责任引导并前瞻性地制定一套理性的伦理规范进而约束未来人类的伦理意识和伦理选择<sup>[7]</sup>。

## 参考文献

- [1] 宝树.人人都爱查尔斯[J].科幻世界,2014(09):67-119.
- [2] 刘光然.虚拟现实技术[M].北京:清华大学出版社,2011.
- [3] 聂珍钊.文学伦理学批评:基本理论与术语[J].外国文学研究,2010(01):12-22.
- [4] 聂珍钊.文学伦理学批评与道德批评[J].外国文学研究,2006(02):8-17.
- [5] 聂珍钊.文学伦理学批评:文学批评方法新探索[J].外国文学研究,2005(01):6-9.
- [6] 万方,徐冬阳,李佳虹,等.直播平台、“网红经济”与品牌延伸[J].品牌研究,2017(01):10-16.
- [7] 宋皓.VR语境中的伦理身份回归:《人人都爱查尔斯》的文学伦理学解读[J].教学方法与实践,2020(06):165-167.

# Existing Problems and Countermeasures of Sketch Basic Teaching in Preschool Education

Hongliang Li

Zhejiang Yongkang Vocational and Technical School, Yongkang, Zhejiang, 321300, China

## Abstract

At present, China's education and teaching reforms are developing in depth, and preschool education has cultivated batches of outstanding teaching and professional talents for the society. The development of basic sketch teaching under preschool education can improve students' art ability. Through the sketch education basic teaching problem, the paper has carried on some groping to the teaching work.

## Keywords

preschool education; sketch basis; basic teaching; sketch teaching

## 学前教育素描基础教学存在的问题及解决对策

李宏亮

浙江省永康市职业技术学校, 中国·浙江永康 321300

## 摘要

目前, 中国教育教学改革深入发展, 学前教育作为社会培养了一批又一批的优秀教职人才。学前教育下素描基础教学工作的开展能提高美术能力。论文通过素描教育基础教学问题, 对教学工作开展进行了一些摸索。

## 关键词

学前教育; 素描基础; 基础教学; 素描教学

## 1 引言

素描是练习绘画基本功的主要方式。当前, 部分美术教师采用高中或大学的素描教育方式对学生开展教学活动, 没有对学前教育专业学生的素描教育形成正确认识, 忽视了学前教育的特殊性以及这一阶段教育的重要性。一直以来, 学院派美术教学的目的在于提升学生的绘画能力, 通过强化学生的基本功, 使其表现物体的真实感。而学前教育学生学习素描的目的是培养其想象力与创造力, 如果只是一味地模仿学院派的教育方式, 便会使学生对素描失去创新性。此外, 过于严格的学院派教学要求会让学生失去对素描的学习兴趣, 教学效果适得其反。我们学前教育学习素描, 主要应是培养学生正确的观察方法与思维方法以及整体作画的原则, 而不是过分要求真实性。

## 2 课程定位

本课程是学前教育专业的一门艺术类必修课, 是一门培

养学生美术基本技能和艺术综合素质的专业课。本课程可以使学生在理解和掌握美术基础知识与技能的前提下, 提高自身的认知能力、造型能力、审美能力和动手能力。该课程以提高学生的专业素养为目标, 为培养具备较强美术素质的优秀幼儿教师打下良好的基础。美术课作为学前教育专业的一门必修课, 它与艺术理论、艺术教育、音乐、舞蹈、文学、哲学等学科都有密切的关系, 并为后期的幼儿园玩教具制作和环境创设等课程的学习提供了技术铺垫。通过本课程的学习, 学生对美术及教育目的有所了解, 明确了基本审美规律及法则, 认识和掌握了美术活动的一般规律、方法和基本知识与技能, 培养了学生对艺术的热爱之情, 能将美术知识与技能运用于学前教育教学实践活动, 能使其在将来的工作中发挥美术教育对学生智力技能开发的作用。

## 3 学前教育素描基础教学存在的问题

素描是美术教学中的一项重要基础课程, 学生对素描技巧的掌握和素描知识的学习, 会对学生未来的美术造诣产生

重要的影响。在学前教育美术教学,美术素描教学的重要性越来越凸现出来。而如今,美术素描教学中还存在着各种各样的问题,这些问题的存在使得美术素描教学难以达到教学目标的要求。因此,我们必须明确这些常见的问题,并寻找解决的对策,才能将中学美术素描教学工作做好,从而提高学生的素描能力,增强学生的艺术修养,将学生培养为具有较高艺术能力的人才。

在学前教育美术教学中,素描是美术课堂的重点内容,也是学生绘画的基础能力。相比其他课程而言,素描绘画教学更加严谨、专业,理论知识也非常抽象,如果仅仅依靠理论讲解和技巧锻炼,很难达到理想的素描教学效果。但是,根据当前美术教学现状来看,素描教学仍然以课堂理论为主,教师对学生素描基础能力培养的重视程度也不高,忽视了对学生素描技术的引导,导致学生素描技巧能力不足<sup>[1]</sup>。同时,传统“教师讲、学生听”的美术课堂仍然占据主导,教学模式单一枯燥,无法激发学生的艺术绘画兴趣,甚至还会影响学生素描学习质量。因此,想要提升学生的素描基础能力,学前教育美术教学必须坚持“理论+实践”的教学方法,重视素描写生训练,才能强化学生素描理论的运用能力,提升学生的艺术审美能力。

另外,由于长期受到应试教育的影响,学前教育教学更加重视主科,对艺术教学的关注度不足,学生接触美术知识的机会也不多。目前,学前教育学生的艺术能力普遍较弱,其绘画能力、兴趣度存在差异,所以素描教学必须从基础开始,引导学生深入了解素描绘画,才能为后期美术教学奠定基础。但是,在学前教育美术教学中,学生尚未认识到素描基础能力的重要性,在物体观察、绘画思路分析方面能力欠缺,无法直观形象地展示素描物体形象。

## 4 学前教育素描基础教学的有效措施

### 4.1 关注教学过程,调动学习兴趣

素描以客观真实对象为目标,利用概括、取舍、强弱调整等多样化的手段再现客观对象,带给人真实的空间环境与良好的光感、质感。对于学前教育的学生来说,素描学习是其美术学习中的重要转折点,在提高学生绘画能力、丰富学生绘画技巧方面发挥着突出作用<sup>[2]</sup>。但是,目前部分学生对于素描基础学习缺少兴趣,这给教师开展教学活动带来了不少阻碍。要想解决当前的教学难题,就要从激

发学生的学习兴趣着手。提高学生学习兴趣的一个重要突破口,就是重视教学过程的优化指导。具体来说,我们应该做好以下工作。

#### (1) 在教学内容的安排上坚持循序渐进原则

在学生学习的开端,可以安排相对简单的几何体素描训练,如球体、圆锥体、圆柱体、立方体等练习,让学生从学习基本形体着手,意识到生活中的物体均是由基本形体构成的。我们还可以指导学生利用光线明暗调子展现空间,但是涉及的内容不能过于复杂,避免学生由于难以达成目标而失去兴趣。

#### (2) 关注过程辅导,指导学生把握观察表现技巧

教师在指导学生了解素描作画的流程与步骤之后,需要重视学生作画的整个过程,做到适时辅导、耐心讲解,让学生了解素描作画的观察方法与创作技巧,为学生创作自主性的提高做铺垫<sup>[3]</sup>。对于学习上有较大困难的学生,我们可以运用单独辅导的方法,适当分解难点,让学生学会观察和比较,奠定素描创作基础。

### 4.2 点评作业,分析回顾素描表现的要点

作业的点评也是让学生意识到自身问题的主要方法。

点评作业时,我们首先要结合黑白灰、透视、明暗五调子、空间处理等要点进行分析讲解,每个阶段突出一到两个要点即可,不要面面俱到,不然讲的内容多了,学生容易混乱,不利于掌握。

开始点评前,可以先将学生作业进行问题归类,在墙上或地上铺开展示,当很多人的作业放在一起做对比的时候,学生能更快地主动意识到自己的问题,激发她们积极探究,独立思考的能力。巴尔扎克说:“一个能思想的人,才真是一个力量无边的人”,我们的教学一定要注重培养学生的自我思考能力,有了自我思考的能力,才能取得长远的进步。

为了让学生尽快地找到解决办法,教师还可以做恰当的修改示范,这样更利于她们学习与改正。当然我们首先要肯定每张作业中的优点,并及时给予肯定与表扬,鼓励大家互相学习,这样才不至于让学生丧失信心。

### 4.3 临摹、写生教学

素描学习的过程应该由易到难、循序渐进,从最初的随意涂画到规范绘画。在学习过程中,学生的观察能力、分析能力、表现能力都能得到充分锻炼,绘画能力也能得到显著

提升。素描以二维空间为基础表现三维立体感,具有十分严格的规律性和秩序性,而相关理论的训练对于学生而言具有一定的难度。为此,教师要以学生身心发展为教学目的,将以往的教学方式转变为趣味性的教学方式。例如,教师可以将以往的几何体写生中加入卡通公仔等学生玩具写生。对于学生来说,这样的写生难度有所增加,但素描教学的最终目的是培养学生的素描绘画兴趣及其对于体积、空间的认知。因此,教师不必过于在意打形是否准确、黑白灰关系是否到位,只要激发了学生的素描绘画兴趣,对物体空间有了正确的认知,学生自然会准确表现物体。

## 5 结语

综上所述,在学前教育美术教学中,将素描基础能力培

养落实到位,对提升学生美术素养、素描能力都非常有利。通过分析学前教育美术教学现状问题,从师资资源、教学模式和教学理念等多角度出发,以提高学前教育素描基础教学的整体水平,切实满足当前教育教学发展需求,推动中国学前教育事业的稳定发展。

## 参考文献

- [1] 詹小燕. 学前教育小学基础素描教学方法的研究 [D]. 昆明: 云南师范大学, 2015.
- [2] 汤红兵. 对于素描教学中创新能力培养的思考 [J]. 美术教育研究, 2019(05):75-76.
- [3] 马川人, 孙红阳. 基于慕课平台的翻转课堂在艺术设计教学中的应用研究 [J]. 美术教育研究, 2017(21):124-125.

# Exploring the Future Artistic Superstructure by Mineral Hand Painting

Xiaoran Wang Ruowen Ge

College of Art, Tianjin University of Commerce, Tianjin, 300134, China

## Abstract

In order to be able to balance the artistic value of mineral rough and the freedom of artistic expression, it is necessary to regain the definition of painting as a traditional means of artistic creation, and to explore new methodologies through philosophy, religion and other angles to transform mineral rough and artistic creation into an organism of science and painting, this process of exploration is called "artistic superconstruction".

## Keywords

mineral hand painting; artistic features; artistic superstructure

## 以矿物手绘探索未来艺术超构建

王啸然 葛若雯

天津商业大学艺术学院, 中国·天津 300134

## 摘要

为了能兼顾矿物原石的自身艺术价值与艺术表达上的自由, 必须重拾绘画这一传统意义上的艺术创作手段的定义, 并且通过哲学、宗教等角度探索全新的方法论将矿物原石与艺术创作形成科学与绘画的有机体, 这种探索的过程我们称之为“艺术超构建”。

## 关键词

矿物手绘; 艺术特点; 艺术超构建

## 1 引言

矿物手绘在国际上已有百年历史, 矿物手绘家们通过不同的艺术语言与绘画材料描绘了内心矿物晶体的样子, 矿物的艺术之美经过艺术家的画笔总结出全新的艺术模式, 在以往对于静物或景物描写方面虽然在整体表达思路上有异曲同工之妙。但是, 矿物手绘和其他手绘有两个本质区别: 一是矿物手绘是迎合矿物市场而发展出独有产物, 它介于工艺品与艺术品之间, 它的艺术价值是在商业价值和科普价值的前提下得以进一步提炼的; 二是矿物手绘在艺术创作方面很难超越于矿物本身的整体艺术结构, 简单来讲就是矿物手绘无论以何种方式去绘画本身都不能偏离矿物自身的艺术特点, 如图1所示。中国在矿物手绘方兴未艾, 一方面受制于摄影

技术的蓬勃发展和艺术空间发挥的限制致使在矿物手绘方面的创作上鲜有业内人士问津; 另一方面个别画作散落于街头巷尾名不见经传的艺术家, 其创作也无异于剔牙买单后的笑谈。在条条框框的限制中和看似并不清晰的未来如何以矿物手绘为圈层, 探索一条全新的艺术道路正是笔者及团队成员的研究方向。

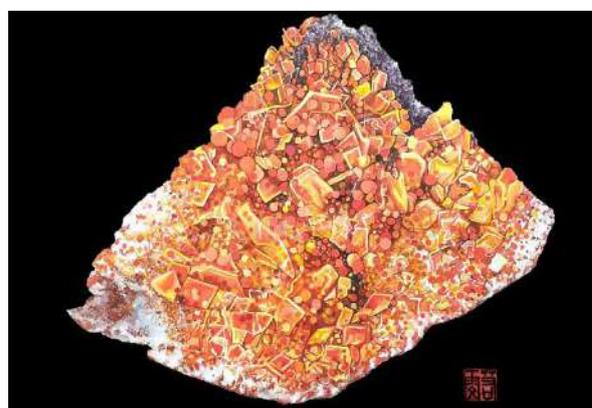


图1 手绘矿物: 砷铅矿 & 铅铅矿 (2019 葛若雯)

**【作者简介】**王啸然(1985-), 男, 中国天津人, 天津商业大学, 硕士研究生, 讲师, 从事大学生创新创业研究。

## 2 致广大而尽精微

去过矿洞或者参加过矿物原石展览的人一定有过这样的感受，就是在巨大的矿物原石面前人们感叹它的壮观，在微观世界我们惊讶于小而美的惊艳。实际上除了矿物外，很多自然界的风景之所以能让人类感到惊讶，就是来自于自然自我生长的一种看似错综复杂，实则井然有序的内在秩序，这种秩序就是让所有矿物标本能在不同角度下绽放其艺术价值的重要前提。一种看似混沌实则高度复杂有序的且不断生长变化的有机整体，任何微弱的改变都能引起后来矿物形成的颠覆式变化，而大量的微弱变化也似乎在一种极为高度有序的复杂秩序中进行，最重要的是当各个元素融入大背景后，一切变得出乎意料而又美妙绝伦<sup>[1]</sup>。



图2 海蓝宝、黑碧玺与长石共生

在我们所绘画过的矿物中，共生矿物最让团队爱不释手，在许多共生矿物中，像油胆水晶、黑碧玺与长石生长出的海蓝宝，如图2所示。黄铁矿中的祖母绿等这些矿物今天看来并不足为奇，但如果把这些共生矿物重新归类或返还到原来的矿物生长的矿床上，许多可以称之为是矿物界的“黑天鹅”，如果用钟形曲线的思维去思考，往往会忽略“黑天鹅”事件的发生，但是矿物世界的精彩在于它能不断的孕育大量的“黑天鹅”，这是科学和统计学无法预测的，实际上矿物原石能生长出奇奇怪怪的样子就揭示了大自然孕育并催生黑天鹅事件的能力，而这些“黑天鹅”般的共生矿物能独立的生长还不破坏整体的环境就是一种将一切不和谐融入和谐而产生出的有机共同体，如图3所示。

在整个创作过程中，创作者必须让矿物原石与绘画的整

体设计和所有细枝末节保持足够紧密的联系，一种在高度理性指导下的感性发挥——致广大而尽精微<sup>[2]</sup>。



图3 恐龙蛋内部结晶

## 3 “无为”思想与敬畏自然

人类的内心世界往往与自然相反——看似井然有序，实则一团乱麻，很多人思考我该去做点儿什么，而不是思考我不该去做什么，实际上艺术家们也有这样想要有所为的冲动，且不自知。而在创作的过程中，在尝试过传统的创作路径以后，团队意识到其表现的核心并不一定是要加以艺术处理的，于是我们开始尝试以一种“无为”的哲学思想去指导创作，与其努力地去表达不如尝试去客观的反馈。

照相技术的出现，曾大大打击了艺术家的信心，因为照相技术比绘画更客观、更真实、更及时，但是在我们的创作探索的过程中，更受照相技术的启发，思考如何在逼近照相还原的奇点上引发艺术创作的“第二曲线”。在早期的大量作品创作中，我们始终用一种非常卑微的甚至看似并不足够有艺术价值的手段去创作，就是临摹照片，这种结果无疑在大众的视野里形成了具有“画的真像”的评论，同时图像处理的技术引发了我们对于基于临摹相片在艺术价值生产上是否可以产出“第二曲线”的思考。图像处理实际上是一种基于数字化记录的主观改造，但只要是主观的，就目前来讲还没有绘画能表达得更直观。

在创作的过程中，对于晶型的线条可以通过不同绘画素材的变化加强晶型的生长纹理的线条感，如图4所示。在许多金属类矿物上，通过直接加重颜料的厚度和画布或画纸的渗透程度来诠释矿物的重量，而所有“第二曲线”的爆发，必须要遵循两点原则：一是保持着一种“无为”的理性态度；

二是对大自然的敬畏。在“无为”的哲学思想指引下，要确保在创作初期不过分表达每一处，要做到足够客观的反馈实物。同时，在上一节中提到大自然善于孕育“黑天鹅”，每一件藏品之所以能在数以万计的标本中脱颖而出必然是矿物某一品种中甚至是整个矿物世界中的“黑天鹅”，要学会仔细观察并只选择一处来极端突出的去表达。



图4 黄水晶与镜铁矿共生

随着探索的逐渐深入，有时不同的矿物会在画笔下形成自己的艺术语言，这正如自然的生长规律在人类创作的行为下的反射，这对很对艺术家可能并不容易接受，因为艺术语言在传统的艺术认知中是人的创造，论文在下节进一步讲述了如何通过“无为”与敬畏自然的哲学思想进行艺术创作从而能形成“艺术超构建”的全部过程<sup>[3]</sup>。

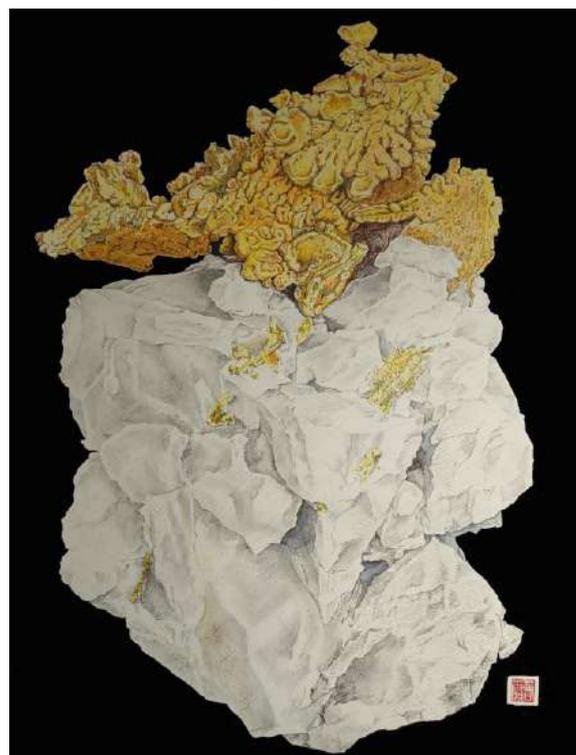
#### 4 定义“艺术超构建”

关于“艺术超构建”，可以先从一个现象讲起，在创作到第30幅左右的作品时候，我们的第二曲线开始不那么管用了，实际上，当以“致广大而尽精微”的规则去绘画的时候，每一幅矿物绘画在进行到一定程度时会开始形成自己的艺术特点。这种现象让后来的绘画屡试不爽并根据每一种不同的矿物原石形成了多样化艺术语言，这种艺术语言不是一种简单的可以复制在各种艺术创作中的艺术语言，而是一种具有像约翰·凯奇4'33"的随机性艺术，它打破了艺术的有规律创作的传统，而是以拥抱不确定性为核心准则，实际上每一次尝试都可能形成一种独有的艺术语言，这种能自我革新并且衍生出多种类型的艺术创作过程称之为“艺术超构建”。

“艺术超构建”可以是一种在矿物手绘过程中的艺术形式探索或是一种全新的艺术语言，但是无论是哪种称呼，“艺术超构建”有别于其他艺术语言的地方在于：它是一种具有自我创新能力和探索空间的艺术创作有机流程，而且这种创新与探索并不是出于人为的，而是艺术的自身成长所自然出现的一种现象，如图5所示。



a 照片



b 手绘

图5 自然金（2020 葛若雯）

## 5 如何打造“艺术超构建”

在以往的创作中,通过大量的绘画尝试后我们试图总结出具有规律性的绘画语言,一方面有助于指导以后的创作,另一方面以求得在艺术语言体系内的创新,但是每次一幅作品都会派生出一种新的艺术语言。这种随机性现象让与之前的绘画理论有颠覆性的变化就是无论如何在前期进行系统性的设计,都无法预测到作品成熟后的效果,并且所有的艺术语言的生长都在图画的整体进程中逐渐形成。

为了探索这种随机性现象,我们采取了一种相对并不足够严谨的回归分析方法去尝试分析形成这种现象的原因。在同样的艺术家、同样的画材、同样的配色条件、同样的创造环境,甚至是纸张的厚度、画板的切斜度、绘画过程中的力度,包括艺术家在创作中的习惯等各个方面尽量保持不变的情况下,对几种矿物进行手绘,在经过几次尝试后,一个极为重要、极为明显而极易被忽视的元素是导致这种随机生成艺术语言的想象的自变量,就是矿物本身的线条与颜色,在创作的过程中,创作者完全客观、不带有主观意识的创作是不存在的,即使是超现实主义作品也仍然会让创作者在不经意间融合自己的主观意识,所以任何创作者只能是最大限度地保持客观的审美,并允许实体对象与艺术存在不同。但只要是在可控的范围内尽量保持一种不加评判的视角去还原实体在平面上的具象就是一种遵循自然法则的艺术语言,笔者将分五步介绍打造“艺术超构建”的具体步骤。

### 5.1 足够专注的观察带来与众不同的视角

如何在“道法自然”的哲学语境下进行创作,首先是要对自然足够的观察,在确立了绘画对象以后,并不是急于作画,而是全情投入去观察,这种观察与以往的欣赏有一种本质区别,就是观察者要在过程中对个中细节有足够细致入微的观察。

在创作中我们采用了对于矿物的直接注视型观察,这有助于看到矿物标本很多不为人知的亮点,同时能发现许多以往没有发现的细节,对于部分共生矿物,在交错复杂的生长环境中还需要调动我们的想象力,实际上创作者要具备能把矿物标本与原始生长环境联想在一起的能力,能想象出矿物晶体生长的过程,这些想象和观察会为创作者在创作时的用笔的力度和方向提供一种引导,并且能在上色和配色上提供

符合自然生长规律的内在秩序,一种艺术元素在大脑中逐渐“负熵”的过程。

同时,需要照相机帮助记录不同的观察视角,人的大脑会遗忘或欺骗自己,创作者需要照片来提醒在某个瞬间的记忆,实际上照相机可能对艺术是冲击,但也可能是一种外部刺激,借助照相机的功能,能时刻提醒艺术家保持客观、保持对自然的敬畏。这就是“艺术超构建”的第一步——重拾艺术发生的内在秩序。

### 5.2 内在创作的巅峰体验

当确立好了内在秩序以后,创作及开始在大脑中进行,虽然在之前笔者曾提过即创作的结果往往与想象不同,但是仍然有必要对所创作的对象有足够的思想实验的过程,这个过程激发了创作者的心理感受,虽然随机性绘画语言的形成不可预见,但要保持足够理性和客观的前期勾画却是保证随机性发生的重要基础这类似于一种肥尾效应,就是把同样多的信息以一种极为枯燥的绘画方式进行堆积,这种过程一方面能让创作者具备足够的专注力,同时为了避免疲劳,创作者要时刻提醒自己感受心流的能力,在经历了大量的内在创作之后,然后再决定如何动笔,到此是“艺术超构建”的第二步——创作者的身心统一。

### 5.3 在不加评判的引导下塑造宏观

当前两步准备好以后,创作者开始塑造宏观,这种宏观塑造是整部作品的一种应用于实际创作过程的探索线路图,它有别于临摹的初期造型,而是让随机性绘画的艺术语言在可控的范围内发生,如图6所示。

图创作者需要为随机性艺术语言提供一种生态,同时还需要提供一种可以让随机性绘画语言生长中有规律可循。这看似有些矛盾,但事实确实如此,这就像是我们都会上小学、中学、高中,但是每个人的成长后的结果却截然不同的。而艺术有机体的最大特点就是善于在条条框框的边界内寻找规律,并在条条框框的缝隙间产出新的果实。这并不是对艺术生长的打压,相反野蛮生长的结果往往是毫无结果的,不妨尝试一下让一个人在白纸上漫无目的的随意创作,而不加约束,大多数时候是毫无结果。所以“艺术超构建”的第三步——为艺术的成长奠定可控的范围。

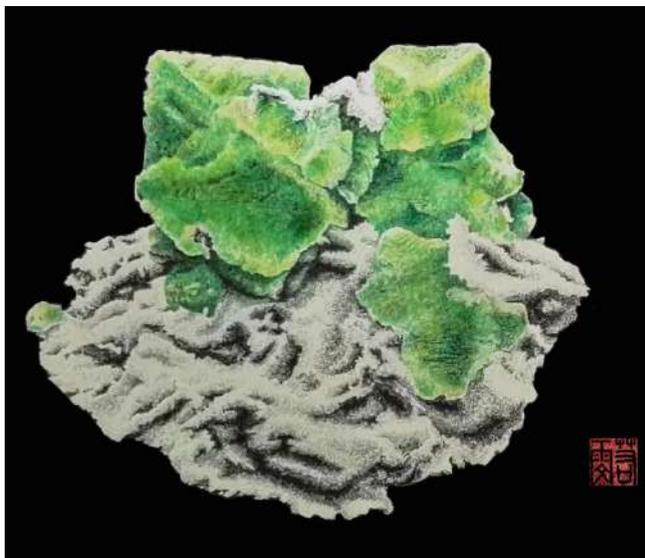


图6 萤石（2020 葛若雯）

#### 5.4 创作中以质疑的态度不断调整

在进行了宏大背景的创作后，开始需要细节元素的填充，这个过程是创作者需要反复进行角色转换的过程，艺术家要把自己与观众的角色互换，通过不同角度去挑剔自己的作品。例如，在某一个环节色彩是否填充得足够丰厚，线条是否足够明朗清晰，想表达的意思是否会让观众误解。在每一个细节的处理上，既要保证与宏观背景的足够契合，又要确保不轻易被观众发现。整幅作品的创作需要在为观众呈现出一种极为自然随意的效果，但如果有心观众仔细留意，方能发现个中细节与宏观背景的内在联系。

这一步是最繁琐且极其困难的一步，在与宏观背景的足够契合能让艺术作品呈现出最自然的状态需要艺术家在创作的过程中保持遵循自然规则的状态，比如矿物晶体本身的生长就是一种自然规律的体现，艺术创作的过程中并不是去改变其生长过程，而是不带有色眼镜的去还原，但同时当角色转换为观众的视角的时候，艺术家必须极其挑剔地看待各种看上去并不让观众舒服的部分，进而再思考通过何种手段去解决这些问题。

但难点恰恰在于，创作者既要保持矿物晶体生长结构的自然法则又要让观众觉得可以接受，同时还不能用过分艺术化的手段有导向性的美化，唯一的方法就是回归矿物晶体的本质结构。人们接受矿物的千姿百态的，这就如同人会尝试去接纳不同的人一样，无论外形臭美，所有人都似乎很容易理解这是自然生长的结果而不会过分地去谈论。同样矿物晶

体无论生长成何种样子，抛开它的经济价值而论臭美，没有人会责备自然为什么让某一矿物晶体长得那么丑，但是艺术是会受主观和情绪的引导，人们希望透过艺术看见美，透过艺术看到希望，有时甚至是希望看到他们希望看到的。艺术家需要思考在不改变创作原则的前提下还能迎合观众的审美习惯，那就是把自然之美以更为深邃的方式渗透在艺术创作中，让画作带给人的感受能在第一时间与实物有紧密的联系。每一幅作品都需要反复多次的质疑与调整，这个过程不是艺术上的调整而是艺术家以艺术视角对自然科学的探索，也是真正赋予作品价值的时刻，那就是艺术家绘画过程本身就是突破边界的探索过程。这就是第四步——让精微细节促成宏大伟业。

#### 5.5 赋能万物的艺术力

当画作完成的时候，艺术家会试图总结创作的过程，这个过程曾多次在一瞬间引爆整个团队的创造力，当所创作的画作越趋向于自然，画作本身就如同生命有机体一样反馈给我们更多的艺术语言，很难去评价它是哪一种，因为矿物晶体的棱角与线条，又或者圆润的外形就是其自身的艺术语言，通过色彩斑斓的渗透结合在不同灯光环境下的照射，便能派生出无数自然生发的艺术语言。

每一次的创作逐渐让我们回归到更加理性或者“无为”的状态，在大肆提倡如何激发“创造力”与“想象力”的当下，过分的天马行空无疑阻碍了艺术家的有序探索，这里并不是不去激发“创造力”和“想象力”，而是要能在足够清晰的理性思维下进行创作，让“创造力”与“想象力”服务于艺术创造的个中环节。同时，有效利用“创造力”与“想象力”能帮助艺术家以更高效的方式生产艺术。在对于矿物晶体的艺术创作上，艺术家不需要想象出一种矿物是长成什么样子的，而是基于现有的矿物晶体，想象出符合自然规律的生长过程，并把整个生长过程以动态化的效果以绘画的形式高度概括。在概括的过程中发挥“创造力”，让观众与作品、矿物晶体、及矿物晶体背后的故事紧密联系起来，让艺术品讲述自然的故事，让故事感染观众。而所有的这些目的应该基于一种前提，就是要让艺术自己去生长，不是对艺术的揠苗助长，艺术家要相信艺术自身生命力及结合自然的有机艺术语言，让艺术通过自己成就自己的方式——就是赋能万物的艺术力。

## 6 结语

通过矿物艺术的手绘,笔者总结了以下两点经验和感受。

(1) 艺术创作绝对不是毫无边际、漫无目的的涂鸦,而是基于高度理性设计与哲学思想的指导下的创作。

(2) 中国道家思想为创作提供了宝贵的哲学指引,当代艺术家会思考如何通过不同的艺术语言去表现自然,但相信自然本身的艺术特征也许能带来意想不到的收获。与其去思考如何努力表达,不如为自然搭建艺术表达的平台。

这几年“文化”一词极其广泛的应用在各个行业当中,西方的许多思想蜂拥而至,各类标新立异的名词不绝于耳,但在这几年里关于“文化自信”的真正内涵却没有得以体现,中国人对于中国传统文化的态度持质疑或者半信半疑者不在少数,更深层的来讲很多人始终不懂得如何分辨何为中国传统文化的精髓,也缺乏让中国传统文化指导社会实践的勇气,社会环境也没有相应的容错机制与鼓励体系,在文化艺术界“拜山头”的垄断之风更是阻碍了艺术家的跨界融合与创新。

同时,受西方因果论的影响,对于中国许多传统理念在

没有被西方科学体系论证的前提下,自上而下的整体态度产生出较为抵触的情绪,20世纪荣格曾这样评论:“中国文化是有别于西方因果论的具有同步性的独立科学体系”。时隔多年当我们开始关注中医、正念、冥想等内外修行的理念时候,其前提大多都是基于西方的科学论证后的是“科学的”这一结果,但却鲜有人敢于尝试那些未被论证的。即便是中国的一流院校与科研院所,碍于各方因素也对这些未被论证的避讳不谈,而是巧妙地披上“文化”外衣。

真正的文化自信,是通过教育让中国人具备辨别传统文化中的优劣,真正相信传统文化,并在艺术创作与社会活动中变得智慧与通达。

## 参考文献

- [1] 叶轶凡. 岩石矿物分析鉴定浅析 [J]. 科技资讯, 2011(14):101-102.
- [2] 宋守鑫. 分析化学法在岩石矿物找矿工作中的应用 [J]. 化工设计通讯, 2018(06):244.
- [3] 李静. 关于地质岩石矿物测试分析的探讨 [J]. 当代化工研究, 2018(04):37-38.

## About the Publisher

Synergy Publishing Pte. Ltd. (SP) is an international publisher of online, open access and scholarly peer-reviewed journals covering a wide range of academic disciplines including science, technology, medicine, engineering, education and social science. Reflecting the latest research from a broad sweep of subjects, our content is accessible worldwide – both in print and online.

SP aims to provide an analytics as well as platform for information exchange and discussion that help organizations and professionals in advancing society for the betterment of mankind. SP hopes to be indexed by well-known databases in order to expand its reach to the science community, and eventually grow to be a reputable publisher recognized by scholars and researchers around the world.

SP adopts the Open Journal Systems, see on <http://ojs.s-p.sg>

## Database Inclusion



Asia & Pacific Science  
Citation Index



Creative Commons



China National Knowledge  
Infrastructure



Google Scholar



Crossref



MyScienceWork



Tel: +65 65881289

E-mail: [contact@s-p.sg](mailto:contact@s-p.sg)

Website: [www.s-p.sg](http://www.s-p.sg)