

Context Creation under the Guidance of Core Literacy

Yan Cao

Yuquan Primary School in Haidian District, Beijing, Beijing, 100143, China

Abstract

We can understand the concept of "situation" as all the music environments involved in classroom teaching content. In a specific music learning environment, students need to apply music knowledge and skills, learning methods and experiences, relevant music culture, etc. to solve problems and complete learning tasks. This specific music environment is a context that can evoke associations and imagination among students in their future learning and life, inspire them to think deeply, and stimulate their willingness to continuously apply, transfer, explore, and even lifelong learning. The new curriculum standard proposes "subject practice", emphasizing "learning by doing", "learning by using", and "learning by creating", strengthening the connection between knowledge and student experience, real life, and social practice, learning to learn, and creating in real and rich contexts.

Keywords

core literacy; situation creation; musicians

核心素养导向下的情境创设

曹艳

北京市海淀区玉泉小学, 中国·北京 100143

摘要

关于“情境”的概念,我们可以把“情境”理解为课堂教学内容所涉及的所有音乐环境。在特定的音乐学习环境中,需要学生运用音乐知识和技能、学习方法和经验、相关的音乐文化等,解决问题,完成学习任务。这个特定的音乐环境就是情境,能引起学生在今后学习生活中的联想和想象,启发学生进行深入思考,激发学生不断运用、迁移、探究乃至终身学习的意愿。新课标提出“学科实践”,强调“做中学”“用中学”“创中学”,加强知识与学生经验、现实生活、社会实践的联系,学会学习,在真实丰富的情境中创造。

关键词

核心素养;情境创设;音乐

1 引言

余文森教授在《推进以核心素养为导向的教学改革》中提到,新课标倡导基于情境、问题、任务和项目的学习,强调学科实践。学科知识往往是以情境、问题、任务、项目的方式来呈现和推进“登山式”的,这样就能强迫学生去完成,而不是简单的听、记、背、练就能完成的。通过这些途径获得知识学生是非常享受的,甚至是“事半功倍”的,而且能够让学生真切地感受到知识的来源和背景,体会到知识的用处和价值,发展学生学以致用能力,这才是核心素养形成的正道。

【课题项目】北京市教育学会十四五教育科研2022年度一般课题《“奥尔夫音乐治疗法”在小学音乐教学中的实践研究》的研究成果(项目编号:HD2022-156)。

【作者简介】曹艳(1973-),女,中国四川达州人,本科,高级教师,从事音乐教学研究。

2 情境教学的概念

2.1 情境教学概念的提出

情境教学的概念首先由 Brown Collin 提出,他说:“知识只有在它们产生及应用的情境中才能产生意义。知识一定不能脱离本身所处的环境,学习知识最好的方法就是在情景中进行。”关于情境教学的概念有多种不同的表述,李吉林老师认为情主要指情感,有时也指情调或情趣;境主要指意境或境界,有时也指场景或场域。她把情与境整合起来,将情境理解为一种浸润着情感、充满着情调或情趣的教育场域。

2.2 中国有关情境教学的概念分述

“情境教学是运用具体生动的情景,以引起学生主动地学习提高学习效率的一种教学方法。情境教学是指创设包含真实事件或现实问题的情境,学生在探究事件或解决问题的过程中,独立地认识知识,建构意义。情境教学是从教学的需要出发,教师根据教材创设以形象为主体、富有感情色彩的具体场景或氛围,激起和吸引学生主动学习从而达到最

佳教学效果的一种教学方法。”^①

2.3 中国和其他国家关于情境教学的研究现状

在我国，情境教学的理念自古以来就一直存在。我国南朝文学理论家刘勰在《文心雕龙》中就已经提出“心物交融”“情以物迁”“辞以情发”，阐明了“物”“情”“辞”三者间的关系，那么人类内心情感的音乐与情境的关系便可想而知了。曹理老师在《音乐学科教育学》中提到了“情境-陶冶模式”音乐教学，指的是通过语言、实物、音乐等手段，使知识与情感相结合，从而激发学生学习的动力，创造出生动、真实的情境^②。

教师创设情境作为导入让学生参与体验，最后教师启发总结，让学生通过领悟学习知识和情感统一在情境之中。这一论著的发表，引起了当时教育学者的高度重视和认可，人们纷纷延展曹老先生的足迹，各显神通，就情境教学发表了各种论著，并将这些内容付诸实际应用教学，因为非常盲目，也不够完善，于是就出现了很多问题。李吉林老师指出：“学生在自身活动和社会文化的相互影响下，潜能和经验在情境现实中得到提升，逐步提高，日趋成熟。”这里所说的“情境”所指出的自然环境或社会环境是因变化而产生的。这两个环境有时候是具体的，有时候也是变化的。蔡觉民在《音乐课程教学理念与策略》一书中指出“目标引领内容”，从不同角度探索了音乐教学的实践策略，中国和其他国家许多学者将自己的经验与理论相结合，用自己独特的视角诠释了情境与音乐与情境教学的意义，根据学生知识结构层次及当前学习的现状表现，有针对性地在师生双边活动中进行情境教学模式，在实际教学中有序高效地尝试改进，取得了一定的成功。

3 核心素养对情境教学的方向指引

3.1 核心素养的培养需要情境教学

世界经济与合作组织（2005）核心素养的界定和选择中这样表述：素养不只是知识与技能。它是在特定情境下，通过对心理社会资源（包括技能和态度）的利用和调动来满足复杂需求的能力。课程培养的核心素养是个体在面对复杂的确定的现实生活情境时，能够综合运用特定课程学习中孕育的结构化领域知识和技能，学科观念、思维模式和探究技能，以及世界观、人生观、价值观。是在分析情境，提出问题，沟通结果的过程中所表现出来的综合素质。

3.2 核心素养的落实重视情境教学

“核心素养”究竟如何落实？课标中提出了一个很重要的途径，就是“学科实践”。“学科实践”是将知识转化为素养的基本方法，要突出两点：一是知识情境，二是学习实践，都要以解决问题为出发点。即在核心素养的落地上，非常注重在特定情境下提升中学生的能力。新课标提出学科实践，强调“做中学用中学创中学”。加强知识与学生经验、现实生活、社会实践的联系，学会学习，在真实丰富的情境中创造。

3.3 新课标对情境教学提出了具体、细致的要求

艺术课程标准——音乐部分出现的与“情境”有关的词汇有很多，共58个，分别是教学情境、情境表演、情境化、情境素材、音乐情境、活动情境、情境主题、生活情境，关于“情境教学”的原文是如何表述的？借今天的机会，我们一起来梳理一下。

3.3.1 教学情境

“在教学中，教师要善于挖掘歌曲所体现的社会主义先进文化、中华优秀传统文化的深刻内涵，以及歌曲所表达的爱党、爱国、爱人民的思想感情，创设与歌曲表现内容相适应的教学情境，激发学生富有感情的演唱，寓教于乐。”^③例如，请学生看PPT上的插图，在天安门广场，我们可爱的解放军叔叔升国旗的画面，每个清晨他们都会伴着雄壮的国歌将国旗升起，现在让我们也来感受一下国旗升起时的场面吧。然后教师播放在天安门升国旗的视频，并请学生模拟升国旗的样子，之后谈谈感受，学生自由发言，教师引导学生懂得升国旗时应起立，目视国旗。我们的国旗这么美丽，所以有人给她编了一首好听的歌曲，我们一起来感受一下这首歌曲中所描绘的国旗吧。

3.3.2 情境化

第一学段（1~2年级）学习活动建议：基于1~2年级学生的年龄、身心特点，学习活动的设计既要体现趣味化、生活化、情境化、综合化等特点，也要体现音乐性。可根据形象鲜明、结构短小的音乐，设计相应的游戏活动或情景表演，使学生在游戏和表演中更好地感受和体验音乐的特点，欣赏艺术形象。例如，《小青蛙找家》《时间像小马车》《在钟表店里》《粉刷匠》等歌曲的讲解从学生一进教室到走出教室的整节课都是在情境中进行。

3.3.3 情境素材

第一学段（1~2年级）情境素材建议“音乐游戏和表演应结合低年级学生的生活经验，选择与学生或学生感兴趣的素材，创设与音乐情绪相适应的环境和氛围，并与生活相联系。”在（3~9年级）情境素材建议“合理运用现代教育技术，采用视听结合、声像一体、虚实结合的方式，创设与音乐有关的情境，激发学生情感上的共鸣和对音乐的联想。”^④例如，在学唱歌曲《布谷》时，当学生学会歌曲最后表现歌曲时，笔者将教室布置成树林、鲜花、小草的场景。学生们很兴奋，惊喜。仿佛身临其境，欢乐的歌声瞬间响遍整个教室。

通过上述梳理，可以看出新课标对情境在课程中的重视。所谓情境教学就像是把世界“切”下一块放在课堂上，让学生在里面预先练习一样。情境教学使课本知识与现实生活建立联系，强调“体验为主”，更好地培养学生面对真实世界的能力和情感。

4 教学中如何进行情境的创设

4.1 通过多媒体设备进行情境的创设

近年来，多媒体技术是音乐教学中不可缺少的，已成

为音乐教师教学中的好帮手。多媒体技术能吸引学生的眼球，激发学生的学习兴趣。音乐教师在备课时能够根据教学内容，巧妙设计所需课件，并根据多媒体自身特点，将学生带入音乐情境，完成教学任务。例如，在讲《我是草原小骑手》这一课时，为了使学生迅速进入蒙古大草原的情境，教师播放了《草原上》这首歌。同学们视野被迅速拉向大草原，拉向蒙古族人民居住的地方。再如：在教学生唱歌词时，为了让学生唱出蒙古族儿童活泼豪爽的性格。教师用多媒体播放内蒙古那达慕大会时的一幕：有男生摔跤、骑马、射箭的镜头。然后，老师提问：“同学们，通过看这个视频，你们能告诉我草原上的小骑手是什么样性格吗？我们应该用什么样的声音来唱呢？”学生们会立即产生兴趣，沉浸在情境中，有表情地投入地演唱歌曲。就是这样通过创设贴近蒙古族生活的情境进行学习，课堂气氛活跃，焕发出生命的活力，体验到音乐的价值。同时也达到了教师的演唱要求。

4.2 通过与生活相联系进行情境的创设

教学只有与生活联系起来，走进生活，才能使人真正体会和认识知识的内在意义和价值。所以，在音乐教学中，要与现实生活联系起来。例如，给学生讲强和弱这个知识点时，可以结合生活进行情境创设，体会强和弱；让学生听狮子、老虎、小鸟、小猫的叫声，把坚强和虚弱说出来；让学生敲击我们生活中常见的小军鼓、木鱼，这样的力量比较强弱；再让学生结合生活进行联想，在我们的生活中有哪些可以表现出强，哪些可以表现出弱。学生之所以能很快、准确地表现出强弱，恰恰是因为他们具备了作为认知基础的生命。所以说，生活是学生学习的最佳情境，它帮助学生从生活中形成学习的习惯，从实践中学习，真正形成解决实际问题的能力。

4.3 通过角色的扮演进行情境的创设

小学音乐教材内容十分丰富有趣，涉及面很广，有赞美劳动的，有赞美祖国的，有赞美人物的，有描写小动物的等等。教师能充分利用课本上的素材，把角色分配给孩子扮演，既让孩子感到好玩、新鲜，又能让孩子真正融入课堂中

快乐地学习，成为孩子们心中一段美好的课堂记忆。例如，《时间像小马车》是一首欢快的歌曲，告诉同学们要珍惜时光。所以在给学生上课的时候，老师可以充当时间老爷爷的角色，将歌曲中的任务分配下去，如马车、各种小动物、时光森林等。同学们通过角色的扮演，不仅把这个故事完整地呈现给大家，演员们也能自己发挥，既增强了同学们的编创能力，也增强了同学们在公共场合表演的能力，培养了同学们的自信心。其中有一个情节：一开始看学生表演，大家都觉得很开心，但看到小猴子无处躲雨，四处碰壁时，同学们都沉默了，更能体会到时间的宝贵，也更能体会到幸福生活的来之不易。这时再演唱这首歌时，老师们根本不必再过分强调歌曲的感情，学生们也早已在无意中进入了情境。

总之，教学情境是多种多样、丰富多彩的，创设情境有助于帮助学习者迅速进入音乐教学，做到寓教于乐，有效地完成教学任务。总的来说，无论采取哪种教学情境，都要把握教学情境的实质和作用，也就是要促进学生有意义地学习。

注释：

①杨娟：《基于小学生心理发展特点的音乐情境教学研究》，《福建师范大学硕士论文》，2010年4月1日。

②范馨月：《基于VR技术的初中音乐课情境教学探究》，《内蒙古师范大学硕士论文》，2020年6月10日。

③孔文、贾天傲：《结合“以美育人”探研小学合唱教学有效策略》，《乐器》，2023年2期，第35-37页。

④戚辰雨：《初中音乐教学中学生积极性调动的探讨及策略》，《音乐教育与创作》，2022年9期，第12-15页。

参考文献

- [1] 李吉林.“情境教学”的操作体系[J].课程.教材.教法,1997(3):10-15.
- [2] 李吉林.情境课程的操作与案例[M].北京:北京教育科学出版社,2012.
- [3] 叶彬.核心素养下小学语文阅读教学情境创设的实效性[J].新教师,2023(7):36-37.
- [4] 吴小燕.核心素养导向下情境创设教学法在初中物理课堂中的应用研究[J].教师,2023(32):69-71.