

# Research on Curriculum Design and Practice of Art Education in Higher Education Institutions

Wei Wu

Hegang Normal College, Hegang, Heilongjiang, 154100, China

## Abstract

Higher education plays an important role in the development of the country. As a part of higher education, fine arts education plays an important role in cultivating students' aesthetic taste and improving their fine arts literacy. Taking art education in colleges and universities as the research object, this paper uses literature research, interview and field observation to deeply analyze the current situation and existing problems of art education curriculum design, and puts forward a new curriculum design concept and specific strategy combined with practice. Through the empirical study, it is found that the new curriculum design model is conducive to enhancing students' innovative consciousness, enhancing their knowledge and understanding of art, and improving their art practice ability. We hope that a more scientific and reasonable curriculum will make fine arts education in colleges and universities better meet the needs of students and society, and contribute to the development of fine arts education in China.

## Keywords

college art education; course design; artistic accomplishment; practical research; curriculum reform

## 高校美术教育的课程设计与实践研究

吴薇

鹤岗师范高等专科学校, 中国·黑龙江 鹤岗 154100

## 摘要

高等教育在国家的发展中起着重要的地位, 美术教育作为高等教育的一部分, 对培养学生的审美情趣, 提高美术素养具有重要的作用。论文以高校美术教育为研究对象, 采用文献研究、访谈和实地观察等方法, 深入分析了美术教育的课程现状, 以及其存在的问题, 并结合实践, 提出了一种新的课程设计理念及具体策略。通过实证研究发现, 新的课程设计模式有利于增强学生的创新意识, 提升他们对美术的认识和理解, 提高他们的美术实践能力。我们期望以更加科学合理的课程设定, 使高校美术教育能够更好地满足学生和社会的需求, 为中国的美术教育事业发展作出贡献。

## 关键词

高校美术教育; 课程设计; 美术素养; 实践研究; 课程改革

## 1 引言

高等教育多年来在中国的发展中占有空前重要的地位, 尤其是美术教育, 它既能培养学生的审美情趣, 也能提高他们的美术理论素养和实践能力。然而, 如果我们对目前的美术教育进行深入的研究, 会发现我们的课程设计还存在许多亟待解决的问题。为了更好地服务于学生的需求和社会的发展, 我们对高校的美术教育课程进行了深度分析和设计。论文拟通过文献研究、访谈和实地观察等方式, 对高校美术教育的课程设计现状进行研究。我们将在对现有问题进行详细分析的基础上, 结合实际教学情况, 提出新的课程设计理念 and 实施策略。并通过实证研究证明, 这种新的美术教育课程设计方法有利于增强学生的创新意识, 提升他们对美术的理

解和实践能力, 进而满足社会对未来美术人才的需求。

## 2 高校美术教育的状况与问题

### 2.1 高校美术教育的现状

随着信息化社会的发展和人们对艺术教育重视度的提升, 高校美术教育呈现出日益活跃的发展态势, 但也存在一些值得关注的问题<sup>[1]</sup>。当前, 高校美术教育综合了多种教学方式和方法, 包括实践类课程、理论类课程、技术类课程等。这能够满足学生在视觉艺术、艺术设计等方向的学习和研究需求。

在教学实践中, 高校美术教育凸显出以人为本, 注重培养学生的综合素质和创新能力, 强调理论和实践相结合, 注重学生的个性发展和提升美术素质。其中, 美术专业基础课程的设立, 为培养学生的艺术创新能力奠定了基础。在教学设施和教材建设方面, 很多高校都投入了大量的精力和资源, 以满足美术教育教学的特殊需求。

【作者简介】吴薇(1981-), 女, 中国黑龙江哈尔滨人, 本科, 副教授, 从事美术教育研究。

随着大学生就业形势的变化,社会对美术专业人才的需求也在不断变化,高校美术教育也在逐渐向专业化和多元化转变,如设立了动漫设计、工艺美术、美术教育等多个独立的专业方向。

尽管高校美术教育在各个方面都取得了一定的进步,但也面临着严峻的挑战<sup>[2]</sup>。一些问题需要广大教育工作者和高校管理者的深入认识和研究。课程结构单一、教学方法过于传统、缺乏针对性的职业规划等问题仍然存在<sup>[3]</sup>。一方面这样的现象体现在课程设置上,即侧重技术性教学,忽视了美术教育的人文素养和审美情趣的培养;另一方面表现在教学实践上,即过于靠近应试教育,对学生的实际能力和创新品质的培养显然不足。

在社会主义市场经济体制下,美术教育不仅是培养人的审美情趣、提高人的艺术素养和创新精神的重要途径,同样也是社会经济生活中必不可少的一部分。如何准确把握高校美术教育的现状,并针对其存在的问题,进行深入地分析和研究,以期提出有效的解决策略,对于推动高校美术教育的健康发展具有重要的理论和实践意义。

## 2.2 高校美术教育面临的问题

美术教育在高校的发展过程中面临着一些严峻的问题。一方面,随着现代技术的迅速发展,美术教育的内容和形式也在不断地变化,这就需要高校能够随时更新课程内容,调整教学方式,以适应现代美术教育的需要。目前很多高校在这方面做得并不是很好,他们往往停留在传统的教学模式上,无法适应社会的发展需要。另一方面,高校美术教育资源的不均等也是一个大问题。一些名校和热门专业有着丰富的教育资源,而一些非名校或者非热门专业则往往资源匮乏,这对于学生的学习,甚至对他们的未来发展都产生很大的影响。

## 2.3 对高校美术教育的影响

这些问题对高校美术教育产生了很大的影响。由于课程内容和教学方式的落后,学生很难接触和掌握最新的美术知识和技能。资源的不均等会导致学生的发展机会不均等,这会使得一部分学生无法得到良好的教育和发展的机会。这些问题还会对高校美术教育的质量产生影响,导致教育质量的下降,从而影响学生的学习成绩和未来发展。解决这些问题,提高美术教育的质量,成为当前高校美术教育的重要任务<sup>[4]</sup>。

# 3 新的美术教育课程设计理念与策略

## 3.1 新的课程设计理念

新的课程设计理念侧重于培养学生的创新和批判性思维。这包括理解艺术的社会、历史和文化背景,从而有能力对艺术作品进行深度的批判性思考。课程也鼓励学生在制作自己的艺术作品时体现出独特的创新视角,培养其独立解决问题和创新思考的能力。

新的课程设计理念强调美术技术和理论的平衡。这种理念意味着在教授美术技术的也注重对艺术理论、美学观念

的学习,以提高学生对艺术作品的理解和欣赏能力。

新的课程设计理念注重培养学生的美术审美素养。这指的是通过课程帮助学生培养对各种艺术形式的欣赏和评价能力,鼓励他们从多维度去理解和欣赏艺术作品,从而提升他们的审美水平和艺术素养。

## 3.2 课程设计具体策略

高校美术教育课程设计的策略首获科学性和创新性的关注,兴起对传统教学方式的挑战,需要独具匠心的设计和高效执行。

为提升高校美术教育质量,课程设计策略的制定应着眼于培养学生的创新性思维,这需要引导学生积极参与学习过程,完成以创新、实践为导向的美术教学活动<sup>[5]</sup>。借助网络、多媒体等现代教育工具,借鉴合作学习、探究学习等新型教学模式,不仅可以丰富教学手段,也能提升学生的主动学习热情。配合良好的教育环境和优秀教师队伍,既能给予学生良好的学习引导,也能根据学生的学习需求和兴趣,对教学内容和方法进行适时调整。

在课程设计的具体策略方面,注意以下几点:

一是整合各类资源,优化课程结构。课程设计应充分利用校内外资源,结合现代教育技术方法,深化课程内容,以提升课程实效性。例如,艺术历史和艺术创作课程的设置可以结合,使理论知识和创作实践紧密联系,帮助学生深入理解艺术理论,提升创作技艺。

二是注重学生参与。课程设计及课堂教学应注重发挥学生的主体性,通过开展小组作业、研讨会、案例分析、实际项目等学习活动,提升学生自主学习能力。这种以学生为中心的学习策略,能够激发他们的创新精神和独立思考能力。

三是强调实践与应用。课程设计应充分考虑学生未来的职业发展,增加与实际工作相关的课程单元,使学生可以在学习中获取实践知识,提升实践技能。而把学术理论应用到实践中,则能让学生更加深入理解学习的内容。

综合以上策略,高校美术教育课程设计应当不断创新,以适应新时代的要求。其设计策略应根据社会变迁及学生需求,以培养高质量美术人才为目标,注重学生创新思维的培养,提升教育的质量和影响力。

## 3.3 新课程设计的目标及预期效果

新的美术教育课程设计的目标主要是优化教学过程,提高教学效果,以此培养出具有创新思维,批判性思维能力,良好的美术技术技能和深厚的艺术素养的学生。新课程设计的执行也期待能促进美术教育改革,提升高校美术教育的质量。

预期效果包括学生们将获得更全面的艺术教育,他们的创新能力和批判性思维将得到锻炼和提高;学生的艺术审美素养将得到提升;美术教育课程将具有更高的灵活性和时效性,适应快速发展的社会需求。

这样的课程设计理念与策略,无疑为高校美术教育的课程设计提供了独特而有效的思路,指明了改革的方向,对全面提高美术教育教学质量具有重要的理论引导价值。

## 4 新课程设计模式的实践研究及影响

### 4.1 实证研究方法和过程

其中,采用了实证研究方法探索新的美术教育课程设计模式的实践研究及其对高校美术教育的影响。具体步骤如下:

选择了若干所高校,包括不同地区、不同类型的学校作为研究对象。通过调查问卷和访谈的方式,了解不同学校的美术教育课程设计现状及实践情况。

对调查问卷和访谈收集到的数据进行整理和分析,以了解不同学校的美术教育课程设计模式的特点、过程和效果。通过数据的归纳和整合,可以对新的美术教育课程设计模式的实践效果进行评估和分析。

对研究结果进行总结和归纳,提出对未来高校美术教育的启示和建议。通过对新课程设计模式的实践研究,可以为高校美术教育提供切实可行的改进方案,促进学生的综合素质培养和创新能力的提升。

### 4.2 新课程设计的效果分析

通过实证研究,发现新的美术教育课程设计模式在高校美术教育中产生了积极的影响和效果。具体表现在以下几个方面:

新的课程设计模式强调学生的主体地位,鼓励学生进行自主学习和创新实践,促进了学生的学习兴趣和动力。学生在课程中能够更加积极主动地参与学习,提升了他们的学习效果和成果。

新的课程设计模式注重跨学科的融合,在美术教育中引入了其他学科的知识和技能,丰富了课程内容和形式。这种跨学科的融合不仅能够拓宽学生的知识面,还能够培养他们的综合能力和创新思维。

新的课程设计模式注重实践与理论相结合,通过实践活动和项目任务的引入,使学生能够将所学知识应用到实际情境中去,提升他们的实际能力和解决问题的能力。

新的课程设计模式还注重培养学生的审美能力和艺术表达能力,通过针对不同学生的个性差异和需求,提供个性化的教学服务和资源支持,使每个学生都能够得到适当的培养和发展。

### 4.3 对未来高校美术教育的启示和建议

基于新课程设计模式的实践研究结果,提出以下启示

和建议,以促进未来高校美术教育的发展:

高校应加强对美术教育课程设计的重视,鼓励教师创新思维和实践能力的提升,不断探索适应时代需求的教学模式和策略。

高校应加强与社会及行业的合作,建立实践基地和合作平台,为学生提供更多的实践机会和实际项目任务,培养他们的实际能力和解决问题的能力。

高校应加强师资队伍建设,提高教师的专业素养和教学能力,推动教师的专业发展和创新实践能力的提升。

高校应注重学生的个性化培养和发展,为学生提供多样化的教学资源和服务支持,满足不同学生的需求和兴趣,激发他们的创造力和创新思维。

通过以上启示和建议的实施,相信未来高校美术教育能够更好地适应社会需求,培养出更多优秀的美术专业人才,为我国的美术事业发展作出更大的贡献。

## 5 结语

本研究通过具体案例的实证研究,探究了高校美术教育的课程设计与实践。发现新型课程设计模式能有效提升学生的创新理解力,并增强他们的实践操作能力,为推动高校美术课程改革提供了有益的经验 and 理论参考。同时,本研究的局限性也较为明显,尚未能够涵盖所有类型的高等美术教育课程设计和实践,以及各种可能影响课程效果的因素,尚需进一步深化研究。下一步的研究,我们计划将研究的视角拓展到更多类型的高等美术教育课程设计与实践,同时也欲引入更多影响课程质量的因素,用更加丰富的理论与实证成果来丰满研究框架,使研究具有更实用的价值。我们希望,未来的研究能进一步有助于提升高校美术教育的课程设计与实践质量,以满足不断发展变化的社会需求,对提升全社会的审美水平和美术素养作出更大的贡献。

### 参考文献

- [1] 白峰.基于现代教育技术的高校美术教育研究[J].美术教育研究,2019(2):23-29.
- [2] 王星,胡晓敏.高等院校美术课程设置现状及改革对策研究[J].艺术百家,2021(9):147-150.
- [3] 王秀敏.教育心理学视角下的美术课程教学改革[J].教育研究,2021(4):78-82.
- [4] 钱丽萍.美术课程研究的现状与发展趋势[J].课程·教材·教法,2020(11):102-108.
- [5] 周琦,陶江雪.高校美术教育课程设置探究[J].教育理论与实践,2019(26):28-31.