

Exploration of Teaching Practice of Ancient Chinese Poetry in Junior High School Based on Integrating Situations

Jun Yin

Binjiang Middle School, Nanjing, Jiangsu, 210015, China

Abstract

In the face of the various ancient poems in the teaching material, it is really difficult to achieve efficient and deep teaching in the actual teaching. Using the way of thinking of integrated situation can effectively promote the development of students' deep thinking and develop the core quality of Chinese discipline. In the concept of integrating situations, teachers need to create a real and effective teaching situation, so that students can solve problems independently, and try to use the content to solve practical problems they have learned. The paper first elaborates on the appropriateness of integrating context in the teaching of ancient poetry, and then explores the feasible operational methods of teaching ancient poetry in junior high school from three different dimensions: content integration, vertical and horizontal comparison, and multi-dimensional integration.

Keywords

integrate the context; ancient poetry and lyrics; thought

整合情境基础上初中古诗词教学实践探索

殷俊

滨江中学, 中国·江苏南京 210015

摘要

面对教材中内容繁多的古诗词,在实际教学中想做到高效而深度的教学,教学操作层面上着实有点难度。运用整合情景的思维方式可以有效地促进学生的深层思维发展,发展语文学科核心素养。在整合情境的理念中,教师需要创设真实有效的教学情境,让学生自主解决问题,并尝试用所学的内容解决生活实际问题。论文先阐述整合情境在古诗词教学中运用的适切性,进而从内容“整合”、纵横“对比”、多维“统整”三个不同的维度出发,探究初中古诗词教学实践的可行性操作方法。

关键词

整合情境; 古诗词; 思维

1 引言

统编教材特别注重传统文化的积淀与传承,所以在内容的编排上加大了古诗词的比重。六册语文教材中共有 83 篇。数量庞大、分布跨度相对零散的古诗词篇目,往往让语文老师的课堂教学趋向于被动化和低效化。在实际的教学实践中,课堂大多是单篇教学,学生古诗词学习的思维以零散化,独立化居多,整体化及系统化思维训练较少。笔者认为,将现有的教材古诗词内容进行主题性质的整合,创设与之相应的情境,用整合的思维加以设置,发现其与单元目标的内在联系,可以有效地进一步确认教学实践的策略,用系列活动的形式撬动学生深层思维的发展,进而培养学生语文学科的核心素养。

“整合情境”的概念由罗日叶在《为了整合学业获

得——情景的设计和开发》一书中提出。简单说来,“整合情境”这一理论是以问题情境为核心的整合教学法。初中阶段的古诗词教学,教师应首先关注教学的靶向问题,即教学所需达到的实践性目的。教师还需关注达到整合所采用的途径——内容方面的整合、体式方面的对比、多维方面的统整,这些为古诗词教学的开展提供了理论依据和实践路径。

2 整合情境在古诗词教学中运用的适切性

2.1 内容“整合”, 扩大学习的广度

古诗词在教本中数量繁多,在整合思维下,首先需要将篇目进行分类归整。一般说来,整合有以下三种途径:一是与课内教读诗歌组合,或聚焦相同的主题,或是聚焦有关联的主题,或是聚焦同一位诗人,或是聚焦一位诗人的不同历史时期。二是将每一篇课文中的几篇诗词作品视为一个整体,或选取不同的比较角度,或选取相同的要素,从内容理解、意向品析、情感体悟等方面,发展学生求同存异的思维。

【作者简介】殷俊(1984-),女,中国江苏南京人,硕士,中学高级教师,从事初中语文教学研究。

三是将课内的某一首诗词作为学习的基础，进而生发出课外古诗词的学习。此种整合多是从内容角度生发出去，在有限的教学时间内，能够扩大学生学习的广度。

2.2 纵横“对比”，拓展学习的深度

对编入教材的古诗文，无论从横向还是纵向，都可以进行求同求异思维的对比阅读。

求同思维又叫集中思维、聚会思维，是一种有目标、有范畴和有条件的思维形式。求同思维具有闭合性、目标方向同一、结果明确的显著特征，这种思维方式可以让人的思维显得更加严谨、有逻辑、有条理重点训练学生对事物特征的归纳总结。

求异思维又叫做放射思维、逆向思维以及扩散思维，其特点是用与以往不同的角度去观测和了解客观事物的发展，从而得出新的规律、新的观点、新的结果以及新的理论，具有顺畅性、变通性、独特性。它要求学生能够举一反三、随机应变。在大部分情况下求异思维都是一种逆向思维形式。

两者之间有着密不可分的联系。简单说来，求同思维是求异思维的基础和前提，求异思维是求同思维的发展，求异思维离不开求同思维的保障。在古诗词的教学中，求同思维在教学内容杂乱无章、没有调理顺序时较为适用，需要跟随思维方式不断的整理、分析以及归纳总结，才能得出清晰明了的结论，而求异思维是在求同思维整合完毕的结论中，展开新的思考方向，获得更多的新观点、新理论，因此二者是辩证统一的关系。

2.3 多维“统整”，类比思维的生发

在古诗词群文的阅读课中，或是多篇文本的比读中，教师应引导学生找出它们之间的语言连接点，把握其语言特点及表现手法，学习其结构特点，从而掌握作者的情感表达。解读古诗词，情感实际上属于一种缥缈难言的感觉，因人而异，是在了解内容、获悉手法等步骤后才能进入的环节，而且需要多维“统整”，即教师引导学生对多篇古诗词进行类比，促进多维思路的生发。

而整合情境的理论中，特别强调的是靶向情境的设置，即学生在课堂上需要完成的任务。用靶向情境来设置课堂学习，学生能够在“最近发展区”上获得学习自信心。

好的靶向情境是一个对学生有用的情境。这里涉及三条指标：一是与教学目标相适合，二是符合学生的水平，三是传递积极价值。教学是教育的一部分，因此应该树立正确的价值观。好的靶向情境也是一个激发学生动机的情境。这里包括三个指标：一是与学生相关联。也就是说情境能调动学生的积极性，产生学习的兴趣。二是让学生充分理解。无论是支持工具还是命令都要清晰明了，让学生迅速知道自己要做什么。三是最近发展区内提供脚手架，以便让学生在最短的时间里明确自己的操作步骤。

3 基于整合情境的初中古诗词教学策略

3.1 “整合”：整合要素，纵横内容

初中阶段的古诗词，单篇的数量较多，在整合情境思维的影响下，教师需要在文本中紧扣一个或是多个主题作为整合的线索，其本质是对教材中单篇文本的调整、补充、延伸和丰富。

以教材中杜甫的诗作整合为例，笔者有如下的思考：

整合要素一：动词“望”。

整合内容：《望岳》《春望》《登高》。

“望”是杜甫诗歌当中一个非常重要的动作。在诗题当中直接有“望”字的就有《望岳》《春望》两首，而登高望远又是一个恒定的主题，《登高》虽然属于高中教材，但是诗作的内容亦是直接与“望”相关，内容上可以进行整合教学，且可以天然形成初高中语文学习的衔接。

整合要素二：诗人生平经历。

整合内容：《望岳》《春望》《登高》/《茅屋为秋风所破歌》。

如果把一个人的人生想象成一条可以标注的横线的话，那么整合的要素就是这条线上的几个重点的节点。

整合要素三：

八下第一组课外古诗词诵读中的《式微》《子衿》，其实和课内的《关雎》《蒹葭》整合，它们都隶属于《诗经》，但是与课内的文本相比，课外的《式微》《子衿》的风格更加活泼，形式也更加灵活，心理描写也更加细腻，表达也更加个性化。这样的内容整合，可以给学生展现多样立体的《诗经》样貌。

整合教学这四首作品，既可以让《诗经》的表达特色更加显著，又能让学生在有限的时空里欣赏到“国风”所体现的先民们个性鲜明的咏唱感叹。

3.2 “对比”：对比总结，求同求异

以七下第一组课外古诗诵读的篇目为例，可以多维比较，来设置课堂教学环节。

活动环节一：求同比读，读懂诗作。

教师引导学生反复朗读诗作，用自己的话说说诗歌的大意，然后引入绝句“起承转合”的结构特点，提出问题，以上四首诗作是否也符合这样的格式？每首诗作中的第三句让整首作品产生了怎样的转变？这样的提问方式可以在一定程度上激发学生的演绎思维，综合对比四首诗作的结构变化。这是求同思维的具象化。

活动环节二：分类比较，读懂诗情。

教师直接发问，这四首诗抒发了怎样的情感？作者又是借助什么来抒发情感的？当然这样一个较大的问题只是一个方向性的导引，引导学生能够就诗作中的情感及意向分类建群，利用阅读提示，想象诗中的景象，比较诗歌抒情方式的差异。学生会感受到直接抒情与间接抒情，嵌在文字

里的表现形式。这是求异思维的具象化。

活动环节三：比读情味，读懂诗眼。

诗作中的诗眼，是作者情感的凝结之所，亦是读者领悟诗歌内容，真正走进诗人内心世界的关键所在。结合前面活动的各环节对诗作的理解，教师让学生自主选择最具有情味的字眼，学生能够快速地发现《竹里馆》的“独”字，《逢入京使》里的“望”等，也可以和课内相同诗眼的诗作做一个联读，进而深入解读诗作背后的文化因素。

无论是求同或是求异，其设置的目的，一是让每首诗作的特点更加突出，增强记忆点；二是训练学生阅读古诗词的网状思维，让每一首单独的诗作不再孤立；三是增强有限时间内学生的阅读量。教师在教学完成的最后，可以联结文本与生活。诗人笔下的景物皆有情，在现实生活中，你是否有那么一瞬间，也和我们的诗人一样，产生过相同的情感触动？你最欣赏哪位诗人的用情方式？引导学生在完成文本学习之后，能够回溯诗作，思考文字与自身生活的联系，内化对诗歌的深层理解。

3.3 “统整”：统整资源，靶向定位

在整合情境的概念中，学校的教育是个大背景，在此背景下教师设置致力于完成某个学科任务的情境，就是靶向情境。靶向情境并不是一些小练习的并列罗列，而是一个复杂的情境，学生在其中被要求对已学习过的若干知识和技能进行联合和合并。靶向情境代表了我们希望学生在学习一套知识和技能之后能够获得的成绩的一种认知，这是一种整合思维下的情境。

这段理论简单说来，就是让教师在课堂教学中关注学生学习的背景，关注学生学习的具体内容，关注学生学习过程中可能遇到的障碍。而好的靶向的设置标准正像前文提及的那样，要真正从学生的角度去思考教学达成。在古诗词的课堂教学中，教师需要关注问题提出的前置背景及后置效果。

以八上第一组课内的古诗词诵读教学为例，设置精准的靶向定位，确实可以达到事半功倍的效果。在这组古诗词中，《龟虽寿》是四言，《庭中有奇树》《赠从弟》《梁甫行》是五言古体诗，与之配套的课内的《唐诗五首》则是格律诗的集合，本节诵读课教学可以设置的一个总目标为：发展学生的思辨思维。为了实现这个目标，需要教师明确的前置背景为学生对四言五言诗词的了解程度，让学生在感知诗意的基础上，进行比较分类、思辨品析，在教师所给的学习支架上深度思考。具体教学实践如下：

活动环节一（前置性任务）：将上述几首古诗词以形式特点分类。

活动环节二：打着节拍比较朗读，初步形成四言和五言诗词的特点概述：四言的诗词具有整饬美，而五言的诗词具有顿挫、舒缓美。进而让学生自己统整出五言诗词朗读的节奏——二二一或是二一二的形式断句，形式上显得更为灵动，更具有音乐的美感。

活动环节三：尝试将上面的五言诗词改成四言诗词，结合课本上的阅读提示，多角度地进行诗词内容的深度解读，体会出五言诗词较之其他形式的诗词在“书法性感、描写景物、塑造形象”三个方面的突出作用。

活动环节四（后置任务）：视频资料——“经典咏流传”系列节目中的《亭亭山上松》一曲，可以和同学一起尝试评析改编的歌词是否与原诗的主题相契合，并说说判断的理由，有兴趣的同学也可以自己动手，进行创新性地改编，串烧几首诗词，用于赠予自己或是朋友。

在这个实践设计中，教师需要完成“思辨思维”这个靶向目标，首先关注了学生的前置学习情况，靶向任务的具体设定看似只有两个活动环节，但是需要学生调动之前所学的知识及能力，综合进行总结对比、赏析感知、深度研读，此情境是一个较为复杂的情境，是由若干个相互关联的任务所组成的。而这些活动都是学生通过引导能够自主去完成的，符合“最近发展区理论”。该教学实践还有一个后置的任务设定，即让学生能够把学科学习和真实的生活场景相联系，让学生对古诗词的后期学习产生一定的兴趣，从而让学习“内驱力”得以延续。

总体说来，靶向定位课堂设计的理想定位在于，教师着力给学生营造一个完整的思维过程，构建一个完整的古诗词学习情境，让学生置身其中，培养自己独立的语言理解能力、思维能力、对诗句的审美鉴赏能力以及对不同文化的欣赏能力。

综上所述，整合情境思维下的初中古诗词课堂教学是一个较为复杂的过程，教师在其中所起的应该是总体策划的作用，从内容上的分类整合，到纵横思维的求同求异，再到多任务靶向定位的资源统整，学生在整合情境下，学科素养在集中时间段能够得到较大幅度的提升。但是要确保效果的话，教师前期还得进行大量的准备和思考，充分考虑学生学习古诗词的具体状态。

参考文献

- [1] 孙秋备.整合:向思维和文化更深处漫溯[J].中学语文教学参考,2022(10).
- [2] 王志祥.阅读中的求同思维和求异思维[J].语文教学与研究,2019(2).
- [3] 游晗.试论古诗词群文阅读能力的培养:以高中语文教材必修上第三单元为例[J].中学语文,2021(36):37-38.