

# Research on Carrying out Excellent Traditional Culture Education in Minority Secondary Vocational Students

Lemeng Chao

Tacheng Area Wusu Vocational and Technical School, Wusu, Xinjiang, 833000, China

## Abstract

As a multi-ethnic country, China contains a profound excellent traditional culture, which is not only reflected in the local customs of the 56 nationalities, but also contained in the national traditional sports activities. Secondary vocational students, especially ethnic minority students, are involved in the contact and learning of these excellent traditional culture, which is not only the inheritance of the national spirit, but also the key to cultivate cultural confidence. This paper makes an in-depth discussion on the urgency and implementation methods of integrating these cultural education, in order to stimulate students' love and respect for their own cultural inheritance, enhance students' sense of belonging and honor of traditional culture, and make a breakthrough in the way of education.

## Keywords

excellent traditional culture; secondary minority vocational students; martial arts; wrestling; education strategies

## 关于在少数民族中职生中开展优秀传统文化教育的研究

朝乐蒙

塔城地区乌苏职业技术学校, 中国·新疆 乌苏 833000

## 摘要

作为多民族的国家, 中国蕴藏着深厚的优秀传统文化底蕴, 这既体现在56个民族的风土人情上, 又蕴含在民族传统体育活动中。中职生特别是少数民族学生接触和学习这些优秀传统文化, 既是对民族精神的传承, 又是培养文化自信的关键。论文对融入这些文化教育的紧迫性和实施方法作了深入的探讨, 以期激发学生对自己文化传承的热爱与尊重, 增强学生对传统文化的归属感和荣誉感, 在教育方式上有所突破。

## 关键词

优秀传统文化; 少数民族中职生; 武术; 摔跤; 教育策略

## 1 引言

中华优秀传统文化是中华民族几千年文明的深厚积淀, 承载着中华民族作为精神命脉的历史记忆和智慧精华, 这份源远流长的文化传承, 是我们这个民族的骄傲, 更是大家共同的精神财富。开展优秀传统文化教育, 在中职学生这一青少年群体中意义深远。通过这样的教育, 使学生接触到了古典诗词、传统节日、曲艺等丰富多彩的传统元素, 既使学生的精神文化生活得到了极大的丰富, 又打开了一扇窗口, 使学生对历史的认识、对民族精神的认识有了新的提高<sup>[1]</sup>。更能激发学生民族自豪感和文化自信的是优秀的传统文化教育。同学们通过学习中华民族的光辉历史、灿烂文化, 增强

【课题项目】关于在少数民族中职生中开展优秀传统文化教育的研究(项目编号: 2023-ZY15)。

【作者简介】朝乐蒙(1977-), 女, 蒙古族, 中国新疆乌苏人, 本科, 高级讲师, 从事体育教育研究。

对民族文化的认同感、归属感, 从而更加深刻地体会到自己身为炎黄子孙的自豪与光荣。开展这样的教育, 尤其在少数民族中职学生中, 意义更为特殊。作为中华文化的重要组成部分, 少数民族文化的唯一性、多元性对中华民族来说是一笔宝贵的财富。

## 2 在少数民族中职生中开展优秀传统文化教育的意义

### 2.1 文化传承与弘扬

优秀传统文化教育能使少数民族中职学生深入认识本民族及整个中华民族的文化底蕴, 既使学生认识到本民族的独特文化和历史, 又使他们领略到中华民族丰富多彩的文化遗产, 从而增强学生对本民族文化的认同感和自豪感, 激发学生对保护和传承本民族文化的责任感, 同时给学生以接触更广泛的中华民族文化的机会, 因此, 是本民族传统文化教育的有效途径。本民族中职生通过对优秀传统文化教育的学习, 能更清晰地认识本民族的起源传统习俗节庆活动以及独特的艺术形式, 从而使学生对本民族文化有进一步的了解和

认识。同时，这对学生的民族认同感和自豪感有促进作用，使他们在保护和传承本民族文化方面更有作为。少数民族中职生逐步认识到自己在文化传承中所起的重要作用，既是本民族文化的继承者，又是中华民族文化的传播者，能够向更多的人介绍本民族的优秀传统文化，并通过学习和实践，加深对其他民族文化的认识和欣赏能力，促进文化交流与民族团结，从而丰富中华民族文化的多元性<sup>[1]</sup>。56个民族共同创造和传承的多元文化共同构成了今天博大精深的中华文化。同时，每个民族都有其独特的贡献。

## 2.2 提升文化素养

对学生文化素养和审美能力的提升，以及坚韧不拔的品质和团队合作精神的培养，学习优秀传统文化，尤其是武术、摔跤等技艺有显著的影响。武术、摔跤这两项运动蕴含着深厚的文化底蕴，是中国传统文化的重要组成部分。在学习过程中，学生不仅掌握了技巧，而且对其背后的历史文化内涵有了深入地了解，文化素养也随之得到了提升。同时，学生通过学习能够培养自己独特的对传统文化的审美感受，提高自己的审美能力，这些传统文化的艺术形式也是非常具有审美价值的<sup>[1]</sup>。

## 2.3 促进民族团结

在社会多元发展的背景下，学习各民族的优秀传统文化显得尤为重要，由于我国是一个多民族国家，每个民族都有它独特的文化和传统，所以不同民族的学生将有机会深入了解各民族的文化特色和历史背景，进而消除相互之间的误解和成见，当同学们接触到不同民族的文化时，他们将发现文化的共性与差异，并由此产生好奇心和探究欲。而且通过学习各民族的优秀传统文化，学生们将认识到各民族文化的不同，但都是在中华民族大家庭中的瑰宝，都是值得尊重和传承的。另外，学习各民族的优秀传统文化还能使学生对民族间的历史联系有更好地了解 and 认识<sup>[4]</sup>。因此，学习各民族的优秀传统文化，对于学生了解各民族文化差异的同时，也有助于学生加深对各民族文化的认识和认识，从而增进各民族间的交流和理解。这一认识能促使同学们增强民族自豪感和归属感，从而促进民族大团结，当同学们认识到各自的文化是中华文化的组成部分后，将更加重视大民族团结，并为了国家的繁荣和社会的进步而各尽其责，各显其能。

## 3 武术与摔跤在优秀传统文化教育中的地位

### 3.1 武术的文化内涵与教育价值

武术作为我国传统文化中的瑰宝，历史悠久，内涵博大精深，既是一门技艺，又是一种文化和精神的传承，是华夏儿女英勇与智慧的体现。在武术的一招一式中，蕴涵着深厚的哲学思想和道德规范。通过武术训练，使学生的体能得到了全面的锻炼，要求有优秀的柔韧性协调性以及灵敏性。长期练习武术，能使学生的身体素质得到提高，增强他们的力量和耐力，使他们变得更为健康强壮。另外，武术训练还

能磨炼学生的意志和自律性。习武非一朝一夕之功，需要有持之以恒的精神和勤奋的努力，才能从武道中体会到其中蕴含的哲理与道德<sup>[5]</sup>。

### 3.2 摔跤的传统与意义

摔跤，作为中国传统体育项目之一，承载着悠久的历史 and 深厚的文化内涵。它不仅是一项体育运动，更是一种文化的传承和力量的展示。摔跤在中国有着数千年的历史，可以追溯到古代。它最初可能源于古代的角力、角抵等竞技活动，后逐渐发展成为一种专门的体育比赛。在这个过程中，摔跤融入了多种文化元素，形成了今天各自独具特色的摔跤形式。摔跤不仅仅是一项简单的体育运动，它更是一种文化的载体。在摔跤比赛中，我们可以看到选手们精湛的技巧、灵活的身手和坚忍的意志<sup>[6]</sup>。这些不仅是体育竞技的体现，更是中国传统文化中崇尚力量、勇气和智慧的精神的展现。通过摔跤，我们可以感受到古代人民的英勇和自强不息的精神。此外，摔跤还是一种展示力量的方式。在古代，摔跤常常被视为勇士之间力量和技巧的较量。选手们通过摔跤来展示自己的力量和勇气，以此赢得观众的喝彩和尊重。

## 4 在少数民族中职生中开展优秀传统文化教育的策略

### 4.1 整合课程资源

促进文化传承和多元文化教育的重要举措是结合少数民族地区实际，开发整合与优秀传统文化相关的课程资源。地方戏曲、民族音乐、民族舞蹈、传统手工艺等中国少数民族地区丰富多彩的文化资源，都是教育的宝贵资料。作为乡土文化的代表，乡土戏曲融合了语言、音乐、舞蹈、美术等多种艺术形式，是乡土百姓生活的写照，也是历史的见证者。把地方戏引入课堂，既能让学生了解地域文化特色，又能培养学生的道德观念和审美能力，通过戏曲的故事情节。民族音乐与舞蹈是各少数民族地区最有特色的艺术表现形式。民族音乐以它特有的旋律与和声节奏，反映出当地居民对生命与情感的认知。而民族舞蹈则以它特有的肢体语言，将民族的审美情趣和精神风貌展现在世人面前。将民族音乐与舞蹈教学融为一体，既能使学生得到丰富的艺术体验，又能使学生加深对本民族文化的认识与认同。传统手工艺是各少数民族文化的重要组成部分，它凝聚着民族的智慧与创造力，是培养学生动手能力的有效途径。学生将能亲身参与到传统工艺的制作过程中去，了解原材料的选用加工技艺产品的设计理念等方面的知识，既锻炼了学生的动手操作能力，又能使学生对传统文化有深入的了解与认识，从而在传承中提高对民族文化的尊重与认识。在对课程资源进行开发和整合时，必须结合少数民族地区的具体情况进行考虑，对当地的文化传统和习俗予以尊重和重视。

### 4.2 创新教学方法

采用多样化教学方式如体验式教学情境教学等能使学

生亲身参与深刻感受传统文化魅力的有效途径。这些教学方式强调的是学生的主体性与实践性,通过亲身参与互动来激发学生对传统文化的兴趣与热爱。体验式教学是以学生为中心的的教学方式,是以学生的亲身体验与实践为基础的教学方式,是在传统文化教育中运用较多的一种教学方式,能使学生在亲身参与实际操作来感受传统文化的内涵和独特魅力,如学习传统手工艺时教师能组织学生亲手制作传统工艺品——剪纸泥塑等,使学生在动手过程中体会传统文化的魅力所在<sup>[7]</sup>,总之多样化教学方法的运用能使学生在亲身体验中深刻感受传统文化的魅力。在教学过程中注重学生的体验感受和动手操作能使学生在学习传统文化的同时得到更多的收获。加深对传统文化的认识和认识,通过创设具体情境,使学生在情境中学习体验和感悟,运用情景教学的方式。在文化教育中,对传统文化历史背景的认识和认识在情景教学中起着举足轻重的作用。比如学习古代文学时,教师可创设古代书房的情境,要求学生穿上古代服饰,以模拟古代读书人的学习和生活,使学生对古代文化的韵味和风格有更深入的了解和认识。情景教学既能激发学生的学习兴趣 and 动力,又能使学生在实践中得到锻炼和提高,从而培养学生的动手能力和创新精神。因此,在教育中运用多样化的教学方式,既能使学生得到更全面地锻炼和提高,又能培养学生学习的兴趣和热情。学生通过体验式教学和情景教学的参与,能亲身感受到中华民族优秀传统文化的独特魅力,从而更加重视和传承中华民族优秀传统文化。是学生在课堂上学习传统文化的有效途径。

### 4.3 开展实践活动

组织学生参加武术比赛,摔跤比赛等传统文化体育活动,是培养学生在实践中学习和传承优秀传统文化的重要途径,既能使学生在锻炼体魄提高运动技能的同时,又能使学生在亲身体验中深入认识传统文化的精髓和价值,通过参加武术比赛使学生对基本动作和招式有深入的掌握和认识,这本身就是对传统文化的一种学习和传承。另外,武术既强调身体的协调与灵活,又重视内外兼修;对学生在锻炼身体的同时,也要进行意志品质的训练和高尚的武德的塑造。总之,组织学生进行传统文化体育活动是让学生学以致用的重要途径,是培养学生全面素质的有效途径。参加武术比赛使学生对传统文化有了更深刻地认识和体会,从而对其中所蕴涵的自强不息勇往直前的精神有了更加直观地认识和感悟。

### 4.4 家校社联动

共同营造传统文化学习的良好氛围,加强与家长、社区的合作至关重要。这样的合作可以形成教育合力,学生对传统文化的认识和体验有更全面的帮助。第一,配合父母是关键。父母对传统文化的态度和认知直接影响着孩子,家庭是孩子的第一教育场所。通过家长会、讲座等形式,把传统文化的重要性普及给家长,引导家长把传统文化的元素融入家庭教育中去。如此一来,也可以让孩子接触到家庭环境中的传统文化,从而潜移默化地形成潜移默化的影响。

## 5 结论

对少数民族中职生进行优秀传统文化教育,特别是把武术跟摔跤这些元素融入里面去,对提高学生的文化素养促进民族融合具有十分重要的意义,通过采取多种策略如对课程资源进行整合,在教学方法上加以创新,并针对实践活动和家校社联动进行有效推进,对达到这一教育目的都能起到很大的促进作用,既有利于对中华民族优秀传统文化进行传承与弘扬,又能为把具有国际视野与本土情怀的新一代青少年培养出来打下坚实的基础,因此,对于增强民族凝聚力,弘扬中华民族优秀传统文化,培养青少年具有国际视野和本土情怀,是具有十分重要的意义的。

### 参考文献

- [1] 李守霞.互联网时代优秀传统文化在中职生德育中的有效应用[J].试题与研究,2022(11):117-118.
- [2] 陆冰.广西高校少数民族传统文化教育:支撑点·立足点·着力点[J/OL].民族学刊,1-15[2024-04-12].<http://kns.cnki.net/kcms/detail/51.1731.C.20240409.1342.003.html>.
- [3] 张佳文.高职院校传统文化课程融入课程思政路径刍论——以四川铁道职业学院为例[J].成才之路,2024(8):13-16.
- [4] 阿丽耶柯孜·热合曼,张海燕.铸牢中华民族共同体意识视域下小学中华优秀传统文化教育探索——以依麻木镇国语小学为例[J].西部素质教育,2024,10(5):87-91.
- [5] 王洪霞,张美婷,张静伟.国家中小学智慧教育平台中华优秀传统文化课程资源评价标准研究[J].中国现代教育装备,2024(6):12-15.
- [6] 吴晨希.国学视域下高校传承弘扬中华优秀传统文化的路径探析[J].汉字文化,2024(6):46-48.
- [7] 赵雪滢.中华优秀传统文化在高校学生职业生涯教育中的融入策略探究[J].学周刊,2024(10):163-166.