

Process Protection, Torch Inheritance — Construction and Application of Digital Resources for Secondary Vocational National Handicraft Course

Shumeng Liang

No.6 Vocational Technical School of Nanning, Nanning, Guangxi, 530299, China

Abstract

Ethnic handicraft, as a traditional folk craft, mostly presents the traditional development mode of family inheritance and student teaching. Its exquisite technical requirements and complicated production process require the inheritors to have firm faith and love for the craft, and can be achieved by repeated training day after day. But with the diversified development of China's economy, the national handicraft is facing the crisis of "there is art to pass on, no one to learn". The development of ethnic handicraft courses in secondary vocational schools brings new opportunities for the protection and inheritance of ethnic handicraft. Therefore, secondary vocational teachers should constantly optimize their own teaching forms, be good at integrating digital resources, integrate them into national handicraft courses, and innovate and popularize traditional culture with the help of digital intelligence technology, so as to highlight the contemporary characteristics of secondary vocational education.

Keywords

secondary vocational school; national handicraft course; digital resources; apply; cultivate

工艺保护，薪火传承——中职民族手工艺课程的数字化资源建设与应用

梁殊萌

南宁市第六职业技术学校，中国·广西 南宁 530299

摘要

民族手工艺作为民间的传统工艺，多呈现家族传承、收徒传授的传统发展方式，其精湛的技艺要求、繁冗复杂的制作流程，需要传承者具有坚定信念和对技艺的挚爱，日复一日的反复训练，才能得以成就。但随着中国经济的多元发展，民族手工艺正面临“有艺可传，无人去学”的断代危机。而中职民族手工艺课程的开展，则为民族手工艺的保护和传承带来全新的契机。因此，中职教师应不断优化自身教学形式，善于整合数字资源，将其融入民族手工艺课程之中，借助数智技术，创新和普及传统文化，以此凸显中职教育时代性特点。

关键词

中职学校；民族手工艺课程；数字化资源；应用；培养

1 引言

以往传统民间手工艺师徒授业模式，在时间与空间上大大限制了教学的效能。而数字化资源的建设与应用，恰好能解决这一掣肘的问题。在教学方式上，中职教师可通过虚拟仿真实训平台、大师在线课程、创客空间等形式，锻炼学生的实操能力，并设置学时考核体系，保障学生虚拟仿真实训的时间，鼓励在线拜师学艺，实现师徒无缝对接。让学生突破时空的桎梏，赋予民间手工艺艺术新活力，拓展其产业发展新空间，让学生看到前途和希望，愿意投身其中，培养

具有工匠精神的新一代民族手工艺传人，进而达成“工艺保护，薪火传承”的育人目的。

2 数字化视域下民族手工艺内涵

民族手工艺是一种体现传统民族文化特色和民族精神的艺术形式，它是民族历史、生活、信仰、审美等方面的综合反映，也是民族智慧和创造力的结晶。在中职民族手工艺课程的数字化资源建设与应用中，教师应借助该技术创新民族手工艺教学形式，强化学生动手能力，让其在实践中了解和感受民族手工艺的魅力，增强民族文化自信和民族情感。

①利用数字化技术，如虚拟现实、增强现实、三维建模等，对民族手工艺进行数字化保护、展示和传播，使民族手工艺

【作者简介】梁殊萌（1985-），女，壮族，中国广西钦州人，硕士，讲师，从事工艺美术研究。

的形态、工艺、技法、文化等方面得到更加真实、全面及生动地呈现,提高民族手工艺的吸引力,激发学生的兴趣。^②利用数字化技术,结合民族手工艺的文化背景、历史发展、地域特色、民族风情等,对民族手工艺进行文化解读和赏析,让学生理解和领悟民族手工艺所蕴含的民族文化精神、民族文化价值、民族文化思想、民族文化情感等,增强学生的文化认同和文化素养^[1]。^③利用数字化技术,结合民族手工艺的创新发展、市场需求、社会效益等,对民族手工艺进行创新设计和实践操作,让学生运用民族手工艺的技能知识,融入个性化设计元素,创作出具有时代感的民族手工艺作品,提高学生的创新能力。

3 中职民族手工艺课程实施存在的问题

3.1 教学形式单一

目前,部分中职学校仍然沿用传统的课堂讲授模式,缺乏创新和变革。单一的教学形式,让学生在接收民族手工艺课程时,缺乏足够的参与感和实践机会,仅停留在书本知识的层面上。由于缺乏多样化的教学手段和形式,学生学习能动性不强,导致了对民族手工艺的学习效果不佳。因此,教师应及时调整及创新教学形式,将学生学习兴趣激发出来,争取改善教学效果。

3.2 教学资源匮乏

由于预算限制或缺乏相关支持,部分中职民族手工艺课程所需的教学资源无法得到充分保障。包括工具、材料以及专业的教学设备等。资源匮乏,学校难以提供多样化和充足的学习资料,导致学生的学习受到限制。此外,一些学校还因地理位置或其他原因无法轻易获取到民族手工艺的传统技艺资源,进一步加剧了教学资源的匮乏状况^[2]。教学资源的匮乏不仅影响了学生的学习体验,也限制了他们对民族手工艺的全面认知和掌握。

3.3 教师专业水平较弱

中职民族手工艺技艺教学,需要教师具备深厚的专业知识和技能水平。但由于部分教师自身专业水平较弱,无法有效引导学生进行实践和创新,直接影响到课程设置和教学方法的选择,导致课程内容与实际需求不符,无法满足学生的学习需求。这不仅影响到学生对民族手工艺的学习效果,同时还会阻碍课程质量。为了解决这一问题,学校需要通过加强教师培训、提供更多的专业支持和资源等措施,提升教师的专业水平,进而更好地推动中职民族手工艺课程的实施和发展。

4 中职民族手工艺课程的数字化资源建设与应用的意义

4.1 丰富教学内容

数字资源为中职民族手工艺教学提供了更多的选择性和灵活性。在教学中,教师可以结合数字资源,采用多元化的教学模式^[3]。例如,设计互动式课堂,利用设计软件创新

设计形式、在线讨论平台等,让学生参与课堂讨论与学习等,为教师的教学创新带来诸多可能性。因此,中职教师应利用好数字教育资源优势,充分调动学生参与教学活动的积极性。合理应用数字信息技术中的优质资源,填充自身教学容量,丰富互动内容,为学生创设一个资源丰富的学习环境,调动学生在学习中的主观能效,拓展其思维,深入挖掘其学习潜能。

4.2 助力传承与发展

中职民族手工艺课程的数字化资源建设与应用,是教育改革创新的重要举措,对于传承与发展中华优秀传统文化,培养高素质技能型人才,推动民族手工艺产业的转型升级,具有重要的意义。数字化资源可以有效地保护和传播民族手工艺的技艺,让更多的人了解和欣赏民族手工艺的魅力,增强文化自信和民族自豪感。通过数字化技术,能对民族手工艺的历史、流派、工具、材料、工艺、产品等进行全面的记录、展示和分享,形成丰富的数字化教学资源库,为师生提供便捷的学习平台,激发其学习兴趣和创造力。同时网络、移动端、虚拟现实等多种渠道,将民族手工艺的数字化资源推广到社会各界,让更多的人参与到民族手工艺的传承与创新中来,提高民族手工艺的社会影响力和市场竞争力。

4.3 提高教学成效

数字化资源能有效地提升民族手工艺的教学质量和效果,培养具有创新精神和实践能力的技能型人才,满足社会和产业的需求。通过数字化资源,实现民族手工艺的理论与实践的有机结合,突破时间和空间的限制,有助于教师在线上线下混合教学辅助下,拓展教学内容和方法,丰富教学形式,提高教学效率。此外,数字化资源,还可促使民族手工艺的传统与现代的有机结合,引入新的材料、工具、技术等,创造新的产品、形式、风格,推动民族手工艺的创新与发展,从而提高民族手工艺的艺术性和实用性^[4]。

5 中职民族手工艺课程的数字化资源建设与应用策略

5.1 构建高信息素养师资队伍,夯实融合教学实践基础

中职教师良好的信息素养,是推动民族手工艺课程数字化资源建设与应用的关键一环。教师作为教学过程中的核心驱动力,其信息素养水平直接决定了教学质量和效果。首先,教师需要具备扎实的专业知识和开阔的视野,不仅要熟悉民族手工艺的传统技艺和文化内涵,还需要掌握数字媒体艺术的最新发展动态。通过持续的学习积累,有机地融合中华优秀传统文化与数字资源,为学生提供丰富、深入的学习体验。其次,教师要具备较强的艺术敏感性和丰富的实践经验。在数字化资源建设与应用中,教师应根据课程特点和学生的需求,灵活运用各种数字媒体工具,创造出丰富多样的

教学场景。通过生动的教学实践活动，激发学生的创造力和实践能力，促进其理解民族手工艺的精髓。最后，注重理论学习与实践能力的紧密结合。在教学实践中，教师要以民族手工艺传统文化为基础，结合数字资源的特点，设计生动有趣的教学活动，引导学生将理论知识转化为实际操作，创作出既具有传统文化元素又具有现代特色的数字艺术作品。同时，点燃学生对民族手工艺的探究欲望，提升其创新意识，达成传统与科技相融合的目的。由此可见，构建高信息素养师资队伍，不仅有助于提升中职民族手工艺课程的教学育人实效性，还能培养出更多具有综合素养和创新能力的优秀人才，为传承和发展民族手工艺事业做出更大的贡献。

5.2 数字化资源赋能，提高教学实效性

数字化资源的广泛应用能有效地丰富教学内容，提升学生的学习体验。通过数字化资源，教师可以为学生提供更加生动、直观的学习材料，如高清图片、视频资料等，使学生深入地了解民族手工艺的技艺和文化内涵，提高教学灵活与实效性，有助于满足学生个性化学习需求，拓展教学边界，促进校内外资源的共享与交流等。因此，中职教师应善于将数字资源融会贯通与教学的各个环节，并利用网络平台获取来自不同地区、不同文化背景的数字化资源，为学生提供更广阔的学习视野和资源支持。在开展数字化教学时，教师可以设置步骤如，①在预习环节^[1]。教师通过微知库课程中心发布预习任务，让学生提前了解少数民族手工艺的相关知识，观看相关PPT和视频。②在上课环节，在学生预习的基础上，教师讲述少数民族手工艺基础知识，展示分析相关图片，让学生观看相关教学视频、图像，引导其开展自主学习，指导学生进行讨论和创作。③在课后环节。布置调研实训任务，要求动态图文分析并上传指定平台，采用数字评价系统进行多元评价。

5.3 多元数字化资源应用，构建民族手工艺发展空间

近年来，随着多元数字化媒介的盛行，中华优秀传统文化得到大力推广，展现出了强大的生命力。不仅在互联网留下了数字化档案，还为非遗艺术注入了新的活力，拓展了民族手工艺的发展空间。因此，在职业院校中，教师可借助多元数字化平台的技术优势，通过不同虚拟技术，或人工智能等数智形式，引导学生对民族手工艺制作、技艺、文化等进行创新性呈现与传播。利用这些先进技术，丰富的数字化教学素材，使教学过程愈发具象化和生动化。例如，在学习广西侗族群众擅长的剪纸、刺绣等民族手工艺相关知识内容

时，学校可安排师生在发生地驻点，为其提供有针对性的技术服务。教师可指导学生将这些民族手工艺的特色，通过多元数字化技术手段。例如，制作工艺视频短片、直播带货等方式，把民族手工艺产品转化成热销商品，创造经济效益。即为学生提供较为广阔的就业和创业空间，同时也能将传统文化与现代技术相结合，以此培养出更多具有创新精神和实践能力的人才，推动民族手工艺产业的持续发展。

5.4 引入创客教育，创新课程形式

创客教育是一种以创新、创造为核心的教育模式，强调学生的主动性、动手实践、跨学科整合、协作分享等能力，能够激发其创造力和创新精神，培养学生的综合素质。在中职民族手工艺教学中，引入创客教育的元素，有助于教师创新课程形式，提高课程的趣味性和实效性，激发学生学习兴趣，提升其技能水平和创新能力。例如，引入3D打印、激光雕刻等创客工具拓展教学。这些工具可以为中职民族手工艺课程提供新颖的教学手段，让学生在动手实践的过程中，将自己的创意和想法转化为具体的作品，体验创造的乐趣和成就感。同时，创客工具也可以为学生提供多元的学习材料，让其在不同的材料和工艺中进行组合，创造出具有个性和特色的民族手工艺作品。

6 结语

在新时代育人理念引领下，中职民族手工艺课程与数字化资源的有机融合，对传承与发展中华优秀传统文化有着积极促进作用。中职教师应充分发挥二者之间相互作用的育人效能，使数字化资源成为弘扬民族手工艺的重要渠道。既促进传统文化的创新，又不断丰富民族手工艺课程育人资源，从而推动中职民族手工艺教育逐渐向全新的高度迈进。

参考文献

- [1] 曹婷婷.以第二课堂为路径的中职校非遗传承研究与实践[J].品位·经典,2023(23):70-72.
- [2] 林津津.新媒体背景下中职艺术设计专业课程思政建设研究[J].成才之路,2023(28):73-76.
- [3] 吴晗,李雅日.民间手工艺融入中职学校工艺美术专业教学的路径探索——以朱仙镇木版年画为例[J].天工,2023(18):79-80.
- [4] 孙佳鹏,史忠文,王启龙.职业院校传统手工艺人才多样化培养的逻辑起点、模式构建与推进策略[J].教育与职业,2023(7):44-49.
- [5] 王斐.传统民间美术在中职平面设计教学中的应用[J].天南,2022(4):116-118.