

Analysis of the Relationship between Tibetan Folk Literature and Education

Danba

School of Tibet, Qinghai Minzu University, Xining, Qinghai, 810000, China

Abstract

Tibetan folk literature is the most shining oral literature in the garden of Chinese literature, both in terms of history and value. The reason why Tibetan folk literature has such a great history and value is that it is based on the function of literature itself to serve society. At that time, the Tibetan society did not have such teaching details and education methods as now, because at that time, the vast masses of people in the mountains and rivers, and the inconvenient transportation made it very difficult to go to school. So education can only rely on family education. Because of this, parents come through a certain field of folk literature, so all education can only be carried out through the way of folk literature. For example, the education of respecting the old and loving the young in Tibetan oral literature songs, the knowledge of riddles, the judgment of good and bad with stories, the reason of cause and effect shown by stories, and the life experience demonstrated by proverbs have formed a thousand links between Tibetan folk literature and education.

Keywords

folk literature; education; relationship

藏族民间文学与教育关系探析

旦巴

青海民族大学藏学院, 中国·青海 西宁 810000

摘要

藏族民间文学在我国文学百花园中无论从历史还是价值上最闪亮的口头文学。藏族民间文学之所以具有如此重大的历史和价值,是因为它立足于文学本身有为社会服务的功能。当时的藏族社会没有现在这样的教学细节和教育方式,因为当时广大群众在山川险阻,交通不便导致上学是很艰难。所以教育方式只能依靠家庭教育。正因为如此,父母是通过一定的民间文学领域而来的,所以一切教育都只能通过民间文学的途径进行。如用藏族口头文学歌谣中有尊老爱幼的教育、用谜语学知识、用故事来评判优劣、故事以示因果之理、通过谚语展示生活经验等,使藏族民间文学与教育形成了千丝万缕的联系。

关键词

民间文学; 教育; 关系

1 论藏族民间文学

藏族是一个历史悠久的牧民社会,作为一个对口头文学特别讲究和热爱的民族,藏族都很精通民间文学。因此,藏族民间题材和表达都是很有价值的。题材上主要有以藏族原始思想为基础不仅艺术性强而且对人的心理有益的口头艺术歌谣有;社会和谐、家庭和睦所需的故事类型等等。若谈到藏族民间文学,那么藏族民间文学的主题类型是不可回避的,类型与主题一起研究具有通俗易懂的特点。藏族民间文学的体裁上有很多种,这篇论文当中按藏族民间文学理论的书籍为基础来探析。

①神话是一种民族特有的文化现象,是中国学者王增

【作者简介】旦巴(1993-),男,藏族,中国青海玛沁人,硕士,二级教师,从事民间文学研究。

永所撰写中国社会科学出版社出版的《神话理论》第2页,“神话是反映人类生存、万物起源、自然现象和社会生活的认识和探索的语言作品。神话并不是对自然和生活的科学认识。”表明神话是最原始的口头文学艺术形式。马克思(《政治经济学批判·导言》)另一段话说神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”此句认为神话是原始人将幻象形象化的一种口头的原始性的艺术性。关于人类起源的神话有猕猴神话和牦牛图腾神话等。此外在劳动生产方面的神话有青稞种子的来历的神话等。神话中有很多奥秘,从此可知原始社会人们是如何认识大自然和原始思维方式、审美观念和文化规范等也从神话中得以体现。

②长篇口头文学是藏族口头文学中广泛存在的一种口头文学形式。通俗易懂的长诗。主要是宇宙构造和社会阶级之间的矛盾、讲述爱情与英雄的诞生。描写风土人情、风俗

习惯、物质生产等。其中主要是以理融理，以社会生活为导向的教育。长篇诗篇《格萨尔王传》是世界上最长的英雄史诗的长篇口头文学、除此之外还有斯巴长歌。如描述绵羊的起源，讲述最初米的根源。抒情诗主要是表现世情的类型，虽然没有刻画事件的情节和人物的形象但也不是没有，而是以思想的变化为主。抒情诗感情强烈，如甘吉嘎玛。这些长篇散文在特征上表现为主题上的历史性、风俗习惯性、娱乐性等，在句子上，通俗易懂、比喻恰当、意境丰富等特点。

③传说是藏族每人都分时间和地点可说的口头艺术性的文学，是一种传说文学与历史融于一体的口头艺术，所有的传说都有历史的种子，并且在讲述历史时把故事的情节放在曲折的过程中进行讲述。传说是历史的影子，所以地点和时间一切事物的发生都与历史有关，而且在时间和地点上有时也与历史相适应。主要是根据山水、墓葬、城址等进行描述。大多数的传说都源于神话的逐渐人性化；为了使历史变得精彩而产生，现实生活与虚构的融合所产生的。传说的类型包括人物传说，比如阿克顿巴的传说；历史的传说，如文成公主建造大昭寺的传说；关于地方景观的传说，如青海湖传说、日月山的传说；有关物质的传说，如茶和碗的产生传说；关于风俗习惯的传说，比如月食的传说等。

④故事的内涵有多种定义，但普遍认为是神话和传说混合在一起的人民群众口头创作的抒情形式。凡是有韵味、有寓意的文学，都可以用故事来理解。如娘·尼玛韦色著作的《娘氏宗教源流》里讲“聂赤赞普时期流传仲（仲是藏音意思是故事）和故事以前所谓的笨迪故事是靠故事的方式”，毫无疑问地故事是很久以前就发生的。如敦煌古文所伏藏的《野马分类的故事》的话语方式与思维方式，无论从主题、句子或字体看都可以看出是很早的时候。从故事的功能上可以评判法律、道德的优劣，将优劣从故事中引出，从正反两个方面加以揭示；具有揭示社会的利弊、真谛等价值。故事的分类方法有很多不同，但在美国的斯蒂迪·汤普森著作的《世界民间文学分类学》中，是按时间分、按种类分、按主题部分、按句型多少等方面进行了多种类型。

⑤歌谣是以一定的节奏引出的节拍形式表达喜怒哀乐等的具体口头文学。毫无疑问地歌谣中有丰富的意念变化。在民间文学体裁中，歌谣属于最早出现的一种，因从人类诞生起，喜怒哀乐的变化就从原始就存在和出现，客观地传达它们需要不得不依靠歌舞的形式，所以歌谣是早于出现的。人类离不开生产，在生产工作中，若劳动者缺乏动力和需要提高合作效率，就必须共同唱劳动歌。从思想上为了消除心灵的劳累，认为劳动之歌是比原始歌谣更早的歌谣。歌谣的主题逐渐变化，从劳动到爱情，阶级矛盾经过叙述、教育等层面，是具有世界规律和固定性的。歌谣的分类有很多，但这里主要列举几种：劳动歌要和仪式歌、情歌和政治歌、儿童歌谣，大致可以分为五大方面。

2 论藏族教育

藏族教育是一种历史悠久且在途经和内容上都十分丰富的教育。藏族民族要跻身于中国先进教育行列，就必须牢记古代藏族的教育是如何。因为藏族要发展教育，发展经济，教育是必由之路。在古代家庭教育比藏族的教育途径更强。因为藏族古代没有学校等条件，大多数孩子小时候都是在父母的抚养下在自己家里长大，所以在那时从全方位看家庭教育是很重要的。至今没有人敢说藏族上流社会没有文字就没有教育。文字是进行教育的重要工具而不是没有文字就不能传播教育，在此之前，父母已经进行了大量的口头教育，所以要付出的正是这个社会和家庭这个家庭的必要条件。因为在藏族没有出现统一文字之前，家庭教育就已经大行其道。当时的教育是由人们先辈的教育和经验所组成的教育。在历史的长河中生活方面的文化得到了丰富，教育也得到了发展。藏族第三十三王朝松赞干布派上托米散布扎大师到印度，为藏族地区创造文字，藏族的教育从此得到了发展。因为制定了全民扫盲法等。人类的一切道德都是首先通过内心的变化而外化的，心的教育是根本，所以把内心的教育放在重要位置。因此，藏族的民间文化大多与内心的变化有关。说到藏族教育，似乎没有高低之分，因为所有的藏族人的教育途径和环境都是一样的，所以藏族人的教育内容和思想标准大致相同，从愚昧的原始猿人到文明社会的哪个阶段藏族所采用的教育途径都是一样的。因为教育是大发展前藏族的共同思想道德标准之一。然后，逐渐由于社会的演进和时光的流逝原因，藏族教育从家庭教育到学校教育形成了现在中国的这种教育形式使其环境得到了发展和完善。藏族教育的几个主题以下“万物生命平等并有生态平衡思想”为社会和谐、民族团结，尊老爱幼、孝敬父母等教育丰富的民族。

3 论藏族民间文学与教育的关系

论藏族民间文学的功能或价值时会从藏族民间文学理论都有的其应用价值和教育价值、从认知价值、娱乐价值四个角度分别谈，之所以要这样说，是因为藏族民间文学最大的价值之一就是教育价值。藏族民间文学与藏族教育的关系永远不能割裂。为此，藏族民间文学与藏族教育在目的和价值上是一致的。民间文学的内容大多具有很强的教育性。上期社会没有学校，教育途径只能依靠家庭教育。家庭教育的途径是通过民间文学来进行的。因此，民间文学的许多内容都与教育联系在一起。下面列举几种藏族民间文学体裁，谈谈它们与藏族教育有什么关系，对藏族教育起到什么作用。

作为藏族神话，在藏族教育方面发挥了巨大作用。比如创世歌《斯巴宰牛歌》中，说法有几种但概括起来，它包含了藏族先民如何认识自然，自然环境是如何。是给予后人示范和讲经验，我们从中得到的是对客观认识的教育。在宇宙构造的知识上培养了生态平衡的思想。神话是对最原始的宇宙万物的发生的描述，所以通过这些神话来说明最原始的

宇宙万物的发生是怎样的。关于的教育无疑有一定的神话。神话培养后世的思维能力；神话永远离不开自然和社会现象，它牢固地塑造了人的思维能力和对自然的认识教育。原始神话认为万物有灵，自然的山水，环保教育的观念也就一成不变。由此可见，在藏族的历史长河中民间文学对藏族人民的公共教育有一定的帮助。

民间长篇散文与藏族教育有什么关系呢？藏文长篇是指来自藏族民间的通俗易懂的诗歌。讲述世界的形成和英雄的诞生、阶级矛盾和世间男女关系，民俗和物质的起源。揭示宇宙的道理。斯巴长歌传递内心的世界形成和揭示众生产生的教育，讲述英雄的长篇散文从而强调对自己的社会负责的思想、讲述阶级矛盾，教育人要人人平等的观念，讲述男女关系或爱情要知每人都要给予婚姻自由，讲述民俗、介绍许多关于世界禁忌的知识，教育人们以后不要去做这些禁忌。物质的出现传递了关于该物质最初的起源是什么的知识，从而获得了关于物质起源的教育、揭示了宇宙的道理，而不是揭示了许多客观和生活领域的规律，教育人们懂得宇宙的道理。从藏文长篇论述来看种类很多但藏族民间文学当中内容来看感恩父母和老师的较多。

传说是根据一种客观事物，以文史混合的方式表现出来的一种富于美感的散文的具体。虽然故事偏重幻觉和诗歌，传说不是这样，而是致力于历史，以反映历史的情节和时代。有地方、人物等历史的种子。传说讲述了藏族对现实历史的认识；它是指一定的自然景观和风俗习惯的产生，流传于大众的口耳相传，因而受到一定的历史教育。

故事是指一切以散句形式的虚构的杂文。既有前传又有今传的功能，以故事为引导讲法律和道德、文明教育的方法。如今，各种具有说服力教育的大故事的创作陆续出现，同时对社会产生了巨大的教育作用。前人故事的教育作用与审美价值利用欣赏价值，为国家和大众服务，为国家起到辅助作用。为此，许多关于教育的故事围绕着各自的利益进行了大量的创作。人与非人比拟而成，以动物和鸟类为原型制作的。有各种仿生生物制成的。古代的藏民以古代的神话传说为标准，尽量顺应伦理道德和世事善恶；故事在一定程度上代表了藏族的文明。这些故事，让每一位藏族老人都深受

启发。同时，教育的责任也自然地完成了。有很多童话故事，其中包括猴子和兔子。狮子和狐狸。猫和老鼠很多，所有这些都是为了让孩子们得到良好的教育。

歌谣是指以音节的方式表达，并引出一定的节奏来演唱的一种。说到歌谣对藏族教育起到了什么作用，接下讲唱歌谣对教育作用，在心理上是很有帮助的。把内心的一切悲欢都表现在外体的说法是歌舞，上流社会流行歌舞。至今未衰，进一步充实和丰富，是因为它具有丰富的功能。消除内心的悲伤和生活的压力，向他人表达只能采用抒情的方式。另外，在歌谣的种类和功能方面，虽然说不完，但这就引出一些与教育有关的歌谣。劳动歌谣可以发挥提高广大人民群众的工作效率并使这一工作变得有趣的教育作用。爱国歌谣可以使人民群众爱国的爱国思想永葆生机。由此也可以看出，开展爱国主义教育，用歌谣这一途径进行爱国主义教育好的。情歌可以起到呼吁男女婚姻自由的教育作用。儿歌有不少教育优势，如能帮助孩子在童年时期的内心健康地产生好奇等。

4 结束

藏族自古以来流传下来的民间文学和教育从古到今始终密不可分。民间文学是广大劳动人民在长期生产生活中产生的一种口头文化，它反映了人民群众的立场和感情、悲欢离合，存在着褒贬差异和思想观念等。这种人民群众口耳相传的民间文学，既有维护群众自身利益的教育，又有思想道德上的正确引导和教育培养了民间文学中的故事等，其最终目的都是教育，更具有正确指导思想道德和文明生活方式的教育价值。总之，正是因为这个原因，藏族民间文学与藏族教育形成了相互依存的关系。

参考文献

- [1] 龙保贵.试析滇南彝族民间文学中的传统教育思想[J].红河学院学报,2019,17(6):17-21.
- [2] 王虎平.京族民间文学的教育传承研究[D].南宁:广西民族大学,2016.
- [3] 杨瑞芬.基于谚语的哈萨克族民间教育思想研究[D].北京:中央民族大学,2015.