

The Practice and Application of Story Teaching Method in Ideological and Political Education of Engineering College Courses

Na Yang Ping Wu

Yunnan Vocational College of Mechanical and Electrical Technology, Kunming, Yunnan, 650203, China

Abstract

In the application of "story teaching method", the lecturer needs to attribute the trivial fragments to logical unity, turn the isolated knowledge points into a systematic mind map, and turn the abstract theory into a popular narrative, so as to completely overcome the problems of "emptiness", "tallness", "complexity" and "difficulty" in the integration of course ideology and politics. By using the method of "storytelling" to organically integrate ideological and political theory into professional course teaching, it is possible to achieve the integration and integration of knowledge at a macro level, and to achieve the same direction of various courses and ideological and political theory courses; At the micro level, it can enliven the learning context, increase student participation, and silently enhance the mastery and understanding of knowledge.

Keywords

story pedagogy; the logic of the problem; language arts

故事教学法在工科院校课程思政教学中的实践与应用

杨娜 吴萍

云南机电职业技术学院, 中国·云南昆明 650203

摘要

“故事教学法”的应用中, 讲授者需将琐碎片段归于逻辑统一, 将孤立知识点变为体系思维导图, 化抽象理论说教为通俗讲述, 彻底克服课程思政在融入中普遍出现的“空洞”“高大”“芜杂”“困难”等问题。通过“讲故事”的方法来将思想政治理论有机融入专业课教学中, 宏观上能够实现知识的融贯与统合, 实现各类课程与思想政治理论课的同向同行; 在微观上能将学习的情境生动化, 提高学生参与度, 让知识的掌握和理解润物无声。

关键词

故事教学法; 问题的逻辑; 语言艺术

1 引言

思想政治理论由于具有政治性、思想性和理论性, 从而对大学生来说其缺乏亲和力和粘性。正因为这样的特点, 因此在课程思政教学中实现立德树人更加需要选择适当的教学方法。根据认同理论, 态度和品德的形成需要顺从、内化和认同三个阶段。如何通过课程思政理论的学习和实践, 使学生领悟其中的原理和道理, “内化于心, 外化于行”, 实现其对大学生思想改造, 帮助他们树立正确的三观, 全面

【基金项目】云南省教育厅科学研究基金教师类项目《“双高时代”的专业课程与思想政治理论课协调育人机制研究》课题研究论文(项目编号: 2022J1361)。

【作者简介】杨娜(1982-), 女, 白族, 中国云南昆明人, 硕士, 副教授, 从事思想政治教育研究。

实现“立德树人”的根本任务, 高效实现思政理论的“入脑入心”, 讲故事无疑最生动直接有效的方式。在我们的学习记忆中往往有这样的经验, 若干年后老师讲的具体的知识点已经忘却, 但是留下的“故事”“段子”却深深留在记忆中, 以“故事”作为“线头”, 一拉就能拉出完整的知识点。可见, 在意义、语境和理解层面上, 故事比理论更触动人心的, 是能够流淌在人意识深处的存在。在“故事教学法”的运用中, 因为故事具有生动性、情境性、易记忆性等特征, 如果在宏观上能整体把握教材, 将故事的逻辑和教材理论的难点融会贯通, 找到有典型意义的案例, 在微观上能将学习的情境生动化, 提高学生参与度, 让知识的掌握和理解润物无声。可见, 在意义、语境和理解层面上, “原理不如道理, 道理不如故事”, 故事比理论更触动人心的, 是能够流淌在人意识深处的意识存在。因此, 教师要开展触动学生的心灵的教育, 就要学着使用故事法。

2 摸清专业建设理论线索，用“故事教学法”融贯知识

专业理论与思政元素的融合是一个将专业知识与思想政治教育相结合的教学过程。这就需要教师在课程设计开始就融入思政元素，以机械制造及自动化专业为例，专业培养的是理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，践行社会主义核心价值观，具有一定的文化水平，良好的职业道德、人文素养、创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和主要技术技能，面向通用和专用设备制造业机械工程技术人员、机械冷加工人员等职业岗位，能够从事机械设备操作、机械加工工艺编制、工装设计、零部件制造与机电设备安装装配调试及维修、生产现场管理的高素质技术技能人才。从培养目标中我们可以看到其课程思政建设的目标是建立正确的三观，也就是人生观、世界观和价值观的内容，形成国家观、民族观、文化观、法治观，伦理观等的教育主线。因此，在构建“一标准、双主体、三段式、四转换、五对接”的机械制造及自动化专业人才培养模式的时候，就要把必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识、专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等相关知识和机械工程材料、机械制图、公差配合与测量、工程力学、机械设计等基本知识进行融会贯通。同时在教学设计时，要按照专业伦理：诚实守信、尊重知识产权、负责任地进行科研和工程设

计等；社会责任，在社会中的角色和责任，如何通过技术创新解决社会问题，促进可持续发展；历史与现代：结合工程发展史和现代技术进步，讨论科技进步对社会的影响，以及工程师在其中的作用；团队合作：在团队项目中强调团队精神和协作能力，培养学生的集体主义精神和协调沟通能力；安全教育：强调工程实践中的安全意识，教授如何在设计和实施过程中保障人员和环境的安全；环境意识：在课程中融入环境保护的概念，讨论如何在工程设计中考虑环境影响和实现绿色工程；法规教育：介绍与工程专业相关的法律法规，培养学生的法律意识和遵守规范的习惯；创新精神：鼓励学生发挥创新思维，讨论如何在遵守专业伦理和社会规范的前提下进行创新；国际视野：引入国际工程案例，培养学生的国际视野和跨文化交流能力；道德讨论：设置道德困境讨论，让学生探讨在工程实践中可能遇到的道德选择和决策；职业规划：指导学生进行职业规划，讨论如何在职业生涯中实现个人价值与服务社会；实践与服务：鼓励学生参与社会实践和志愿服务活动，将专业知识应用于解决实际问题；科技伦理：讨论科技伦理问题，如人工智能、大数据等新兴技术可能带来的伦理挑战；文化自信：强调在全球化背景下，坚持文化自信，弘扬科学精神和民族精神。这些针对工科专业的融入点在提升学生的专业知识和技能，还能够培养学生的社会责任感、职业道德和创新能力，使其成为德才兼备的社会主义建设者和接班人^[1]。制定人才培养模式的思路如图1所示。

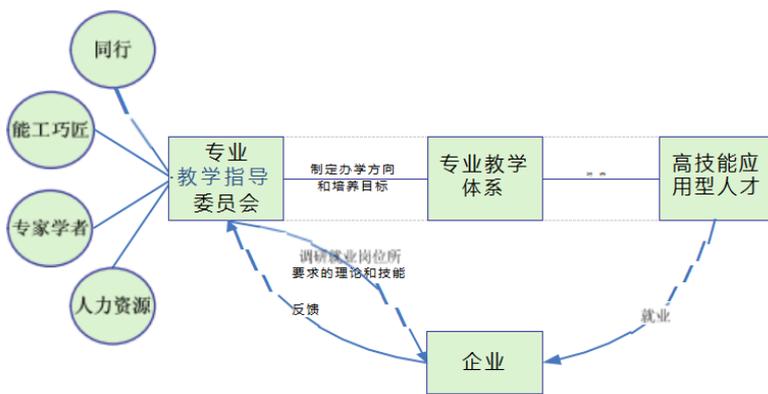


图1 制定人才培养模式的思路

而专业课教师在讲授课程时，应就相应的培养目标构建知识点并构建相应的故事链条，而其中的各个故事犹如“珍珠”必须按照“项链”的预设的逻辑链条上才能有机地串在一起，同时遵循人才培养规律应有头有尾，有主有次，彼此关联，前后照应。授课老师在运用故事教学法时，应注重故事与知识点的结合，构建知识脉络，并通过逻辑链条将知识点有序地呈现给学生，使故事成为传递知识、启发思考的有效工具。老师不仅要讲述故事本身，更要深入挖掘和阐释故事背后的逻辑和知识点，帮助学生理解整个知识体系，使学生能够在宏观（森林）和微观（树木）层面上把握知识。

故事不仅是一系列事件的简单叙述，而是有因果逻辑和时间顺序的有序序列，包含了角色意图和主观经验。因此故事应具有整体性，其内涵丰富，包含主题、情节、时间、地点、人物和联系等要素，形成一个连贯的整体。同时故事中的情节不是孤立的，而应按照一定的逻辑链条，根据讲授者的意图有意识地组合在一起，每个情节都应该在整个叙述中有其独特的作用，服务于教学目标。老师能够引导学生不仅理解“是什么”，即知识点本身，更要理解“为什么”，即知识点背后的逻辑和原理。从而激发学生的思考，通过故事的共鸣和情感投入，促进学生的主动学习和深入理解。

3 贴近学情恰当取舍,设计好“故事教学法”中的知识表征与传递

传统的思想政治理论教育往往以理论为核心,其抽象和概括性构成了其整体性特点,这在思想政治课程的教学和学习中构成了一个挑战。而“故事教学法”旨在通过故事的形式来呈现思想政治理论中的具体原则和知识点,或者将这些理论融入具体的故事之中。利用故事源于生活的真实性和典型性,将抽象的概念转化为易于理解的内容,将复杂的理论变得通俗易懂,从而缩短理论与实践之间的距离,消除知识传递和接受中的障碍,进而最大限度地提升教学效果。这种方法通过生动的故事情境,帮助学生更好地理解 and 吸收思想政治理论,使学习过程更加生动和有效^[2]。

无论是从哲学还是科学的视角来看,思想政治理论都是一种超越了具体经验的理论体系。它以概念分析为基础,是一种高度抽象的思维活动,因此对它的理解和掌握需要长期的思考和训练。而故事,无论是作为叙事的形式还是作为真实或虚构的案例,都以生活实践为基础,是其内容和素材的来源。由于它的受众是广泛的大众,故事必须基于常识,贴近生活,以人们喜闻乐见的方式展现生活中的哲理和价值。同时将思想政治理论的原理性知识通过故事的形式进行展示,可以极大地减少学习者在理解上的障碍,利用故事的生动性和贴近性,帮助学生在轻松愉悦的氛围中吸收和理解抽象的理论概念,使学习过程更加高效和愉悦。通过故事,学生能够在具体情境中看到理论的应用,从而加深对理论的理解和记忆,提高学习效果。在西方的教育心理学中,情境学习被认为是一种非常有效的学习方式。认知发展领域的心理学家皮亚杰强调了社会关系和工具在现实社会情境中的重要性,他认为学习是在人、文化、工具和情境的自然交流中发生的。一个生动的情境可以提供丰富的信息刺激,有效地激发联想和唤醒长时记忆中的相关知识经验。这使得学生能够利用他们原有的认知结构中的相关经验去“同化”或“顺应”新知识,赋予其意义,并对原有认知结构进行重组。“故事教学法”正是基于这一理念,通过故事的逻辑结构来营造一个贴合情境的真实体验,使知识和道理自然地嵌入其中。学习者在这种情境中体验价值内涵,从而激发他们从多个层次和角度来思考问题,进而降低了记忆的难度,延长了记忆的时间,而且增加了理解的深度和认知的广度。总的来说,“故事教学法”通过创设生动的情境,利用故事的逻辑和趣味性,帮助学生在认知和情感层面上更好地吸收和理解知识,从而提高学习效果。这种方法强调了学习过程中的主动参与和深层次思考,有助于培养学生的综合能力和创新思维。

故事教学法在课程思政教学中可以利用的故事素材是多样化的。这些故事可以是真实发生的案例,也可以是虚构的创作,可以是现实生活中的新闻事件、家风家训、个人经历等贴近学生生活、易于引起共鸣的素材,也可以是能够激

发学生的思考具有较高的关注度和讨论价值重大社会事件。选材时还要擅长于从中华民族悠久的历史中选取蕴含着丰富的文化价值和历史意义的传说、传奇、神话、民间故事以及具有深刻的思想内涵和艺术魅力的文学作品中挖掘有典型意义的素材。

在高等数学中,结合诺必达法则和用诺必达法则求极限的相关内容,教育引导学生会分析极限类型,同样的函数,在自变量的不同变化过程中极限类型不同,有可能是一般极限类型、型,也可能是型,不同类型求解方法不同,这就需要同学们学会分析问题,学会透过现象看本质。案例如下:苹果从树上掉下来是一个普遍现象,但牛顿却由此引发了深入的思考,探究苹果为何不向上飞而是向下落。这种好奇心驱使他进行研究和推理,最终发现了万有引力定律。这个故事强调了观察现象、提出问题、深入研究的重要性,以及科学发现往往源于对日常现象的深入思考。古代人们根据自己所见的“天圆地方”现象提出了相应的假说。哥伦布的航海探索和其他科学家的研究逐步揭示了地球实际上是一个球体,推翻了“天圆地方”的错误观念。这个故事说明了科学认知的发展和进步,以及实证研究对于纠正传统观念、揭示事物本质的重要性。这两个故事共同传达了科学探索精神的重要性,即通过观察、提问、实验和推理来发现和理解自然界的规律。它们也提醒我们,表象之下往往隐藏着更深层次的真理,而这些真理需要通过科学的方法来揭示。通过这些故事,我们可以鼓励学生保持好奇心,培养科学思维,不断追求知识和真理^[3]。

4 广泛收集多方学习,运用好“故事教学法”中的主题选材和语言艺术

传统的案例教学与故事教学最大的区别在于案例教学注重事实的客观性和直接性,强调科学性,而故事教学法在追求真实性的同时,更强调故事的美感和艺术性。故事教学法通过艺术手法和修辞技巧,使故事不仅生动有趣,而且具有启发性。由于思政理论与多个人文社会科学领域紧密相关,具有开放性和包容性。这为故事的选择提供了丰富的素材,同时也对教师提出了更高的知识理论储备要求。教师需要广泛阅读,通过写作培养批判性和反思性思维,及时将生活经验的反思进行理论化整理,为故事教学法储备素材。教师还要选择具有典型性和启发性的故事,将生活道理与思想政治理论相结合,融入普适性规律、价值引导和善恶标准,以启迪学生的心灵,唤起思考。与此同时故事需要经过艺术和修辞加工,与思想政治理论相结合,具有社会主义核心价值观取向,才能在课程思政教学中取得良好效果。比如比附,就是利用两种或几种不同事物之间的共同之处作出比较,以突出事物自身特有的特点,共同点越多比喻就越恰当形象。而且用简单喻复杂可,用复杂喻简单却不佳。因此,比附的优势是将复杂的问题简单化,深奥的问题通俗化,进而使信

息受体大众化。在讲授《疫情防控中的机器人应用》时，理论目标是个人理想和社会理想的统一，而将之比作饼子和锅之间的关系，再大的饼也大不过烙饼的锅，个人理想必须在社会理想中实现。在实践中这种比附的方式对于辅助学生迅速理解所教授的理论起到很好的效果。又比如引用，引用的主要作用是为了营造故事背景，提高语境感染力，调动课堂氛围情绪，从而达到优化授课效果的目的。引用时要注意选择，要选择有知名度且正能量的内容和经典有内涵的名人。如高等数学中结合函数图像、结合函数极值相关内容，说明人的一生活就像函数曲线一样，可以引用邓小平的人生“三起三落”的例子，有高低起伏，有起起落落，但只要我们坚持不懈，一切困难都将过去，成为过去时，成为人生的转折点，培养学生抗挫能力和宽阔的胸襟。

教学是一门语言艺术，因此可以在小品、相声、评书等语言艺术作品中得到有益的借鉴。正所谓“道不远人”，思政理论和艺术都有传播知识的功能。根据“美国国家精神卫生研究院”神经学专家保罗·麦克里恩的“三脑”理论，人类颅腔内的有三个大脑。按照人类进化不同阶段这三个脑顺序出现，叠加覆盖在已有的脑层之上，就像“三台互联的生物电脑，各自拥有独立的智能、主体性、时空感与记忆”。这三个脑分别称作新哺乳动物脑，或者是视觉脑或者智慧脑；边缘系统或古哺乳动物脑，或者是情绪脑；以及爬行动物脑，就是常说的“爬行脑”。要激活智慧脑就要想办法引

导情绪脑，甚至要把握好爬虫脑，毕竟这是我们祖先植根于我们意识深处的人类本能。好的艺术手法就是先激活爬虫脑，调动情绪脑，再引导智慧脑的思考和接纳。例如，相声艺术的“抖包袱”，评书“做扣”，就是在每场表演最后给听众留下的悬念。悬念能激活学生本能反应，引发情绪热情，最后做到理性接纳。如果我们的课程思政最后能够给学生留下一个“扣”，用“有头有尾”教学法，在上课伊始回溯上节课的“扣”，课程结束时留下与下节课内容有关的“扣”，便能极大提高学生的学习兴趣^[4]。

5 结语

谁会讲故事，谁就能赢得受众，谁就会拥有话语权。一个故事胜过一打道理，作为思政教师，我们要学会讲故事，通过讲故事来打动人、说服人，让课程思政“接地气”方能“有人气”，才能成为名副其实的第一课。

参考文献

- [1] 李丽.故事教学法对高职护理专业学生临终关怀态度的影响分析[J].卫生职业教育,2019,37(9):129-130.
- [2] 冯燕芳,顾颖.讲好哲学故事推进通识教育——以《西方哲学史》为例[J].高教发展与评估,2018,34(3):84-89+116-117.
- [3] 李拥军.故事教学法在法理学课程中的功用与应用[J].中国大学教学,2017(7):69-75.
- [4] 曹慧春.对外汉语教学中故事辅助手段的运用[D].昆明:云南大学,2016.