

Reflections on the Application of Local Resources in Kindergarten Art Activities

Meifang Wan

No.1 Kindergarten in Xinjian District, Nanchang City, Nanchang, Jiangxi, 330100, China

Abstract

Cultivating aesthetic consciousness in early childhood can help children gradually form the ability to discover beauty, explore beauty and apply beauty. In kindergarten art activities, by integrating local cultural resources, children can better pay attention to the unique culture of their own region and nation and feel the local customs. Only by strengthening the promotion of educational and cultural attributes, it is advocated that children's love for beauty can be stimulated by integrating more local culture into art activities. Therefore, in the current kindergarten art curriculum, we should pay attention to the full integration of local culture and artistic resources, build a diversified art curriculum, constantly explore and integrate the content of resources, and fully display the cultural charm in the classroom, so as to stimulate children's interest in local culture. By strengthening the function of emotional education and aesthetic promotion, children's sense of cultural identity and belonging can be further enhanced, so as to better protect the inheritance of local culture.

Keywords

kindergarten; art activities; local resources

幼儿园美术活动中本土资源应用的思考

万梅芳

南昌市新建区第一幼儿园, 中国·江西 南昌 330100

摘要

在幼儿阶段培养审美意识能够让幼儿逐渐形成发现美、挖掘美、应用美的能力。在幼儿园美术活动中, 通过将乡土文化资源融入其中, 能够更好的让幼儿关注自己地区和民族独特的文化, 感受风土人情, 只有加强教育文化属性的推广, 主张通过将更多本土文化融入美术活动当中才能激发幼儿对于美的热爱。所以, 在当前幼儿园美术课程中要重视将本土文化和艺术资源充分融入, 建设多元化的美术课程, 不断挖掘和整合资源内容, 在课堂上充分展示文化魅力, 以此来激发幼儿对于本土文化的兴趣。通过加强情感教育功能和审美提升, 进一步增强幼儿的文化认同感和归属感, 从而更好地保护本地区文化的传承。

关键词

幼儿园; 美术活动; 本土资源

1 引言

在经济全球化不断推广的今天, 中国教育改革的步伐逐渐加快, 为了更好的将本土文化深入每一个教学环节, 就需要在幼儿美术课程中融入更多的乡土资源。中国历史文化悠久, 将该地区的本土文化融入教学当中能够让幼儿体验到文化的深刻内涵和价值, 让幼儿对本土文化本民族的风土人情有更加深刻的感知, 从而激发自己的自豪感和自信感。所以, 下面就以江西省南昌市新建区昌邑走马灯为例, 谈谈

将幼儿园美术活动融合的相关内容, 感受民间艺术和本土文化, 丰富幼儿审美经验, 让幼儿在愉快的童年生活当中得到艺术熏陶和培养。

2 将本土资源融入幼儿园美术课程的意义

2.1 丰富幼儿园艺术课程的内容

在当前幼儿美术课程资源具有多样性, 内容较多, 教师要通过合理的开发和利用加强社会资源、自然资源、家庭资源和幼儿园之间的融合, 这样才能够确保幼儿美术活动的实施达到当前的要求。在幼儿园美术课程中, 将本土资源有效融入能够更好的补充教材当中的缺失, 很多幼儿园教材大部分是由统一订阅, 而这些教材对于本土文化的描写有很多缺失, 这样就会导致幼儿园在进行艺术课程资源结构完善时没有重视幼儿的实际情况, 课程也比较单调乏味, 缺乏将本

【课题项目】本土文化背景下幼儿园美术课程资源的开发与运用研究(课题编号: 23JYB168)。

【作者简介】万梅芳(1973-), 女, 中国江西南昌人, 中小学高级教师, 从事幼儿园美术教育研究。

土艺术资源融入美术课程当中,影响了幼儿整体审美能力的提升。本土艺术课程资源不仅能够补充和完善课堂内容,还能够加强文化之间的联系,能够起到桥梁的作用,幼儿在了解本土艺术课程内涵之后再去学习其他的课程能够达到事半功倍的效果。“马灯”是长江中下游一带,在民间驱除疫鬼的活动。每逢喜庆节日,村上便有走马灯表演。走马灯象征着太平、吉祥,所以亦有“太平马灯”之称。所以,在授课过程中需要创新融合走马灯活动,不断激发幼儿的想象空间,将幼儿园和周边本土文化资源融入课堂当中,进一步加强幼儿审美思维和动手能力方面的培养,有效提高幼儿的审美和欣赏能力,将更多内容传递给孩子才能形成有效的课堂体系,帮助幼儿融合更多美术课程资源,积累文化素材。

2.2 完善幼儿艺术课程功能

目前大多数幼儿园美术课程普遍向着娱乐化发展,这种发展形势不能让幼儿真正理解到美术课程对自己审美能力提升的重要性。要想真正使幼儿园内的美术课程发挥其作用,就要让幼儿从人们的生活中体验到本土文化的深刻内涵和价值。此外,一些幼儿园目前已经成为传播知识的场地,很多幼儿教师更加偏向于教授幼儿知识基础,而忽视了对于幼儿审美能力和其他综合素质的提升,这样就会导致很多课程缺乏系统性和灵活性。幼儿在课堂上只能以被动的形态听取教师的教学,这种方式就会导致幼儿的自主学习能力逐渐减弱,接受能力也会逐渐丧失,无法真正体验到美术课堂的魅力。本土艺术博大精深,新建区的昌邑走马灯活动这一项古老又有趣的民间活动,传承了很多很多年,与人们的日常生活息息相关,以本土艺术入手充分发挥本土资源的作用能够使课堂内容更加丰富,教学手段更加多元,让幼儿了解教师的教学意图和目的,也能更加形象和充分的让孩子融入课堂当中。此外,一些地区的雕塑和版画是当地的非物质文化遗产,也是重要本土文化教育内容,通过让幼儿接触本土文化,能够让幼儿参与的积极性逐渐提高,也能够将被动参与转为主动参与。

3 幼儿园当下美术课程资源现状

在传统的幼儿园美术课程教学活动当中忽视了幼儿的主体地位,教师在开发本土美术资源时不能单纯的查找美术资源,而是要与其他领域加强融合,更加系统地体现美术艺术的丰富性。本土文化资源当中涉及到大量的民间技艺、历史文化、风土人情和音乐资源,所以当前幼儿园的美术课程也要体现综合性,促进幼儿自主学习。但是,传统的教育教学只是教师单一的讲授,幼儿被动的接受,在这样的教学形势下,影响了本土资源作用的发挥。同时,幼儿园美术课程中也需要与家庭和社区密切结合。由于本土文化资源的匮乏,很多幼儿园无法真正将本土文化资源充分融合,幼儿园内也缺少对本土文化资源的深度研究和开发,在利用过程中整体利用率相对较低,对于幼儿审美能力的提升也很难达到

预期目标。

4 乡土资源在幼儿园美术活动中的运用

4.1 挖掘乡土资源,滋养美术活动内容

4.1.1 利用服饰文化资源作为素材

本土文化资源是本地区人民在千百年的生活中逐渐积累下来的优秀文化传统,这些文化不仅仅是人们日常生活的基础,也是提高该地区人们凝聚力的重要手段。本土文化资源包括各种文物、传统节日、方言等等,通过将文化进行分门别类的归纳分析,能够为幼儿园多元化的美术课程提供重要的支撑。例如,昌邑走马灯的汉族特色工艺品,亦是传统节日玩具之一,属于灯笼的一种,常见于元宵、元宵、中秋等节日。当前每当婚庆节庆,昌邑人都会举行走马灯喜庆活动,祈祷婚庆好运、节庆风调雨顺、国泰民安。昌邑走马灯具有形象逼真、色彩华丽、做工精致,具有当地特色,也是人们在日常生活中最常见的一种文化艺术表现形式。传统节日能够在形式和情感之间深度融合,展现本土文化的活力。所以,将传统节日融入幼儿园美术课程当中能够吸引幼儿积极参加课堂内容,教师可以准备当地以及不同的传统节日文化,也可以让幼儿参与昌邑走马灯的设计,幼儿在学习美术的过程中了解昌邑走马灯的相关知识。

4.1.2 利用本土资源陶冶情感

幼儿日常生活离不开本土,中国文化历经千百年,不同时期和不同地区的历史底蕴由于环境不同文化不同也有着形态各异的表现。江南地区文化资源比较丰富,文化有其独特的展现,通过多元的地域文化形成了其独特风格。所以教师要依托文化资源来不断陶冶幼儿的情感,让幼儿在生活当中积极观察生活,让幼儿形成发现美分析美的能力,进一步激发幼儿的探索意识和好奇心。例如,在课上教师可以提问幼儿这个镇上有一项古老又有趣的民间活动,而且传承了很多很多年,小朋友知道是什么活动吗?教师也可以邀请当地昌邑走马灯手艺人出场,现场给大家进行相关文化知识的讲解,随后和小朋友进行互动问答。此外,教师也可以利用课余时间领幼儿到一些具有当地特色的博物馆进行实地参观,让幼儿通过自己手中的画笔来描绘本土节日,通过这样的活动,不仅能够提高幼儿的审美意识,也能够让幼儿形成热爱家乡,建设家乡的丰富感情。

4.1.3 利用传统节日资源陶冶个性

每一个民族都有自己的传统文化节日,利用传统节日进行个性的陶冶,更加符合现代教学的的规律。传统民族节日当中具有该民族的丰富文化内涵,教师在课堂上通过讲解民族节日历史,吸引幼儿参与到课堂活动当中。所以,教师要依托节日资源不断激发幼儿对于美术活动的兴趣,可以让幼儿真正亲身参与到民俗活动当中,体验美术在传统节日和民族发展当中的作用。例如,傣族的泼水节、彝族的火把节、回族的开斋节等,不同民族的节日活动有所差异,教师可以

让幼儿感受节日的盛况和节日的氛围。同时,对节日当中的活动进行绘画,也可以让幼儿通过亲身体验激发幼儿对于本土文化的热爱之情,让幼儿通过表现美和创造美提高自己的审美鉴别能力,为今后的美术活动奠定扎实基础。

4.2 整合乡土资源,促进教师专业成长

教师不仅要有较强的教学能力,也需要融入对于乡土资源的热爱,在课堂上将更多乡土资源的内容循序渐进的引入课堂,结合幼儿的年龄特点,选择有效的内容,这样才能够丰富教学形式,提高教学效果。教师不仅仅是美术课堂的实施者,也是课程的设计者,教师要对幼儿的实际情况进行充分的了解幼儿感兴趣的内容,多多开发利用乡土资源,掌握各个领域的教学目标和教学特点,通过创设丰富的教学情景,让幼儿更加积极主动的参与到美术学习当中,也能够让幼儿通过不断的实践,体会乡土资源的美好,为后期各项美术活动奠定扎实基础。

4.3 创新乡土资源,力促家园合作

幼儿园美术教师不仅要利用自己和幼儿的力量开展教学活动,也要汲取家庭的力量将更多美术素材融入其中。幼儿园要与家庭社区密切合作,通过相互衔接综合利用,形成资源共享,促进幼儿的良好发展。家长是幼儿的第一任老师,具有不可替代的作用,所以在家庭当中将更多乡土资源融入其中加强合作,形成一体性的教育理念,让幼儿的审美意识更加系统。例如:可以与家长合作,召开昌邑走马灯表演活动,每组家庭制作特色的走马灯,不断发挥家庭的作用,能够更好的丰富幼儿园美术内容和形式。

4.4 优化教育手段,深化课程资源内涵

4.4.1 创设情景,引人入胜

当前幼儿园美术教育主要是包括绘画和手工,教师通过在课堂上创设富有主题气息的美术环境,能够让幼儿更加深入的参与到美术活动当中。所以,教师在设计时要与日常生活紧密联系,将生活当中的美学内容融入课堂,使整体活动变得更加欢乐有趣。当前应该创设良好的教学情景,让教师在教学活动中通过深入的启发和鼓励幼儿自己去发现生活当中的美,让幼儿放松身心,快乐学习,大胆表现。教师可以在课堂上设计教学的情景,设计相关主题,让幼儿参与到活动当中。例如,可以设计还原走马灯当时创设的情景,教师将不同角色分配给幼儿,探索走马灯的原理与结构特征,给幼儿更多自由想象和创造空间,让幼儿展示独具特色的美术内容。

4.4.2 积极评价,展示自我

评价活动在当前美术课堂当中十分重要,应用好的评价方式能够激发幼儿学习美术的兴趣。所以要积极评价,让幼儿不断的展示自我,对于一些幼儿的本土文化作品,要给予更多的鼓励,这样幼儿对于本土文化的兴趣也会逐渐加深。教师需要用多种角度去欣赏幼儿的作品,不断发现孩子的优点和闪光点,给予更多的积极性表达。教师在课堂结束后可以给小朋友准备小礼品,可以是一个走马灯的玩偶、胸章、卡片,给幼儿更多的鼓励。幼儿教师要用发展的眼光去评价幼儿,给予更多的肯定,让幼儿获得成功的体验才能够更加深刻地感受到本土资源在幼儿美术课程中的作用,通过创设更多条件让幼儿之间相互欣赏交流和沟通,幼儿可以自由的表达自身的情感,不断发挥艺术的教育功能。

5 结语

幼儿美术课程教育教学不能独立进行,需要与其他领域充分联系,相互渗透。本土资源在幼儿美术课程中发挥了巨大的优势,能够进一步反映幼儿真实的生活,幼儿也能够将美术作品作为生活的镜子,在文化交流和民族渗透当中逐渐提高对于家乡和民族的热爱,让幼儿通过自己的动手和创作,理解幼儿园美术课程的内涵,充分表达自己内心的情感,在幼儿时期奠定扎实的审美基础,真正认识到美术学习对于自身综合素质提升的作用。

参考文献

- [1] 郭玲玲.巧用自然资源,开展幼儿园创意美术活动[J].教师,2023(13).
- [2] 陆雪峰.关于乡土资源在幼儿美术教学中的应用分析[J].科幻画报,2023(4).
- [3] 严晶.自然资源在幼儿园美术教学活动中的运用[J].教育界,2022(11).
- [4] 谈英.乡村幼儿园创意美术区域活动中乡土材料的使用[J].新课程研究,2021(21).
- [5] 曾秀花.农村幼儿园利用乡土资源创新美术活动的探究[J].新课程,2021(16).
- [6] 王学伟.基于乡土资源的幼儿园美术活动探索[J].教育实践与研究(C),2021(12).
- [7] 任梅芳.利用乡土资源开展幼儿园美术教育活动[J].读写算,2021(34).
- [8] 陈斌鑫.有效利用乡土资源开展幼儿园美术教学的探索[J].考试周刊,2019(70).