

Research on the Strategy of Enabling Rural Revitalization under the Background of Aesthetic Education in the New Era

Yunxiu Zang

Qingdao Huanghai University, Qingdao, Shandong, 266555, China

Abstract

Under the background of the new era, aesthetic education, as an important part of the education system, plays an irreplaceable role in cultivating students' aesthetic quality, innovation ability and humanistic quality. As an important base of talent training and scientific research innovation, the professional education of art design in colleges and universities plays an important role and an important carrier in enabling rural revitalization, and the quality and effect of education directly affect the comprehensive quality and innovation ability of students. Paper aims to explore the background of aesthetic education, college art design professional education how to use design can assign rural revitalization, combining theory with practice, through in-depth analysis of aesthetic education into the necessity of the art design professional, development status, existing problems and implementation path, put forward the feasible strategy, provide strong support for rural revitalization.

Keywords

aesthetic education; art and design; rural revitalization

新时代美育背景下高校艺术设计专业教育赋能乡村振兴的策略研究

臧运秀

青岛黄海学院, 中国·山东 青岛 266555

摘要

在新时代背景下,美育作为教育体系中的重要组成部分,对于培养学生的审美素养、创新能力和人文素养具有不可替代的作用。高校作为人才培养和科研创新的重要基地,高校艺术设计专业教育在赋能乡村振兴中具有重要作用以及重要载体,其教育质量和效果直接影响到学生的综合素质和创新能力。论文旨在探讨新时代美育背景下,高校艺术设计专业教育如何运用设计赋能乡村振兴,将理论与实践相结合,通过深入分析美育融入艺术设计专业的必要性、发展现状、存在问题及实施路径,提出切实可行的策略,为乡村振兴提供有力支持。

关键词

美育; 艺术设计; 乡村振兴

1 引言

随着乡村振兴战略的深入实施,乡村地区对高素质、创新型人才的需求日益迫切。高校作为人才培养的摇篮,其艺术设计专业教育在推动乡村文化振兴、产业转型升级等方面具有独特优势。然而,当前高校艺术设计专业教育在美育融入、实践应用等方面仍存在诸多不足,难以充分发挥其在乡村振兴中的积极作用。因此,研究新时代美育背景下高校

艺术设计专业教育赋能乡村振兴的策略,对于促进乡村全面振兴具有重要意义。

2 美育融入高校艺术设计专业的必要性

美育作为教育体系中的重要组成部分,对于培养学生的审美素养、创新能力和人文素养具有不可替代的作用。对于高校艺术设计专业而言,美育的融入更是至关重要。

艺术设计是一门视觉艺术,审美素养是其从业者的基本素质。通过美育教育,学生可以学习美学理论、鉴赏艺术作品、参与艺术创作,从而提升自己的审美感知能力、审美鉴赏能力和审美创造能力。这不仅有助于学生在专业学习上取得更好的成绩,还能为他们未来的职业生涯奠定坚实的基础。艺术设计需要不断创新以满足社会和市场的需求。美育教育能够培养学生的想象力和创造力,激发他们的创新思

【基金项目】2024年度山东省青少年教育科学规划项目《新时代美育背景下高校艺术设计专业教育赋能乡村振兴的策略研究》(项目编号:24AJY027)。

【作者简介】臧运秀(1997-),女,中国山东潍坊人,硕士,助教,从事视觉传达设计研究。

维。通过美育的熏陶,学生可以打破常规、勇于尝试新的设计理念和表现手法,从而在艺术设计的道路上不断前行。另外,乡村拥有丰富的文化遗产和民俗风情,是中华文化的重要组成部分。通过美育教育,学生可以深入了解中华优秀传统文化和民族艺术精髓,将其融入到自己的设计作品中。这不仅能够丰富设计作品的内涵和表现力,还能为传统文化的传承和发展贡献力量。

3 美育背景下艺术设计赋能乡村振兴的发展现状

在新时代的背景下,美育作为教育体系中的重要组成部分,其影响力已逐渐渗透到社会各个层面,特别是在乡村振兴的广阔舞台上,艺术设计的力量正日益凸显。美育不仅提升了人们的审美素养和创新能力,更为乡村的全面发展注入了新的活力。

3.1 文化传承:艺术设计激活乡村文化基因

乡村文化是乡村振兴的灵魂所在,而艺术设计作为文化传承与创新的重要工具,正逐步激活乡村的文化基因。在国家乡村振兴战略的支持下,高校艺术设计专业师生纷纷深入乡村,通过田野调查、文化挖掘等方式,将乡村的传统文化元素与现代设计理念相结合,创造出既具有地方特色又符合现代审美需求的文化产品。例如,在一些具有丰富非物质文化遗产的乡村,艺术设计专业的学生们利用自己的专业技能,将传统刺绣、剪纸、泥塑等手工艺与现代设计语言相结合,设计出既保留传统韵味又具时尚感的文创产品。这些产品不仅受到游客的喜爱,也带动了当地手工艺品市场的繁荣,促进了乡村文化的传承与发展。

3.2 产业振兴:艺术设计助力乡村产业升级

乡村产业振兴是乡村振兴的重要内容之一。艺术设计以其独特的创新能力和市场洞察力,为乡村产业的转型升级提供了有力支持。在农业领域,艺术设计通过品牌策划、包装设计等手段,提升了农产品的附加值和市场竞争力。例如,一些乡村地区依托当地优质的农产品资源,通过艺术设计打造出具有鲜明地域特色的农产品品牌,不仅提高了产品的知名度和美誉度,也带动了当地产业链发展。例如,通过农产品品牌建设和推广,在乡村旅游领域,使得更多潜在消费群体前来体验乡村生活,也带动了当地餐饮、住宿、交通等相关产业的发展。

3.3 人才培养:艺术设计教育为乡村注入新动力

人才是乡村振兴的第一资源。美育背景下的艺术设计教育为乡村培养了一批具有创新精神和实践能力的人才队伍,为乡村的全面发展注入了新的动力。高校艺术设计专业通过开设乡村振兴相关的课程和实践项目,引导学生关注乡村问题、了解乡村需求、参与乡村建设。

在课程设置上,高校艺术设计专业注重将乡村文化、乡村产业、乡村环境等内容融入教学之中,培养学生的乡村

情怀和实践能力。同时,他们还积极与地方政府、乡村社区等合作,开展乡村振兴的社会实践活动和志愿服务项目,让学生在实践中锻炼自己的能力和素质。在实践教学方面,高校艺术设计专业注重与乡村产业的对接和融合,通过建立校企合作平台、设立实训基地等方式,为学生提供更多的实践机会和平台。

4 美育背景下艺术设计赋能乡村振兴存在的问题

4.1 美育教育融入不够深入

美育教育是培养人们审美素养和创新能力的重要途径,但在当前的艺术设计教育体系中,美育教育的融入尚显不足。首先,部分高校和职业院校在艺术设计专业的课程设置上,往往过于注重专业技能的传授,而忽视了对学生审美素养和人文精神的培养。这导致学生在学习过程中缺乏对美的深刻理解和感知,难以将美学理念融入到设计实践中。其次,乡村地区的美育教育资源相对匮乏,乡村居民普遍缺乏接受高质量美育教育的机会。这不仅限制了乡村居民审美素养的提升,也影响了他们对艺术设计作品的理解与接受程度,从而制约了艺术设计在乡村振兴中的有效应用。

4.2 教学方法和手段不够创新

在艺术设计教学中,传统的教学方法和手段往往难以适应新时代的需求。一方面,部分教师仍然采用填鸭式的教学方式,忽视了学生的主体性和创造性。这导致学生缺乏学习兴趣和动力,难以培养出具有创新思维和实践能力的设计人才。另一方面,教学手段单一,缺乏现代化教学技术的支持。这限制了教学内容的多样性和生动性,影响了教学效果的提升。

4.3 教学资源和师资队伍配置不均衡

教学资源和师资队伍的配置不均衡是当前艺术设计教育面临的另一个重要问题。一方面,部分高校在艺术设计专业的教学资源投入上不足,导致教学设施落后、教学材料匮乏等问题。这严重影响了教学质量和效果的提升。另一方面,师资队伍结构不合理,缺乏具有丰富实践经验和创新能力的优秀教师。这导致学生在学习过程中难以获得高质量的指导和帮助。

4.4 文化融合不够雄厚

在艺术设计赋能乡村振兴的过程中,文化融合是一个至关重要的环节。然而,当前在艺术设计项目中,往往存在对乡村文化理解不深、融合不够的问题。一方面,部分设计者在设计过程中忽视了乡村文化的独特性和价值性,盲目追求现代审美和时尚元素。这导致设计作品与乡村环境、文化等不相协调甚至相悖离,难以引起村民的共鸣和认同。另一方面,部分乡村地区在引入艺术设计项目时缺乏审慎和筛选机制,导致一些不符合乡村文化特点的元素被盲目引入并滥用。这不仅破坏了乡村文化的独特性和完整性,也影响了乡

村的可持续发展。

5 美育背景下艺术设计赋能乡村振兴的实施路径

5.1 加强美育教育普及，提升乡村审美素养

美育教育是培养人们审美能力和创造力的重要途径，也是艺术设计赋能乡村振兴的基础。首先，应加大对乡村美育教育的投入力度，确保每个乡村孩子都能接受到高质量的美育教育。通过在学校开设美术等艺术课程，举办艺术节、画展等活动，激发孩子们对艺术的兴趣和热爱，培养他们的审美素养和创造力。其次，应推动美育教育与乡村文化的深度融合。利用乡村丰富的自然资源和文化资源，开展特色美育课程和活动，如农耕文化体验、民间手工艺制作等，让孩子们在亲身体验中感受乡村文化的魅力，增强文化自信和归属感。另外还应建立长效的美育教育机制，通过建立乡村美育教育志愿者队伍等方式，为乡村美育教育提供持续的支持和保障。同时，加强城乡美育教育的交流与合作，推动优质美育教育资源向乡村流动，缩小城乡美育教育差距。

5.2 创新教学方法，优化课程设置

在互联网时代下，为更好推动美育教学工作开展，助力乡村振兴发展，要妥善使用互联网资源，形成教学优势，构建互联互通的教学知识图谱等资源，提高学生自主学习效率。在教学方法上，我们可以多采用互动式、体验式的教学模式，如翻转课堂、项目驱动学习等，鼓励学生主动探索、积极参与，将理论知识与实践操作紧密结合。同时，引入数字技术和虚拟现实(VR)等现代教学手段，使学习更加直观、生动，激发学生的学习兴趣和创造力。在课程设置上，我们应注重课程的实用性和前瞻性，结合乡村振兴的实际需求，设置与乡村文化、农产品包装等相关的课程模块。此外，还应定期评估课程效果，根据反馈调整课程内容和方法，确保课程质量与学生需求的匹配度。通过这些创新教学方法和优化课程设置的措施，我们能够培养更多具有创新精神和实践能力的艺术设计人才，为乡村振兴注入新的活力和动力。

5.3 推动产业创新，促进乡村经济发展

艺术设计是推动乡村产业创新方面具有重要作用。通过艺术设计的赋能，可以促进乡村传统产业的转型升级和新兴产业的培育发展。首先，应注重传统产业的改造升级。利用艺术设计手段对传统产业进行改造和提升，使其焕发新的生机和活力。例如，可以对乡村的传统手工艺品进行创新设计，提升产品的外观和品质；对乡村的农产品进行品牌包装

和营销推广，提高产品的附加值和市场竞争力。其次，应培育发展新兴产业。依托乡村的自然资源和文化资源，发展乡村旅游、文化创意等新兴产业。通过艺术设计的赋能，打造具有地方特色的旅游产品和旅游线路；建设文化创意产业园区和基地，吸引艺术家和文化创意人才入驻乡村，推动乡村文化的传承和创新。最后，应加强产业间的融合互动。通过推动农业、林业、渔业等传统产业与文化产业、旅游产业的融合互动，形成多元化、复合型的乡村产业结构。例如，可以发展“农业+旅游”“农业+文化”等模式，实现产业间的相互促进和共同发展。

5.4 深化文化融合，打造乡村特色品牌

文化融合是艺术设计赋能乡村振兴的关键。在乡村振兴过程中，应注重挖掘和传承乡村文化，将传统文化元素与现代艺术设计理念相结合，打造具有地方特色的文化品牌。首先，应对乡村文化进行深入挖掘和整理。通过田野调查、口述史记录等方式，收集乡村文化素材和故事，了解乡村文化的内涵和价值。同时，对乡村文化进行梳理和分类，明确其特色和亮点，为艺术设计提供丰富的素材和灵感。其次，应注重文化元素的创新应用。在艺术设计过程中，将乡村文化元素与现代设计理念相结合，创造出既符合时代审美又具有地方特色的文化产品。例如，可以设计具有乡村特色的旅游纪念品、手工艺品等，提升产品的附加值和市场竞争力。可以通过举办文化节、旅游节等活动，展示乡村文化品牌的魅力和特色。同时，利用互联网、社交媒体等新媒体平台，扩大文化品牌的知名度和影响力，吸引更多游客和投资者关注乡村发展。

6 结语

在新时代美育背景下，高校艺术设计专业教育通过创新教学方法、优化课程设置等策略，有效赋能乡村振兴。这些策略不仅提升了学生的创意与设计能力，还紧密结合乡村实际需求，促进文化遗产与经济发展。通过实践探索与产学研结合，艺术设计教育成为乡村振兴的重要推动力，展现了教育赋能乡村振兴的广阔前景。

参考文献

- [1] 朱光良.高校美育体系构建中艺术设计专业的渗透路径研究[J].时尚设计与工程,2024,4(28).
- [2] 阮海云.新时代背景下加强学校美育工作的路径与方法探讨[J].现代商贸工业,2020,4(15).
- [3] 何明,刘知明,徐艺.“美育+思政+创新”融合视域下高校艺术设计类课程实践路径探究[J].上海理工大学学报(社会科学版),2023(S1).