

Research on the Teaching Reform of *Architecture Art and Space Form* Based on Course Thought and Politics

Li Yu

Zhongyuan Institute of Technology, Zhengzhou, Henan, 450007, China

Abstract

This paper discusses how to integrate ideological and political education into the graduate course of *Architectural Art and Space Form*, so as to cultivate talents with both integrity and ability. The teaching team has defined the ideological and political objectives of the course, combined ideological and political education with professional knowledge, revised the course content to reflect the socialist core values; reformed the teaching methods to stimulate students' understanding and appreciation of architectural art, cultivate innovation and practical ability, and enhance cultural confidence; and improved the evaluation system to comprehensively evaluate the students' professional and ideological and political literacy and comprehensive ability.

Keywords

architectural art; space form; curriculum thought and politics; teaching reform

基于课程思政的《建筑艺术与空间形态》研究生课程教学改革研究

于莉

中原工学院, 中国·河南 郑州 450007

摘要

论文探讨了如何在《建筑艺术与空间形态》研究生课程中融入思想政治教育,以培养德才兼备的人才。教学团队明确了课程思政目标,将思政教育与专业知识结合,修订课程内容以体现社会主义核心价值观;改革教学方法,激发学生对建筑艺术的理解和鉴赏,培养创新和实践能力,增强文化自信;完善了考核评价体系,全面评估学生的专业和思政素养及综合能力。

关键词

建筑艺术;空间形态;课程思政;教学改革

1 引言

在民族复兴的伟大征程中,中国高校思想政治教育面临着经济全球化、政治多极化和文化多元化的挑战。党中央高度重视高校思想政治工作,推进课程思政建设。习近平总书记强调思政工作与思政课同向同行,实现全员、全程、全方位育人^①。《高等学校课程思政建设指导纲要》为课程思政建设提供了指导方向,强调专业课程需结合专业特点深入挖掘思政教育资源^②。党的二十大报告指出用社会主义核心价值观铸魂育人,完善思想政治工作体系。研究生教育是实

施教兴国、人才强国、创新驱动发展战略的核心要素。如何加强研究生课程思政建设,发挥思政教育的主渠道作用,是当前高校研究生教育的重要课题。艺术类硕士研究生育人体系旨在贯彻党的教育方针和立德树人任务,培养文化底蕴深厚、国际视野开阔、具备高水平艺术创新设计实践能力和文化艺术审美能力的高层次专业人才。艺术类专业课程要“教育引导學生立足时代、扎根人民、深入生活,树立正确的艺术观和创作观”“引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,全面提高学生的审美和人文素养,增强文化自信”^③。

论文以研究生课程《建筑艺术与空间形态》为例,探索课程思政教学改革路径,落实立德树人根本任务。课程思政通过专业课程挖掘道德规范、文化基因、政治观念等育人元素,设计教学环节,强化价值引领、坚定理想信念、提升知识内涵、优化授课形式、探寻内在价值,实现立德树人目标,构建“大思政”育人体系。

【课题项目】中原工学院研究生教育教学改革研究项目——课程思政视角下研究生专业课程《建筑艺术与空间形态》教学改革研究(项目编号:JG202312)。

【作者简介】于莉(1978-),女,中国山东临邑人,博士,讲师,从事中国近代建筑史、建筑设计及其理论研究。

2 课程特色及思政教学可行性

《建筑艺术与空间形态》是设计专业硕士研究生的一门专业基础课，以建筑艺术设计原理为主轴，建立理论知识传授与设计实践操作紧密结合的课程体系。要求学生掌握建筑空间设计的基本理论、前沿知识、规范原则和流程方法；探寻在特定基地环境、地域文化、技术条件等因素制约下建立设计意向并完善构思方案的设计手法，树立建筑艺术空间设计的思维模式与专业意识。

本课程内容中的理论体系包含着丰富的中国传统建筑文化内涵、空间艺术特质；设计实践体系能够通过案例分析、设计推敲过程，培养学生的创新素养、工匠精神，引导学生树立科学的设计理念、审美意识、家国情怀。能够通过专业教学，体现艺术类课程“以文化人、以文育人”的功能特色，拓展思政教育的平台和空间深度。因此，《建筑艺术与空间形态》课程具备开展课程思政实践的可行性。

3 课程思政教学实践路径

本课题在课程思政建设过程中，从专业层面对思政教学进行整体设计，制定有针对性的课程思政实施路径，包括明确课程思政培养目标、修订凝练教学内容、改革教学方法、完善课程考核评价体系等。

3.1 明确课程思政教学目标

思政教学目标是课程教学思想价值引领的逻辑起点，决定着教学过程的最终指向。结合专业课程特征，本校教学

特色和人才培养需求，课题组确定该课程思政教学的总体目标是：①知识目标：通过课程的学习，使学生了解建筑空间的基本理论和发展趋势，能够结合文化、环境、技术等因素建立创新性设计逻辑和系统化设计方法，形成多元丰富的知识储备。②能力目标：学生能够掌握建筑艺术创作方法，具备较强的建筑空间感知能力、审美鉴赏能力和创新实践能力，建立建筑空间设计的科学思维体系。③价值引领目标：围绕建筑空间设计产业前沿与时代性要求，培养学生的国际视野和主体文化认同感，塑造设计师的使命感、社会责任感、创新精神和文化传承意识。坚定青年理想信念，提升人文素养和家国情怀。

3.2 修订凝练课程内容

在课程改革建设过程中，以提升学生核心素养为目标，基于 CDIO 工程教育理念，遵循“构思、设计、实施、运行”的系统生命周期主线，以学生的认知发展规律和情感行为特点为依据，教学团队从专业层面对课程思政的结构、内容及深度进行整体设计，构建“案例驱动—勤学重德—践行创新—课外扩展”的分层次渐进式思政教育模式，旨在通过这四个阶段引导学生从思政角度深入理解课程内容。同时，这一教学模式也与课程教学的专题化布局紧密呼应，即“知识基础—专业技能—设计思维—理念延伸”的进阶式教学布局。这一布局能够逐步深化学生对专业技术的理解，并培养其设计思维和理论拓展能力。图 1 为分层次渐进式思政教育模式。



图 1 分层次渐进式思政教育模式

我们将思政元素自然地融入每一个教学环节中，通过案例引领，能够更直观地将思政价值具化为对人与空间关系进行深入剖析的专业内涵；通过勤学重德的过程，能够不断提升学生的道德水平；通过践行创新，能够培养创新精神；通过课外扩展，能够进一步拓宽学生视野，增强社会责任感。

在教改过程中，我们构建了一个分层次、多阶段、模块化的教学内容体系，涵盖基本概念、艺术特点、空间类型和设计实践。同时，我们深入分析思政内涵，结合国家发展战略和产业布局，将学科知识与国家战略相结合。在专题教学中，融入了家国情怀、专业素养等思政元素，并优化了思政教学体系。此外，我们修订了教学资源，包括教案、讲稿等，确保思政内容自然融入，逻辑自洽，形成了一个专题模块化、内容体系化的课程思政教学主线。图 2 为课程内容与思政元

素一体化融入示意图。

3.3 改革教学方法

在推进《建筑艺术与空间形态》课程的思政教学改革过程中，我们致力于教学方法的创新与突破。构建了以学生为中心，以教师为引导者的教学模式，采用了翻转课堂和线上线下混合式教学形式，结合情景式与启发式教学方法，激发学生对传统建筑空间艺术的深刻理解和鉴赏力。通过精心设计的案例分析、主题讨论和项目引导等教学活动，旨在培养学生的创新思维和实际操作能力。同时，信息技术的融入，进一步丰富了教学资源，促进了思政教学内容的深入探讨和实际应用，有效提升了思政教学效果。具体的教学方式有互动研讨式、“互联网+智能”教学形式、案例项目引导式等几类。

课程内容与思政元素一体化融入示意图			
教学专题	教学内容	思政元素	思政融入点
一、建筑空间的基本概念	1. 建筑空间概念的演变	辩证思维 中国传统哲学思想	通过两种春秋时期哲学家老子《道德经》所述的“有无相生”的辩证关系，使学生体会“有无相生”的中国传统思想文化。
	2. 空间概念的演化	历史思维	通过新建筑空间概念的发展演变，使学生理解建筑空间是不同时期社会政治、经济、文化的综合体现。
	3. 中外建筑空间比较	文化自信 国际视野	从中国和世界的角度分析建筑空间的设计特点，体会中国传统建筑的空间魅力，树立文化自信，并且具备国际视野，关注国际建筑行业发展趋势，加强对“人类命运共同体”概念的深刻认知。
二、建筑空间艺术	1. 空间与功能	以人为本	通过分析典型案例分析建筑空间功能组织的重要性，使学生认识到设计中做到“以人为本”，营造舒适和谐美好的空间环境。
	2. 空间与装饰	审美素养	介绍中国传统建筑元素与美学特点，培养学生形成良好的审美素养，掌握建筑形态的构成要素和设计要点，在建筑空间设计中能体现的美学规律。
	3. 空间与环境	生态文明 绿色智慧 可持续发展	讲解建筑与环境的有机统一关系，了解中国传统建筑对自然环境意识和生态理念，强调建筑空间的绿色智慧尊重自然、和谐共生理念，应在设计中贯彻绿色节能的原则，践行可持续发展观。
	4. 空间与技术	科技创新	介绍我国建筑设计领域智慧建造新技术，使学生了解科技赋能的重要意义，在人工智能时代勇于开拓建筑，满足数字化、智能化建设产业发展的新要求。
三、建筑空间类型	1. 单一空间的功能与组合	综合分析 思维能力	通过分析典型单一空间的设计步骤，使学生了解建筑空间的功能、尺度、比例、组合、特征等特点，培养学生综合分析能力和科学思维能力。
	2. 连续空间的组织形式	逻辑思维	以连续空间的组织方式为例，使学生掌握串联式、流式、辐射式、网络式、组团式等连续空间的设计要点，培养学生逻辑思维能力、综合分析复杂问题的能力。
	3. 建筑空间类型的其他影响因素	逻辑思维 创新意识	从多个角度分析连续建筑空间的设计方法和设计要点，培养学生逻辑思维能力、创新意识、判断决策的能力和勇于创新的创新意识。
四、建筑空间设计实践	1. 空间设计任务设定	社会责任 团队协作 工匠精神	通过任务书明确设计重点，讲解国家建筑规范和“乡村振兴”等政策目标，使学生明确设计前的责任与使命担当。
	2. 空间设计手法及表现	工匠精神	指导学生逐步完成建筑空间设计任务，引导学生把握建筑文化设计理念，培养工匠精神、精益求精、爱岗敬业、精益求精、勇于创新。
	3. 空间设计成果汇报	团队协作 沟通能力	严格按照成果汇报要求，培养学生独立汇报能力和团队协作能力。
4. 空间设计优秀成果汇报展示	沟通能力 精益求精	汇报成果汇报，在汇报过程中提升学生的沟通表达能力，并通过交流和分享，要求学生在汇报时态度和蔼、精益求精、勇于创新每一个设计成果。	

图 2 课程内容与思政元素一体化融入示意图

3.3.1 互动研讨式

在研究生教育阶段，学生需要面对更加复杂和深入的研究课题，应对更高层次的研究挑战，与同学、导师或同行进行深入合作和交流。通过互动研讨的方式，学生能够提升沟通能力、协作技巧，学习如何尊重并融合他人意见，共同达成目标。互动研讨也促进学生思政内容的深刻理解，培养其独立思考的能力，鼓励他们关注社会议题，增强对国家和社会的责任感与使命感。教学团队设计了一系列紧扣课程内容与专业前沿的研讨议题，如“智能建筑的创新发展”或“文化遗产的现代诠释”等。并将学生分组，鼓励他们积极沟通交流，深入探究。通过多样化的展示方式，如成果汇报、模型展示或视频分享等，与教师、同学分享、反馈、答疑，以进一步优化学习成果。

3.3.2 “互联网+智能”教学形式

在“中国智造 2025”战略下，建筑设计教学需融入“互联网+”技术。教学团队利用 AI、VR、大数据、移动互联网等技术创新课堂，提升课程思政效果，拓宽学生视野。结合线下实体课堂与线上资源，通过多媒体和互动环节，将思政教育与专业知识紧密结合。线下课堂侧重理论讲授和互动讨论，线上则发布预习、讨论和作业，融入思政案例，实现无缝连接。利用 VR、AR 技术结合多媒体资源，创造沉浸式

学习环境。使学生深刻感受到建筑艺术背后的文化内涵和历史意义，在直观感受中接受思政教育，提升思想境界。整合智能教学资源，利用 MOOC、SPOC 等平台 and 即时通讯工具，构建互动式、个性化学习环境。教师发布资源、任务和测评，学生线上学习并提交作业，参与讨论。平台数据分析功能帮助教师精准施教，调整教学策略和思政内容，使思政教育更加紧密地贴合了学生的实际需求与兴趣点，显著增强了其针对性和实效性。

3.3.3 案例教学+任务驱动式教学

通过精心挑选具有思政教育意义的建筑案例，并在任务驱动下进行深入剖析与实践，使学生在专业学习的同时自然接受思政教育，有效提升学生的专业素养、团队协作能力、创新能力及问题解决能力，并深化了他们对社会责任的理解。

在任务设计方面，围绕核心议题，设计跨学科的综合任务，如城市空间更新、历史建筑活化等，鼓励他们从社会、环境、文化等多维度进行思考。任务设计中明确融入思政目标，如强调可持续发展理念、文化传承与创新的平衡等。设计任务被细化为若干子任务，分阶段推进。教师给予专业指导与思政引导，帮助学生既解决技术难题，同时深化对社会责任、职业道德的理解。例如，在城市更新项目中，从调

研阶段就引导学生关注社区需求、环境保护，设计阶段则强调创新与文化遗产，实施与评估阶段则反思项目对社会、环境的影响，全程贯穿思政教育。

如本课程在2022—2023学年就针对乡村振兴这一国家战略设置了相关设计实践项目，引导学生关注乡村发展的需求和问题，如乡村环境改善、文化遗产与创新等，并引入

CDIO教学模式以及运用线上线下混合式教学，要求学生深入乡村，继承和发扬传统营造智慧，关注当地建筑风格、符号、材料及建造技艺，设计出具有时代性、地域性的作品，使乡村建筑焕发本土魅力，提升综合教学效果。具体教学实施过程如图所示。图3为“设计实践应用”思政教学实施过程示意图。

课程阶段	CDIO	教学内容	线下活动	线上活动	思政元素融入
课前准备	构思	任务书解读及基础调研 乡村环境调研	认识调研地点及相关资料 前期调研与准备 进行实地调研与材料收集	调研地点与任务书解读 前期调研与准备 前期调研与准备	引导学生了解乡村振兴政策，认识乡村振兴的重要性，明确调研目的与意义。 引导学生关注乡村环境改善、文化遗产与创新等主题，明确调研重点。
课中参与	设计	调研与构思 建筑方案构思	通过实地调研与资料收集，明确设计方向。 结合调研成果，进行初步方案构思。	调研与构思 建筑方案构思	在实地调研中，引导学生关注乡村建筑现状，思考建筑与环境的协调关系。 引导学生关注乡村建筑现状，思考建筑与环境的协调关系。
	实施	建筑方案实施 设计成果展示	结合调研成果，进行方案实施。 展示设计成果，进行成果展示。	建筑方案实施 设计成果展示	引导学生关注乡村建筑现状，思考建筑与环境的协调关系。 引导学生关注乡村建筑现状，思考建筑与环境的协调关系。
课后反馈	运行	成果汇报展示 设计成果展示	调研成果汇报与展示 调研成果汇报与展示	调研成果汇报与展示 调研成果汇报与展示	引导学生关注乡村建筑现状，思考建筑与环境的协调关系。 引导学生关注乡村建筑现状，思考建筑与环境的协调关系。

图3 “设计实践应用”思政教学实施过程示意图

3.4 完善课程考核评价体系

考核方式的革新不仅是教育改革的重要推动力量，更是促进学生综合素质提升、教学效果优化的关键环节。随着教育理念的更新和时代的发展，教学团队需要不断探索和尝试新的考核方式，更好地评估学生的知识掌握程度、思维能力和实践能力。具体的课程考核改革方式如下。

3.4.1 过程性与多元化考核体系

构建全过程性考核体系，将课程分为多个阶段进行评价，每个阶段都明确思政元素的要求。引入多元化评价体系，包括项目汇报、调研报告、课堂互动、阶段性作业等多种评价方式。通过多维度、多阶段的考核方式，全面评估学生的专业知识掌握情况及思政素养的提升。

3.4.2 思政元素融入平时作业与展示

平时作业需体现思政内涵，鼓励学生结合专业知识探讨思政话题。增加课堂展示环节，学生分享对思政内容的理解和思考。检验学生对思政元素的掌握和应用情况。

3.4.3 信息技术辅助与反馈持续改进

利用现代信息技术手段，如教学平台、在线问卷等，记录学生的学习轨迹和参与情况，建立定期反馈与评估机制，及时了解学生的意见和建议，对考核方式进行持续优化和改进。

4 结语

论文探索了《建筑艺术与空间形态》研究生课程的课

程思政教学改革方式，深刻认识到课程思政在培养高素质建筑艺术人才中的关键作用。思政教学改革突破了传统教学模式，有效激发了学生学习兴趣，促进其综合素质的全面提升。同时，本课程的课程思政建设需持续探索与改进，我们将优化教学设计和评价体系，推动建筑艺术教育与思政教育的深度融合，为培养德才兼备的建筑艺术人才贡献力量。

注释

①习近平在全国高校思想政治工作会议上强调把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创中国高等教育事业发展新局面 [N]. 人民日报, 2016-12-09 (1).

②教育部. 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知 [EB/OL]. (2020-05-28)[2024-07-27]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html.

③教育部. 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知 [EB/OL]. (2020-05-28)[2024-07-27]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html.

参考文献

- [1] 高德毅,宗爱东.课程思政:有效发挥课堂育人主渠道作用的必然选择[J].思想理论教育导刊,2017(1):31-34.
- [2] 蔡小春,刘英翠,顾希焱,等.工科研究生培养中“课程思政”教学路径的探索与实践[J].学位与研究生教育,2019(10):7-13.
- [3] 韩昀松,孙澄,董琪.基于“两性一度”的数字化建筑专题课程思政建设实践[C].中国建筑学会,2022-2023中国建筑学会论文集.北京:中国建筑工业出版社,2023.