

Innovative Application and Practical Exploration of Orff Music Games in the Positive Development of Emotional Behavior of Students With Intellectual Disabilities—Taking Yuzhi School in Chaoan District, Chaozhou, China as an Example

Liang'an Lin

Yuzhi School in Chaoan District, Chaozhou City, Chaozhou, Guangdong, 521000, China

Abstract

The paper takes Yuzhi School in Chao'an District, Chaozhou City as an example to explore the innovative application and practical exploration of Orff music games in the positive development of emotional behavior of intellectually disabled students. By introducing the characteristics and advantages of Orff music games, the specific application strategies of Orff music games in the positive development of emotional behavior of intellectually disabled students are analyzed, and the effectiveness is evaluated based on actual cases. The results showed that Orff music games significantly improved the emotional expression ability and social skills of intellectually disabled students, reducing aggression and autistic behavior. Based on this, the paper proposes suggestions such as strengthening teacher professional training, improving Orff music teaching facilities and equipment, home school cooperation and collaborative education, and continuous evaluation and adjustment, in order to provide useful references and guidance for the education and rehabilitation of intellectually disabled students.

Keywords

Orff music games; students with intellectual disabilities; positive development of emotional behavior, innovative application; practical exploration

奥尔夫音乐游戏在智障学生情绪行为正向发展中的创新应用与实践探索——以中国潮州市潮安区育智学校为例

林良安

潮州市潮安区育智学校, 中国·广东 潮州 521000

摘要

论文以潮州市潮安区育智学校为例, 深入探讨了奥尔夫音乐游戏在智障学生情绪行为正向发展中的创新应用与实践探索, 通过介绍奥尔夫音乐游戏的特点与优势, 分析其在智障学生情绪行为正向发展中的具体应用策略, 结合实际案例进行效果评估。结果显示, 奥尔夫音乐游戏显著提高了智障学生的情绪表达能力和社交技能, 减少了攻击性和自闭行为。基于此, 论文提出了加强教师专业培训、完善奥尔夫音乐教学设施设备、家校合作协同共育以及持续评估与调整等建议, 以期为智障学生的教育和康复工作提供有益的参考和借鉴。

关键词

奥尔夫音乐游戏; 智障学生; 情绪行为正向发展; 创新应用; 实践探索

1 引言

智障学生, 作为特殊教育群体中的一部分, 其情绪行

【基金项目】广东省第四批精品课程建设项目《培智学校奥尔夫音乐康复训练课程》(项目编号: 2024tsjyjkpc30) 及教育科学规划课题《奥尔夫音乐在特殊儿童康复应用的实践研究》的研究成果之一。

【作者简介】林良安(1970-), 男, 中国广东潮州人, 本科, 小学一级教师, 从事特殊教育研究。

为问题一直是教育者、家长以及社会各界关注的焦点。智障学生, 尤其是孤独症患者, 由于认知、情感和行为上的特殊性, 常常面临情绪理解困难、情绪不稳定、行为失控等问题。这些问题不仅影响了他们的学习和生活, 也给教育者和家长带来了很大的挑战。如何有效地解决智障学生的情绪行为问题, 促进他们的情绪行为正向发展, 是特殊教育领域亟待解决的重要课题。

近年来, 随着音乐治疗和游戏教育在特殊教育中的广泛应用, 越来越多的研究者开始关注奥尔夫音乐游戏在智障学生情绪行为正向发展中的应用。奥尔夫音乐游戏以其独特

的即兴性、综合性、参与性、自然性、民族性和大众性，为智障学生提供了一个充满创意、趣味和互动的学习环境，有助于激发他们的创造力、想象力和社交能力，进而促进他们的情绪行为正向发展。

论文以潮州市潮安区育智学校为例，深入探讨奥尔夫音乐游戏在智障学生情绪行为正向发展中的创新应用与实践探索。通过介绍奥尔夫音乐游戏的特点与优势，分析其在智障学生情绪行为正向发展中的具体应用策略，结合实际案例进行效果评估，最后提出结论与建议，以期对智障学生的教育和康复工作提供有益的参考和借鉴。

2 奥尔夫音乐游戏的特点与优势

2.1 奥尔夫音乐游戏的特点

即兴性：奥尔夫音乐游戏强调即兴创作和表演，鼓励学生自由发挥想象力和创造力，通过音乐表达自己的情感和想法。

综合性：奥尔夫音乐游戏融合了音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式，通过多元化的表现方式，激发学生的综合艺术素养和审美能力。

参与性：奥尔夫音乐游戏注重学生的参与和互动，通过小组合作、角色扮演等方式，培养学生的协作能力和社交技能。

自然性：奥尔夫音乐游戏强调音乐与生活的紧密联系，通过模仿自然声音、创作生活场景音乐等方式，让学生感受音乐的自然魅力和生活情趣。

民族性：奥尔夫音乐游戏注重传承和弘扬民族音乐文化，通过学习和表演民族音乐作品，增强学生的民族自豪感和文化认同感。

大众性：奥尔夫音乐游戏面向全体学生，无论音乐基础如何，都能在游戏中找到属于自己的位置和乐趣，实现音乐的普及和大众化。

2.2 奥尔夫音乐游戏在智障学生情绪行为正向发展中的优势

激发情绪表达：奥尔夫音乐游戏通过音乐、舞蹈等元素的融合，为学生提供了一个自由表达情感的平台。智障学生可以在游戏中释放内心的情绪，通过音乐表达自己的喜怒哀乐，从而增强情绪表达能力。

调节情绪状态：奥尔夫音乐游戏具有节奏明快、旋律优美的特点，能够吸引学生的注意力，激发他们的兴趣。通过参与游戏，在感受到音乐魅力的同时，可以促进智障学生多巴胺分泌以及抑制皮质醇激素影响，从而调节自己的情绪状态，缓解焦虑、抑郁等负面情绪^[1]。

培养社交技能：奥尔夫音乐游戏注重学生的参与和互动，通过小组合作、角色扮演等方式，培养学生的协作能力和社交技能。智障学生可以在游戏中学会与他人合作、分享和沟通，掌握人与人之间的交往规则，从而增强社交能力^[2]。

提高认知能力：奥尔夫音乐游戏融合了多种艺术形式，通过多元化的表现方式，激发学生的创造力和想象力。智障学生需要在游戏中运用多种感官参与，从而达到补偿感知、语言、动作、认知等缺陷，提高思维灵活性和创新性。

增强自信心：奥尔夫音乐游戏注重学生的个体差异和独特性，鼓励学生在游戏中自由发挥和创造。智障学生可以在游戏中找到自己的位置和乐趣，从而增强自信心和自尊心。

3 奥尔夫音乐游戏在智障学生情绪行为正向发展中的具体应用策略

3.1 评估学生需求，制定个性化干预方案

针对智障学生的特殊需求，教育者需要对学生的情绪、语言、行为等方面进行全面的观察与记录，评估学生的智力水平、情绪行为特点以及音乐基础等。在此基础上，结合奥尔夫音乐游戏的特点和优势，为学生制定个性化的干预方案。方案应明确干预目标、内容、方法以及评估标准等，以确保干预的针对性和有效性。

3.2 设计游戏方案，寓教于乐

根据智障学生的认知水平和兴趣爱好，教育者需要设计符合他们特点的奥尔夫音乐游戏方案。游戏方案应注重趣味性和互动性，通过音乐、舞蹈、节奏等元素的融合，让学生在在游戏中感受音乐的魅力。同时，游戏方案还应注重培养学生的创造力、想象力和社交能力，让他们在游戏中自由发挥和创造。

在具体设计游戏方案时，教育者可以考虑以下几个方面：

①选择适合智障学生的奥尔夫音乐作品：音乐作品应选择节奏明快、旋律优美、易于理解和模仿的作品。同时，还可以结合学生的文化背景和兴趣爱好，选择具有民族特色和潮汕地方特色的音乐作品^[1]。

②设计多样化的游戏形式：游戏形式可以包括小组合作、角色扮演、音乐接龙等。通过多样化的游戏形式，激发学生的参与热情和积极性。

③融入生活元素：在游戏中可以融入生活元素，如模仿动物叫声、创作生活场景音乐等。通过融入生活元素，让学生感受音乐与生活的紧密联系，增强他们的生活情趣和审美能力。

3.3 定期实施与调整干预方案

在制定好游戏方案后，教育者需要定期实施干预方案，并根据学生的反馈和表现进行适时调整。在实施过程中，教育者需要密切关注学生的情绪行为变化，及时给予指导和帮助。同时，还需要根据学生的实际情况和需求，对游戏内容和难度进行适时调整，以确保游戏的挑战性和趣味性。

在定期实施与调整干预方案时，教育者需要注意以下几个方面：

①保持游戏的连贯性和系统性：在实施过程中，需要保持游戏的连贯性和系统性，避免随意更改游戏内容和规则。同时，还需要根据学生的实际情况和需求，对游戏进行适时的调整和优化。

②注重学生的个体差异：在实施过程中，需要注重学生的个体差异和独特性。对于不同类型和程度的智障学生，需要采用不同的干预策略和方法。同时，还需要关注学生的情绪变化和行为表现，及时给予指导和帮助。

③加强家校协同共育：在实施过程中，需要加强家校合作，共同关注学生的情绪行为问题。学校要将学生在校的情绪表现及干预策略方法及时告知家长；家长需要积极配合学校的教育工作，共同为学生的行为正向发展创造良好的环境和条件。

3.4 观察评估与持续改进

为了评估奥尔夫音乐游戏在智障学生情绪行为正向发展中的效果，教育者需要设计量化评估工具，如情绪行为评估表、活动过程记录表等。通过这些评估工具，可以对学生的情绪行为变化进行客观、准确的观察和记录。同时，还需要定期对学生的行为进行评估，以了解干预的效果和存在的问题。

在观察评估与持续改进方面，教育者需要注意以下几个方面：

①设计科学的评估工具：评估工具需要具有科学性和可操作性，能够客观、准确地反映学生的情绪行为变化。同时，还需要根据学生的实际情况和需求，对评估工具进行适时的调整和优化。

②定期进行评估：评估需要定期进行，以了解干预的效果和存在的问题。在评估过程中，需要关注学生的情绪行为变化、社交能力、认知能力等方面的发展情况。

③及时反馈与调整：在评估结果出来后，需要及时向学生和家长反馈评估结果，并根据评估结果对干预方案进行

适时的调整和优化。同时，还需要关注学生的情绪变化和行为表现，及时给予指导和帮助。

4 案例分析与效果评估

4.1 案例分析

以潮州市潮安区育智学校为例，自2021年秋季学期以来，将奥尔夫音乐游戏引入课堂教学和学生康复训练中，积极开展实践研究。以下选取两个典型案例进行分析。

4.1.1 案例一：学生小蔡的情绪行为改善

小蔡是该校三年级智障学生，存在注意力不集中、情绪波动大、喜欢哭闹等问题。针对小蔡的情况，教育者制定了个性化的奥尔夫音乐游戏干预方案。通过课堂组织教学环节与个别训练等播放欢快、安静、轻柔、舒缓等不同类型的音乐，让小蔡感受音乐的情感和节奏。同时，还设计了特定的小组合作游戏和角色扮演游戏，让小蔡在游戏中学会与他人合作和沟通。经过近一学期的干预后，小蔡的情绪行为得到了显著改善，注意力集中能力提高，情绪波动减少，社交能力也有所提升。

4.1.2 案例二：孤独症儿童梓*学生的情绪调节能力提升

梓*学生是一名孤独症学生，存在感知觉异常、情绪调节困难等问题。针对该学生的情况，教育者设计了融合感统训练的奥尔夫音乐游戏干预方案。通过播放具有节奏感和旋律美的音乐，让梓*同学感受音乐的魅力和节奏。同时，还设计了音乐接龙游戏和模仿动物叫声的游戏，让梓*同学在在游戏中锻炼自己的感知觉和情绪调节能力。经过一段时间的干预后，梓*同学的情绪调节能力得到了显著提升，感知觉异常也有所改善。

4.2 效果评估

为了评估奥尔夫音乐游戏在智障学生情绪行为正向发展中的效果，学校采用了量化评估工具进行效果评估（图1）。具体包括以下几个方面：

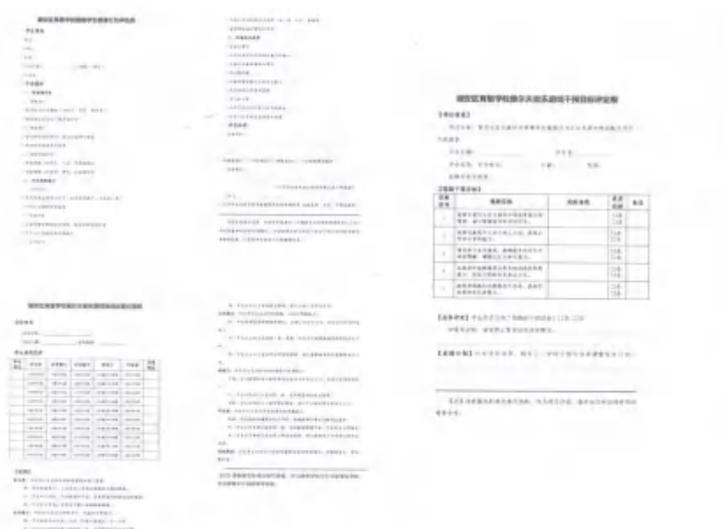


图1 效果评估

①情绪行为评估表：该表用于记录学生的情绪行为变化情况，包括情绪稳定性、行为控制能力等方面的评估。通过对比干预前后的评估结果，可以了解学生的情绪行为改善情况。

②活动过程记录表：该表用于记录学生在奥尔夫音乐游戏中的参与情况和表现情况。通过记录学生在游戏中的表现，可以了解他们的社交能力、认知能力等方面的发展情况。

③目标评定表：该表用于评定学生是否达到预期的干预目标。通过对比学生的实际情况和预期目标，可以了解干预的效果和存在的问题。

经过效果评估后，该校发现奥尔夫音乐游戏在智障学生情绪行为正向发展中取得了显著效果。学生的情绪稳定性、行为控制能力、社交能力等方面都得到了显著提升。同时，学生的自信心和自尊心也有所增强。这些成果充分证明了奥尔夫音乐游戏在智障学生情绪行为正向发展中的有效性和可行性。

5 结论与建议

5.1 结论

本研究以潮州市潮安区育智学校为例，深入探讨了奥尔夫音乐游戏在智障学生情绪行为正向发展中的创新应用与实践探索。通过介绍奥尔夫音乐游戏的特点与优势，分析其在智障学生情绪行为正向发展中的具体应用效果，我们得出了以下结论：

奥尔夫音乐游戏的特点与优势：

①奥尔夫音乐游戏以其独特的节奏性、创造性和参与性，为智障学生提供了一个非言语的表达和交流平台。

②通过音乐游戏，智障学生能够更好地感知和理解情绪，基于情景正确表达自我情绪和回应他人情绪，进而做出适当的行为反应，从而促进他们的情绪认知发展。

在智障学生情绪行为正向发展中的具体应用效果：

①奥尔夫音乐游戏显著提高了智障学生的情绪表达能力，使他们能够更自然地表达自己的喜怒哀乐。

②音乐游戏还促进了智障学生的节奏感知、动作协调、认知理解、社交互动领域的发展，增强了他们的团队合作意识，减少了攻击性和自闭行为。

5.2 建议

基于以上结论，我们提出以下建议，以期进一步优化

奥尔夫音乐游戏在智障学生情绪行为正向发展中的应用。

5.2.1 强化教师培训

①定期对特殊教育教师进行奥尔夫音乐治疗与游戏创作的培训，提高他们的专业素养和教学能力。

②鼓励教师借助行为分析基本框架，积极探索奥尔夫音乐治疗新途径，创新教学方法，将奥尔夫音乐游戏与智障学生的日常生活和学习紧密结合。

5.2.2 完善教学设施设备

①学校应投入更多资源，完善开展奥尔夫音乐教学的场地、乐器和设施设备，为智障学生提供更好的学习环境。

②引入更多种类的奥尔夫音乐游戏道具，开展人工智能在音乐游戏的应用研究，丰富教学内容，激发学生的学习兴趣。

5.2.3 加强家校协同共育

①加强与家长的沟通与合作，共同关注智障学生的情绪行为发展，指导家长走出危机心态，努力提高自身情绪管理能力，学会解读孩子的需求，与孩子共同使用情绪管理工具，提升孩子的情绪调节能力。

②鼓励家长在家中与孩子一起进行音乐游戏，反复训练其情绪管理技巧，延续学校的教学效果。

5.2.4 持续评估与调整

①定期对奥尔夫音乐游戏的教学效果进行评估，及时调整教学策略和方法。

②关注智障学生的个体差异，为他们提供个性化的教学支持。

综上所述，奥尔夫音乐游戏在智障学生情绪行为正向发展中具有显著的应用效果。通过强化教师培训、完善教学设施设备、加强家校协同共育以及持续评估与调整，我们可以进一步优化这一教学方法，为智障学生创造更加美好的学习和生活环境。

参考文献

- [1] 王晓凤.运用奥尔夫音乐教学法培养智障学生节奏感[J].甘肃教育,2014(23):116.
- [2] 莫冰冰.奥尔夫音乐在孤独症教育中的实践分析[J].现代阅读(教育版),2012(11):52.
- [3] 姜华.音乐治疗在自闭症儿童康复中的应用[J].戏剧之家,2020,346(10):179.