

Discussion on the Role of Text Illustrations in Chinese Language Teaching

Lixia Ma

Jinshan Experimental School, Kekedala City, Xinjiang Production and Construction Corps Fourth Division, Kekedala, Xinjiang, 835219, China

Abstract

Text illustrations, as an important component of textbooks, are the second language for analyzing texts. They are carefully selected by editors based on curriculum standards and students' cognitive characteristics, and their role in the classroom cannot be ignored. These exquisite illustrations not only enrich the teaching content and closely match with the text, interpreting the brilliance of literature to students in another language, but also help improve students' learning enthusiasm and comprehension ability in the learning process. The paper explores how to use text illustrations reasonably from the perspective of daily teaching to stimulate students' interest, help them understand the text in learning, and thus improve the efficiency of Chinese language teaching.

Keywords

text illustrations; cultivation; inspire; observational power; imagination

浅谈课文插图在语文教学中的作用

马丽霞

新疆生产建设兵团第四师可克达拉市金山实验学校, 中国·新疆 可克达拉 835219

摘要

课文插图作为教材的重要组成部分,是透视课文的第二语言,是编者根据课程标准和学生的认知特点精心选编的,在课堂中的作用不容忽视。这些精美的插图不仅丰富了教学内容并且与文字紧密配合,用另一种语言向学生诠释文学的精彩,而且在学习过程中有助于提高学生的学习积极性和理解能力。论文从日常教学的角度探讨如何合理地利用课文插图激发学生兴趣,帮助学生在理解课文,从而更好地提高语文教学效率。

关键词

课文插图; 培养; 激发; 观察力; 想象力

1 引言

课文插图的作用有很多,它可以作为辅助材料帮助学生更好地理解课文内容,提高他们的阅读理解能力,并培养他们的观察力和想象力。此外,课文插图还可以使课文内容更加生动有趣,有助于提高学生的阅读兴趣。总之,课文插图是一种非常有效的教学资源,应该得到充分利用。

很多时候,我们语文老师是自动忽略课文插图的,作为语文教材中的一部分,我们也一直把插图作为文章的装饰品,殊不知插图是有它存在的道理的。于漪老师在她的散文《往事依依》中说:“年华似流水。几十年过去了,不少事情已经模糊,有的搜索枯肠而不可得,但有几件事仍历历在目,至今记忆犹新。”而这些事排在第一位的竟是家里的一幅极其普通的山水画。每天都看,每天看很多次,且百看

不厌,有时凝视久了,自己也仿佛进入画中,家里的《评注图像水浒传》让她犹如身历其境。相比后来重读《水浒》,也是儿时记忆中的形象鲜明。由此可见,图画对培养学生的形象思维有多么的重要,课文中的插图结合文字更是对语文学功不可没。

2 激发学习兴趣

兴趣是探索知识的动力,是点燃智慧的火花。兴趣在学习活动中起着十分重要的作用,学生学习兴趣大,那么他的学习积极性和主动性就越强,从而使得他的智力发展越来越快。

课文插图以其直观、形象的特点,能够迅速吸引学生的注意力,有些学生拿到一本书首先翻看的是文章中的插图。所以我们教师可以利用这一点激发他们的学习兴趣。通过观察插图,学生可以更好地理解课文内容,从而产生进一步探究的欲望。这种积极的学习态度有助于提高课堂参与度,为后续教学环节的开展打下基础。例如,《秋天的怀念》

【作者简介】马丽霞(1983-),女,中国甘肃陇南人,本科,一级教师,从事初中语文教学。

一文中的插图是史铁生的一张笑容灿烂的画像，在学习课文之前，我首先让学生读图，并回答从图中我们看到了一个怎样的史铁生？学生通过仔细观察图片发现图片中的史铁生有幸福的笑容，温和，平静……甚至有位很细心的同学还看到了史铁生背靠着轮椅，所以他的答案更独特：“老师，我看到了一个坚强的作家，尽管他坐着轮椅但他仍然笑对生活。”这个答案很是让我吃惊的，因为我尽管看了图片却没有仔细看清楚。所以，一张小小的图片竟然会体现出学生的各种素养。

而文中的史铁生因为双腿瘫痪所以脾气暴怒无常，仔细想一想怎么会这样的一幅画呢？这一篇文章的感情基调是悲伤的、伤感的。然而到文章的尾声可以发现，作者的这种悲苦、颓废的思想没有了，母爱的力量使他振作起来，这张笑容满面的画像是文章主旨的映射，是母亲在他人生道路上的作用的一种暗示。所以这个插图可以放在导入时间问学生，“你们看到了一个怎样的史铁生？”而文中的史铁生又是怎样的一个人。如此这般来引入文章。还可以放在结尾，“看看文中的插图，这是变化后的史铁生，你想说些什么呢？”由此可见，不论放在课前还是课后都能发现插图对这篇文章的理解有很大的贡献，给学生提供了很关键的帮助。

课前教师仔细地研究插图，课中有针对性地使用课文插图，课后能够合理地运用课文插图，才能抓住这个宝贵的教学资源，提高课堂效率，让这些生动的图画是语文课堂变得更加充实且有意思。《梅岭三章》之前是九年级的课文，2024年的新教材中放在了七年级，并且多了一幅陈毅元帅和士兵们在深山中的画面，他们当时的处境，旁边士兵的动作、陈毅元帅的表情、衣着以及他的动作都能体现出当时环境的恶劣和处境的艰难，我在课堂上让学生观察陈毅元帅的表情（看着远处沉思的表情），让同学们想象一下，此时此刻他在想什么呢？因为是诗歌，所以学生在文中得到的信息并不多，所以在分析诗歌时他们显得有点迟钝，然而当这个问题一提出之后，学生的思维似乎激活了，他们有的说：“陈毅元帅看着祖国的大好河山，想到被侵略者践踏，内心很气愤，所以他在心里暗暗地下决心一定要突出重围，赶走侵略者。”有的同学说：“当陈毅元帅看到身边的小战士受伤了无法得到救治，并且滴水未进，他在想等下山之后该怎样和敌人进行周旋，如何让战士们先吃饭，保存我军的实力。”还有同学说：“陈毅元帅在想如果敌人抓住了他们，他会怎样做，会怎样痛批可恶的敌人……”每一次想想都是围绕文章内容和当时的背景展开，是那样的合理，更是那样的精彩。

这样，借助课文插图，激发了学生的想象力，呈现在学生头脑中的不仅是画面上的简单的形象，更是透过书中的插图感受到了画中之情，画外之音。

3 辅助理解课文

叶圣陶先生曾说过：“好的插图是语文教科书的有机

组成部分，它能够增强课文的感染力，加深读者对内容的印象，使读者认识得更清楚、更深刻，它绝不是可有可无的点缀。”

课文插图是课文内容的补充和延伸，能够帮助学生更好地理解课文。使教学更加轻松愉悦。通过观察插图，学生可以直观地看到课文中描述的场景、人物或事物，从而加深对课文的理解。此外，课文插图还可以帮助学生建立形象思维，提高他们的观察力和想象力。如《老山界》这篇文章，一定要利用好插图，通过引导学生观察文中的插图，帮助学生理解红军长征的艰辛与困难，仔细地观察插图中的红军战士的形象，可能看图片的时候不是很清晰，但是可以结合文章中的细节描写，想象红军战士的穿着，以及他们的表情，就能够感受到战士们们的坚毅和不屈不挠的品质。这样不但能够引导学生更加深入地理解课文还可以培养学生的想象力和观察力。插图中的陡峭的山势更能够体现红军战士的不易，从而对学生进行情感教育，渗透红色精神，促进学生的全面发展。当然，在布置作业的时候还可以让学生根据课文内容自己绘制一幅图。不论是对文章还是对红军战士的精神都是更深入的理解。

在讲授《紫藤萝瀑布》一文时，我边讲课文边让学生看文中的插图，因为在我们新疆我从来没见过紫藤萝，所以学生应该是也没见过，所以上课之前先让他们看图片，看看紫藤萝花长得是什么样子的。在讲到“花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！”“每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。”这些内容时，让学生结合文中的图再去理解课文，紫藤萝花的美好就全部表现出来了。文章的感染力进一步加强，唤起学生的情感，增强对教学内容的理解与掌握。

4 培养观察力和想象力

《新课程标准》中提到：文本不仅仅是课文教材中的文字，也可以是语言文字塑造的形象及有关图像等，课文中的有关插图也是文本。

教材中的插图反映的是某个瞬间的形象。是静态的图片，这就需要我们老师指导学生通过观察图画，进行创造想象或者再造想象，让画面“活”起来，并补充画面的情节和形象，使画面更完整，更完美。

课文插图是配合课文中的主要人物，为学生提供了一个观察和思考的平台。有一些插图很生动、可感、形象。通过观察插图，学生可以学习如何观察、分析和解决问题。此外，课文插图还可以激发学生的想象力，让他们在观察中展开联想，培养创造性思维，使学生学会审美。这对于学生的全面发展具有重要意义。《葡萄沟》这篇文章的插图很丰富，有葡萄架上硕果累累的画面，仔细再观察，还有各族人民在一起吃葡萄的情景。文章其实只是在介绍葡萄沟，并未写人们是如何吃葡萄的，如果文章中的语段还没有表达出一些思

想的话,我想引导学生通过看图就能发现,每个人的脸上都洋溢着笑容,那么他们在一起吃葡萄的时候会说什么呢?对生活会不会有一些美好的展望呢?所以,插图很多时候还是文章的延伸。

《语文课程标准》指出:“教师要创造性使用教材,积极开发、合理利用课程资源。”一幅幅色彩或鲜艳或黑白的插图就是一种重要的课程资源。把文字和插图有效地整合,或许我们的语文课堂会更生动,意义更深远。又如,鲁迅的《故乡》这篇文章中,有两幅插图,教学是让学生边欣赏插图边读课文。第一幅插图描述的是一幅很美好的画面:“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月,海边的沙地种着一望无际碧绿的西瓜,一个十一二岁的少年项戴银圈,手捏一柄钢叉向一匹獾尽力的刺去。”这样的一幅图画,给我们读者展现出来的是一个天真活泼并且勇敢自信的少年闰土的形象。而在第二幅图中我们看到的是一个受苦受穷的中年闰土的形象。灰黄的脸,很深的皱纹,眼睛周围的通红,头上是一顶破毡帽,身上是破衣烂衫,一双手粗糙且有龟裂的样子,像松树皮一样,手里拿着一支长烟管,提着纸包。通过这两幅图我们可以让学生找不同,并思考闰土为何有这么巨大的变化,教师教学时只要为学生提供这两幅图体现出的差异的原因,学生就能够想象得到那个人吃人的社会农民生活的困苦不堪,从而就能领会这篇文章的思想。由此可见插图的重要性。这篇文章中还有一幅图是杨二嫂,文中说杨二嫂“薄嘴唇”“凸颧骨”“像细脚伶仃的圆规一样”故意装出一副不可一世的样子,同学们读文章读到这里时脑海中马上会出现圆规的样子,但具体的人物的形象通过看图后更加清晰明了,不仅仅是一个圆规的样子,加上图中所画出来的她的穿着一下子就能体现出当时的小市民和农民的不同,这样不但又和闰土形成了鲜明的对比,还有她的尖酸刻薄,她的市侩,让人觉得她可笑可怜又可气。

5 提高写作能力

课文插图为师生互动提供了良好的平台。教师可以通

过引导学生观察插图找出文中相关的句子,不但可以增强学习的趣味性,理解相关的内容,而且有助于营造良好的教学氛围,还可以在写作方面进行相应的指导。在学习茨威格写的《列夫·托尔斯泰》一文时,我先让学生观察文章中主人公的画像,再让学生用自己的语言描述他从画像中看到的列夫·托尔斯泰,然后从课文中找出作者在描写列夫·托尔斯泰时所运用的语言,将自己的描述和文章中的语言进行对比,两者相比,文中的语言精彩在哪里,适时地引导学生学习写作,明白如何刻画人物形象,并且能轻松地引导学生学习课文、理解课文。再如《孔乙己》一文中有三幅图片,一副是咸亨酒店前台的,一副是众人笑话孔乙己的,第三幅是孔乙己给孩子们分茴香豆吃的图片,先让学生观察图片,再把这几幅图连起来说一段话,这样就能将冷漠与麻木暴露出来,也能将孔乙己的善良和迂腐体现出来。再结合课文看看作者是怎样刻画这些画面的,如此这般,对学生的写作能力也会有很大的提升。

综上所述,课文插图在课堂中的作用是多方面的。它能够激发学生的学习热情,辅助学生理解课文,培养观察力和想象力,增强师生互动等。因此,我们应该充分重视课文插图的作用,合理利用这一教学资源,为提高课堂教学效果和学生的全面发展做出贡献。

在未来的教学中,教学的手段和方式将会越来越多,也将会越来越先进,但我们应该更加注重课文插图的应用,因为这是一个丰富的课程资源,将其作为重要的教学手段之一。同时,我们也要不断探索和创新课文插图的设计和应用方式,充分地挖掘和有效地利用这一现成的资源。使其更好地服务于课堂教学,为学生的成长和发展提供有力支持。

参考文献

- [1] 孙享印.教材插图与课堂教学效率的关系[Z].
- [2] 杨东海.读图时代语文教学中的图像阅读研究[D].济南:山东师范大学,2008.
- [3] 任乙佳.关于教科书插图研究的文献综述[J].读与写杂志,2015(5).